

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
 - Pages damaged/
Pages endommagées
 - Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
 - Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
 - Pages detached/
Pages détachées
 - Showthrough/
Transparence
 - Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
 - Continuous pagination/
Pagination continue
 - Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
 - Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
 - Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Le Sténographe Canadien.

12^{ME} ANNEE.

MONTREAL, FEVRIER, 1901.

No 12

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN, à partir du mois prochain, subira une complète transformation. De nombreuses améliorations y seront apportées dans tous les services — rédaction et administration. Nous n'en dirons pas plus long aujourd'hui, afin de laisser à nos fidèles lecteurs et abonnés, le plaisir de la surprise.

La reine Victoria, reine d'Angleterre et des Indes, est décédée en son château d'Osborne, le mardi, 24 janvier dernier, à l'âge de 82 ans. Son règne a été l'un des plus longs et des plus féconds de l'Histoire d'Angleterre. C'est à l'âge de 18 ans que la reine Victoria est montée sur le trône.

Tous ses sujets, quelle que soit leur nationalité, ont été péniblement affectés par la mort de cette femme d'une haute intelligence.

Le prince de Galles, fils aîné de la reine Victoria, succède à son auguste mère, sous le nom de Edouard VII.

On compte en France 210 publications spéciales à l'instruction.

On aura à Londres 275 écoles où l'on enseigne rien que la sténographie d'Isaac Pitman.

Il y aura examens des sténographes, au commencement de mars prochain, au palais de justice.

M. Emerson Pitman, le fils unique de M. Benn Pitman, vient de mourir. Il n'était âgé que de 17 ans.

Les dépenses que s'est imposées M. Duployé, à l'occasion de l'Exposition de 1900, ont été d'environ \$1,000.

On évalue à au-delà 125,000 le nombre de femmes gagnant leur vie au moyen de la sténographie sur ce continent.

La presse duployenne compte 20 journaux : 18 en Europe ; 2 au Canada, dont un dans la province de Québec et l'autre dans la Colombie-Anglaise.

Les travaux de la Conférence de la Paix, à la suite de la guerre des Etats-Unis avec l'Espagne, ont été sténographiés par deux femmes, à chacune desquelles il a été alloué \$2,500.

M. J.-D. Goulet, instituteur chez les FF des E. C au faubourg Saint-Jean, à Québec, vient d'être nommé instituteur d'écoles du comté de Champlain, en remplacement de M. Thibault.

On compte dans l'Etat du Massachusetts 4,501 écoles publiques et 2,557 écoles de toutes les dénominations. 12,843 instituteurs et institutrices enseignent et reçoivent un salaire de \$144.80 à \$52.20 par mois.

C'est réellement une nécessité de connaître la sténographie, aujourd'hui où les affaires se font à toute vapeur, l'économie du temps constitue une grande économie d'argent et, en affaires, il n'y a guère que cela qui compte.

Il y a cent ans, les hommes d'affaires n'avaient pas de sténographes à leur service. Les machines à écrire leur étaient aussi inconnues. Dans ce temps-là on mettait quarante ou cinquante ans à faire fortune là où aujourd'hui on réalise le même objet en dix ans et moins.

Nous connaissons des professeurs qui consacrent une partie des leçons d'écriture à l'écriture sténographique ; ils pourraient aussi consacrer avec avantage un quart d'heure, à l'occasion, à la lecture de la sténographie, qui sera l'écriture des hommes d'affaires au XX^e siècle.

La " Plume sténographique " annonce que la " Patrie " de Montreal publiera, dans son numéro du 1^{er} octobre 1900, un très intéressant article sur " l'utilité de la sténographie dans les écoles ". En effet, l'article en question était fort intéressant : c'était une reproduction du... " Sténographe Canadien ", du 1^{er} septembre 1900.

Nous apprenons avec plaisir la promotion de M. Henri Dupont au grade d'Officier d'Académie. M. Dupont est l'un des grands vulgarisateurs de la sténographie Duployé en France, de même que M. G. Camin, directeur de l'" Feuille sténographique ", qui a reçu dernièrement la grande médaille de la Ligue de l'Enseignement. Nous les en félicitons.

Un grand concours international de sténographie est ouvert à Boulogne-sur-Mer, France, depuis le 15 janvier jusqu'au 15 avril prochain. Il comprend la calligraphie sténographique, la calligraphie steno-microscopique, la cartographie, les travaux d'art sténographiques, l'application générale de l'art abrégatif à l'enseignement. M. D. Moithy, 7, rue Henri-Martin, en est le président.

L'ENSEIGNEMENT de la sténographie ne devrait jamais être donné que durant le cours moyen, au pis aller, à la fin du cours élémentaire, nous disant un professeur de sténographie ; à ce moment-là, les élèves sauraient assez bien lire et posséderaient déjà quelques notions d'orthographe ; d'autre part la prononciation des mots leur serait plus familière. Cependant, en Europe, dans certaines écoles, l'on enseigne la sténographie aux basiliens, avant de leur apprendre leurs lettres !

Lors du Congrès international de sténographie tenu à Paris durant l'Exposition, les délégués ont fondé l'" Association générale de la Presse sténographique ". Un comité provisoire avait été ainsi constitué. M. le Dr Clemens, président d'honneur ; M. J. Despain, président actif ; M. Alfred Pitman, M. Max Backler, M. Jerome H. Howard, M. Bernard Gaster, vice-présidents ; M. A. Navarre, secrétaire général ; M. G. de Villefagne, trésorier. M. le Dr Weber, délégué officiel du gouvernement luxembourgeois, résidera au siège même de l'association, attendu qu'il proposa l'Absence de Luxembourg comme siège social. Nous reviendrons sur ce sujet.

LA MÉMOIRE



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

268
 que
 1789.
 Francisque Sercey.



LE LANGAGE DES TIABRES.



268
 Francisque Sercey.

- I. = ...
- II. = ...
- III. = ...
- IV. = ...
- V. = ...
- VI. = ...
- VII. = ...
- VIII. = ...
- IX. = ...
- X. = ...
- XI. = ...

