

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

LE FARCEUR



Abonnements : { Un an \$1 00
Six mois 0.50
Trois mois 0.25

H. Beaugrand,
EDITEUR-PROPRIETAIRE

Bureaux :
24, St. Gabriel.

Le No. 2 Cents.



Dit l'Ours au Lion :
—Je te l'avais dit camarade, non seulement les froids nous arrivent, mais voilà l'hiver déjà commencé. Derrière notre patrie, en vue de la dureté des temps et pour plaire au public, a réduit ses bas et ses manchons à des prix vraiment étonnants. Il vend un magnifique, bon et un splendide manchon pour \$4 le set. Aussi est-il vrai de dire qu'il importe directement d'Europe et des Etats-Unis.
—Tout ça, c'est la pure vérité répond le lion, mais tu oublies de dire que notre maître a aussi le plus bel assortiment de capots, paletots pour dames, casques, manchons en mouton de perse, en outre de mer et en sealskin qui se puisse trouver à Montréal.

ELZ. DEROME
CHAPELIER
ET
MANCHONNIER
621 RUE STE. CATHERINE
A l'Enseigne du Lion et de l'Ours.

HOTEL DU CANADA
Rue St. Gabriel
Montreal



Cet Hôtel est le rendez-vous des Marchands et des hommes de profession canadiens. Bonne table, bonnes chambres, Bureau de Télégraphe, Buvette.

PRIX :
DE \$1.50 A \$2.50 PAR JOUR,

AIME BELIVEAU,
Propriétaire.

N.B.—On invite spécialement nos compatriotes d'Etats Unis à descendre à cet Hôtel. Il trouveront un service de première classe et des prix modérés.

Ce que parler veut dire, en 1878.

On parle beaucoup en 1878, ainsi que cela se faisait dans les six mille années qui ont précédé; mais dit-on ce qu'on veut dire ou ce qu'on a l'air de dire?

Le chancelier du Harlay, qui était un digne homme, parlait toujours de ce principe:

—Que la parole est l'expression de la pensée. Ah! par exemple, non, pas toujours!

Nous autres modernes, un peu plus roublards que nos pères, nous accordons plus de crédit à l'optimisme de Talleyrand:

—La parole a été donnée à l'homme pour déguiser sa pensée.

Voilà une abominable vérité, diriez-vous, mais Talleyrand ne l'avait pas inventée. En feuilletant la Bible, ce qui a dû lui arriver au moins une fois ou deux, par extraordinaire, l'ancien évêque d'Autun a pu y rencontrer un mot amusant et terrible: *Omnis homo mendax.*—Traduction littérale: "Tout homme est menteur."

Ah! que nous sommes donc tous de jolis menteurs dans l'excellent monde d'à présent!

Si vous entrepreniez de traduire au vrai ce que le train de la vie usuelle amène chacun de nous à dire du matin au soir, rien que pendant une journée, vous en verriez de belles!

Deux camarades de collège se rencontrent sur l'asphalte. Ne s'étant pas vus depuis l'enfance, ils obéissent à un premier mouvement qui les pousse à se jeter dans les bras l'un de l'autre. En même temps, tous deux s'écrient en chœur:

—Puisque le hasard nous réunit, nous ne nous perdrons plus de vue; nous nous reverrons tous les jours.

Mon Dieu, le temps, les affaires, la différence des situations ont tout changé dans le mécanisme de leurs sentiments. En parlant ainsi que je viens de le noter, ils pensent exactement le contraire. Chacun d'eux murmure tout bas, bien bas:

—Que le diable t'emporte! J'aurai bien soin de ne plus me trouver sur ton chemin, animal!

A dîner, chez des amis, on place le bon Eusèbe auprès d'une petite fillette très-pincée,

variété des poupées à ressort qu'on nous donne désormais pour en faire des épouses à nos gendins de fils. Tout le long du repas, on cause; Eusèbe fait le joli cœur et, à chaque instant, en se tournant du côté de la mère, il dit:

—Madame, convencez que vous avez une charmante enfant!

Au fond, c'est le contraire qu'il pense. Du potage jusqu'au rince-bouche, il se contient pour ne pas dire tout haut:

—N... de D... quelle petite grue! Allons, elle est plus bête qu'une citrouille!

L'homme qui ment le plus effrontément est celui qui vous donne une lettre de recommandation.

Je dis que celui-là est celui qui déguise le plus sa pensée, en vous recommandant, la plume à la main. Eh bien, non, je me trompe: il en est un qui est encore plus menteur que lui; c'est celui auquel il vous a recommandé et qui, sur un ton ému, en vous serrant les mains, vous dit:

—Recommandé par Z***! Eh! vous avez la clef du paradis, cher monsieur. Comptez sur moi. Je ferai l'impossible pour vous servir.

En bon français, ces trois phrases-là signifient:

—Ah ça, est-ce que ce J...f... de Z*** va toujours m'assommer en m'envoyant ses protégés? Eh! que tous ces bélistres-là ne viennent plus me scier le dos avec leurs insipides requêtes!

Et le langage des femmes!

Ah! si nous avions à entrer dans ce chapitre là, lecteurs, il faudrait se résoudre, pour moins, à lire un in-folio de formules mensongères.

La Bible dit que tout homme ment; elle n'a rien dit de la femme à ce sujet, sachant bien qu'une affirmation à cet égard aurait été superflue.

Deux femmes se rencontrent et s'appellent réciproquement: *très-chère amie.*—Cela veut dire qu'elles s'en veulent à mort.—"Permettez donc que je vous embrasse." Cela veut dire:

—Ah! si je pouvais te manger le nez!

Arnal a écrit:

—Toutes les fois qu'une femme m'a appelé "monstre," c'est qu'elle voulait me regarder comme un joli garçon.

MAXIME PARR.

Les commandements du fumeur.

Un seul tabac adoreras,
Le canadien uniquement.

Le cigare ne fumeras
Mais bien la pipe seulement.

Tes bouffardes n'achèteras,
Qu'un ou deux sous simplement.

Toi-même les culottesas,
Sans procédés, tout bonnement.

Pipe d'autrui ne casseras
Ni la tienne, conséque.ament.

Ton brûlot tu ne prêteras,
Qu'à tes amis, à bon escient.

A lui tu ne préféreras
Que ta femme mais rarement.

La carotte cultiveras
Mais de tabac, pas autrement.

Le moins possible cracheras,
Afin de vivre longuement.

Et tous les soirs mes vers liras
Pour t'endormir profondément.

En police correctionnelle:

Passe un chénapan dont les récidives ne se comptent plus.

—Quels sont vos moyens d'existence?

—Je n'en ai pas.

—Alors que faites-vous quand vous sortez de prison?

—J'attends qu'on me reprenne.

Portraits à l'huile, au crayon et à l'aquarelle. Depuis le portrait en miniature jusqu'au portrait grandeur nature. On fait les portraits d'une manière irréprochable et l'on copie les vieux portraits avec la plus grande exactitude.

ARCHAMBAULT

Artiste Photographe

300 Rue Notre-Dame.

Cadres de tous les genres, de tous les prix, pour tous les goûts. Cadres dorés, en velours, en maroquin, en ébène, en ivoire, en noyer noir. Veuillez vous donner la peine de visiter l'atelier et l'on se fera un véritable plaisir de vous donner tous les renseignements nécessaires.



BINETTES POLITIQUES.

LUI!!! nous allez!!!

(I)
 Il part, nos bois et nos bruyères
 N'ont plus de charmes à ses yeux,
 Et malgré nos larmes amères
 Il va s'éloigner de ces lieux.

(II)
 As tu pu, (!!!) cher ami, transpirer de la sorte?

(III)
 Se déchausser émus! que le diable l'emporte.

(IV)
 Seigneur, que cet affront dépouillé d'artifice
 Soit de ton serviteur le dernier sacrifice.

(V)
 IL s'élève si haut dans les régions de l'éloquence qu'IL
 disparaît aux yeux des auditeurs; ce qui inspire à Trystan
 le quatrain-apophthegme qui suit:

Quatrain-apophthegme.
 Quand tu nous disparaîs dans tes discours altiers,
 Charles, par quel qu'odeur toujours tu te déçois;
 "Même quand l'oiseau morèle on sent qu'il a des ailes,"
 APOPTHEGME.
 Même quand T. vole on "sent" qu'il a des pieds.
 IL porte: — De gueules et de pieds humides, sur champ de
 souffre band! d'azur, sommé du chef asinal à couronne de
 compte payable au porteur.



A l'exemple de Matusalem qui rendit sa fourchette à l'âge de neuf cent-vingt-neuf ans, si vous désirez parvenir à une âge avancé, vous prenez un passe port et un billet de passage; avec ces deux éléments de longévité, vous pourrez aller jusqu'à Milan.

NOTA. Il faut de plus vous acheter une robe de buffle, un casque et un palot en mouton de Perse chez Champagne & Cie, 618 rue Ste. Catherine. Fourrures de toutes sorte à grand marché. Bois et manchons de première qualité à un bon marché étonnant.

Robes de buffle et capots en chat sauvage meilleur marché qu'en tout autre endroit.

CHAMPAGNE & CIE.
CHAPELIERS ET MANCHONNIERS
618 Ste. Catherine

Charade.
 Mon premier se construit,
 Mon second est un fruit.
 Et mon tout est un bruit.

Logogriphe.

Ce jeu d'esprit tient de l'énigme et de la charade: comme la première il donne la définition, (laissée obscure à dessein), d'un mot que le lecteur doit deviner; mais il ne se borne pas, comme la seconde, à en séparer les syllabes. Sphinx et Protée à la fois, le logogriphe décompose en tous sens le mot qu'il a choisi pour sujet; et lui donne toutes les combinaisons dont il est susceptible.

Vous pouvez, sans fatigue extrême,
 Chers lecteurs, me décomposer;
 Car je n'ai que six pieds, sans y rien transporter;
 Ôtez-moi le dernier, je suis toujours le même;
 Ôtez-m'en deux encore, et sachez bien
 Qu'à ma nature ainsi, vous n'aurez été rien.

Enigme.
 L'Enigme est un petit ouvrage ordinairement en vers où, sans nommer une chose, on la décrit par ses causes, ses effets et ses propriétés, mais sous des termes et des idées équivoques, pour exciter l'esprit à la découverte.

Je suis de bizarre figure:
 Sans pieds, sans mains, courlé, bossu,
 Et je dois beaucoup plus à l'art qu'à la nature
 L'honneur d'être partout reçu.
 Je rends le cœur sensible et tendre,
 Je charme les ennuis,

Je parle, tout mort que je suis;
 Mais on aurait peine à m'entendre,
 Ou je m'expliquerais très-mal,
 Sans le secours d'un animal.

La solution de ces problèmes sera publiée la semaine prochaine.

On invite les lecteurs du FARCEUR à nous adresser leurs réponses au: FARCEUR, tiroir 1999, Montréal.

N. B. On recevra avec plaisir et l'on publiera les problèmes que la rédaction jugera propres à intéresser les abonnés.

Les cinq voyelles pour rire.

Un vrai farceur distingue cinq espèces de rires, basés sur les cinq voyelles de l'alphabet: le rire en A, le rire en E, le rire en I, le rire en O et le rire en U.

Le rire en A, c'est le rire fin, provoqué par un trait d'esprit. Il signifie: ah! ah! ah! que c'est joli, que c'est délicat!

Le rire en E, c'est le rire gai, provoqué par une forte saillie. Il signifie: eh! eh! eh! que c'est plaisant! que c'est drôle!

Le rire en I, c'est le rire d'attendrissement, provoqué par une grosse bêtise. Il signifie: ih! ih! ih! que c'est amusant, que c'est farce!

Le rire en O, c'est le rire de la franche, gaité, provoqué par une balourdise. Il signifie: oh! oh! oh! que c'est rigolo, que c'est épatant!

Enfin, le rire en U, c'est le simple sourire provoqué par un mot à double entente. Il signifie uh! uh! uh! cela se comprend.. ce n'est pas mal.

Entrechats.

Un avocat défendait une mauvaise cause. On le gourmandait de n'en accepter que de pareilles.

—Monsieur, répondit-il, j'en ai tant perdu de bonnes que je ne sais plus lesquelles prendre.

Ce qui n'empêche pas que Dubuc, Desautels & Cie, 217 rue Notre-Dame sont les manchonniers à la mode et qu'ils tiennent un magnifique assortiment de fourrures, tels que paletots, manteaux, manchons, boas, collerettes, gants, mitaines et robes de sleigh. Le tout à grand marché.

Louis-Philippe visitait une petite ville. Electrisé par la bonne grâce avec laquelle le roi se prêtait aux ovations enthousiastes de la population et des corps constitués, voilà le maire qui, tout à coup, s'écrie: "Ah! Sire, la fête n'est pas complète; quel malheur que vous n'ayez pas amené votre femme!"

Le roi sourit et se contenta de répondre: "Hélas! Monsieur le Maire, je suis aussi désolé que vous, mais il fallait bien que quelqu'un restât pour garder la maison."

