

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/ [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

....BEETHOVEN....

Woman's Morning Music Club

SEASON 1898-9.

Thursday, March 9th, 1899.

PROGRAMME.

©©

1. Sonata in D. Minor, op. 31, 1st Mov't.
MISS KATE FRASER.
2. "Adelaide"
MISS EVA N. ROBLYN.
3. 1st Movt.—5th Symphony.
MISSES G. McDOUGALL AND M. RAYMOND,
MESSRS. G. PHELPS AND H. McDOUGALL.
4. *Posti*, "Spring"
MISS EVA N. ROBLYN.
5. Sonata in E Minor, op. 90.
MRS. S. N. STERLING.
6. *Tschaikowsky*, "Yearning,"
MISS EDYTH HARTSON.
7. Concerto in G Major for Piano and Orchestra—1st Mov't,
Cadenza by Reinecke.
MISS M. RAYMOND

(Orchestra part on second Piano played by Mr. Thomas Martin.)

The Highest Musical Authorities and Critics prefer the

Gerhard-Heintzman Piano

On account of its.....
Unexcelled Quality of Tone, Touch and Durability.

Intending purchasers should inspect the well-assorted stock at

W. McPHILLIPS' WAREROOMS, 229 DUNDAS STREET LONDON.

Mr. W. D. Taylor will give prompt attention to Tuning Orders left at Warerooms.