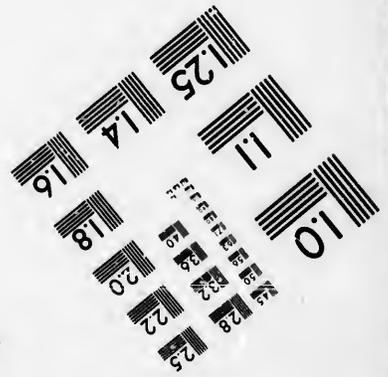
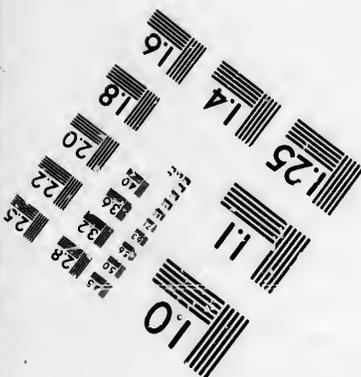
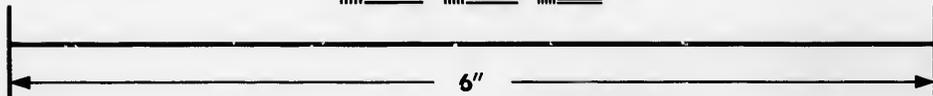
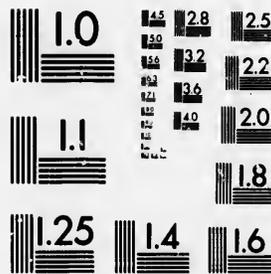


IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-450

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1985

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:
- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

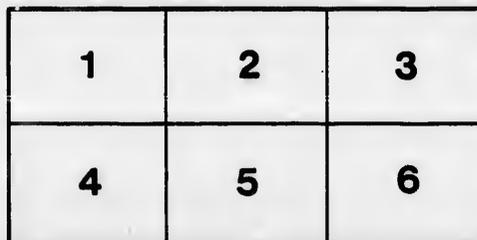
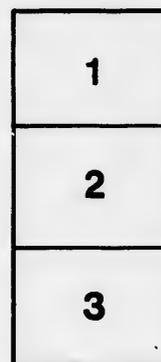
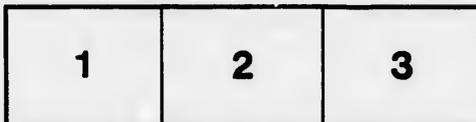
Législature du Québec
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

PREMIERS EXERCICES

DE

PLAIN-CHANT

IMPRIMATUR

† E.-A., ARCHIPUS QUEBECEN

QUÉBEC

EN VENTE CHEZ L.-G. LÉPINE, LIBRAIRE

19, *Rue Buade, Haute-Ville*

1880

P

PREMIERS EXERCICES
DE
PLAIN-CHANT

IMPRIMATUR

† E.-A., ARCHPUS QUEBECEN



QUÉBEC
EN VENTE CHEZ L.-G. LÉPINE, LIBRAIRE
19, *Rue Buade, Haute-Ville*

—
1880

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE

TRADE-MARK

**Enregistré conformément à l'Acte qui protège la propriété
littéraire, par l'auteur, au bureau de l'Agriculture.**

MADE IN FRANCE

PARIS

MADE IN FRANCE

616

Nous offrons à nos confrères dans le Sacerdoce ces simples exercices de plain-chant que nous avons bien des fois donnés à nos jeunes paroissiens. Le temps que nous avons passé à copier ces exercices nous a déterminé à les faire imprimer pour notre avantage et pour celui de nos confrères.

Tout curé trouve diverses méthodes de plain-chant dans les livres qui appartiennent à sa fabrique ; mais cela ne suffit pas pour enseigner le chant avec succès. Il faut donner aux élèves des exercices préliminaires pour qu'ils puissent se servir du *Graduel* et du *Vespéral* et s'habituer à chanter correctement.

Pour réussir à enseigner le chant, il faut :

1^o Eviter ordinairement de chanter les exercices (à part les gammes nos 1 et 2) avant les élèves, pour qu'ils ne les apprennent point par cœur ;

2^o Laisser chanter les élèves seuls, en se contentant de sonner la note qu'ils n'ont pas bien chantée ;

3^o Faire chanter tous les exercices, à mesure qu'ils les ont appris, tantôt par groupes séparés, tantôt par chacun en particulier. C'est essentiel pour donner de la hardiesse aux élèves, et pour s'assurer des progrès de chacun d'eux.

On remarquera que le plus grand nombre des exercices sont pour les intervalles de secondes et de tierces. Il est d'expérience que ces intervalles, une fois bien appris, les autres sont très-faciles à apprendre. Il faut donc passer un temps considérable pour que les élèves les exécutent parfaitement bien. D'ailleurs, à part les exercices sur les secondes et sur les tierces, on peut trouver dans le *Graduel* et dans le *Vespéral* toutes les pièces désirables pour que les élèves apprennent à solfier. Il suffit de se donner le trouble de les y chercher.

on-
ien

ure
és,
ti. l
our

des
des
ter-
ès-
mps
ent
ces
ou-
tes
ap-
le

ÉLÉMENTS DU PLAIN-CHANT

Portée $\frac{4}{2}$ ligne $\frac{3}{2}$ interligne

Clefs d'ut Clefs de fa

Notes

longue, Commune, brève, guidon, bémol

bécarre, dièze. Repos

ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut ut, ré, mi, fa

fa, sol, la, si, la, sol, fa, mi, ré, ut, si

EXERCICES DE CHANT.

INTERVALLES DE SECONDES

The image displays ten musical staves, each containing a sequence of notes representing intervals of seconds. The exercises are numbered 1 through 7, with the remaining three staves continuing the pattern. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are arranged in a sequence that moves up and down the scale, illustrating the interval of a second. The exercises are as follows:

- 1. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 2. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 3. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 4. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 5. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 6. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 7. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 8. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 9. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||
- 10. C4-D4-E4-F4-G4-A4-Bb4-C5 | Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4 ||

8

9

10

11

12

13

Detailed description: This page contains musical notation for systems 8 through 13. Each system is represented by two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. System 8 begins with a treble clef and a key signature of one flat. Systems 9, 10, 11, 12, and 13 also use treble clefs and one flat. System 12 includes a double bar line with repeat dots. System 13 ends with a double bar line and repeat dots.

INTERVALLES DE TIERCES

1

2

3

4

5

6

7

INTERVALLES DE QUARTES

This page contains six numbered musical exercises (1-6) for intervals of fourths. Each exercise is presented on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The exercises consist of a sequence of notes, often with stems pointing down, and are separated by double bar lines. Exercise 1 is the longest, spanning 12 measures. Exercises 2, 3, 4, and 5 each span 8 measures. Exercise 6 spans 10 measures. The exercises are arranged in a vertical column on the right side of the page.

INTERVALLES DE QUINTES

1

2

3

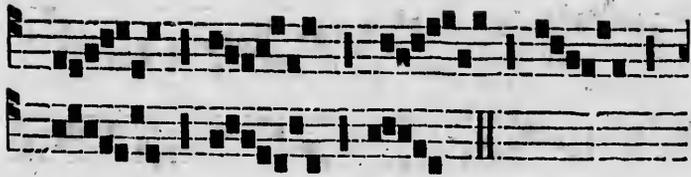
4

INTERVALLES DE SIXTES

1

2

3



Après avoir solfié un bon nombre de pièces dans le Graduel et le Vespéral, il faut s'exercer comme suit pour chanter les paroles :



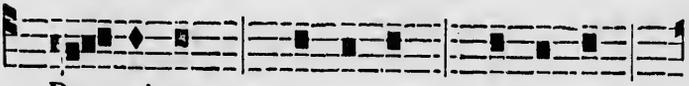
Sacer-dos

in



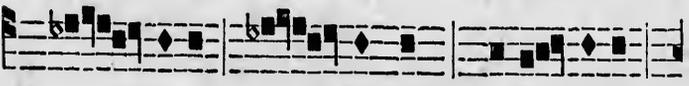
æ-ter-num

Christus

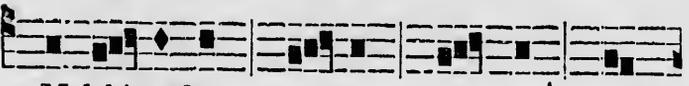


Do-minus

Secundum

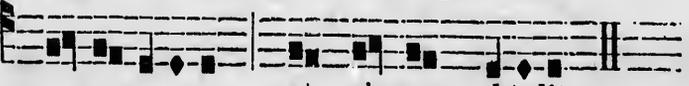


or-dinem

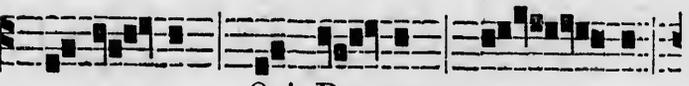


Melchi-sedec

pa-nem



et vinum obtulit.



Qui Pa-cem

po - - nit

nes Ec - cle - siæ

a - dipe

frumenti

Sa - tiat nos

Dominus.

The image shows a musical score on a single page. At the top center, the page number '— 12 —' is printed. Below it, there are four staves of music. Each staff contains a line of Latin text. The first staff has 'po - - nit' followed by 'fi-' on the next line. The second staff has 'nes Ec - cle - siæ' followed by 'frumenti' on the next line. The third staff has 'a - dipe' centered below the staff. The fourth staff has 'Sa - tiat nos' followed by 'Dominus.' on the next line. The music is written in a simple, square-note style on a five-line staff with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are printed in a serif font, with hyphens indicating syllable placement across notes.

