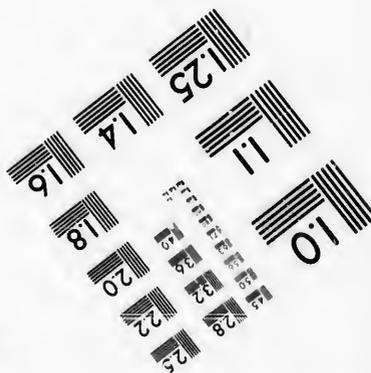
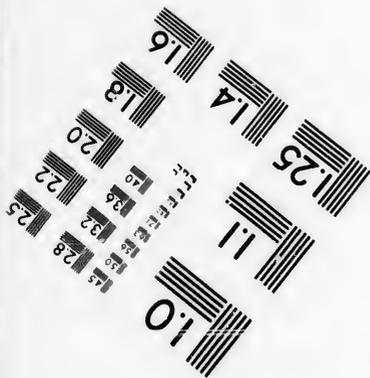
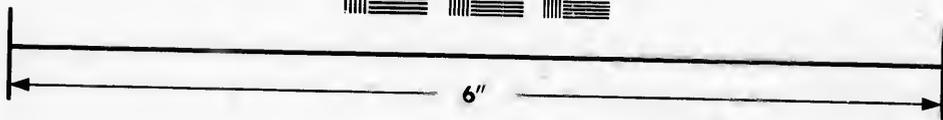
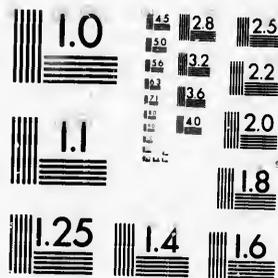


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
							✓				

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

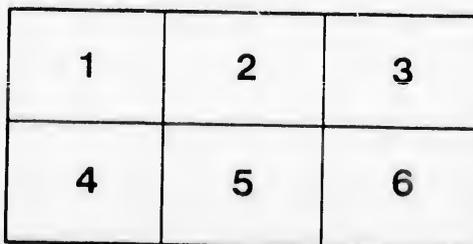
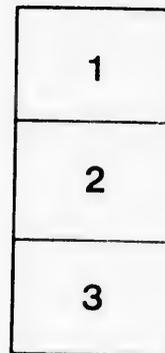
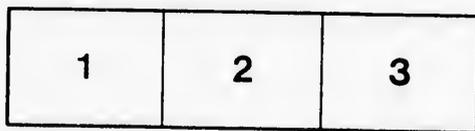
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminent soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

aire
détails
ues du
modifier
ger une
filmage

es

errata
to

pelure.
on à

32X

CIRCULAIRE AU CLERGÉ.

EVECHE DE ST. HYACINTHE, 15 DECEMBRE, 1870.

MESSIEURS ET CHIERS COLLABORATEURS,

Avec la présente vous recevrez ma Lettre Pastorale sur le Concile, datée de Belœil, le 15 dernier, jour où je m'e mettais au travail pour la préparer. Sa longueur est vraiment un défaut : mais je n'ai véritablement pas eu le temps nécessaire pour la rendre plus courte. Je pense bien que malgré ce défaut et bien d'autres que j'admets volontiers, vous me ferez la faveur de la lire, ne fût ce que pour vous préparer à en faire part à ceux auxquels vous aurez à en donner communication. Pour bien lire comme pour bien parler au prône, il faut avoir préparé ce que l'on doit lire, afin d'y mettre un peu d'onction et d'âme. La monotonie d'une lecture faite sans cette condition, fait qu'elle sera à peu près nulle et de nul effet, si elle ne la rend pas tout à fait inutile.

Malgré la formule ordinaire *d'injonction de lire*, qui se trouve à la fin de la Lettre, je laisse à votre jugement et à votre discrétion, de déterminer s'il la faudra lire tout entière, ou n'en lire que les parties que vous croiriez les plus propres à intéresser vos fidèles. Vous ne manquerez pas de juger que vous devez aux circonstances de n'omettre dans aucun cas de lire le préambule, la première partie, et la conclusion de la Lettre, laquelle, je pense bien, n'aura pas un grand intérêt pour vous, qui avez sans doute dans le temps suivi avec une attention toute particulière jusqu'au moindre mouvement du Concile, et avez eu l'avantage de pouvoir lire tant d'écrits divers, publiés sur ce grave sujet. Vos fidèles n'ont pas été à même de se donner cette satisfaction. Aussi c'est plutôt à leur intention qu'à la vôtre, que je me suis imposé ce travail. Je souhaite toutefois bien vivement que vous y puissiez trouver assez d'intérêt, pour n'avoir pas eu la peine de le lire, sans avoir tiré de cette lecture une compensation proportionnée à cette peine.

Permettez que je profite de l'occasion de cette Circulaire pour vous prier instamment de déployer un grand zèle pour faire prospérer l'Œuvre de la Propagation de la Foi, si importante, je pourrais même dire nécessaire pour les besoins du diocèse. Quelle que fût jusqu'ici notre recette, nous n'avions jamais moins de dix mille francs de France, environ cinq cents louis à distribuer aux différentes œuvres diocésaines ayant besoin de secours, surtout à l'œuvre précieuse entre toutes les autres de nos Missions des Cantons de l'Est : le Conseil Central de Paris faisait depuis assez longtemps au Diocèse une allocation annuelle de dix mille francs, quelle qu'eût été la recette faite dans le diocèse. Il est bien probable que vu les calamités de la France, les fonds de l'œuvre vont diminuer de beaucoup, et que le Conseil ne pourra pas continuer à nous assurer la faveur d'un octroi régulièrement aussi élevé. Il faut donc compter sur nos propres ressources, qui ne diminueront pas, j'en ai la confiance, grâce à la bénédiction que Dieu ne saurait manquer de répandre sur les efforts de votre zèle.

Je me fais un devoir de vous informer que vous pouvez, en vous adressant à Monsieur le Grand-Vicaire Moreau, vous procurer les décrets du dernier Concile Provincial. Mais ils ont été publiés conjointement avec ceux des Conciles précédents, et forment, grossis de cette addition jugée nécessaire par les Pères du Concile, un joli volume qui coûte assez bien relié une piastre et demie. J'avoue que c'est peut-être un peu cher ; mais ce n'est pas chose à recommencer ; c'est une fois pour toujours ; et il y a un très grand avantage à avoir ainsi réunis tous les travaux et décrets de nos Conciles Provinciaux. J'espère que vous vous imposerez libéralement ce sacrifice, sans lequel vous ne pourriez d'ailleurs satisfaire à l'obligation qui vous incombe, de vous mettre en possession des Décrets du dernier Concile, et même de ceux des Conciles antérieurs, si déjà vous ne les avez.

Voici maintenant trois Indults que j'ai obtenus de l'Indulgence du Saint-Père pendant mon voyage à Rome, et que je publie avec l'intention que l'on en use dans le diocèse.

1o. Indult du 29 mai 1870, qui autorise à chanter des Messes de Requiem avec ornemens noirs, trois fois par semaine, un jour de fête double mineur. (Accordé pour cinq ans.)

2° Indult du 19 Juin 1870, qui permet de chanter des cantiques en langue vulgaire, *Intra missarum solemnia*. Je désire néanmoins que partout où l'usage de chanter ces cantiques est tombé, il ne soit pas relevé. Il y a dans l'indult quelques paroles restrictives qui me forcent à vous donner cette direction, dont je ne puis néanmoins vous faire une règle absolue. Vous tiendrez scrupuleusement compte de la règle établie par l'Indult même sur le choix des cantiques et conçue dans les termes suivants : "Faisant attention que les cantiques choisis viennent à la circonstance et soient propres à exciter la dévotion. *Canto ut cantus sint ad rem, et verè devotionem foviant.*" (accordé pour dix ans.)

3° Indult du 12 juin 1870, en vertu duquel la fête de la Dédicace de toutes les églises et chapelles du diocèse se célébrera à l'avenir comme on faisait autrefois dans tout le pays, le second dimanche de juillet sous le rit de 1ère classe avec octave. Cette fête entre maintenant dans le Calendrier du Diocèse. Et vous remarquerez que l'Ordo, ou le directoire pour l'office du Breviaire et la sainte Messe publié pour l'année prochaine [1871] tient compte de cette addition liturgique, et indique les rubriques à suivre en conséquence. Il y a obligation pour tout prêtre du diocèse de se conformer à cet Indult accordé à perpétuité, et que je mets en force en vous l'annonçant en la présente Circulaire.

Je conclus ici en vous présentant l'assurance de mon estime et de mon affection ; et en vous priant de croire que vous n'avez pas la moins large part dans les étrennes que j'adresse au diocèse en terminant ma Lettre Pastorale sur le Concile. Je puis vous assurer que vous occupez la première place dans mon cœur ; et que je n'ai jamais d'oubli pour vous. Les années auront beau me rapprocher de plus en plus du plein hiver de la vie, j'espère qu'elles ne refroidiront jamais les sentiments que la bienveillance dont vous m'honorez en toute occasion, a nécessairement fait naître en moi.

A la fin d'une année, on ne peut guère s'empêcher de faire quelque réflexion sur la rapidité avec laquelle le temps nous emporte. C'est bien l'occasion de se dire, *Ergo operemur bonum, dum tempus habemus ! Venit nox quando nemo potest operari !* Donc notre année 1871 sera une année de travail de sanctification, opérée en nous-mêmes encore plus que dans les autres ! Adieu ! je me recommande à vos bonnes et ferventes prières, dont j'éprouve de plus en plus le besoin ; et je demeure en toute charité et affection,

Votre bien dévoué serviteur,

† C. Ev. DE ST. HYACINTHE.

