

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

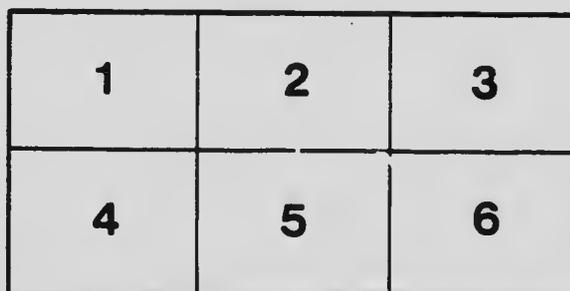
Morisset Library
University of Ottawa

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

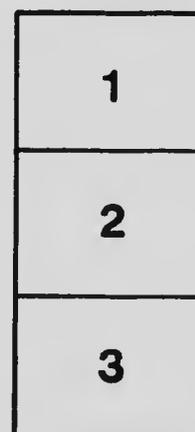
Bibliothèque Morisset
Université d'Ottawa

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



Resolution test pattern 2.8, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 2.8 in the center.

Resolution test pattern 2.5, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 2.5 in the center.

Resolution test pattern 3.2, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 3.2 in the center.

Resolution test pattern 3.6, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 3.6 in the center.

Resolution test pattern 2.2, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 2.2 in the center.

Resolution test pattern 4.0, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 4.0 in the center.

Resolution test pattern 4.5, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 4.5 in the center.

Resolution test pattern 5.0, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 5.0 in the center.

Resolution test pattern 5.6, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 5.6 in the center.

Resolution test pattern 6.3, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 6.3 in the center.

Resolution test pattern 7.1, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 7.1 in the center.

Resolution test pattern 8.0, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 8.0 in the center.



Resolution test pattern 2.0, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 2.0 in the center.

Resolution test pattern 1.8, consisting of a 3x3 grid of vertical lines on the left and a 3x3 grid of horizontal lines on the right, with the number 1.8 in the center.



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

PR 23

Au Peuple Canadien Français

Chants des Patriotes



RECUEIL NOTÉ
DE
CHANSONS
PATRIOTIQUES
CANADIENNES
ET
FRANÇAISES

PRIX NET: 50 CENTS.

MONTREAL
J. G. YON, EDITEUR & IMPORTATEUR
DE MUSIQUE & D'INSTRUMENTS
266 ST CATHERINE EST.

ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par J. G. Yon, en l'an
mil neuf cent trois, au Ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

CANADIANA
Ottaviensis



TABLE DES MATIERES

	Pages	Prix *		Pages	Prix *
A la Canadienne	110	—	J'ai tant d'enfants à marier.	66	—
Ah ! qui marierons-nous	25	—	Jean-Baptiste Canadien	44	—
A la claire fontaine	24	—	Jenne Huronne (la)	104	40
Alouette, gentille alouette	69	—	Jours Glorieux, 1837-38	89	—
A Saint-Malo beau port de mer	22	—	Lève ton pied	17	—
Aux braves de 1760	30	25	Ma Normandie	13	25
Bataille de Carillon, (la)	90	—	Marche des Canadiens-Français	111	—
Bal chez Boulé	16	—	Marianne s'en va-t' au moulin	64	—
Canada (le)	3	—	Marseillaise (la)	32	35
Canadien, toujours	92	25	Mère Canadienne (la)	46	—
Chant National Acadien	91	—	Mon drapeau	21	—
Chant National Canadien	106	30	Mon père avait un beau champ de pois	67	—
Chantons le Peuple Canadien	103	—	Montagnards (les)	26	75
Chant du départ (le)	34	25	Mourir pour la patrie	36	30
C'est le vent frivoltant	11	—	Nous étions trois capitaines	68	—
C'est la belle Française	12	—	Nous sommes enfants de la France	23	25
Cécilia	20	—	O Canada ma patrie	50	35
Citoyen (le)	5	—	O Canada mon pays, mes amours	56	30
Curé de notre village (le)	48	—	O Canada terre de nos aïeux	58	25
Canadienne (la)	60	25	O Canadien	18	25
Dans les chautiers nous hivernerons	10	—	O Jean-Baptiste Canadien	78	—
Dans les prisons de Nantes	6	—	Partant pour la Syrie	76	25
Dedans Paris	94	—	Patrie	112	25
Deux Gendarmes (les)	74	25	Pays (le)	100	25
Drapeau (le)	77	—	Petit monsse noir (le)	96	—
Drapeau de Carillon (le)	55	25	Petit rocher de la haute montagne	70	—
Drapeau Français (le)	52	35	Printemps Canadien	37	25
Drapeau fleurdelisé de Carillon (le)	38	35	Restons Français	40	35
Drapeau National (le)	80	—	Salut des Canadiens-Français au drapeau de la France	88	—
En roulant ma boule	14	—	Sol Canadien	42	25
Erables (les)	84	—	Soldat (le)	72	—
Fleur du Pays (la)	95	—	Un Canadien errant	73	—
France est belle (la)	4	—	Vive la Canadienne	115	—
Franco-Canadienne (la)	114	—	Vive la France	109	25
Gai Ion la, gai le rosier	62	—	Vive la Raquette	102	—
Gabiers (le)	75	—	Vivre et Mourir Français	86	35
Hymne à la Patrie	82	25	Voix des Erables (la)	93	—
Huronne (la)	28	—	Volontaires de Terrebonne (les)	8	—
Isabeau s'y promène	63	—			
J'aimerais tendrement ces amants constants	65	—			

* La seconde colonne sert à indiquer le prix du morceau avec accompagnement de piano.

01
 1675
 Y 102
 1903
 Ex. 1.

PRÉFACE

Le bon accueil que l'on fit à la première édition des " Chants des Patriotes " nous autorise à donner au public une autre édition plus complète et plus soignée. Augmenté d'une vingtaine de chansons, ce chansonnier réunit maintenant, à peu près, tous les morceaux les plus populaires, tant anciens que modernes : depuis la suave " Claire Fontaine " dont les échos légers ont traversé trois siècles, depuis l'unique " Vive la Canadienne aux jolis yeux doux " dont les accents ont voltigé dans tous les foyers du pays ; depuis le " Petit Mousse " au cœur transi qui va revoir sa pauvre mère et sa chaumière, jusqu'à l' " O Canada " sonore de Calixa Lavallée, tout y est.

Notre chansonnier s'annonce donc par lui-même, et nous sommes heureux de souhaiter bon voyage à cette deuxième édition.

Les chansons qui composent ce petit volume ne sont pas étrangères, beaucoup les ont chantées et beaucoup les chantent, mais hélas ! souvent d'une manière inconsciente qui leur fait perdre la moitié du charme primitif ; souvent aussi on ne sait qu'un couplet et l'on en reste là, perdant ainsi tout le cachet exquis de nos plus exquises légendes. Que nos refrains passent avant les refrains étrangers !

Nous croyons donc rendre un service réel à ceux qui gardent intact dans leur âme de patriotes le culte du souvenir, en aimant ce qu'ont aimé nos pères, quand nous réunissons ces parcelles de vie nationales ; car ce serait ignorer la vie que de ne pas aimer son pays, et ce serait ne pas aimer son pays que d'oublier les voix qui se sont tues.

Chantons, travaillons et luttons : le chant donne le courage, le travail donne la force et la résistance qui peuvent retarder une agonie. Et ces trois choses sont surtout la vie des peuples. Voici la chanson franche et sonore des lèvres et des cœurs ; qu'elle monte vers les cieux étoilés.

J. G. YON.

" Toujours unis, c'était là leur devise,
Et combattons pour la cause du bien,
Puis, bons croyants, que jamais rien ne brise
Nos vœux d'amour pour le sol canadien."

(Extrait des *Aïeux*)

LOUIS-JOSEPH DOUCET.

LE PAYS

Qui jamais dans son cœur où germa l'espérance
N'a béni tendrement le sol qui l'a nourri ?
Qui jamais oublia le toit de son enfance ?
Le langage sacré que d'abord il apprit ?

Vers la plage du monde où nous puisons la vie,
L'enfant qui l'abandonne, en cherchant d'autres lieux,
Tourne la vue et dit :—J'ai quitté ma patrie,
Je n'en ai plus, hélas ! je mourrai malheureux !—

Il dit : " Je n'en ai plus," mais sa triste pensée
Revient souvent aux lieux où vécut son espoir,
Et de pieux accents dans son âme oppressée
L'entretiennent encor de ce qu'il ne peut voir.

Ce malaise d'un cœur qui gémit en silence,
Sur des bords étrangers, de tourments incompris,
Ces soupirs comprimés, ami, cette souffrance
Qui vient rider le front, c'est l'ennui du pays.

Une fleur arrachée au sol qui la fit naître,
Voit ternir son éclat au souffle des zéphyr ;
Ainsi l'expatrié quoiqu'il fasse paraître,
Languira tristement avec ses souvenirs.

O Canada ! toujours ton ciel et tes rivages,
Ta fertile campagne où chante la gaité,
Portent le doux cachet d'une de ces images
Qui font battre les cœurs. — Aimant la liberté !

Les oiseaux dans leur chant, le vent dans son murmure
Nous disent combien Dieu sait toujours te bénir,
Lorsque les grands soleils éveillant la nature,
Au cri de tous les cœurs viennent nous réjouir.

Dès que la neige couvre
Le sillon qui s'entrouvre ;
Dès que le jour sourit
A l'épi qui mûrit ;
Dès que la nuit sommeille ;

Dès que l'aurore veille,
Dans toutes les saisons,
A nous tous qui vivons,
Notre âme nous le crie,
Aimons notre patrie.

LOUIS-JOSEPH DOUCET.

LE CANADA

Poésie de O. CRÉMAZIE

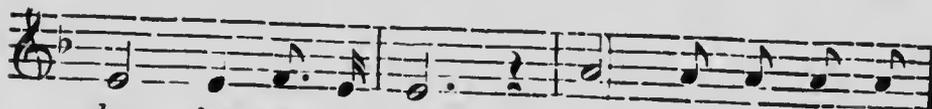
Musique de ALF. LALIBERTÉ
Transposée par l'abbé G. DUGAS



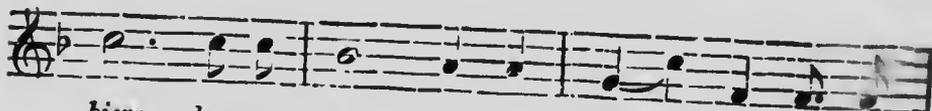
Il est sous le so - leil un sol u - nique au



mon - de, Où le ciel a ver - sé ses



dons les plus bril - lants, Où, ré - pan dant ses



biens, la na - tu - re fé - con - de, A ses



vus - tes fo - rês mê - le ses lacs gé - ants.

Sur ces bords enchanteurs notre mère, la France,
A laissé de sa gloire un immortel sillon,
Précipitant ses flots vers l'Océan immense,
Le noble Saint-Laurent redit encor son nom.

Heureux qui le connaît, plus heureux qui l'habite,
Et ne quittant jamais pour chercher d'autres cieux,
Les rives du grand fleuve où le bonheur l'invite,
Sait vivre et sait mourir où dorment ses aïeux !

La France est belle

Allegretto.



La France est bel - le : Ses des - tins sont bé-nis ;



Vi - vons pour el - le : Vi - vons u - nis



Pas - sez les monts, pas - sez les mers : Vi - si - tez cent cli - mats divers : Loin



d'elle, au bout de l'u - ni - vers, Vous chan - te - rez fi - dè - le :

2

Faut-il défendre nos sillons ?
Voyez cent jeunes bataillons
S'élançant, brûlants tourbillons,
Où la foudre étincelle !
La France est belle, etc.

3

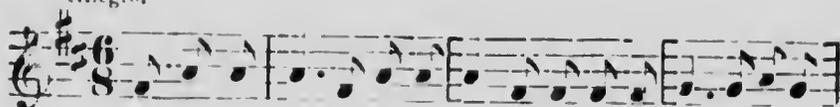
4

Maint peuple, sortant du sommeil,
Salue, à l'horizon vermeil,
Les trois couleurs de ton soleil,
O Reine universelle !
La France est belle, etc.

Et nous, ses fils, avec ardeur,
Nous travaillons pour sa grandeur,
Offrant à Dieu, son Créateur.
Des cœurs brûlants de zèle.
Le France est belle, etc.

Le Citoyen

Allegro.



Mon en-fant, tu voudrais com-pren-dre Ce qu'on entend par ci-toy-



en : Les li-vres n'ont rien à t'ap-pren - dre ; Fer - me - les, ils n'en di-sent



rien. Vois tra-vail - ler sous ma fe - nè - tre Ce charron ; re - gar - de - le



bien. Il ne con - naît que Dieu pour maî - tre : Voi - là, mon fils, un ci - toy -



en, Il ne con - naît que Dieu pour maî - tre : Voi - là, mon fils, un ci - toy - en.

2

Vieux débris de la vieille armée,
 Il vit tomber nos défenseurs ;
 Il pleura la gloire éclipsee,
 En espérant des jours meilleurs ;
 Soudain la liberté l'appelle,
 Le canon gronde : il est soldat ;
 Il fait plus que mourir pour elle :
 Il conduit ses fils au combat.

} bis

3

4

“ Enfants, ” dit-il, “ c'est la patrie
 Qui dans mes mains remet son sort :
 Honte à qui ménage sa vie !
 Enfants, la victoire ou la mort ! ”
 Des larmes sil' nnaient sa joue ;
 Il combattait couvert de sang,
 Et foulait aux pieds, dans la boue,
 L'étendard brisé du tyran.

} bis

Il revient après la victoire,
 Travailler avec ses enfants,
 Que de noms inscrits dans l'histoire
 Ne valent pas ces pauvres gens !
 Comme eux, ne sers que la patrie :
 La gloire est tout, l'argent n'est rien,
 Pour qui sait honorer sa vie
 Par les vertus du citoyen.

} bis

Dans les Prisons de Nantes



Dans les prisons de Nan - tes, Dans les pri-sons de



Nan - tes Lui ya-t-un pri - son - nier.. Gai, fa - lu-ron fa - lu-



ret - te, Lui ya-t-un pri - son - nier... gai, fa - lu-ron don - dé.

2

Que personn' ne va voir (*bis*)
Que la fill' du geôlier, gai, faluron, falurette,
Que la fill' du geôlier, gai, faluron, dondé.

3

Elle lui porte à boire, (*bis*)
A boire et à manger, gai, faluron, falurette,
A boire et à manger, gai, faluron, dondé.

4

Un jour il lui demande : (*bis*)
—Qu'est-c' que l'on dit de moué? gai, faluron, fulurette,
Qu'est-c' que l'on dit de moué? gai, faluron, dondé.

5

Le bruit court dans la ville (*bis*)
Que demain vous mourrez, gai, faluron, falurette,
Que demain vous mourrez, gai, faluron, dondé.

6

—Puisqu'il faut que je meure. (*bis*)
Ah ! deliez-moi les pieds, gai, faluron, falurette,
Ah ! deliez-moi les pieds, gai, faluron, dondé.

7

La fille encore jeunette (*bis*)
Lui a lâché les pieds, gai, faluron, falurette,
Lui a lâché les pieds, gai, faluron, dondé.

8

Le garçon fort alerte, (*bis*)
A la mer s'est jeté, gai, faluron, falurette,
A la mer s'est jeté, gai, faluron, dondé.

9

D' la première p'onge, (*bis*)
Au fond il a été, gai, faluron, falurette,
Au fond il a été, gai, faluron, dondé.

10

De la seconde plonge, (*bis*)
La mer a traversé, gai, faluron, falurette,
La mer a traversé, gai, faluron, dondé.

11

Quand il fut sur ses côtes, (*bis*)
Il se mit à chanter, gai, faluron, falurette,
Il se mit à chanter, gai, faluron, dondé.

12

“ Que Dieu béniss' les filles, (*bis*)
Surtout cell' du geôlier, gai, faluron, falurette,
Surtout cell' du geôlier, gai, faluron, dondé.

13

“ Si je retourne à Nantes, (*bis*)
Oui, je l'épouserai ! gai, faluron, falurette,
Oui, je l'épouserai ! gai, faluron, dondé.



Les Volontaires de Terrebonne

Musique de KUCKEN.

Par - tout le ca - non gron - de, Sa voix
sè - me la ter - reur Sa voix sè - me la ter - reur Chez tous
les peu - ples du mon - de, La... guerre se ral-lume a-vec fu-
reur. Ca - na - diens, fils de sol-dats, Préparons nous aux com-
bats, En a - vant! En a - vant! Cha-cun à son ré-gi-ment. Que no-
tre brave jeunesse Au champ de l'honneur s'empresse, irons-nous donc irons-nous
donc ter - nir le nom... Des vainqueurs des vainqueurs de Caril - lon.

2

Naguère si placides,
Quittant tous leurs ateliers, (*bis*)
Dans des luttes fratricides
Les Yankees s'entregorgent par milliers,
Canadiens, etc.

3

Seuls nous avons peut-être
Joui de cinquante ans de paix, (*bis*)
Ne peut on pas voir paraître
Sur notre horizon des jours plus mauvais.
Canadiens, etc.

4

Jonathan aux longues serres
Voulant réparer l'échec, (*bis*)
Qu'il va subir chez nos frères,
Pourrait tourner ses regards sur Québec.
Canadiens, etc.

5

Pour éviter l'orage
Nous croiserions-nous les bras ; (*bis*)
Subirions-nous cet outrage
De nous laisser subjugué sans combats.
Canadiens, etc.

6

Issus de nobles races
De peuples fiers et guerriers (*bis*)
Nous devons suivre leurs traces
Et partager leur amour des lauriers.
Canadiens, etc.

7

Jurons à la patrie
Vienne l'heure du danger, (*bis*)
Que cette chérie
Jamais ne gémira sous l'étranger.
Canadiens, etc.



Dans les Chantiers nous Hivernerons

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of four lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Voi - ci l'hi - ver ar - ri - vé, Les ri - viè - res sont ge - lées; C'est le temps d'al - ler aux bois Man - ger du lard et des pois. Dans les chan - tiers nous hi - ver - ne - rons! Dans les chan - tiers nous hi - ver - ne - rons!'.

Voi - ci l'hi - ver ar - ri - vé, Les ri - viè - res
sont ge - lées; C'est le temps d'al - ler aux bois
Man - ger du lard et des pois. Dans les chan -
tiers nous hi - ver - ne - rons! Dans les chan - tiers nous hi - ver - ne - rons!

2

Pauv' voyageur que t'as d'la misère !
Souvent tu couches par terre ;
A la pluie, au mauvais temps,
A la rigueur de tous les temps !
Dans les chantiers, etc.

3

Quand tu arriv' à Québec,
Souvent tu fais un gros bec.
Tu vas trouver ton bourgeois
Qu'est là assis à son comptoi'.
Dans les chantiers, etc.

4

— Je voudrais être payé
Pour le temps que j'ai donné.
Quand l'bourgeois est en banqu'route,
Il te renvoi' manger des croûtes.
Dans les chantiers, etc.

5

Quand tu retourn' chez ton père,
Aussi pour revoir ta mère ;
Le bonhomme est à la porte,
La bonn'femm' fait la gargotte.
Dans les chantiers, etc.

6

— Ah ! bonjour donc, mon cher enfant !
Nous apport'-tu ben d'l'argent ?
— Que l'diable emport' les chantiers !
Jamais d'ma vi' j'y r'tournerai !
Dars les chantiers, ah ! n'hivernons plus !
Dans les chantiers, ah ! n'hivernons plus !



C'est l'Vent frivolant

Voix seule.

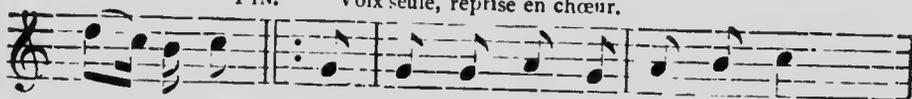
Chœur.



C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant. C'est l'vent, c'est l'vent

FIN.

Voix seule, reprise en chœur.



fri - vo - lant. Der - rièr' chez nous, ya - t - un é - tang,

Voix seule.



c'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant. Trois beaux ca - nards s'en

D. C.



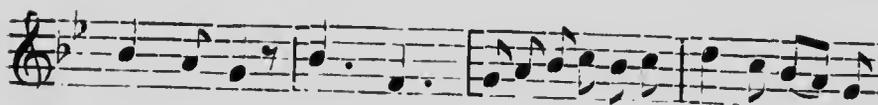
vont bai - gnant, C'est l'vent qui vo - le, qui fri - vo - le.

(Pour les autres paroles, voir *En roulant ma boule*, page 14.)

C'est la belle Françoise



C'est la bel - le Fran - çoi - se, lon, gai, C'est la bel - le F



çoi - se Qui veut s'y ma - ri - er, ma lu - ron, lu - ret - te,



Qui veut s'y ma - ri - er, ma lu - ron, lu - ré.

2

Son amant va la voire, lon gai,
Son amant va la voire
Bien tard après souper, ma luron, lurette,
Bien tard après souper, ma luron luré.

6

—Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, ma luron, lurette,
Ont dit la vérité, ma luron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit qui pleurait, ma luron, lurette,
Sur son lit qui pleurait, ma luron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon gai,
Venez m'y reconduire,
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, luré.

4

—Ah! qu'vous donc, la belle, lon gai,
Ah! qu'a-vous donc, la belle,
Qu'a-vous à tant pleuré? ma luron, lurette,
Qu'a-vous à tant pleuré? ma luron, luré.

8

Adieu, belle Françoise, lon gai,
Adieu, belle Françoise!
Je vous épouserai, ma luron, lurette,
Je vous épouserai, ma luron, luré.

5

—On m'a dit, hier au soire, lon gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, luré.

9

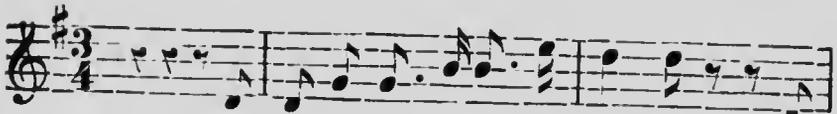
Au retour de la guerre, lon gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, ma luron, lurette,
Si j'y suis respecté, ma luron, luré.



MA NORMANDIE

Paroles et Musique de FÉDÉRIC BÉRAT

bel - le Fran-
ret - te,
lon gai,
tte,



Quand tout re - naît à l'es - pé - ran - ce, Et



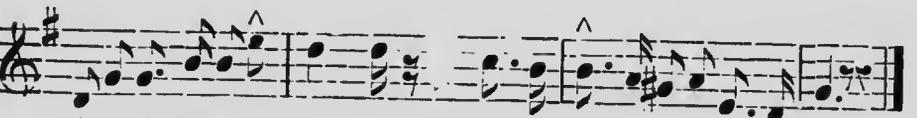
que l'hi - ver fuit loin de nous ; Sous le beau ciel de no - tre



fran - ce Quand le so - leil re - vient plus doux ; Quand la na - ture est



re - ver - di - e, Quand l'hi - ron - delle est de re - tour, J'aime



à revoir ma Norman - di - e C'est le pa - ys qui m'a don - né le jour.

2

J'ai vu les champs de l'Helvétie,
Et ses châlets et ses glaciers ;
J'ai vu le ciel de l'Italie
Et Venise et ses gondoliers ;
En saluant chaque patrie,
Je me disait : Aucun séjour
N'est plus beau que ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

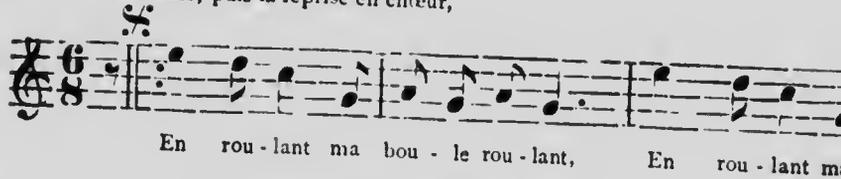
3

Il est un âge dans la vie,
Où chaque rêve doit finir ;
Un âge où l'âme recueillie
A besoin de se souvenir :
Lorsque ma muse refroidie
Aura fini ses chants d'amour,
J'irai revoir ma Normandie,
C'est le pays qui m'a donné le jour.

LA MÊME, avec acc. de piano, 25 cts, chez J. G. YON, 1732 Ste-Catherine, Montréal.

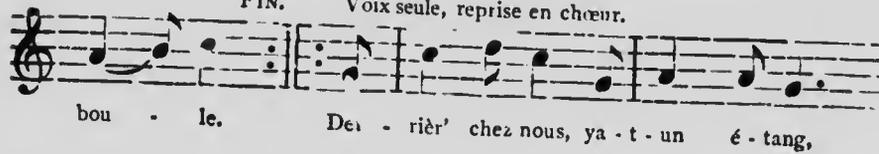
En Roulant ma Boule

Voix seule, puis la reprise en chœur,



En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant m

FIN. Voix seule, reprise en chœur.



bou - le. Der - rièr' chez nous, ya - t - un é - tang,

Voix seule.



En rou-lant ma bou - le, Trois beaux ca - nards s'en



vont bai - gnant, rou - li rou - lant, ma bou - le rou - lant.

2

Trois beaux canards s'en vont baignant,
En roulant ma boule.
Le fils du roi s'en va chassant,
Rouli, roulant, ma boule roulant.
En roulant, etc.

3

Le fils du roi s'en va chassant,
En roulant ma boule,
Avec son grand fusil d'argent,
Rouli, roulant, ma boule roulant.
En roulant, etc.

4

Avec son grand fusil d'argent,
En roulant ma boule.
Visa le noir, tua le blanc,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

5

Visa le noir, tua le blanc,
En roulant ma boule.
O fils du roi, tu es méchant !
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

6

O fils du roi, tu es méchant !
En roulant ma boule.
D'avoir tué mon canard blanc,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

7

D'avoir tué mon canard blanc,
En roulant ma boule.
Par dessous l'aile il perd son sang,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

8

Par dessous l'aile il perd son sang,
En roulant ma boule,
Par les yeux lui sort 'nt des diamants,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

9

Par les yeux lui sort 'nt des diamants,
En roulant ma boule.
Et par le bec l'or et l'argent,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

10

Et par le bec l'or et l'argent,
En roulant ma boule.
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent,
En roulant ma boule.
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant,
En roulant ma boule.
C'est pour en faire un lit de camp,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

13

C'est pour en faire un lit de camp,
En roulant ma boule.
Pour y coucher tous les passants,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

BAL CHEZ BOULÉ



Di - manche, a - près les vèpr's, yau - ra



chez Bou - lé, Mais il n'i - ra per - sonn' qu



ceux qui sav'nt dan - ser, Vo - gue, ma - ri - nier



Vo - gue Vo - gue beau ma - ri - nier.

Mais il n'ira personn' que ceux qui sav'nt danser.
José Blais, comm' les autr's, voulut itou yaller.
Vogue, etc.

José Blais, comm' les autr's, voulut itou yaller,
— Non, lui dit sa maïtress', t'iras quand l'train s'ra fé.
Vogue, etc.

Non, lui dit sa maïtress', t'iras quand l'train s'ra fé.
Il s'en fut à l'établ' ses animaux soigner.
Vogue, etc.

Il s'en fut à l'établ' ses animaux soigner ;
Prit Barrett' par la corne et Rougett' par le pied,
Vogue, etc.

Prit Barrett' par la corne et Rougett' par le pied ;
Il saute à l'écuri' pour les chevaux gratter
Vogne, etc.

Il saute à l'écuri' pour les chevaux gratter ;
Se sauve à la maison quand ils fur'nt étuillés
Vogue, etc.

Se sauve à la maison quand ils fur'nt étrillés
Mit sa bell' veste roage et son capot barré,
Vogue, etc.

Mit sa bell' veste rouge et son capot barré ;
Mit son beau fichu et ses souliers francés,
Vogue, etc.

Mit son beau fichu noir et ses souliers francés,
S'en va chercher Lisett' quand il fut ben greyé.
Vogue, etc.

S'en va chercher Lisett' quand il fut ben greyé,
On le mit à la port' pour apprendre à danser,
Vogue, etc.

On le mit à la port' pour apprendre à danser,
Mais on garda Lisett', qui s'est ben consolée.
Vogue, etc.



LEVE TON PIED

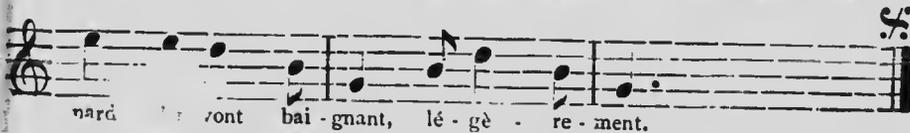
Voix seule, puis la reprise en chœur.



Fin. Voix seule, la reprise en chœur.



Voix seule.



(Pour les autres paroles, EN ROULANT MA BOULE, page 14.)

O CANADIEN !

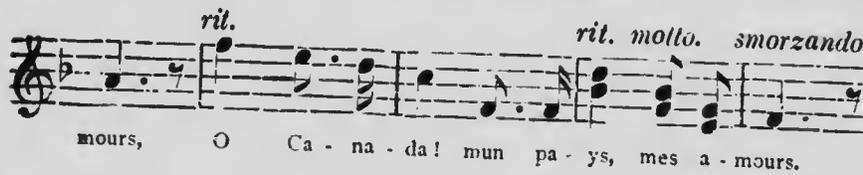
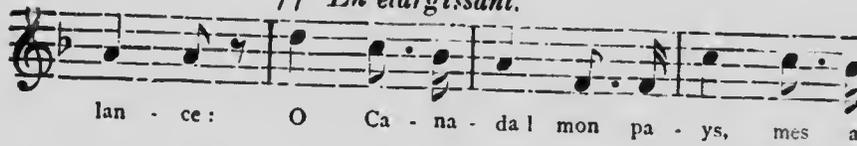
Publié avec l'autorisation de l'auteur.

Paroles et Musique de l'abbé G. DU

Avec énergie.



ff En élargissant.



I

O Canadien ! fils de la noble France !
Réveille en toi l'ardeur des anciens jours ;
En redisant, ce cri de ta vaillance !
O Canada ! mon pays, mes amours. *(bis)*

2

Quand tu passas sous Albion la fière,
Loyal sujet tu demeuras toujours ;
Sans oublier que la France est ta mère,
O Canada ! mon pays, mes amours. (*bis*)

3

Tu n'as porté ni le joug ni la chaîne
De ton vainqueur, même aux plus mauvais jours,
Tu n'as pour lui ni l'amour ni de haine.
O Canada ! mon pays, mes amours. (*bis*)

4

Si maintenant, par simple déférence,
Ton bras consent à lui prêter secours,
Tu ne veux pas resserrer l'alliance,
O Canada ! mon pays, mes amours. (*bis*)

5

Reste fidèle au serment d'allégeance ;
De tes destins, Dieu dirige le cours ;
Repose en lui une ferme espérance,
O Canada ! mon pays, mes amours. (*bis*)

6

O sol béni, défriché par nos pères,
Puisse tes fils te posséder toujours ;
Et dans la paix couler des jours prospères,
O Canada ! mon pays, mes amours. (*bis*)



bé G. DUGAS

ble

an . ciens

ta vail-

mes a -

orzando.

urs.

LA MÊME, avec acc. de piano, 25 cts, chez J. G. YON,

Ste-Catherine, Montréal.

Droits réservés, Canada, 1902, par G. DUGAS, Ptre.

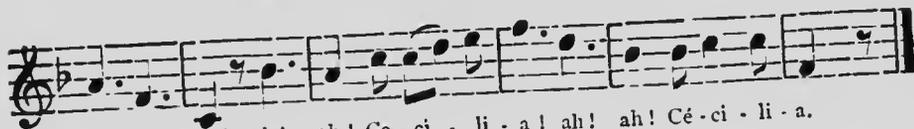
CECILIA



Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a-vait fil - le que



moi, En-cor sur la mer il m'en-voie ; sau-tez mi-gnonne, Cé-ci - li - a. Ah !



ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! Ce - ci - li - a ! ah ! ah ! Cé - ci - li - a.

2

Encor sur la mer il m'envoie, (*bis*)
Le marinier qui m'y menait
Sautéz, mignonne, etc.

3

Le marinier qui m'y menait, (*bis*)
Il devint amoureux de moi,
Sautéz, mignonne, etc.

4

Il devint amoureux de moi, (*bis*)
—Ma mignonnette, embrassez-moi,
Sautéz, mignonne, etc.

5

Ma mignonnette embrassez-moi, (*bis*)
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Sautéz, mignonne, etc.

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, (*bis*)
Car si mon papa le savait,
Sautéz, mignonne, etc.

7

Car si mon papa le savait, (*bis*)
Fille battue ce serait moi.
Sautéz, mignonne, etc.

8

Fille battue ce serait moi. (*bis*)
—'Voulez-vous bell' qui lui dirait ?
Sautéz, mignonne, etc.

9

'Voulez-vous bell' qui lui dirait ? (*bis*)
—Ce serait les oiseaux des bois.
Sautéz, mignonne, etc.

10

Ce serait les oiseaux des bois, (*bis*)
—Les oiseaux des bois parlent-ils ?
Sautéz, mignonne, etc.

11

Les oiseaux des bois parlent-ils ! (*bis*)
—Ils parl'nt français, latin aussi.
Sautéz, mignonne, etc.

12

Ils parl'nt français, latin aussi. (*bis*)
Hélas ! que le monde est malin...
Sautéz, mignonne, etc.

13

Hélas ! que le monde est malin. (*bis*)
D'apprendre aux oiseaux le latin.
Sautéz, mignonne, etc.

MON DRAPEAU

Paroles d'ALBERT LOZEAU

Musique de J. E. MARSOUIN

Posément.



Il n'ex - is - te qu'un seul dra - peau, Au -



quel s'a - cro - che ma pa - tri - e, Et qu'il soit gue-nille, o -



ri - peau, Qu'on le raille ou bien qu'on en ri - e, C'est



ce - lui - là que mon cœur pri - e ! C'est ce-lui-là que mon cœur pri-e !

2

Jadis tout blanc aux fleurs de lys,
Resplendissant comme une gloire,
Il a laissé de ses longs plis,
Soyeux, aux chatoiements de moire,
Tomber un soleil dans l'histoire. (*bis*)

3

Aujourd'hui, rouge, blanc, puis bleu,
Du droit sacré toujours l'emblème,
Il claque sous l'azur de Dieu,
Et sa gloire est toujours la même,
C'est toujours celui-là que j'aime. (*bis*)

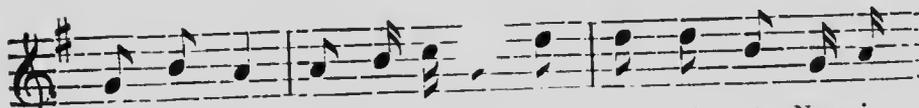
4

Quand aux jours gais nous l'arborons
Ainsi qu'aux longs jours de souffrance,
C'est pour qu'il flotte sur nos fronts,
Dans l'air réjoui de la France,
Dans l'air triste de l'Espérance. (*bis*)

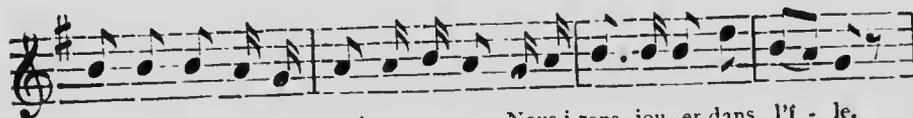
A Saint-Malo, Beau Port de Mer



A Saint-Malo, beau port de mer, A Saint-Ma-lo, beau



port de mer, Trois gros na-vir's sont ar-ri-vés, Nous i-



rons sur l'eau nous y prom' pro-mie-ner, Nous i-rons jou-er dans l'i-le.

2

Trois gros navir's sent arrivés, (*bis*)
Chargés d'avoïn', chargés de bled.
Nous irons sur l'eau, etc.

3

Chargés d'avoïn', chargés de bled, (*bis*)
Trois dam's s'en vont les marchander
Nous irons sur l'eau, etc.

7

C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié. (*b*)
—Montez, Mesdam's, vous le verrez
Nous irons sur l'eau, etc.

4

Trois dam's s'en vont les marchander. (*bis*)
—Marchand, marchand, combien ton bled ?
Nous irons sur l'eau, etc.

8

Montez, Mesdam's, vous le verrez. (*bis*)
—Marchand, tu n'vendas pas ton bled,
Nous irons sur l'eau, etc.

5

Marchand, marchand combien ton bled ? (*bis*)
—Trois francs l'avoïn', six francs le bled.
Nous irons sur l'eau, etc.

9

Marchand, tu n'vendas pas ton bled, (*b*)
—Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, etc.

6

Trois francs l'avoïn', six francs le bled, (*bis*)
—C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié.
Nous irons sur l'eau, etc.

10

Si je l'vends pas, je l'donnerai. (*bis*)
—A c'prix-là, on va s'arranger.
Nous irons sur l'eau, etc.

Nous sommes enfants de la France !

Publié avec l'autorisation de Mr A. R. Archambault, éditeur, Montréal.

Paroles de L. FRECHETTE

Musique de DROLET-CONTANT



O mon pa - ys ter - re fé - con - de Si fière aux grands jours du pé -
f *cresc.*



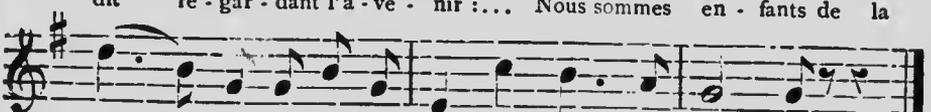
ril.... Sous le so - leil du Nouveau-Mon - de, Tu touches à l'a - ge vi -
p *cresc.*



ril..... Tes fils le cœur plein d'es - pé - ran - ce Ont
rit. *f* Refrain. *risoluto.*



dit re - gar - dant l'a - ve - nir :... Nous sommes en - fants de la



Fran - ce, Vive à ja - mais son sou - ve - nir!.....

Privés de sa sainte tutelle,
Perdus sous un autre horizon,
Pleurant sa bannière immortelle
Nous avons gardé son blason,
Ni les revers ni la souffrance,
En nos cœurs n'ont pu le ternir!...
Nous sommes enfants, etc.

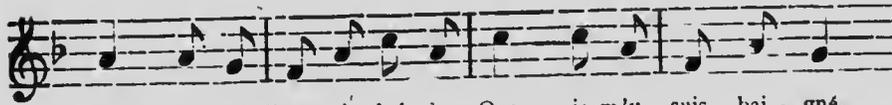
Enfants oubliés par leur mère,
Nos pères tombés en vainqueurs,
Ont bien longtemps, veine chimère,
D'espoirs sacrés bercé leurs cœurs.
Toujours rêvant de délivrance,
Ils chantaient pour se soutenir :
Nous sommes enfants, etc.

Ce refrain, c'est notre devise ;
Chant de gloire ou sanglot de deuil,
Devant lui rien ne nous divise :
C'est notre amour et notre orgueil.
Sous l'aile de la Providence,
Puisse-t-il toujours nous unir!...
Nous sommes enfants, etc.

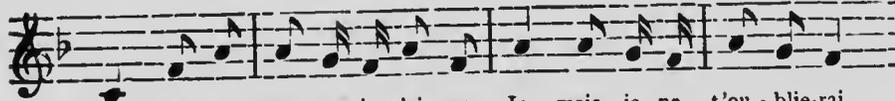
A la Claire Fontaine



A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner,



J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné.



Lui ya long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne t'ou - blie - rai.

2

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné ;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher.
Lui ya longtemps, etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher ;
Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Lui ya longtemps, etc.

4

Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai.
Lui ya longtemps, etc.

5

Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai ;
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer.
Lui ya longtemps, etc.

6

Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer ;
J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Lui ya longtemps, etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse
Sans l'avoir mérité.
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Lui ya longtemps, etc.

8

Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Lui ya longtemps, etc.

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Et que le rosier même
Fût à la mer jeté.
Lui ya longtemps, etc.

Ah ! qui Marierons-nous

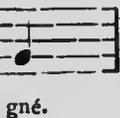
RONDE



ne - ner,



Ah ! qui ma - rie - rons - nous ? Ah ! qui ma - rie - rons -



gné.



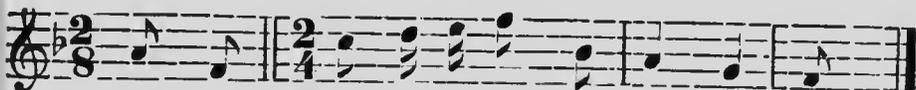
nous ? Ma - de - moi - sell', ce se - ra vous, Par l'as - sem -



e - rai.



blé' d'a - mour. Oui j'ai - me - rai qui m'aim' qui



m'ai - me. Oui j'ai - me - rai qui m'ai - me - ra.

2

Lui donn'rons pour époux ? (*bis*)
Mon doux monsieur, ce sera vous,
Par l'assemblée' d'amour.
Oui j'aimerai, etc.

3

Amour, saluez-vous ! (*bis*)
Saluez-vous cinq ou six coups,
Par l'assemblée' d'amour.
Oui j'aimerai, etc.

4

Amours, retirez-vous ! (*bis*)
Retirez-vous chacun chez vous,
Par l'assemblée' d'amour.
Oui j'aimerai, etc.

Les Montagnards

Paroles et Musique d'ALFRED ROLAND

LARGO MAESTOSO.

Mon - ta-gnes Py - ré - né - es Vous é - tes mes l'a -
 mours, Ca - ba - nes for - tu - né - es Vous me plai - rez tou -
 jours, Rien n'est si beau que ma pa - tri - e.....
 Rien ne plaît tant à mon a - mi e.....
 O Mon - ta-gnards, ô mon - ta-gnards... Chan - tez en chœur, chantez en
ad lib.
 chœur De mon pa - ys, de mon pa - ys, La paix et le bon - heur,
 Ah !..... Ah !.....
rali. *Allo. non troppo.*
 Hal - te là, hal - te là Hal - te



là, Les mon - ta - gnards, les mon - ta - gnards, Halte là, hal - te là, hal - te



là ! Les mon - ta - gnards sont là ! Les mon - ta -



gnards, les mon - ta - gnards.... sont là !.....

2

—Laisse là tes montagnes !
Disait un étranger.
Suis-moi dans mes campagnes
Viens, ne sois plus berger !

—Jamais ! jamais ! quelle folie !
Je suis heureux de cette vie.
J'ai ma ceinture (*bis*) et mon béret, (*bis*)
Mes champs joyeux, (*bis*) ma mie et mon chalet !
O montagnards, etc.

3

Sur la cime argentée
De ces pics orageux,
La nature domptée
Favorise nos jeux.

Vers les glaciers, d'un plomb rapide,
J'atteinds souvent l'ours intrépide !
Et sur les monts (*bis*) plus d'une fois, (*bis*)
J'ai devancé (*bis*) la course du chamois !
O montagnards, etc.

4

Déjà, dans la vallée,
Tout est silencieux ;
La montagne voilée
Se dérobe à nos yeux....

On entend plus, dans la nuit sombre,
Que le torrent mugir dans l'ombre...
O montagnards ! (*bis*) chantez plus bas, (*bis*)
Thérèse dort, (*bis*) ne la réveillons pas !...
O montagnards, etc.

LA HURONNE

Paroles de P. G. HUOT

Musique de C. LAVIGUEUR

p
Brune et gen - tille est la Hu - ron - ne, Quand au vil-
lage on peut la voir, Per-les au col, man - te mi-
gnon - ne, Et le coeur dans son grand ceil noir; Sa
veine a du sang de ses pe - res, Les ma - tres du sol d'au-tre
avec âme.
fois. Vi - vent les Hu - ron - nes si fiè - res, De leurs gue-
riers, de leurs grands bois, Vi - vent les Hu - ron - nes si
f *rall.* *f*
fiè - res De leurs guer - riers,.... De leurs grands bois.....

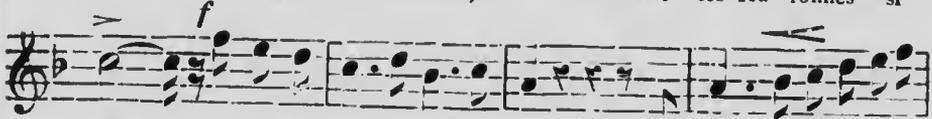
Pour répéter *ad libit.*



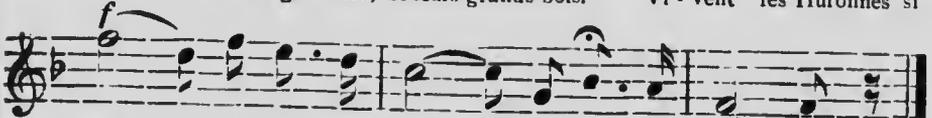
Sa veine a du sang de ses pè - res, Les
avec âme.



maî - tres du sol d'au - tre - fois, Vi - vent les Hu - ronne s si



fiè - res, De leurs guerriers, de leurs grands bois. Vi - vent les Huronne s si



fiè - res Des leurs guer - riers,..... De leurs grands bois.....

2

Regardez-la dans l'onde pure
Mïrer son front brun et poli,
Et la fleur qu'à sa chevelure
Suspendit un amant chéri.

Son œil tout chargé de lumières
Dicte alors de suaves lois :
Vivent les Huronne s si fières,
De leurs guerriers, de leurs grands bois,
Vivent les Huronne s si fières
De leurs guerriers, de leurs grands bois. } *bis*

3

De sa tribu presqu' effacée,
Sous le beau ciel qu'elle aimait tant,
Elle redit l'heure passée,
Auprès d'un sépulcre béant :

Sans cesse aux antiques poussières
Elle donne son cœur, sa foi :
Vivent les Huronne s si fières,
De leurs guerriers, de leurs grands bois,
Vivent les Huronne s si fières
De leurs guerriers de leurs grands bois. } *bis*

Fin.



2

Salut, bronze patriotique
Que la victoire a couronné ;
Repose, ô soldat héroïque,
Car ton pays te l'a donné.
Mêle ta poussière aux poussières
De ceux qui, tombés comme toi,
On donnés leurs heures dernières
Pour leur pays et pour leur foi !

3

Car, maintenant, l'ami remplace
L'ennemi des jours d'autrefois ;
Sur ce sol, l'une et l'autre race
Vit, calme, sous les mêmes lois,
Et l'airain qui soutient, austère,
Et les bombes et les mortiers,
N'est plus qu'un tombeau solitaire
Couvrant les cendres des guerriers !

4

Mais, toujours il chante ta gloire
Et tes illustres étendards,
Lévis qui forçâs la victoire
Jusque sous le feu des remparts !
Et si, ce jour, notre droit sombre,
Devant un pays étonné,
C'est que, sous la force du nombre,
Notre bras fut abandonné.

5

Brille, ô glorieuse colonne
Qu'un patriote au cœur pieux
Au soleil de nouveau couronne
Et fait resplendir sous les cieux !
Raconte la touchante histoire
Jusqu'à nos derniers descendants ;
Et que les rayons de ta gloire
Rejaillissent sur tous les temps !

6

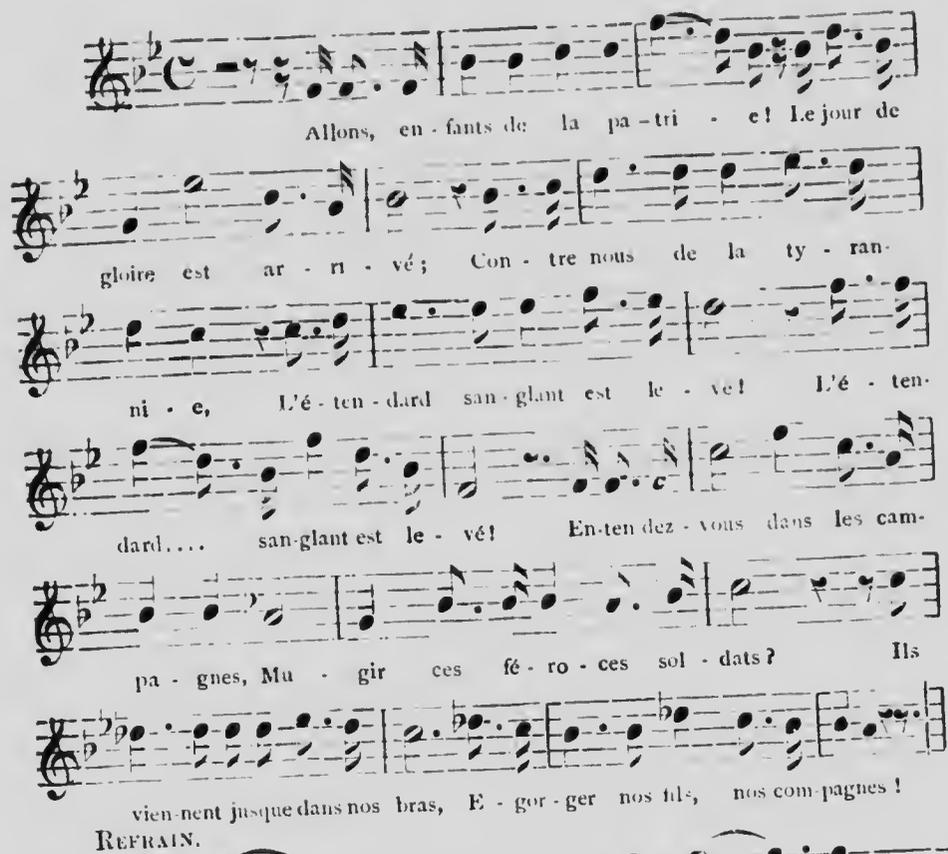
Et quand, après des ans sans nombre,
Quelque passant s'arrêtera
Pour se reposer sous ton ombre,
Ton bronze, encor, lui redira
Que ceux là vivent dans l'histoire
Qui moururent pour leur pays,
Et que nous gar lions leur mémoire
Au marbre où leurs noms sont inscrits.

7

Et toi, mère adorée, ô France,
Pays des hauts faits éclatants,
Reçois les vœux et l'espérance
De tes fils oubliés longtemps.
Chaque jour, sur cette colline,
Tout vibrant de ton souvenir,
Leur front devant le ciel s'incline
Pour que Dieu daigne te bénir.

La Marseillaise

Musique de ROUGET DE L'ISLE



Allons, en - fants de la pa - tri - e ! Le jour de
 gloire est ar - ri - vé ; Con - tre nous de la ty - ran -
 ni - e, L'é - ten - dard san - glant est le - vé ! L'é - ten -
 dard... san - glant est le - vé ! En - ten - dez - vous dans les cam -
 pa - gnes, Mu - gir ces fé - ro - ces sol - dats ? Ils
 vien - nent jusque dans nos bras, E - gor - ger nos fils, nos com - pagnes !

REFRAIN.



Aux ar - mes, ci - toy - ens ! For - mez... vos ba - tail -
 lons : Mar - chons, mar - chons, Qu'un sang im -
 pur a - breu - ve nos sil - lons !

2

Que veut cette horde d'esclaves
Contre nous en vain conjures ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (*bis*)
Français pour nous, ah quel outrage !
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage ?

REFRAIN.

3

Tremblez, tyrans ! et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis ;
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix, (*bis*)
Tout est soldat pour vous combattre :
S'ils tombent nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous tout prêts à se battre.

REFRAIN.

4

Amour sacré de la patrie,
Conduits, soutiens nos bras vengeurs,
Liberté, liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs, (*bis*)
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents ;
Que tes ennemis expirants
Voyent ton triomphe et notre gloire.

REFRAIN.

5

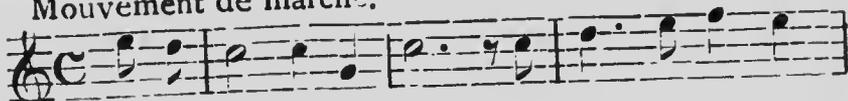
Que l'amitié, que la patrie,
Fassent l'objet de tous nos vœux ;
Ayons toujours l'âme remplie
Des feux qu'ils inspirent tous deux, (*bis*)
Soyons unis, tout est possible,
Nos vils ennemis tomberont ;
Alois les Français cesseront
De chanter ce refrain terrible.

REFRAIN.

Le Chant du Départ

Musique de ADRIEN BOEILDIEU

Mouvement de marche.



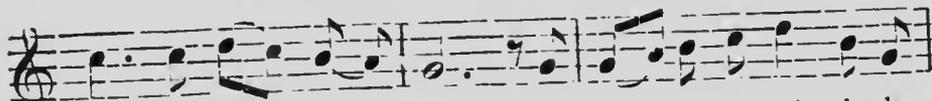
La vic - toire en chan - tant nous ou - vre la car -



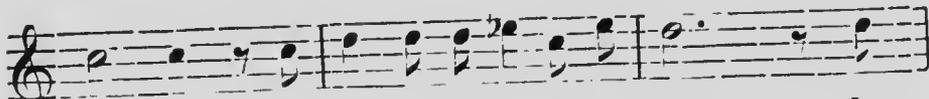
riè - re, La Li - ber - té gui - de nos pas ; Et du nord au mi -



di la trom - pet - te guer - riè - re A son - né



l'heu - re des.. com - bats, Trem - blez,.. en - ne - mis de la



Fran - ce, Tous i - vres de sang et d'or - gueil, Le



peu - ple sou - ve - rain... s'a - van - ce, Tom - bez, de - cerdez au cer - cueil.

REFRAIN.



La pa - trie, a - mis, nous ap - pel - le, Sachons vaincre ou sa - chons pé -



ris, Un Fran - çais doit vi - vre pour el - le, Pour



elle un Fran - çais doit mou - rir ! Un Fran - çais doit vi - vre pour



el - le, Pour elle un Fran çais doit mou - rir !

2

De nos yeux maternels ne craignez point les larmes ;
Loin de nous de lâches douleurs ;
Nous devons triompher quand vous prenez les armes ;
Que l'ennemi verse des pleurs.
Nous vous avons donné la vie ;
Guerriers elle n'est plus à vous ;
Tous vos jours sont à la patrie ;
Elle est votre mère avant nous.

REFRAIN.

3

Que le fer paternel arme la main des braves ;
Songez à nous aux champs de Mars ;
Consacrez dans le sang des tyrans, des esclaves,
Le fer béni par vos vieillards.
Et rapportant sous la chaumière,
Des blessures et des vertus,
Venez fermer notre paupière
Quand l'ennemi ne sera plus.

REFRAIN.

4

Partez, vaillants époux, les combats sont vos fêtes ;
Partez, modèles des guerriers,
Nous cueillerons des fleurs pour enceindre vos têtes ;
Nos mains tresseront vos lauriers.
Et si le temple de mémoire
S'ouvrant à vos mânes vainqueurs,
Nos voix chanteront votre gloire,
Et nos flancs portent vos vengeurs.

REFRAIN.

MOURIR POUR LA PATRIE

Paroles de ANDRÉ CHÉNIER

Musique de ALPHONSE VARNEY

f *marziale.*

Par la voix du ca-non d'a-lar-me, La...
 France ap-pel-le ses en-fants, "Al-lons," dit le sol-dat, "aux
 ar-mes! C'est ma mère, je la dé-fends!"
 rir pour la pa-tri-e! Mou-rir pour la pa-
 tri-e! C'est le sort le plus beau, Le plus di-gne d'en-vie, C'est le
 sort le plus beau, Le plus di-gne d'en-vi-e!

2

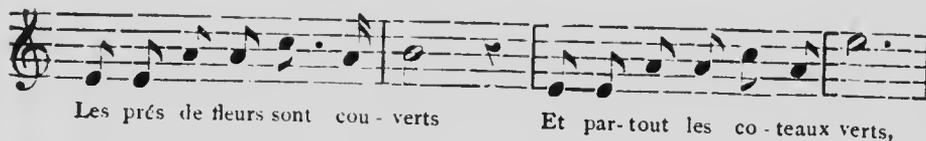
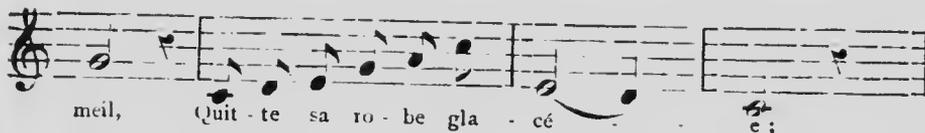
Nos amis qui loin des batailles,
 Succombons dans l'obscurité,
 Vouons du moins nos funérailles
 A la France, à sa liberté.

Mourir pour la patrie !
 Mourir pour la patrie !
 C'est le sort le plus beau,
 Le plus digne d'envie,
 C'est le sort le plus beau,
 Le plus digne d'envie !

Printemps Canadien

Paroles de LUCIEN BOYER

Musique de PAUL DELMET



2

Avec des espoirs touchants,
Les vieux s'en vont par les champs
Voir la semence qui lève,
Et des essaims d'enfants blonds,
Guettent les premiers bourgeons
Aux érables pleins de sève.

3

Dès que la sève apparaît,
En chantant, sous la forêt,
Les Canadiens vont en foule.
L'érable se sent heureux,
Sachant bien que c'est pour eux,
Qu'il souffire et que son sang cou

4

Dans l'or des matins joyeux,
Les cloches lancent aux cieus,
Des chansons pour tout le monde.
C'est l'idéale saison,
Parce qu'en chaque maison
Baptiste épouse sa blonde.

5

Et parce que Dieu voulut,
Qu'une Muse sur son luth,
Chantât l'avril qui commence,
Dans la splendeur du décor ;
Le Saint-Laurent dit encore,
Son éternelle romance.

Chant Patriotique dédié aux Canadiens-Français

LE DRAPEAU FLEURDELISÉ DE CARILLON

Paroles du major FRANÇOIS LAPOINTE

Musique d'ALEXIS CONTANT

Temps de marche. (Pour soprano ou ténor)

1er couplet

Le voi - là, Ca - na - diens, le dra -
 peau de nos pè - res, L'é - ten - dard où leur gloire a lais -
 sé..... son ray on..... Et qui flot - tait au... vent sur leurs
 tê - tes guer - riè - res A Ca - ril - lon, Et qui flot -
 tait au... vent sur leurs tê - tes guer - riè - res A Ca - ril - lon. Il est
 fait pour nous plai - re, Fils d'an - ciens..... preux, Ce dra -
 peau..... tu - té - lai - re De... nos.... a - leux. Il est

REFRAIN

peau..... tu - té - lai - re De... nos.... a - leux....

2ème couplet

Il est d'un bleu profond comme les Lauren - ti - des, Lorsqu'on
 les voit des bords du no ble Saint-Lau - rent,..... Dres - ser leurs
 fiers som - mets Sous les voû - tes lim - pi - des Du fir - ma - ment, Dresser leurs
 fiers som - mets sous les voû - tes lim - pi - des Du fir - ma - ment. Il est

REFRAIN.

3ème couplet



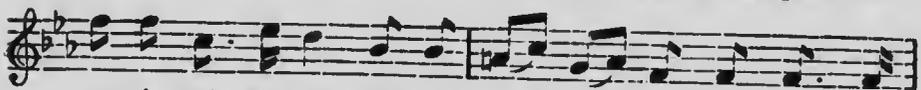
Il a ce champ d'a-zur cou - pé



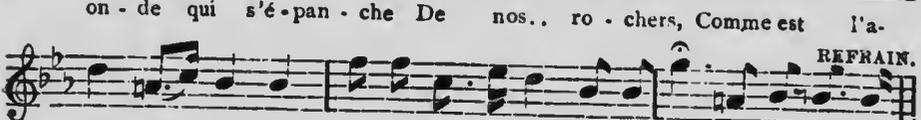
d'u - ne croix blan - che, Com - me l'est no - tre ciel par



cel - les des clo - chers,..... Comme est l'a - zur chan geant d'une

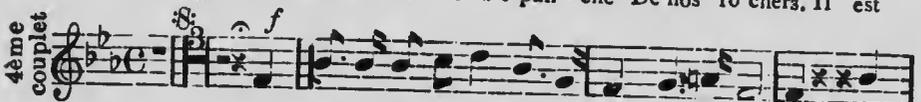


on - de qui s'é - pan - che De nos.. ro - chers, Comme est l'a -



zur chan - geant d'une on - de qui s'é - pan - che De nos ro chers, Il est

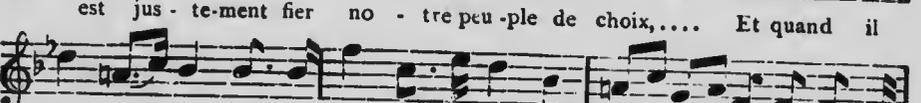
REFRAIN.



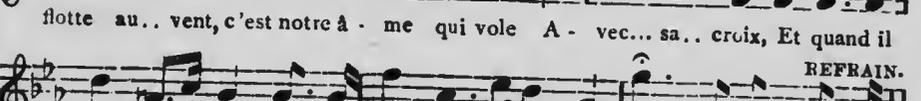
Il fait bril - ler en haut le glo - ri - eux sym bo - le Dont



est jus - te - ment fier no - tre peu - ple de choix,.... Et quand il



flotte au.. vent, c'est notre à - me qui vole A - vec... sa.. croix, Et quand il

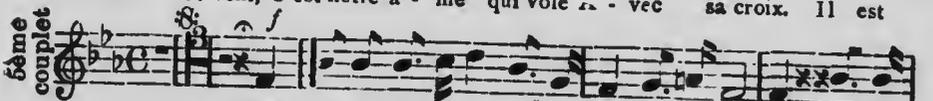


flotte .. vent, C'est notre à - me qui vole .. vec sa croix. Il est

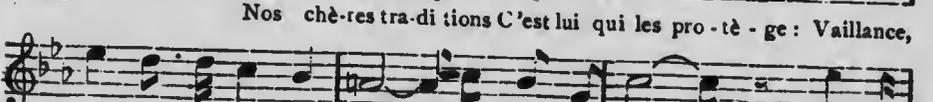
REFRAIN.



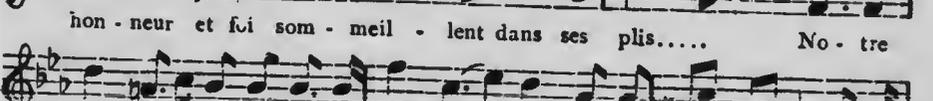
4ème couplet



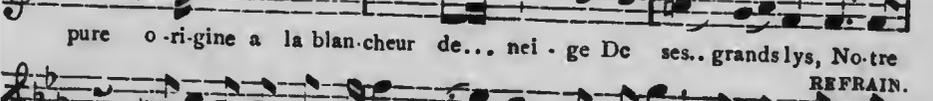
Nos chères tra - di - tions C'est lui qui les pro - tè - ge : Vaillance,



hon - neur et foi som - meil - lent dans ses plis..... No - tre

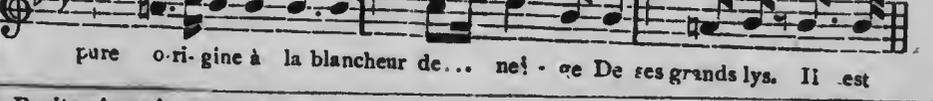


pure o - ri - gine a la blan - cheur de... nei - ge De ses.. grands lys, No - tre



pure o - ri - gine à la blancheur de... nei - ge De ses grands lys. Il est

REFRAIN.

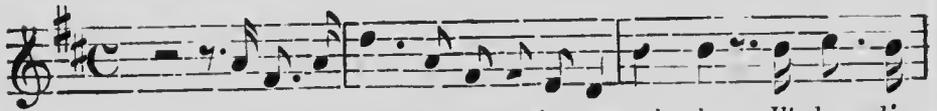


Dédié à la LIGUE DES PATRIOTES

RESTONS FRANÇAIS

Paroles de RÉMI TREMBLAY

Musique de CALIXA LAVALLÉE



1 Le ciel est noir, l'o - ra - ge s'a - mon - cel - le Et la dis -
2 Restons Français, te - nons tête à l'o - ra - ge ; Con - so - li -



corde al - lu - me ses bran - dons ; Pour é - tay - er un pou - voir qui chan -
dons l'œuvre de nos aï - eux En bu - ri - nant u - ne nou - vel - le



cel - le Le fa - na - tisme ar - me ses mir - midons. As - sou - vis -
pa - ge Au li - vre d'or d'un pas - sé glo - ri - eux. Aux pré - ju -



sez la ra - ge des sec - tai - res, Frappez, frappez ! plats valets des bour -
gés op - posant u - ne di - gue No - tre jeu - nesse, es - poir du len - de -



veux ; Un peuple en - tier maudit vos cau - du - tai - res, Et vos gi -
main, De la dé - fense or - ga - ni - se la Li - que : Malheur à

Refrain.

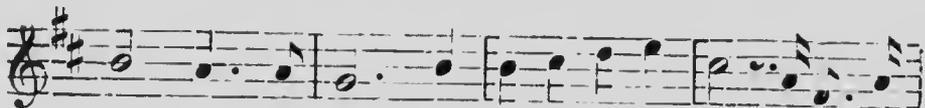


lets font surgir des hé - ros.
qui sur nou - por - te la main.

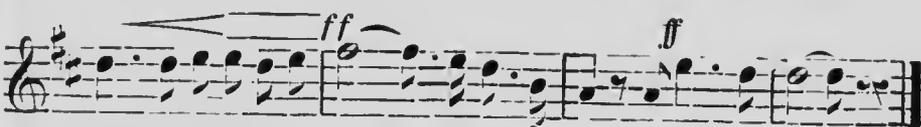
Quand l'op - pres -



seur — Quand l'op-pres-seur veut nous for-ger des chaî-nes,



De son cour-roux mé-prisons les ac-cès, Et jiers du



sang qui coule dans nos veines Restons Français, Restons Français.

III

*Groupés autour du drapeau tricolore,
Français Canadiens, préparons l'avenir,
L'horrible affront que notre orgueil dévore
Grave en nos cœurs un cruel souvenir,
Serrons nos rangs : notre mère la France
Pour la revanche agnerrit ses soldats ;
Elle nous offre un rayon d'espérance
Et ses liqueurs nous ont ouvert leurs bras.*

IV

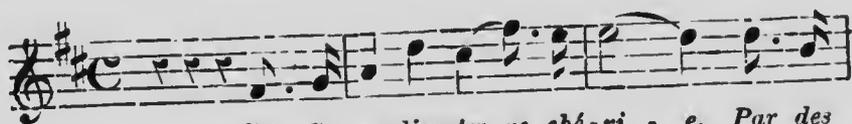
*Nous l'exclamons, Ligne des patriotes,
Aux champs d'honneur nous suivrons nos aînés ;
Les Canadiens ne sont pas des ilotes ;
Nul ne saurait les tenir enchaînés,
Forts de nos droits, laissant l'intolérance
S'empoisonner du suc de ses ferments,
Nous resterons Français par la vaillance,
Français de cœur, Français de sentiments.*

SOL CANADIEN

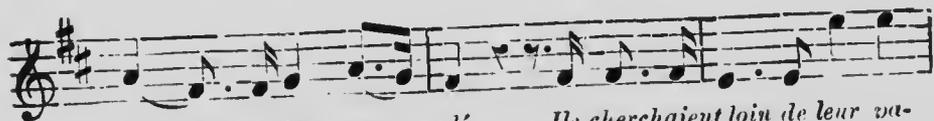
CHANT NATIONAL.

Paroles d'ISIDORE BÉDARD

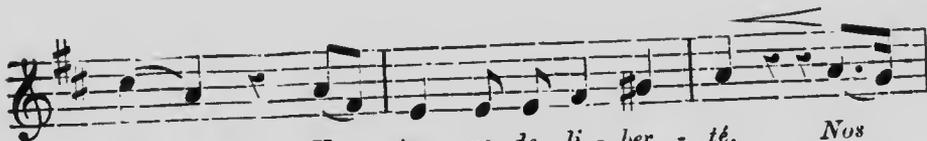
Musique de THÉODORE MOLT



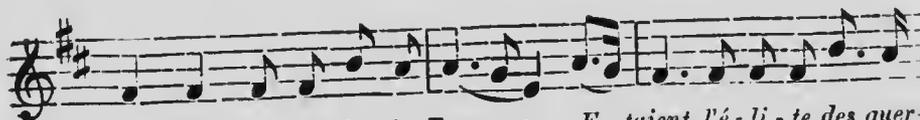
Sol Ca-na-dien, ter-re ché-ri - e, Par des
Qu'el-les sont bel-les nos cam-pa - gnes ! En Ca-



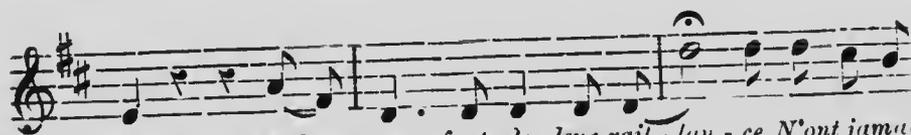
bra - res tu fus peu - plé, Ils cherchaient loin de leur pa-
na - da qu'on vit con - teut, Sa-lut, ô su - bli-mes mon-



tri - e, Une ter - re de li - ber - té. Nos
ta - gnes, Bords du su-perbe Sain-Lau-rent ! Ha-



pè - res sor - tis de la Fran - ce E - taient l'é - li - te des guer-
bi - tant ds cet - te con - tré - e, Que na - tu-re veut em-bel-



riers,
lir, Et leurs en - fants de leur vail - lan - ce N'ont jamai
Tu penx mar - cher tô - te le - vé - e, Ton pa - y-



flé - tri les lau - riers,
doit l'en - or - guéil - lir,

Et leurs en - fants de leur vail -
Tu peux mur - cher té - te le -



lau - ce N'ont ja - mais flé - tri les lau riers.
vé - e, Ton pa - ys doit l'en - or - guéil - lir!

III

Respecte la main protectrice
D'Albion, ton digne soutien ;
Mais fait échouer la malice
D'ennemis nourris dans ton sein.
Ne fléchis jamais dans l'orage,
Tu n'as pour maîtres que tes lois,
Tu n'es point fait pour l'esclavage,
Albion veille sur tes droits.

IV

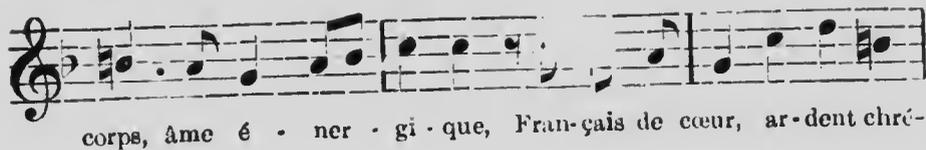
Si d'Albion la main chérie
Cesse un jour de te protéger,
Soutiens-toi seule, ô ma patrie !
Méprise un recours étranger.
Nos pères sortis de la France
Étaient l'élite des guerriers.
Et leurs enfants, de leur vaillance,
Ne flétriront pas les lauriers.



Jean-Baptiste Canadien

Paroles de F. G. HUOT, ancien député de Québec-Est

Musique de REMI SIFFADAUX

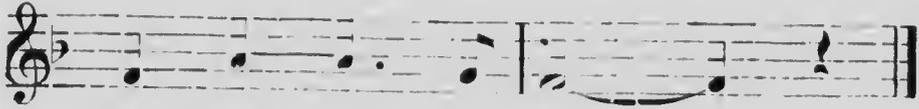


Refrain.





re - ment ton che - min!..... Tu sais fiè-



re - ment ton che - min!.....

II

*En toi, je vois l'aïeul, l'aïeule
Nos augustes traditions ;
Tu nous apprendis qu'on doit revaître
Au jour des libres nations.*

Au refrain.

III

*Tu vois comme un clairon de guerre,
Jette l'appel de ralliement,
Tes fils, de ville et de chaumière,
Se lèvent en un corps ardent.*

Au refrain.

IV

*Contre le droit et son domaine,
Contre le culte et son bœuf,
Que peut le lion dans l'arène,
Que peut la corde du bourreau.*

Au refrain.

V

*Toujours vient l'heure où la lumière
Eclaire l'idéal rêvé ;
" Amour et paix sur cette terre
Aux cœurs de bonne volonté ! "*

Au refrain.

La Mere Canadienne

Paroles de Emin. BLAIN

Musique de A. DESSANE

Tempo di Marcia.



L'A - mé - ri - cain, dans sa folle ar - ro - gan - ce,



A ait un jour : "Pre - nons le Ca - na - da !"



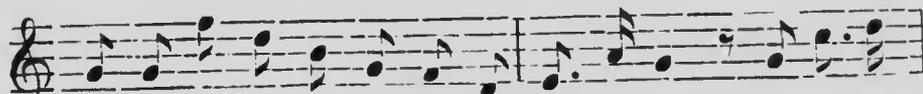
Il ou - bli - ait que des fils de la Fran - ce



Le no - ble sang, le no - ble sang toujours lui résis - ta. De Châ - teau -



guay la pha - lange im - mor - tel - le, Dans ses tom -



beaux, dans ses tombeaux, fré - mit d'un noble é - moi. Pars, mon en -



fant, vole où l'hon - neur l'ap - pel - le, Ta mère i -



ci prie - ra le ciel pour toi.

II

*En vain mon cœur, tout rempli de tendresse,
Voudrait hélas ! différer ton départ.
Tes compagnons, dont la foule se presse,
Sont réunis (bis) sous leur noble étendard.
Va ! ne crains rien, la victoire est jidèle
Aux défenseurs (bis) du sol et de la foi.
Pars, mon enfant, où l'honneur t'appelle,
Ta mère ici priera le ciel pour toi.*

III

*Le ciel, mon fils, veille sur ta patrie,
Il guidera ses vaillants défenseurs ;
Crois-en l'espoir de ta mère chérie :
A leurs foyers (bis) ils reviendront vainqueurs !
Dans les combats si, trompant ta vaillance,
Un sort cruel (bis) me séparaît de toi,
Pour consoler mes ans et ma souffrance,
Au ciel mon fils, tu prieras Dieu pour moi.*



Le Curé de notre Village

tempo di marcia.



Le cu - ré de notre vil - la - ge Di-



sait aux fill's dans ses ser - mons :... Ai - mer convient bien au jeune

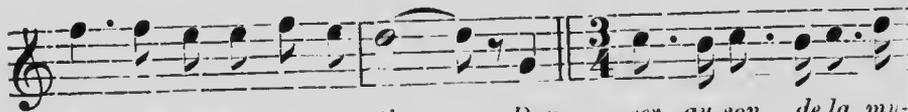


à - .ge, Ai - mer convient bien aux gar-çons.....

Rdfrain.



Car j'aime à voir..... sur la cou-dret - te, A-



près les tra-vaux de ma-tin,..... Dan - ser au son de la mu-

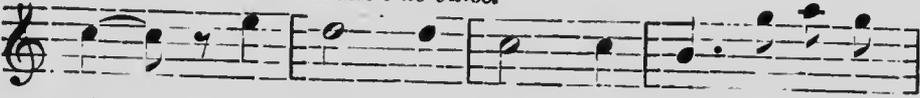


set - te, Dan - ser au son du tam - bou - rin. Dan-



ser au son de la mu - set - te, Dan - ser au son du tam - bou -

Mouv't de valse.



rin..... Dan - sez, val - sez au san de la mu -



set - te, Dan - sez.... val - sez ... au son du tambou - rin.....

*Si parfois, quand on est en danse,
Fillette faisait un faux pas,
Toujours avec de l'éloquence,
Je ne la rebuterai pas ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*La musette est bien arrosée,
Et j'applaudis à ses chansons,
Avec vos belles fiancées,
Sautiez, dansez, joyeux garçons :
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette, } bis.
Danser au son du tambourin. }*

*Il faut que l'on vide une tonne
Du meilleur vin de mon cellier,
Et puis après qu'elle résonne
Sous le pied du ménétrier ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette,
Danser au son du tambourin. } bis.*

*Mes amis, le temps marche vite,
Votre curé se fait bien vieux ;
N'est-il pas juste qu'il profite
Auprès de vous des jours heureux...
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette, } bis.
Danser au son du tambourin. }*

*Enfants, venez au presbytère,
Si l'amour vous cause des pleurs ;
Toujours en ami votre père,
Je serai vot' consolateur ;
Car j'aime à voir sous la coudrette,
Après les travaux du matin,
Danser au son de la musette, } bis.
Danser au son du tambourin. }*

O Canada, ma Patrie !

CHANT PATRIOTIQUE

(Ancienne mélodie, auteur inconnu)

Paroles de J. H. MALO

Arrangé et harmonisé par ALEXIS CONTANT

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight lines of music with French lyrics underneath. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The lyrics are: "Ca - na - diens, ai - mons la pu - tri - e, Que veut en - va - hir l'é - tran - ger..... Don-nons - lui, s'il faut no - tre vi - e, Pour la dé - fendre et pro - té - ger,..... Et si le clai - ron nous ap - pel - le, Aux armes il jau - dra cou - rir..... S'il faut tou - jours vi - vre pour el - le, pour elle il faut sa - voir mou - rir,..... S'il faut tou - jours vi - vre pour el - le, Pour elle, il faut sa - voir mou - rir...".

Ca - na - diens, ai - mons la pu - tri - e, Que
veut en - va - hir l'é - tran - ger..... Don-nons - lui, s'il faut
no - tre vi - e, Pour la dé - fendre et pro - té - ger,.....
Et si le clai - ron nous ap - pel - le, Aux armes
il jau - dra cou - rir..... S'il faut tou - jours vi - vre pour el - le,
pour elle il faut sa - voir mou - rir,..... S'il faut tou - jours vi - vre
pour el - le, Pour elle, il faut sa - voir mou - rir...

II

Canadiens, enfants de la France,
Si la mère eut à nous laisser
Dans l'abandon, dans souffrance,
Ne nous laissons point se rassurer.
Que devant notre nom tout plie,
Puisqu'au fond nous sommes chez nous,
Respect à tous, en la patrie
Mais le sang français nous est doux. } bis

III

Respect sincère à la couronne,
Qui sait protéger notre foi,
Mais, si quelque jour l'heure sonne
Le n'être plus sujets de roi,
Rappelons-nous de nos ancêtres,
Qui surent s'immortaliser,
Comme eux, chez nous, restons les maîtres. } bis
Et faisons taire l'étranger.

IV

Souvenons-nous que cette terre,
Où Jacques-Cartier aborda,
Plus qu'à tous autres, nous est chère,
C'est à nous le beau Canada,
Si nous savons garder mémoire,
Des beaux exploits de nos aïeux,
Nous verrons toujours la victoire
Couronner nos combats, nos vœux. } bis



Dédié à la Société des Vétérans Français

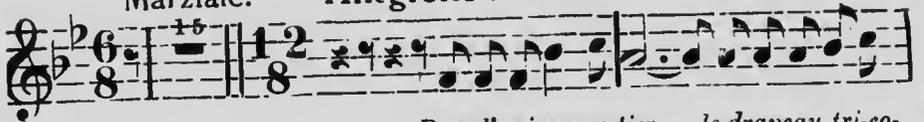
Le Drapeau Français

Hymne Patriotique

Paroles de S. DURANTEL

Musique de GEORGES MILO

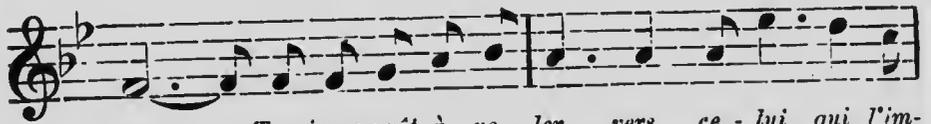
Marziale. Allegretto mod'to.



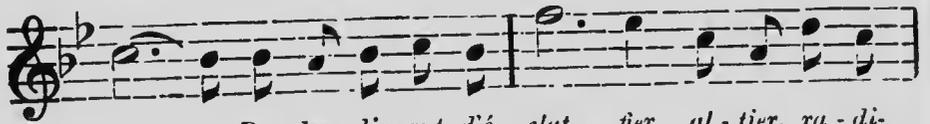
Dans l'univers en-tier, ... le drapeau tri-co-



lo - re, A pro - me - né ses pas, sym - bo - le glo - ri-

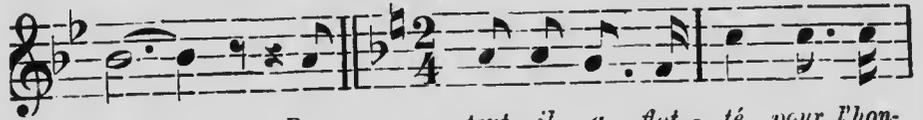


eux, Tou-jours prêt à vo - ler vers ce - lui qui l'im-



plo - re, Res-plen-dis-sant d'é - clat, fier, al - tier, ra - di-

Marziale.



eux Par - tout il a flot - té pour l'hon-



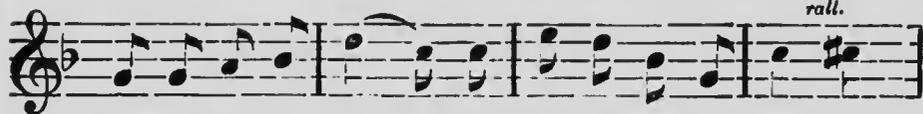
neur de la Fran - ce, Il par - cou - rut le mon - de au

LA MEME, avec accompagnement de piano. 35c. chez J. G. Yon.

Ste-Catherine. Montréal.



cri de : Li - ber - té ! Ap - por - tant dans ces p'lis aux



peu - ples l'es - pé - rin - ce, Au fai - ble son ap - pui, son
Marcia, ma non troppo.



aide à l'op - pri - mé..... Sa - lut, Fran -



ce ché - ri - e,..... ter - re de nos aï -



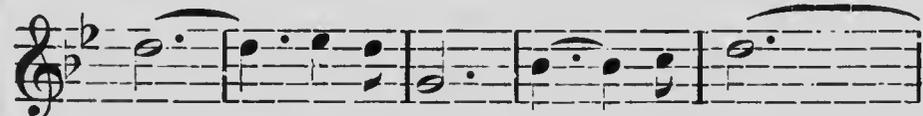
eux,..... Les Cu - ra - dieux tes fi's,..... aux



sou - ve - nirs fi - dè - les, Ac - cla - ment



en ce jour..... tes trois cou - leurs si



bel - les Et s'in - cli - nent... de - vant.....



..... ton dra - peau glo - ri - eux.....

II

*O drapeau, ton aspect ranime la vaillance
Et la guerrière ardent des valeureux soldats :
Ils meurent souriants, criant : Vive la France !
Quand ils te voient flotter au milieu des combats :
Et le dernier regard de leurs yeux qui se ferment
Se dirige vers toi, témoin de leur valeur,
Car tu résumes tout et les couleurs renferment
La Patrie, le Devoir, et la Gloire et l'Honneur.*

Salut, France, etc.

III

*Mais quand fleurit la Paix, ton aurore est féconde,
Civilisation que guide le drapeau !
Escortant le Progrès jusqu'aux confins du monde,
C'est encore lui qu'on voit, précédant ton flambeau.
De tes hardis pionniers, il jalonne la trace,
Egide protégeant l'esclave émancipé.
O drapeau tricolore, honneur de notre race,
L'éclat de ta grandeur remplit l'Humanité !*

Salut, France, etc.



Le Drapeau de Carillon

Paroles de OCTAVE CREMAZIE

Musique de CH.W. SABATIER

O Ca-ri-lon, je te revois en-co - re, Non plus hélas ! comme
 en ces jours bé-nis; Où dans tes murs la trom-pet-te so-no-re
 pressez. *Agitato prestissimo espressivo.*
 Pour te sauver nous a-vait ré-unis. Je viens... à toi quand
 mon à-me... suc-com-be, Et sent.. dé-jà son.... cou-
 ra-ge fai-bler. Oui, près.. de toi..... ve-nant chercher... ma
Rallant.
 tom-be, Pour mon...drapeau je viens.. i-ci... mourir....

Mes compagnons, d'une vaine espérance,
 Berçant encor leurs cœurs toujours Français
 Les yeux tournés du côté de la France,
 Diront souvent : reviendront-ils jamais ?
 L'illusion consolera leur vie ;
 Moi, sans espoir, quand mes jours vont finir,
 Et, sans attendre une parole amie,
 Pour mon drapeau je viens ici mourir !

Cet étendard qu'au grand jour des batailles,
 Noble Montcalm, tu plaças dans sa main,
 Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
 Napuère, hélas ! je déployais en vain.
 Je le remets aux champs où de la gloire
 Vivra toujours l'immo-tel souvenir ;
 Et dans ma tombe emportant ta mémoire
 Pour mon drapeau je viens ici mourir !

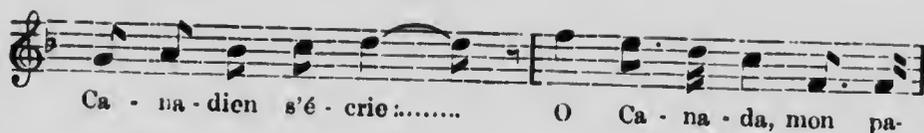
Qu'ils sont heureux ceux qui dans la mêlée
 Près de Lévis moururent en soldats !
 En expirant leur âme consolée
 Voyant la gloire adoucir leur trépas ;
 Vous qui dormez dans votre froide bière,
 Vous que j'implore à mon dernier soupir,
 Réveillez-vous ! Apportant ma bannière,
 Sur vos tombeaux, je viens ici mourir !

O Canada, mon Pays, mes Amours

Paroles de SIR G. E. CARTIER

Musique de J. B. LABELLE





III

*Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer,
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître,
A l'esclavage il résista toujours,
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours. (bis)*

III

*Chaque pays conte ses belles,
Je crois bien que l'on ne ment pas,
Mais nos Canadiennes, comme elles,
Ont des grâces et des appas; (bis)
Chez nous la belle est aimable et sincère,
Comme Française elle a tous les atours,
L'air moins coquet, pourtant assez pour plaire,
O Canada, mon pays, mes amours. (bis)*



O Canada, Terre de nos Aïeux !

Chant officiel de l'Alliance Nationale

Paroles de l'honorable juge ROUTHIER

Musique de C. LAVALÉE

MAESTOSO È RISOLUTO.

O Ca - na - da ! Ter - re de nos aï-

eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri-

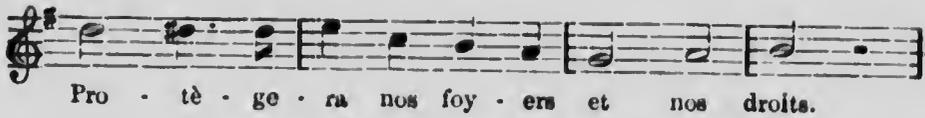
mf

eux ! Car ton bras sait por - ter l'é - pé - e, Il

sait por - ter la croix ! Ton his - toire est une é - po-

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits.

Et ta va - leur, De foi trem - pé - e,



II

*Sous l'œil de Dieu, près du fleuve géant,
Le Canadien grandit en espérant,
Il est né d'une race fière,
Béni fut son berceau.
Le ciel a marqué sa carrière
Dans ce monde nouveau,
Toujours guidé par sa lumière,
Il gardera l'honneur de son drapeau,
Il gardera l'honneur de son drapeau.*

III

*De son patron, précurseur du vrai Dieu,
Il porte au front l'auréole de feu,
Ennemi de la tyrannie
Mais plein de loyauté,
Il veut garder dans l'harmonie,
Sa fière liberté;
Et par l'effort de son génie,
Sur notre sol asseoir la vérité,
Sur notre sol asseoir la vérité.*

IV

*Amour sacré du trône et de l'autel,
Remplis nos cœurs de ton souffle immortel !
Parmi les races étrangères,
Notre guide est la loi :
Suchons être un peuple de frères.
Sous le joug de la foi.
Et répétons comme nos pères,
Le cri vainqueur : " Pour le Christ et le Roi ".
Le cri vainqueur : " Pour le Christ et le Roi ".*



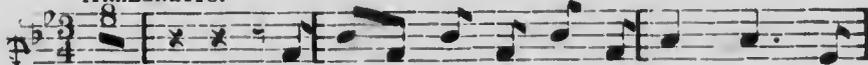
LA CANADIENNE

CHANSONNETTE

Par les de RÉMI TREMBLAY

Musique de Mlle DE LA SABLONNIÈRE

ALLEGRETTO.



Gen-tile est ma con - ci - toy - en - ne, Fleur



de nos cli - mats ri - gou - reux..... Blonde ou bru - ne la Ca - na -



dien - ne Sait cap - ti - ver les a - mou - reux. Or -



ne - ment de tou - tes les fé - tes, A - vec ses pe - tits airs vain -



queurs, El - le fait tourner bien des tê - tes, Mais elle enchat - ne tous les



cœurs. Cé - li - ba - tai - res qui cher - chez U -



ne moi - tié qui vous con - vien - ne, Si vous pre - nez fem - me, tâ -



chez Que ce soit u - ne Ca - na - dien - ne.

II

Dès le printemps de son jeune âge
Elle est sensible aux tendres mots,
Plus tard, reine de son ménage,
Elle régent dix marmots,
Ouvrière, elle tient l'usine
Sous le charme de sa beauté,
Au salon comme à la cuisine
Elle trône avec majesté.

Célibataire, etc.

III

La voyez-vous lorsque nos rues
Regorgent de fiers citadins.
Arpenter les micur parcourues
Faisant retourner les gandins,
Allègrement elle trotte
Avec la grâce d'un lutin
Tandis que sa lèvre mutine
Ebauche un sourire malin.

Célibataire, etc.

III

Cœur généreux, nature aimante,
Ouverte à tous les dévouements,
Sœur aimable, épouse charmante
Toujours fidèle aux doux serments
A ses yeux reflétant son âme
Cruel osez donc résister
Quand son regard, qu'amour enflamme
Semble au bonheur vous inviter.

Célibataire, etc.



Gai lon la, gai le rosier



Par der - rièr' chez ma tan - te Lui ya-t-un bois jo-



li. Le ros - si - gnol y chan - te et le jour et la



nuit. Gai lon la, gai le ro - sier du jo - li mois ne mai....

2

Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Gai lon la, etc.

3

Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici ;
Il est dans la Hollande :
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande :
Les Hollandais l'ont pris.
— Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
— Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.

Isabeau s'y promene

The musical score consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'I - sa - beau s'y pro - mè - ne' and ends with 'Le long de son jar-'. The second staff continues with 'din...' and 'Le long de son jar-din, Sur le bord de l'î - le.'. The third staff concludes with 'Le long de son jar- din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vaisseau.'

2

Elle fit un' rencontre
De trente matelots,
De trente matelots
Sur le bord de l'île, etc.

3

Le plus jenne des trente,
Il se mit à chanter.
Il se mit à chanter
Sur le bord de l'île, etc.

4

— La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir.
Je voudrais la savoir
Sur le bord de l'île, etc.

5

— Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai.
Je te la chanterai
Sur le bord de l'île, etc.

6

Quand ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer.
Ell' se mit à pleurer
Sur le bord de l'île, etc.

7

— Qu'avez vous donc la belle,
Qu'a-vous à tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer
Sur le bord de l'île, etc.

8

— Je pleur' mon anneau d'ore,
Dans l'eau-z-il est tombé.
Dans l'eau-z-il est tombé
Sur le bord de l'île, etc.

9

— Ne pleurez point la belle,
Je vous le plongurai,
Je vous le plongurai
Sur le bord de l'île, etc.

10

De la première plonge
Il n'a rien ramené.
Il n'a rien ramené
Sur le bord de l'île, etc.

11

De la seconde plonge
L'anneau-z-a voltigé.
L'anneau-z-a voltigé
Sur le bord de l'île, etc.

12

De la troisième plonge
Le galant s'est noyé.
Le galant s'est noyé
Sur le bord de l'île, etc.

Marianne s'en va-t-au Moulin



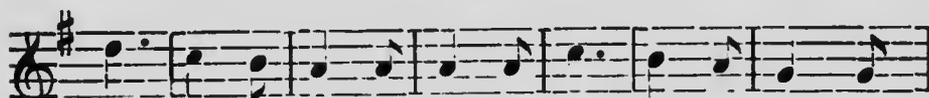
Ma - ri - ann' s'en va - t-au mou - lin, Ma - ri - ann'



s'en va - t-au mou - lin, C'est pour y fair' mou - dre son grain, C'est



pour y fair' mou - dre son grain,.... A che - val sur son



â - ne, Ma p'tit' mam - zell' Ma - rian - ne, A che - val



sur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au.. mou - lin.

2

Le meunier, qui la voit venir, *(bis)*
S'empresse aussitôt de lui dire : *(bis)*
— Attachez donc votre âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Attachez donc votre âne Catin,
Par derrière le moulin.

3

Pendant que le moulin marchait, *(bis)*
Le loup tout à l'entour rôdait. *(bis)*
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrière' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer. (*bis*)
Cent écus d'or lui a donnés (*bis*)
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' manzell' Marianne,
Pour acheter un âne, Catin,
En r'venant du moulin.

5

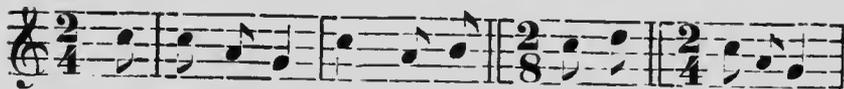
Son père qui la voit venir (*bis*)
Ne put s'empêcher de lui dire : (*bis*)
—Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' manzelle Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
En allant au moulin ?

6

—C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (*bis*)
Que tous les ân's changent de poil. (*bis*)
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' manzell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne, Catin,
Qui m'porta au moulin.



J'aim'rai tendrement
Ces Amants constants



Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rièr' chez nous



ya - t - un é - tang. Trois beaux ca-nards s'en vont bai gnant. J'ai me rai ja-



mais ces a - mants vo - la - ges, J'aim'rai ten - dre ment ces a - mants constants.

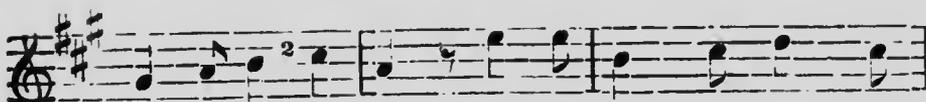
(Pour les autres paroles, voir *En roulant ma boule*, page 14.)

J'ai tant d'enfants à marier !

RONDE



J'ai tant d'en-fants à ma - ri - er !..... J'ai tant d'en-



fants à ma - ri - er ! Grand Dieu ! je n'sais com-



ment pou - voir en..... ma - ri - er tant.

Mademoiselle, on parle à vous ;
On dit que vous aimez beaucoup.
Si c'est vrai que vous aimez,
Entrez dans la danse, entrez !

NOTE. — Lorsque le chanteur dit : “ Faites le pot à deux anses.” etc., celui ou celle qui se trouve au centre de la chaîne lève les coudes et se met les poings sur les côtés.



Fai - tes le pot à deux an - ses : Re - gar-



dez com - me l'on dan - se ; Fe - mez la bouche ; ou - vrez les

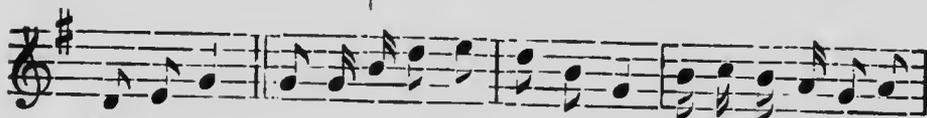


yeux ; Sa - lu - ez qui vous plai - ra mieux.

Mon père avait un beau champ de pois



Mon père a - vait un beau champ de pois, Doux, venez vous prom'ner



a - vec moi. J'en cueil-la deux, j'en man - gis trois. D'où ve-nez-vous, belle ?



doux, venez vous prom'ner ; D'où venez vous, belle ? Doux, venez vous prom'ner avec moi.

2

J'en cueillis deux, j'en mangeai trois ;
Doux, venez vous prom'ner avec moi.
J'en fus malade, au lit, trois mois.
D'où venez-vous, belle, etc.

3

J'en fus malade, au lit, trois mois ;
Doux, venez vous prom'ner avec moi.
Tous mes parents venaient m'y voir.
D'où venez-vous, belle, etc.

4

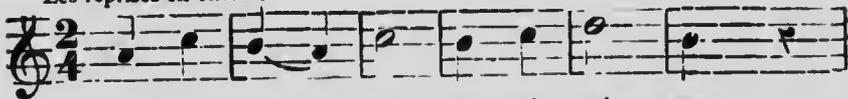
Tous mes parents venaient m'y voir ;
Doux, venez vous prom'ner avec moi.
Celui que j'aime ne vient pas.
D'où venez-vous belle, etc.

5

Celui que j'aime ne vient pas . . .
Doux, venez vous prom'ner avec moi.
Je l'aperçois venir là bas.
D'où venez-vous belle, etc.

Nous étions trois Capitaines

Les reprises en chœur.



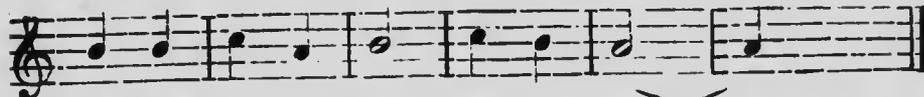
Nous é - tions.... trois ca - pi - tai - nes,



Nous é - tions.... trois ca - pi - tai - nes. De la



guer re re - ve - nant, Bra - ve, bra - ve, De la



guer - re re - ve - nant Bra - ve - ment.

2

Nous entrâm's dans une auberge : *(bis)*
—Hôtesse, as-tu du vin blanc !
Brave, brave,
Hôtesse, as-tu du vin blanc ?
Bravement.

3

Oui, vraiment, nous dit l'hôtesse ; *(bis)*
J'en ai du rouge et du blanc,
Brave, brave,
J'en ai du rouge et du blanc,
Bravement.

4

Hôtess', tire-nous chopine, *(bis)* :
Chopinette de vin blanc,
Brave, brave,
Chopinette de vin blanc,
Bravement.

5

Quand la chopine fut bue, *(bis)*
Nous tirâm's trois écus blancs,
Brave, brave,
Nous tirâm's trois écus blancs,
Bravement.

6

—Grand merci ! nous dit l'hôtesse, *(bis)*
Revenez-y donc souvent,
Brave, brave,
Revenez-y donc souvent,
Bravement.

Alouette, Gentille Alouette

SOLO.

Al - lou-et - te, gen-tille a - lou-et - te, A - lou-et - te

Plusieurs voix.

je t'y pleu - me - rai. A - lou - et - te gentille a - lou-et - te,

SOLO.

A - lou - et - te je t'y pleu - me - rai. Je t'y

mf Reprise par plusieurs voix.

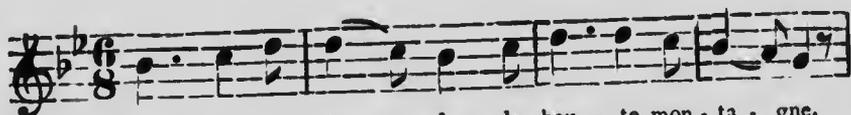
pleumerai La	têt',	Je t'y pleu-me-rai la	têt'. Jet'y	têt'.
Les yeux,	Je t'y pleu-me-rai les	yeux.		
Le bec,	Je t'y pleu-me-rai le	bec.		
Le cou,	Je t'y pleu-me-rai le	cou.		
Les ail's	Je t'y pleu-me-rai les	ail's.		
Le dos	Je t'y pleu-me-rai le	dos.		
La queue	Je t'y pleu-me-rai la	queue.		

SOLO. Plusieurs voix. SOLO. Plusieurs voix.

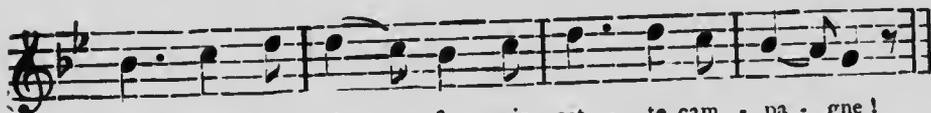
Et la têt' Et la têt', A - lou - ett', A - lou - ett', ah !

- 20 Et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett'. (*bis*) Ah !
- 20 Et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !
- 40 Et le cou, (*bis*) et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !
- 50 Et les ail's, (*bis*) et le cou (*bis*) et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !
- 60 Et les patt's, (*bis*) et les ail's, (*bis*) et le cou, (*bis*) et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !
- 70 Et le dos, (*bis*) et les patt's, (*bis*) et les ail's, (*bis*) et le cou, (*bis*) et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !
- 80 Et la queue, (*bis*) et le dos, (*bis*) et les patt's, (*bis*) et les ail's, (*bis*) et le cou, (*bis*) et le bec, (*bis*) et les yeux, (*bis*) et la têt', (*bis*) alouett', (*bis*) Ah !

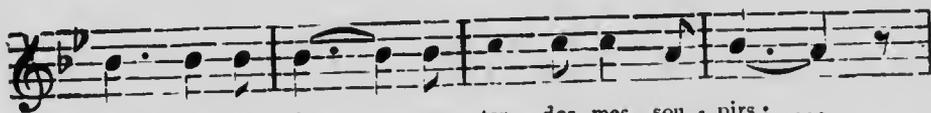
Petit Rocher de la haute Montagne



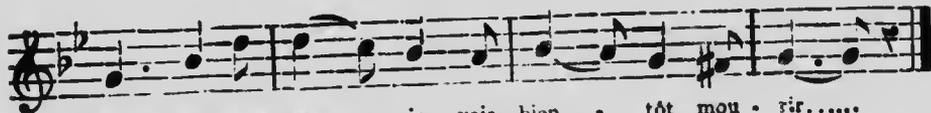
Pe - tit ro - cher... de la hau - te mon - ta - gne,



Je viens i - ci... fi - nir cet - te cam - pa - gne !



Ah ! doux é - chos,.... en - ten - dez mes sou - pirs ;....



En lan - gnis - sant.... je vais bien - tôt mou - rir.....

2

Petits oiseaux, vos douces harmonies,
Quand vous chantez, me rattach' à la vie :
Ah ! si j'avais des ailes comme vous,
Je s'rais heu - reux avant qu'il fut deux jours !

3

Seul en ces bois, que j'ai eu de soucis !
Pensant toujours à mes si chers amis,
Je demandai : Hélas ! sont ils noyés ?
Les Iroquois les auraient-ils tués ?

4

Un de ces jours que, m'étant éloigné,
En revenant je vis une fumée ;
Je me suis dit : Ah ! grand Dieu qu'est ceci ?
Les Iroquois m'ont-ils pris mon logis ?

5

Je me suis mis un peu à l'ambassade,
Atin de voir si c'était embuscade ;
Alors je vis trois visages français !
M'ont mis le cœur d'une trop grande joie !

6

Mes genoux plient, ma faible voix s'arrête,
Je tombe. . . Hélas ! à partir ils s'apprêtent :
Je reste seul. . . . Pas un qui me sonsole,
Quand la mort vient par un si grand désolé !

7

Un loup hurlant vint près de ma cabane
Voir si mon feu n'avait plus de boucane ;
Je lui ai dit : Retire-toi d'ici ;
Car, par ma foi, je perc'rai ton habit !

8

Un noir corbeau, volant à l'aventure,
Vient se percher tout près de ma toiture :
Je lui ai dit : Mangeur de chair humaine,
Va-t'en chercher autre viande que mienne.

9

Va-t'en là-bas, dans ces bois et marais,
Tu trouveras plusieurs corps iroquois ;
Tu trouveras des chairs, aussi des os ;
Va-t'en plus loin, laisse-moi en repos !

10

Rosignolet va dire à ma maîtresse, (*)
A mes enfants qu'un adieu je leur laisse ;
Que j'ai gardé mon amour et ma foi,
Et désormais faut renoncer à moi !

11

C'est donc ici que le mond' m'abandonne ! . . .
Mais j'ai secours en vous Sauveur des hommes !
Très-Sainte Vierge, ah ! m'abandonnez sas,
Permettez-moi d'mourir entre vos bras !



(*) Ce mot, dans nos honnêtes chansons, veut toujours dire épouse ou fiancée.

LE SOLDAT

Paroles de CAMILLE PENY

Musique de ELIE DE HASPE

Tempo di marcia.



Au cri d'ap - pei... de la pa - tri - e, Nous quit - tons



tout... pour la ser - vir ; Et pour elle, il faut.. qu'on ou-



bli - e tous les ré - ves... de l'a - ve - nir. I - ci les combats et la



gloi - re ; Là - bas, fa - mille et le re - pos. A-



mis cou - rons à la vic - toi - re ; c'est le che - min de nos ha - meaux.

2

Le tambour bat, le clairon sonne ;
Vite courons à notre rang,
Le feu commence, l'airain sonne,
La voix du chef cri : " En avant ! "
Ici les combats et la gloire ;
Là - bas, famille et le repos,
Amis, courons à la victoire ;
C'est le chemin de nos hameaux.

3

Que le pays d'espoir tressaille
Fidèle à l'honneur du drapeau,
L'armée a gagné la bataille ;
Remettons l'épée au fourreau.
Ici les combats et la gloire ;
Là bas, famille et le repos,
Amis, courons à la victoire ;
C'est le chemin de nos hameaux.

4

Liberté, honneur et patrie :
Voilà le prix de tout combat,
De revoir sa mère chérie :
C'est là ce que veut le soldat.
Adieu les combats et la gloire !
Vivent famille et le repos !
Amis, célébrons la victoire
Qui rend la paix à nos hameaux.

Un Canadien Errant



Un Ca - na - dien er - rant, Ban - ni de ses foy-



ers, Par - cou - rait en pleu - rant des pa - ys é - tran - gers,



Par - cou - rait en pleu - rant des pa - ys é - tran - gers.

2

Un jour, triste et pensif, } *bis*
Assis au bord des flots, }
Au courant fugitif } *bis*
Il adressa ces mots :

3

" Si tu vois mon pays, } *bis*
" Mon pays malheureux, }
" Va dire à mes amis }
" Que je me souviens d'eux.)

4

" O jours si pleins d'appas } *bis*
" Vous êtes disparus... }
" Et ma patrie, hélas ! } *bis*
" Je ne la verrai plus !

5

" Non, mais en expirant, } *bis*
" O mon cher Canada ! }
" Mon regard languissant } *bis*
" Vers toi se portera..."

Les deux Gendarmes

Paroles et Musique de G. NADAUD



Deux gen - dar - mes un beau di - man - che, Che - vou - chaient le long du sen -



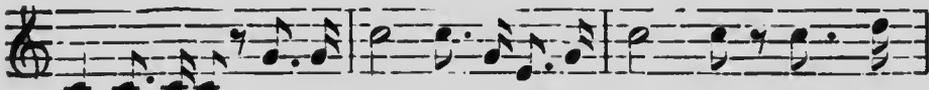
tier, L'un por - tait la sar - di - ne blan - che, L'au - tre le jau - ne bau - dri -



er. Le pre - mier dit d'un ton so - no - re ; Le temps est beau pour la sai -



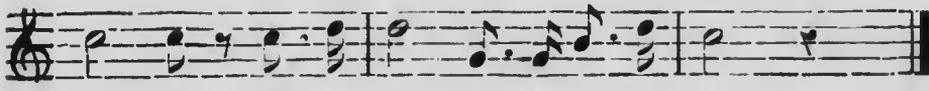
son. Ra - ta - plan plan plan, Ra - ta - plan plan plan, Ra - ta - plan plan plan, Ra - ta - plan plan



plan, Ra - ta - plan Bri - ga - dier ré - pon - dit Pan - do - re, Bri - ga -



dier, vous a - vez rai - son ! Bri - gar - dier, ré - pon - dit Pan -



da - re, Bri - ga - dier, vous a - vez rai - son !

2

3

Phœbus au bout de sa carrière
Put encor les apercevoir ;
Le brigadier de sa voix fière,
Réveillait les échos du soir ;
Vois, dit-il, le soleil qui dore
Ces verts côteaux à l'horison.
Brigadier, etc.

Puis ils rêvent en silence :
On n'entendit plus que le pas
Des chevaux marchant en cadence :
Le brigadier ne parlait pas.
Mais quand parut la pâle aurore
On n'entendit un vague son.
Brigadier, etc.

La Chanson des Gabiers

Paroles et Musique de YANN NIBOR

MOUV'T DE VALSE.

Ma - te - lots, puis - qu'on a bon vent, Pous-sons ce soir la

chan - sol - net - te, Ma - te - lots, puis-qu'on a bon vent,

Mon - tons tous chan - ter sur l'a - vent. Que nos gais re - frains

du gail - lard, Ar - ri - vent jus - qu'à l'horizon, Que nos

gais re - frains du gail - lard, A - mu - sent l'ou - vier de quart.

II

Chantons l'amour du beau pays,
 Du cher pays qui nous vit naître ;
 Chant-us l'amour du beau pays,
 Où l'on trique avec les amis.
 Chantons l'amour de la maison,
 Que du grand large on voit paraître ;
 Chantons l'amour de la maison,
 D'où nos vieux guetteut l'horizon.

III

Chantons l'amour du haut clocher,
 Toujours en vue avant la terre .
 Chantons l'amour du haut clocher,
 Où, petits, nous allions nicher.
 Chantons l'amour de nos grands bois,
 Où notre cœur battit naguère ;
 Chantons l'amour de nos grands bois,
 Où nous aimâmes bien des fois.

IV

Cantons l'amour de nos prés verts,
 De nos beaux champs d'or qu'on moissonne ;
 Chantons l'amour de nos prés verts,
 Partout de vieux pommlers couverts.
 Mais, pour finir, chantons aussi
 La femme qui chez nous, folouue ;
 Mais, pour finir, chantons aussi
 Nos belles qui sont loin d'ici.

Partant pour la Syrie

Paroles et musique de la REINE HORTENSE.

Par - tant pour la Sy - ri - e, Le
jeune et beau Du - nois, Ve nait pri - er Ma - ri - e De
bé - nir ses ex - ploits. "Fai - tes, reine im - mor tel - le," lui
dit - il en par - tant, "Qu'ai - mé de la plus
bel - le Je suis le plus vail - lant !"

2

3

Il écrit sur la pierre
Le serment de l'honneur,
Et va suivre à la guerre
Le comte son seigneur.
Au noble vœu fidèle,
Il crie en combattant :
"Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant !"

"Viens, fils de la Victoire,
Dunois," dit le seigneur,
"Puisque tu fais ma gloire,
Je ferai ton bonheur.
De ma fille Isabelle,
Sois l'époux à l'instant,
Car elle est la plus belle,
Et toi le plus vaillant !"

4

A l'autel de Marie,
Ils contractent tous deux,
Cette union chérie,
Qui seul rend heureux,
Chacun dans la chapelle
Disait en les voyant :
"Amour à la plus belle,
Honneur au plus vaillant !"

Le Drapeau

Paroles de HENRI MÉROU

Musique de ANTONIE MÉROU-GREVEMEYER

Le
De
" lui
plus

Sa-lut à toi, drapeau de Fran - ce, Sa - lut, no-bles cou-
-leurs! Toi qui sou-tiens par l'es - pé - ran - ce, Les ex - i - lés en
pleurs; Quand le clair-on sonne en ca - den - ce Et que vi - brent les
cœurs, Toi qui parles de dé - li - vrance Par tes en - fants vainqueurs,

1

Salut à toi, drapeau de France ;
Salut, nobles couleurs !
Toi qui soutiens par l'espérance
Les exilés en pleurs ;
Quand le c'airon sonne en cadence,
Et que vibrent les cœurs,
Toi qui parles de délivrance
Par tes enfants vainqueurs !

2

Partout, sur tous les points du monde,
Partout, sous tous les cieus,
Partout, sur la terre et sur l'onde,
Quand tu parais aux yeux,
A la Patrie, une et féconde
En actes généreux,
Tu fais penser, pour qu'à la ronde
Chacun se sente heureux !

3

Car tes beaux plis couvrent nos têtes,
Nos biens et nos amours.
Des millions de cœurs honnêtes
Vers toi clament secours :
Dans la victoire ou la défaite
Ils ont à toi recours :
Aux jours de deuil, aux jours de fête
Tes plis sont chers toujours.

4

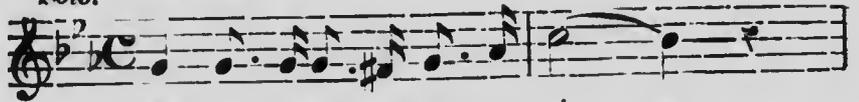
Salut à toi, drapeau de France !
Salut, chères couleurs !
Toi qui soutiens par l'espérance
Les opprimés en pleurs ;
Quand le clairon sonne en cadence
Et que vivent les cœurs,
Toi qui promets la délivrance
Par tes enfants vainqueurs !

O Jean-Baptiste Canadien !

Paroles de P. H. HUOT

Musique de JOS. VÉZINA

Solo. Marziale.



J'a - do - re ton type his - to - ri - que,



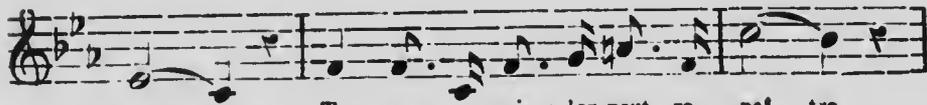
O Jean-Bap-tis - te Ca - na - dien !... Ro - bus-te corps, âme é-ner-



gi - que, Fran - çais de cœur, sim - ple chré - tien.....



En toi, je vois l'ai-eul, l'an - cé - tre. Nos au-gus-tes tra-di - ti-



ons..... Tu nous ap - pris qu'on peut re - naî - tre,



Au jour des li - bres na - ti - ons.....

Refrain.



Sous ton ca-pot d'é tof - fe sai - ne, Et chaus-sé d'un gros mo cas-

cresc.

sin,..... Coif - fé de la tu - que de lai - ne,

cresc.

Tu suis fiè-re-ment ton che - min..... Coif - fé de la tu - que de

fz

lai - ne, Tu suis fiè - re - ment ton che - min.....

II .

A l'aube du règne de France,
 O solitaire bûcheron !
 Tu tailles dans le bois immense
 Des champs, des cités le pat.on.
 Dans une pensée attendrie,
 Tu traces dans ce frais tableau
 Les traits de ta vieille patrie :
 Verbe, autel, lois, foyer, drapeau !
 Sous ton capot, etc.

III

J'y vois la maison paternelle
 Déjà pleine d'enfants joyeux,
 Et, les réchauffa sous son aile,
 Josephite, ta femme aux doux yeux.
 Je te vois, apôtre — dont l'âme
 Trouve en la foi son seul soutien —
 D'un bûcher qu'entoure la flamme,
 Prêcher l'Évangile du bien.

Sous ton capot, etc.

IV

Découvreur de terres lointaines,
 Assailli de périls divers,
 Tu décris leur fleuve et ces plaines
 — Grenier futur de l'univers —.
 Tu fécondes de ton génie
 Ce germe d'empire où ton nom,
 A ces faits sublimes se lie :
 Long Sault, Albany, Carillon.

Sous ton capot, etc.



Le Drapeau National

[PROJET]

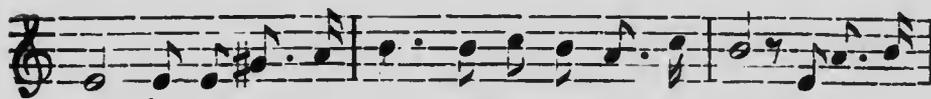
Paroles de OSWALD MAYRAND

Musique de BEN TAYOUX

M't de marche. bien déclamé et rythmé.



Sa - lut ! dra - peau, qui flot - tes sur nos



tè - tes, A ton as - pect les cœurs bat - tent plus fort ; Car dans tes



plis ray - on - nent les con - què - tes Que nous va - lut un hé - ro - ique ef -



fort.... Pour é - touf - fer la voix de nos croy - an - ces Des té - gi -



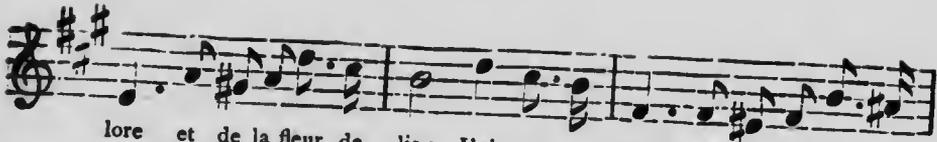
ons se lè - vent con - tre nous, ... Mais, fier sym - bole, ex - empt de dé - fail -



lan - ces, Cha - cun s'ex - alte et s'é - crie à ge -



nous : Je me sou - viens de la France im - mor - tel - le, Du tri - co -



lore et de la fleur de lis ; J'ai - me l'é - rable, em - blè - me qui rap-



pel - le Le sol na - tal où gran-dis-sent nos fils.

II

Le Canada, déployant sa bannière,
Marche sans peur vers les grands lendemains,
Et, sans rougir de son histoire altière,
Il veut monter jusqu'aux progrès lointains.
Le Saint-Laurent, qui berça nos ancêtres,
Roule toujours ses palpitantes eaux :
Comme autrefois il verse dans les êtres
L'amour sacré des horizons nouveaux.

Je me souviens, etc

III

Rivés aux bords où reposent nos pères,
Nous y goûtons la paix et le bonheur,
Soyons unis puisque nous sommes frères,
N'ayons qu'une âme ainsi qu'un même cœur.
Par le savoir et les vertus vivaces,
La tempérance et la sobriété,
Rivalisons avec les autres races,
Et le drapeau gardera sa fierté.

Je me souviens, etc.



Hymne à la Patrie

Publié avec l'autorisation de J. E. BELAIR, éditeur, Montréal

Paroles d'ALBERT LOZEAU

Musique de J. J. GAGNIER, fils

Moderato. mf



1. Que flottent les dra-peaux.. au vent ! O Ca-na-diens, c'est jour de
2. D'à - me pai-si-ble dans.. la paix, D'à-me guer-riè - re dans la
3. Ils ont dé-fen-du leurs... foy-ers Contre l'é-tran-ger et l'im-
4. Re - gardant vers un a - ve-nir Aus - si beau qu'une aube nou-



fé - te ! Pour la gai - té sainte, en..... a - vant ! Comme
 guer - re, Com - me leurs pè - res, les..... Fran-çais, Leur
 pi - e ; Sous nos toits des vents se - ou - és, C'est
 vel - le, Sa - chons tou - jours nous sou - ve - nir, Peuple

poco più lento.



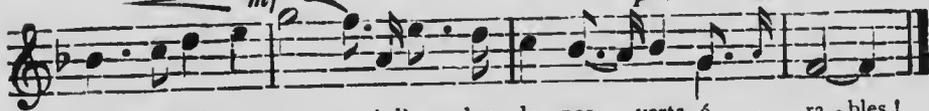
au - tre - fois, pour la con - qué - te ! En sou - ve - nir de nos ai -
 sang a dé - trem - pé la ter - re ! Ils ont con - quis la li - ber -
 en fran - çais que l'en - fant pri - e ! Ils nous ont trans - mis leur a -
 à son cher pas - sé fi - dè - le ! Mais vers en - cor plus de clar -



cux..... Et de leurs ver - tus vé - né - ra - bles Chantons leurs
 té..... Mal - gré le nombre ; et leur cou - ra - ge A fait tres -
 mour..... De Dieu, du pa - ys, de la fem - me, Comme ils ont
 té..... Marchons tous comme à la vic - toi - re ; U - ne plus

mf

poco rit.



ex - ploits glo - ri - eux.... A l'om - bre de nos... verts é - ra - bles !
 sail - lir de fier - té..... Tous les vieux hé - ros... du vieil à - ge !
 u - nis sans re - tour... Leur à - me vail - lante.. à notre à - me !
 gran - de li - ber - té..... Se - ra no - tre plus... sû - re gloi - re !

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, par J. E. Belair, en l'an mil neuf cent cinq, au Ministère de l'Agriculture, Ottawa.

En sou-venir de nos..... al-eux Et de leurs ver-tus vé-né-

maestoso. *f* *ff*

ra - bles, Chan - tons leurs ex - ploits glo - ri - eux A

l'om - bre de nos verts é - ra - bles ! A l'om - bre de nos verts é - ra - bles.

D.C.



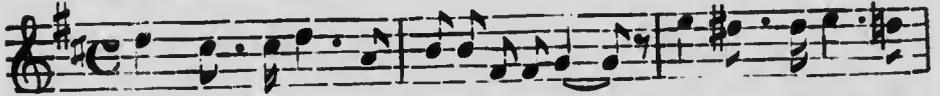
LES ERABLES

CHANSON CANADIENNE

Paroles de NUMA BLÉS et LUCIEN BOYER

Musique de R. GOUBLIER

Allegro moderato.



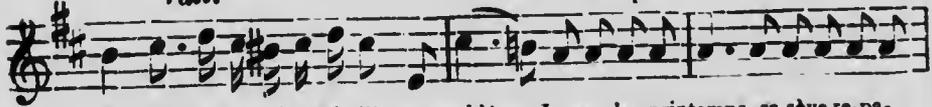
Dans la fo-rêt dont le sol est couvert.. Pous-se par-tout un



ar-bre que l'on ai-me, Nous sa-lu-ons son premier bourgeon vert

rall.

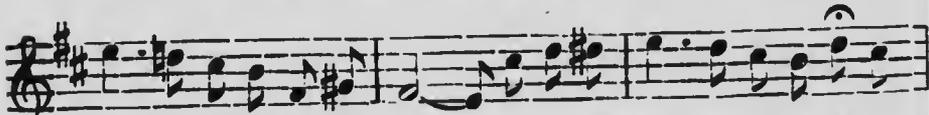
Tempo.



Et nous fai-sons de sa feuille un em-blème, Lorsqu'au printemps sa sève re-pa-

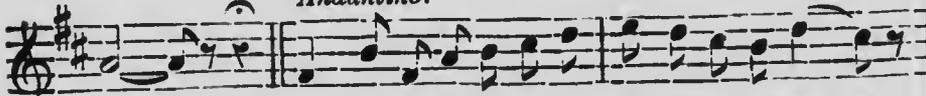


ralt..... Et que sur nous fri-son-ne son teuil-la-ge, Soudain la



joie em-plit cha-que vil-la-ge, Et les chan-sons font vi-brer la fo-

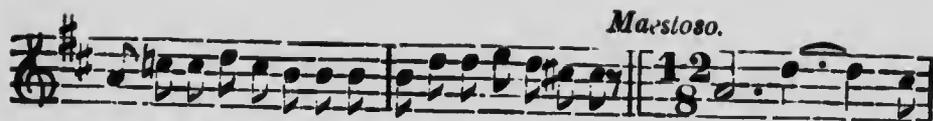
Andantino.



rét..... Si vous pas-sez un jour dans ses bois ad-mi-ra-bles,



E-cou-tez la chan-son que di-sent les é-ra-bles, Elle



vous par-le du pa-ys El-le vous par-le du pa-ys. La gran . de



voix,..... la voix des vieux é - ra - - bles.....

II

Savons nous bien quel secret émouvant
Gardent caché leurs racines profondes ;
Savons-nous bien si quelque conquérant
Ne dort pas là, loin des bruits de ce monde.
L'érable a vu nos ancêtres vainqueurs,
L'érable a vu gagner mainte bataille ;
Et quand au cœur on lui fait une entaille,
C'est notre sang qui coule de son cœur.

REFRAIN

Si vous passez un jour dans ces bois vénérables,
Ecoutez la chanson que disent les érables.
Elle vous parle du passé (*bis*)
La grande voix, la voix des vieux érables.



Vivre et Mourir Français

CHANT PATRIOTIQUE CANADIEN

Paroles de J. H. MALO

Musique de D. McNAMARA

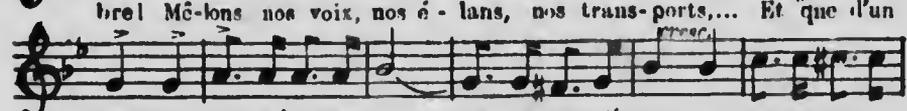
3 MARCIALE. *f*



Que tout en nous tres-sail - le, chan - te, vi -



brel Mê-lons nos voix, nos é - lans, nos trans - ports,... Et que d'un



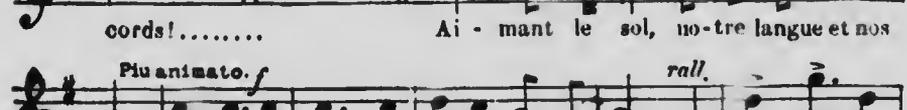
peuple a - ler-te, grand et li - bre Au loin Pé-cho por - te les fiers ac -

allarg. *mf* SIMPLICE.



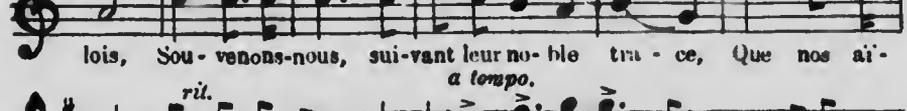
cords!..... Ai - mant le sol, no - tre langue et nos

Plu animato. f *rall.*



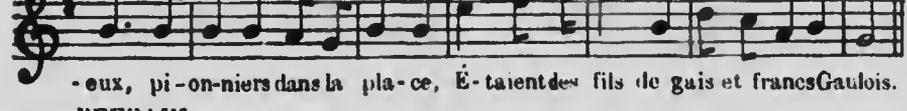
lois, Sou - venons-nous, sui - vant leur no - ble tra - ce, Que nos ai -

rit. *a tempo.*



- eux, pi - on - niers dans la pla - ce, É - taient des fils de gais et francs Gaulois.

REFRAIN.



Forts de nos droits et pleins de to - lé - ran - ce, Pour Pé - tran -



ger. ja - lous de nos suc - cès, Nous aimons Dieu, la Pa - trie et la



Fran - ce Et nous sau - rons vivre et mou - rir Fran - çais

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada par J. G. YON, en l'an mil neuf cent sept, au Ministère de l'Agriculture.

II

Jadis Cartier, au nom du roi de France,
Portant bien haut son glorieux pavillon,
Gage de foi, d'amour et d'espérance,
Devant la Croix, du sol prit possession.
Et nos aïeux, prodigues de leur sang,
Par le travail, le combat, le martyre,
Au Canada, si loyal à l'empire,
Nous ont valu de vivre au premier rang.

REFRAIN.

III

Si du vainqueur l'empire nous domine,
Si longtemps même on nous a maltraités,
On reconnaît notre noble origine
Et nous jouissons de toutes libertés.
Nous avons voix en tout, dans la nation
Et que pourra, dans tout temps, nous advenir,
Nous redirons : Vive la Canadienne,
Ses beaux yeux doux, sa sainte religion !

REFRAIN.

IV

Toujours loyaux, le cœur franc, l'âme altière,
Fiers du passé, confiants dans l'avenir
Et de Saint-Jean portant haut la bannière,
Comme Français, nous saurons nous unir.
Et dans le droit sentier nous marcherons ;
De nos aïeux imitant la vaillance,
S'il nous fallait changer notre allégeance,
Partout, toujours, bien haut nous chanterons :

REFRAIN

Forts de nos droits et pleins de tolérance
Pour l'étranger jaloux de nos succès,
Nous aimons Dieu, la Patrie et la France,
Et nous saurons vivre et mourir Français.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

Salut des Canadiens-Français

AU DRAPEAU DE LA FRANCE

Paroles et musique du MAJOR FRANÇOIS LAPOINTE.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "Sa - lut! dra - peau de la Fran - ce, Gui - de des bra - ves et des preux; Sym - bo - le d'in - dé - pen - dan - ce, De toi nous soum - mes or -ueil - leux." The second staff begins with the word "REFRAIN." The lyrics for the refrain are: "Sa - lut! drapeau de la Fran - ce, Que la gloi - re sui - ve - tes pas; Em - blé - me de la vail - lan - ce De tes in - tré - pi - des sol - dats, Em - blé - me de la vail - lan - ce de tes in - tré - pi - des sol - dats." The score ends with a double bar line.

II

Nous sommes les descendants
Des preux que guidaient tes couleurs,
Qui luttèrent bien longtemps
Versant pour toi leur sang, leurs pleurs.
Au refrain.

III

Et s'ils n'ont pu conserver
Ce fier symbole à leurs enfants,
Leur apprirent à l'aimer,
A le défendre en tous temps.
Au refrain.

IV

Fiers et joyeux, on te voit
Marcher de succès en succès,
Suivant toujours le chemin droit
De l'honneur comme du progrès.

V

Nous célébrons bien ta fête
Nous aimons tes belles couleurs
Nous déplorons ta défaite
Et nous t'offrons nos bras nos cœurs.
Au refrain.

VI

République, Souveraine,
Un jour tes valeureux enfants
Dans l'Alsace et Lorraine
Rentreront fiers et triomphants.
Refrain final

Noble drapeau de la France
Que Dieu dirige tous tes pas
Et ramène l'espérance
De tes héroïques soldats. } *bis.*

Jours Glorieux 1837-1838

Paroles de S. DURANTEL

Musique de PAUL DELMET

A musical score for a song. It consists of five staves of music in G major and 9/8 time. The lyrics are written below the notes. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, and *più animato*. There are also some performance instructions like *rit.* and *rit.* at the end of phrases. The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 9/8. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A - vec leur sang, dans notre histoire, Les patrio-tes nos aï-
 eux, Ont é - crit en traits lu - mi - neux Un' page au-
 ré - o - lée de gloi-re. Soy-ons fiers des grands ci-toy-
 -ens, Soyons fiers des grands ci - toy-ens Qui sont morts
 en vrais Ca na - diens.

II

Fatigués de la tyrannie,
 On vit lever ces opprimés,
 Pour défendre leurs libertés,
 En offrant noblement leur vie.
 Ils sont tombés dans les combats, (*bis*)
 Au champ d'honneur, tels des soldats.

III

Chénier et sa poignée de braves
 Ont su mourir en vrais héros,
 Préférant la paix des tombeaux
 A la destinée des esclaves.
 Honneur ! honneur ! à ces vaillants (*bis*)
 Qui, pour nous, ont versé leur sang !

IV

Il fut fécond leur sacrifice
 Et nous donna la liberté.
 En vain, ils n'auront pas lutté
 Ces champions de la justice.
 Gloire au sol qui les enfanta (*bis*)
 Ces nobles fils du Canada.

La Bataille de Carillon

Paroles de S. DURANTEL

Musique de TAGLIAFICO

Moderato. Introduction. 1^o Couplet.

Au temps où la Non - re - le -
Fran ce, Comptant sur l'anti - que vail - lan
ce De ces di-gnes fils nos si - eux, Aux com-bats en-vo-yait ces
preux Sous ses é-ten-dards glo-ri - eux, A - fin de re-pous - ser l'en-ne-mi qui s'a -
vo - ce. On rit vit ses sol-dats la-bon - reurs, Lé-gi - on he-ra - i que,
Ca - ril-lon e - tre vain-queurs Du li - on bri-tan-ni - que. Chan-tons en - fants du Ca-na -
da De ces gé - ants-là Le cem - bat homé - ri - que.

II

De Carillon, couvrant la butte,
Sans crainte ils acceptent la lutte.
Malgré leur infériorité
De nombre, l'intrépidité
Suffit au courage exalté
Des vaillants Canadiens ; devant eux tout culbute
Bravant de l'anglais la fureur,
La phalange altière,
Aux soldats de l'envahisseur
Fait mordre la poussière.
Ah ! quels beaux fils du Canada
Que ces héros-là
Dont notre race est fière !

Chant National Acadien

SUR L'AIR DE *Ave Maria Stella.*

POÉSIE D'UN ACADIEN.

Andante.



Toi qui re - cus la vi - e Du
peu - ple de mar - tyrs, En fant de l'A - ca di - e, Gar
de tes sou - ve - nirs, Gar - de tes sou - ve - nir

2

Tu naquis dans les larmes,
Soumis au cruel sort,
Que t'imposaient les armes
Et sans craindre la mort. (*bis*)

3

Dans ta douleur amère,
Pauvre exilé pleurant,
Ton âme resta fière,
En face du tyran. (*bis*)

5

Garde la souvenance,
De tes jours de malheur,
Ils sont de ton enfance,
Et la gloire et l'honneur. (*bis*)

4

Banni comme rebelle,
Par une infâme loi,
Tu demeuras fidèle
A ton Dieu à ton Roi. (*bis*)

6

Peuple loyal et brave,
Tu n'as plus à pleurer,
Libre de tout entrave,
Tu peux rire et chanter. (*bis*)

CANADIEN, TOUJOURS !

CHANT PATRIOTIQUE

Paroles de GASTON LEURY

Musique de CHARLES TANGUY

Allegretto. 4

1. J'ai parcouru les bois par les vents tournen-
 2. Au milieu des champs d'or et des blanches mai-
 - tés, Où le fier hû-che-ron fait ré-son-ner sa
 - sons, S'é-lè-ve pure et belle une é-glise au toit
 ha - che, J'ai vi - si - té la plaine aux con-tours en chan-
 som - bre: Le clo-cher près du ciel y fait des o - rai -
 - tés Où le vieux pa - y - san tra-vail - le sans re -
 - sons Pour nous, lorsque la nuit nous en - ve - lop - pe
Tout di Marcia.
 lâ - che. Et comme au temps des grands la - bours, mon -
 d'om-bre. Et l'on en - tend aux a - len - tours Mur-inu-
 - tait de la ter - re fé - con - de L'ar-den - te voix de l'an-ciel.
 - rer le soir à la bri - se La sain-te voix de notre É -
Grandioso. Chaque 2^e fois
 mon - de, L'ar-den-te voix de l'an-cien mon-de: Ô peu-ple ca-na-
 gli - se, La sain-te voix de notre É - gli - se: " " " "

ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada par J. E. BELAIR, en l'an mil neuf cent sept, au Ministère de l'Agriculture.

DEDANS PARIS



Dedans Pa-ri-s va -u- ne bru- ne Qui est plus bel- le



que le jour, Mais elle a-vait u- ne ser- vante Qu'aurait, qu'aurait,



qu'aurait voulu Etre aus- si bel- le Que sa maî- tresse, Mais ell' n'a pu.

4

Dedans Paris y a t-une brune } *bis*
Qui est plus belle que le jour, }
Mais elle avait une servante
Qu'aurait (*ter*) voulu
Etre aussi bell' que sa maîtresse,
Mais ell' n'a pu.

Le lendemain au petit jour } *bis*
La belle a mis ses beaux atours. }
Elle met son beau jupon vert,
Son blanc (*ter*) corset.
Pour aller faire un tour en ville
S'y promener.

2

5

Elle s'en va chez l'apothicaire } *bis*
Combien vendez-vous votre fard? }
— Nous le vendons par demi-once,
C'est un (*ter*) écu.
— Pesez-m'z'en un' demi-once
" Voilà l'écu.

Le premier qu'elle rencontra } *bis*
Ce fut son gentil cavalier. }
— Où allez-vous, blanche coquette,
Si barb (*bis*) si barbouillée ?
Vous avez la figur' plus noire
Que la ch'minée.

3

6

— Quand vous serez pour vous farder } *bis*
Prenez bien gard' de vous mirer : }
Vous éteindrez votre chandelle
Barbouil (*bis*) barbouillez-vous.
Le lendemain vous serez belle
Comme le jour.

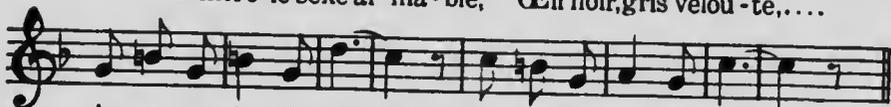
Elle s'en va chez l'apothicaire : } *bis*
— Monsieur, que m'avez-vous vendu? }
— Je vous ai vendu du cirage
Pour vos (*ter*) souliers :
Pour apprendre à une servante
A se farder.

Fleur du Pays

Paroles et musique de JEAN-EUGÈNE MARSOUIN



D'entre le sexe ai - ma - ble, Œil noir, gris velou - té,....



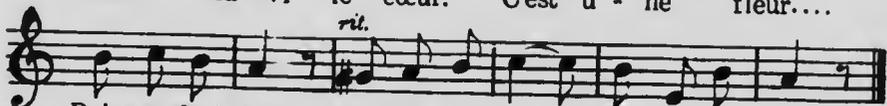
Au pa - ys de l'é - ra - ble Croît la fleur de beau - té,....



C'est u - ne fleur, Reine en frai - cheur, Dont la dou -



- ceur.... Ra - vi le cœur. C'est u - ne fleur....



Reine en frai - cheur Dont la dou - ceur Ra - vi le cœur.

2

J'ai parcouru l'Espagne
Et bien nombreux pays ;
Rien comme pour compagne
La Canadienne, amis !

Car cette fleur
Porte bonheur } *bis*
Et sa douceur
Ravi le cœur.

3

Elle a pour son cortège :
Amour, fidélité.
Hélas ! cent cœurs que n'ai-je
Pour toutes les aimer.

Car cette fleur
Possède un cœur } *bis*
Noble d'ardeur
Et de douceur.



Le Petit Mousse Noir

Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te, Un po-tit
mous-se noir chantait, Di-sant d'u-ne voix in-qui-
-è-to Ces mots que la brise em-por-tait: Ah! qui me
ren-dra le sou-ri-re De ma mè-re m'ou-vrant ses
bras? Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-
-heur m'at-tend là-bas; Fi-lez, fi-lez, ô mon na-
-vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

1

Sur le grand mât d'une corvette,
Un petit mousse noir chantait,
Disant d'une voix inquiète,
Ces mots, que la brise emportait :
Ah ! qui me rendra le sourire
De ma mère m'ouvrant ses bras ?
Filez, filez, ô mon navire ;
Car le bonheur m'attend là-bas.

2

Quand je partis, ma bonne mère
Me dit : " Tu vas sous d'autres cieux,
De nos savannes la chaumière
Va disparaître de tes yeux :
Pauvre enfant ! si tu savais lire,
Je t'écrirais souvent, hélas ! "
Filez, filez, ô mon navire,
Car le bonheur m'attend là-bas.

3

On te dira dans le voyage
Que pour l'esclave est le mépris ;
On te dira que ton visage
Est aussi sombre que les nuits ;
Sans écouter, laisse-les dire,
Ton âme est blanche, eux n'en n'ont pas.
Filez, filez, ô mon navire,
Car le bonheur m'attend là-bas.

4

Ainsi chantait sur la misaine,
Le petit mousse de tribord,
Quand tout à coup le capitaine
Lui dit en lui montrant le port :
" Va mon enfant, loin du corsaire,
Sois libre, et fuis des cœurs ingrats,
Tu vas revoir ta pauvre mère,
Et le bonheur est dans ses bras."

La Voix des Erables

Paroles de JEAN-E. MARSOUIN

Musique de GUSTAVE GOUBLIER

All^o moderato.

Lors-que la nuit é - tend son voile é - pais,
Que tout re - pose au sein de la chau - miè - re,
Un vent lé - ger fait fré - mir les fo - rêts,
Où croît si beau l'é - ra - ble cen - te - nai - re. Et l'on en -
-tend, berçant le saix du soir, ... Monter un chant d'une douceur ex -
-trê - me; C'est de l'a - mour la pri - é - re su -
-pré - me, C'est le di - vin can - ti - que de l'es - poir.

Andantino.

Al - lez! jeu - nes a - mants, Par les nuits in - ef - fa - bles,
E - cou - ter les su - bli - mes chants Des vieux é - ra - bles, ~ Ils

vous par-le-ront du printemps, Ils vous par le- ront du printemps,
Maestoso *ad lib.*
Les dou - es voix, les voix des vieux é-ra - bles.

2

L'érable a vu les hauts faits des aïeux ;
Leurs fiers exploits et leur noble vaillan-
Il a pleuré sur nos jours malheureux,
Écoutez-le, il parle d'espérance.
Il vous dira combien ils étaient beaux
Ceux qui luttèrent pour nos droits dans la plaine,
Et d'une voix, de fierté toute pleine,
Vous parlera de ces mâles héros.
Pour leurs fiers rejetons,
Par les nuits ineffables
Dans leurs héroïques chansons
Les vieux érables
Célèbrent ces glorieux noms (*bis*)
Les nobles voix, les voix des vieux érables.

3

O Canadien ! sois fier nom français,
Au vieux drapeau reste toujours fidèle ;
Que de ton cœur ne s'efface jamais
Le souvenir de ta France si belle.
En cheminant, par un beau soir d'été,
J'entendis un vieux géant centenaire,
Au ciel lancer d'une voix de tonnerre
Ces trois grands mots : Vive la liberté !
Va, par les soirs d'été
Dans tes bois vénérables,
O Canadien ! pour écouter
Les vieux érables.
Te parleront de liberté (*bis*)
Les grandes voix, les voix des vieux érables.



Le Pays

CHANT PATRIOTIQUE CANADIEN

Paroles d'OCTAVE CREMAZIE

Musique de J. ERNEST PHILIE

T^o di MARCIA.

Il est sur le sol... d'A-mé-ri - que Un doux pa -
- ys ai - mé des cieus,.... Où la na - tu - re ma - gni -
cresc. *ff* - fi - que Pro-di-gue ses dons mer-veil - leux..... Ce
sol fé-condé par la Fran - ce Qui ré - gna sur ses bords fleu -
cresc. *sf* - ris,.... C'est notre a-mour,.... notre es-pé-ran - ce, Ca - na -
cresc. - diens, c'est no - tre pa - ys,.... C'est notre a - mour, notre es - pé -
ff *sf* - ran - ce, Ca - na - diens, c'est no - tre pa - ys.....

2

Pour conserver cet héritage
Que nous ont légué nos aïeux,
Malgré les vents, malgré l'orage,
Soyons toujours unis comme eux
Marchons sur leur brillante trace.
De leurs vertus suivons la loi,
Ne souffrons pas que rien n'efface
Et notre langue et notre foi. } bis

3

O de l'union fraternelle
Jour triomphant et radieux,
Ah ! puisse ta flamme immortelle
Remplir notre cœur de ses feux :
Oui, puisse cette union sainte,
Qui fit nos ancêtres si grands,
Garder toujours de toute atteinte
L'avenir de leurs descendants. } bis

4

Les vieux chênes de la montagne
Où combattirent nos aïeux ;
Le sol de la verte campagne
Où coula leur sang généreux ;
Le flot qui chante à la prairie
La splendeur de leurs noms bénis,
La grande voix de la patrie,
Tout nous redit : Soyez unis. } bis



Vive la Raquette !

Paroles de AUG. FORTIER

Musique de A.-J. TESSIER

T^o di Marcia.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: "La na - tu - re, se fait co - quet - te, El - le re - vêt son man - teau blanc,.... C'est la sai - son qu'on ai - me tant,..... C'est la sai - son de la ra - quet - te, Malgré la tem - pête et le vent,..... Nos marches sont tou - jours joy - eu - ses, Et bien que par - fois pé - ril - leu - ses, C'est à qui prendrait le da - vant..... Vi - ve la ra - quet - te, Mar - chons sans re - tard, . La sai - son s'y prê - te, Vi - ve la ra - quet - te, La sai - son s'y prê - te, Vi - ve la ra - quet - te Et le Mon - ta - gnard!....". The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *rit.*), articulation (*rit.*), and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a small number '2' at the bottom right.

La na - tu - re, se fait co - quet - te, El - le re -
-vêt son man - teau blanc,.... C'est la sai - son qu'on -
ai - me tant,..... C'est la sai - son de la ra -
-quet - te, Malgré la tem - pête et le vent,..... Nos marches
sont tou - jours joy - eu - ses, Et bien que par - fois pé - ril -
-leu - ses, C'est à qui prendrait le da - vant.....
Vi - ve la ra - quet - te, Mar - chons sans re - tard, . La sai - son s'y
prê - te, Vi - ve la ra - quet - te, La sai - son s'y prê - te,
Vi - ve la ra - quet - te Et le Mon - ta - gnard!....

2

Le bruit de nos pas en cadence,
Nous soit d'accord à nos chansons,
Et les bois que nous traversons,
Semblent, par leur triste silence,
Protester contre nos clameurs,
Comme si la gaité sincère,
N'avait été mise sur terre,
Que pour paraître au temps des fleurs.

(Au Refrain)

3

La seule chose qu'on regrette,
C'est de ne voir pas avec nous,
Pour nous rendre les sons plus doux,
Des jeunes filles en raquette,
Aussi nous profitons des jours,
Où l'amitié nous les rassemble,
Pour leur promettre tous ensemble
Fidélité dans nos amours.

(Au Refrain)



La Jeune Huronne

ROMANCE

Paroles de S. BARRAGUEY

Musique de FRED. BOISSIERE

Andantino.

A mes fo-rêts vous m'avez en-lé-vé-e Pour me je-
-ter dans un monde incen-nu; Auprès de vous, vous m'avez é-le-
pressez un peu.
-vé-e, Mais tout en moi par vous est 'iné-con-nu! Je ne vis
pas dans l'atmosphère impu-re Que l'on respire au sein d'une ci-
-té!... Oh! ren-dez-moi, ma voix vous en-con-ju-re, Mon beau pa-
-ys, avec sa li-ber-té; Oh! ren-dez-moi, ma voix vous en-con-
ju-re, Mon beau pa-ys, mon beau pays, a-vec sa li-ber-té!

2

Dans vos salons quand je vous vois sourire,
Je sens qu'un masque abrite votre cœur,
Alors je pense, et tout bas je soupire,
Je vois le mal du bien toujours vainqueur,
Votre soleil si pauvre et sa parure
Semble fardé d'un éclat emprunté ;

Oh ! rendez-moi, ma voix vous en conjure,
Mon beau soleil, mes bois, ma liberté ;
Oh ! rendez-moi, ma voix vous en conjure,
Mon beau soleil, mon beau soleil, avec sa liberté

3

Lorsque parfois vous me voyez rêveuse,
Vous demandez où s'en va mon esprit ;
Vous le savez, c'est vers la terre heureuse
Où des méchants l'embûche me surprit,
Je veux revoir l'admirable nature
Qui doit guérir mon cœur désenchanté.
Oh ! rendez-moi, ma voix vous en conjure,
Mon beau pays, avec sa liberté ;
Oh ! rendez-moi, ma voix vous en conjure,
Mon beau pays, mon beau pays, avec sa liberté !



Chant National Canadien

Paroles de l'abbé A. FOURNET

Musique de D. A. FONTAINE

Tempo di Marcia *Refrain.*



Ca - na - diens! en a - vant! — Mar -
- chons ban-nière au vent. — D'un pas - sé — de vail -
- lan-ce, Gardant le sou-ve - nir, — Pleins de foi, — d'es - pé -
- ran - ce, Pleins de foi, — d'es - pé - ran - ce, Mar -
- chons vers l'a - ve - nir. 1°. Nos pè - res, co-lons et sol -
- dats, — Ont fait su - bli - me notre his - toi - re,
nous, sui - vons tou - jours leurs pas, — Pour res - ter
di - gnes, Pour res - ter di - gnes de — leur gloi - re.

2

Aux bords aimés du Saint-Laurent,
Où l'air est pur, la vie est saine,
Vivons, mourons le cœur content,
Les yeux tournés (*bis*) où Dieu nous mène.

3

Aimons nos travaux et nos champs,
Le toit béni de la famille,
Et nos jolis clochers tout blancs
Portant bien haut (*bis*) la croix qui brille.

4

Unis, nous tenant par la main,
Sans défaillance et sans envie,
Allons en paix notre chemin,
Pour la grandeur (*bis*) de la patrie.

5

Gardons le courage et l'honneur,
Le doux parler de notre enfance,
Nous souvenant qu'en notre cœur
Vit la grande âme (*bis*) de la France.



Chantons le Peuple Canadien

CHANT NATIONAL CANADIEN

PAR UN PATRIOTE

1^o Chantons le peu-ple ca-na-dien, Toujours loyal, toujours chré-
 2^o Chantons le peu-ple ca-na-dien, De ses droits fi-dè-le gar-
 - tien, Chantons le peu-ple ca-na-dien, Toujours loy-al, toujours chré-
 - dien, Chantons le peu-ple ca-na-dien, De ses droits fi-dè-le gar-
 - tien... Le cœur plein d'es-pé-ran-ce, Il gar-de la vail-
 - dien... Aux com-bats de la vi-e, Quand le ciel le con-
 - lan-ce De ses nobles ai-eux, Aux fas-tes glo-ri-eux. Ah!
 - vi-e, Il court a-vec ar-deur, Sans sou-ci du' la-beur. Ah!
Refrain
 Bel-le pa-tri-e, Ter-re ché-ri-e, Mon cœur s'é-
rall. *avec énergie.* *ff. p. rall. pp*
 - cri-e: A toi tou-jours! Oui, à toi toujours, Sans retours, sans retours.

3
 Chantons le peuple canadien, } bis
 De l'autel dévoué soutien.
 Il respecte l'Eglise
 Et garde pour devise:
 De Dieu suivons la loi
 Au flambeau de la foi.
 Ah! (Au Refrain).

4
 Chantons le peuple canadien, } bis
 Humble et modeste en son maintien.
 Il sait dresser la tête,
 Au fort de la tempête,
 Attendre sans faiblir
 Les luttes à venir.
 Ah! (Au Refrain)

5
 Chantons le drapeau canadien, } bis
 Signe sacré du citoyen;
 Près de lui qu'on se range,
 Pour former la phalange,
 Semblable au bataillon
 Vainqueur à Carillon.
 Ah! (Au Refrain)

6
 Chantons le drapeau canadien, } bis
 Noble étendard; gardons-le bien. } bis
 Que dans nos jours de fête,
 Il marche à notre tête,
 Et disons tous en chœur:
 Amour au Sacré-Cœur.
 Ah! (Au Refrain)

Vive la France !

SOLO ET CHŒUR *ad lib.*

Paroles de LOUIS FRÉCHETTE

Musique d'ERNEST LAVIGNE

And'no quasi T^o di marcia

Ja - dis, la Fran - ce sur nos bords Je -
- ta sa se - men - te immor - tel - le, Et nous, se - con - dant ses ef -
- forts, A - vons fait la Fran - ce nou - vel - le.

REFRAIN

O Ca - na - diens, ral - li - ons - nous, Et près du vieux dra -
- peau, Sym - bo - le d'es - pé - ran - ce, En - sem - ble cri - ons à ge -
- nous. En - sem - ble cri - ons à ge - nous. Vi - ve la Fran - ce!

II

Plus tard un pouvoir étranger
Courba nos fronts un jour d'orage,
Mais même au moment du danger
Dût compter sur notre courage.

O Canadiens, etc.

III

Aujourd'hui, forts de l'avenir,
Sans faire un seul pas en arrière,
Fidèles au vieux souvenir,
Nous poursuivons notre carrière !

O Canadiens, etc.

A la Canadienne

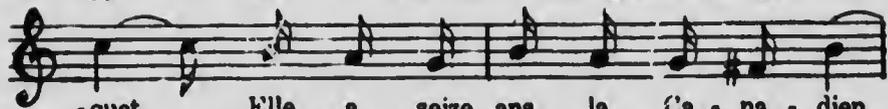
Chanson de NUMA BLÈS et LUCIEN BOYER sur l'air de "la Parisienne"



Fraîche comme un pe-tit bouquet, Front d'ivoire et cheveux d'é-



-bè - ne Nez mu - tin, grands yeux, pied co -



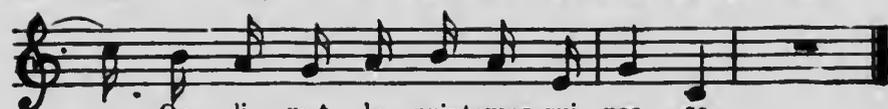
-quet, Elle a seize ans la Ca - na - dien



-ne. Fiè-re de son mi-nois ver-meil, Ma-li - ci - eu - se sans au -



-da - ce, El - le trot - te sous le so - leil,



On di - rait le printemps qui pas - se,

II

C'est l'âge de se marier,
La mignonne n'est plus la même,
Elle possède un cavalier
Qui l'aime d'amour, et qu'elle aime ;
Lorsqu'il lui demande son cœur,
Bien qu'un aveu charmant lui plaise,
Elle sourit d'un air moqueur,
Car elle est sœur de la française.

III

La vie accomplit simplement
L'éternelle métamorphose :
Aujourd'hui c'est une maman
Qui berce un petit bébé rose.
Elle tremble à son premier cri,
Tremble au premier pas qui s'égare.
Dans cet être frère et chéri,
C'est l'avenir qu'elle prépare.

IV

En attendant que le destin,
A ce devoir sacré l'appelle,
Elle chante dès le matin,
Et rend tout joyeux autour d'elle,
Fraîche comme un petit bouquet,
Front d'ivoire et taille de reine,
Nez mutin, grands yeux, pied coquet,
En deux mots c'est la canadienne.

LA MARCHE DES CANADIENS-FRANCAIS

Paroles et musique de LÉON MAY

7^e de Marche

mf En trois cents ans un peu-ple s'est dressé. Grâce à sa foi, qu'il sut garder pro-
-fon-de, Fait sans ex-em-ple dans le temps pas-sé, D'éton-ne-ment il fit fré-nir le
mon-de. Nous som-mes fiers de pen-ser à ja-mais Que le pa-ys qui con-quit tant de
gloi-re Est le pa-ys des Ca-na-diens-fran-cais. Dont le la-beur as-su-re la vic-toi-re.
DUO
ad lib. Clo-ches, jus-qu'au ciel son-nez! Clai-rons, gai-ment ré-son-nez! Dra-peaux, fiè-rement flot-
-tez! Plus de ha-tail-le, Plus de hai-ne, Frè-res, tout vous dit Ai-mez! U-
-nis, en-sem-ble, mar-chez. Et dans vous chants ac-cla-mez La gran-de na-tion ca-na-dien-ne.

II

Si jusqu'à nous arrivent les clameurs
D'autres pays, entre eux faisant la guerre,
Nous les plaignons, car c'est un grand malheur
Quand d'un humain le sang rougit la terre.
N'en doutez pas, le canon se taira,
Ce fer maudit qui déteste et qui tue,
En fer béni on le transforme,
On en fera des socs pour la charrue.

Au Refrain

III

Et nous vivons dans l'éternel espoir
De voir toujours prospérer la Patrie ;
De la chérir nous faisant un devoir,
Pour sa grandeur luttons avec furie ;
Au premier jour nous serons dans le rang
Pour affronter les horreurs de la guerre,
Pour elle nous donnerons notre sang,
Nous sommes d'une race forte et fière.

Au Refrain

PATRIE !

Paroles d'ALBERT FERLAND

Musique de CHARLES TANGUY

All' to Maestoso

Intr. 

CHANT

Ca-na-da ! Ca-na - da ! terre immense et fé -

-conde, Nouvelle Gaule as - si - se au nord du nouveau monde, Hé-ro-i-que pa -

-ys d'espérance et d'honneur, Hé-ro - i - que pa - ys d'espérance et d'hon -

-neur, Sol vierge, caps géants, mille îles, flots limpi - des, Généreu-se na -

-tu - re, al-tières Laurenti - des, Où l'é-ra-ble sans fin dé-rou-le sa splen -

deur, 1re et 2me fois. Où-l'é-ra-ble sans fin dé-rou-le sa splen-deur.

3me fois. gloi - re et pour ta li - ber - té.

Droits réservés, Canada, 1909, par J. G. Yon.

I

Canada, Canada, terre immense et féconde,
Nouvelle Gaule assise au nord du Nouveau-Monde,
Héroïque pays d'espérance et d'honneur. (*bis*)
Sol vierge, caps géants, mille îles, flots limpides,
Généreuse nature, siltières Laurentides,
Où l'érable sans fin déroule sa splendeur. (*bis*)

II

Canada ! Canada ! toi que le ciel protège,
Toi qui, sous ton manteau de verdure ou de neige,
Dans l'ombre de tes bois verdoyants ou jaunis, (*bis*)
Sur les bords de ton fleuve aux grandes eaux sereines,
Du sommet de tes monts et du sein de tes plaines,
Es pour le Canadien le plus beau des pays ! (*bis*)

III

Gloire à toi ! nous t'aimons et l'étranger t'admire !
Gloire à toi, Saint-Laurent dont je ne saurais dire,
La beauté sans amour, ni le nom sans fierté. (*bis*)
Qu'à jamais, fleuve aimé, tes rives nous soient chères,
Et rappellent toujours que le sang de nos pères
S'épancha pour ta gloire et pour ta liberté. (*bis*)



La Franco-Canadienne

IMPROVISATION

Sur l'air de VIVE LA CANADIENNE

Chantée pour la première fois à Montréal au Monument national, le vendredi soir.
17 avril 1903, par l'auteur et Mme Botrel

I

SOLO

Au pays de nos pères

CHŒUR

— Vole, mon cœur, vole ! —

SOLO

Sur les brises légères
Nos cœurs envolez-vous.

CHŒUR

C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

II

Au pays de Bretagne,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Vers la verte campagne,
De Saintonge et d'Anjou :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

III

Jusqu'à la Normandie,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Vers la terre bénie
Du Perche et du Poitou :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

IV

Au pays des Calvaires,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Où, jadis, nos grands'mères
Priaient à deux genoux :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

V

Au pays de la pomme,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Du cidre qu'on renomme
Et du petit vin doux :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

VI

Au pays des brayères,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Des genets, des fougères
Où chantent les vents fous :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

VII

Cartier fut notre Ancêtre
— Vole, mon cœur, vole ! —
Canadiens voulons être
Mais Français avant tout :
France est pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

VIII

Notre âme à Dieu le Père,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Nos corps à l'Angleterre...
Mais notre cœur à tous
Reste au pays si doux, doux, doux,
Reste au pays si doux !

IX

Au pays dont nos veines,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Sont encore toutes pleines
Du sang qui, toujours, bout :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

X

Au pays dont encore
— Vole, mon cœur, vole ! —
Le drapeau tricolore
Flotte, joyeux, sur nous :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

XII

Au pays de nos pères,
— Vole, mon cœur, vole ! —
Sur les brises légères
Nos cœurs envolez-vous :
C'est un pays si doux, doux, doux,
C'est un pays si doux !

THÉODORE BOTREL,

Vive la Canadienne !

Composé et harmonisé par ALEXIS CONTANT.

All'o mod'to. Sp

Vi - ve la Ca - na - dier ne, Vo - le mon cœur

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking.

vo - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic marking.

doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux,

The third system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic marking.

dim. *rit.*

doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux,

dim. *rit.*

BRILLANT.
ff a tempo.

doux, doux. Vi - ve la Ca - na - dien - ne,

Vo - le mon cœur vo - le, Vi - ve la Ca - na -

di - ne Et ses jo - lis yeux doux.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Vive la Canadienne !
 Vole, mon cœur, vole,
 Vive la Canadienne
 Et ses jolis yeux doux !
 Et ses jolis yeux doux, doux, doux,
 Et ses jolis yeux doux.

Nous la menons aux noces,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous la menons aux noces
 Dans tous ses beaux atours.
 Dans tous, etc.

Là, nous jasons sans gêne,
 Vole, mon cœur, vole,
 Là nous jasons sans gêne ;
 Nous nous amusons tous.
 Nous nous, etc.

Nous faisons bonne chère,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous faisons bonne chère
 Et nous avons bon goût.
 Et nous, etc.

On danse avec nos blondes,
 Vole, mon cœur, vole,
 On danse avec nos blondes ;
 Nous changeons tour à tour.
 Nous changeons, etc.

On passe la carafe,
 Vole, mon cœur, vole,
 On passe la carafe
 Et nous prenons un coup. (*)
 Et nous, etc.

Nous nous levons de table,
 Vole, mon cœur, vole,
 Nous nous levons de table,
 Le cœur en amadon.
 Le cœur, etc.

Ainsi le temps se passe,
 Vole, mon cœur vole,
 Ainsi le temps se passe :
 Il est vraiment bien doux !

(*) Variante : Nous buvons tous un coup.

