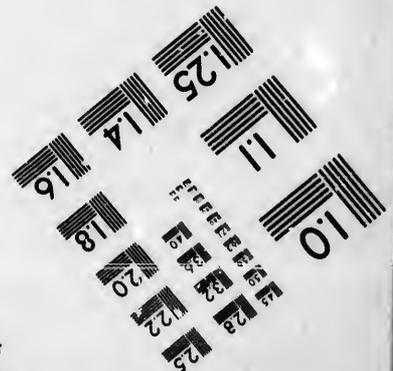
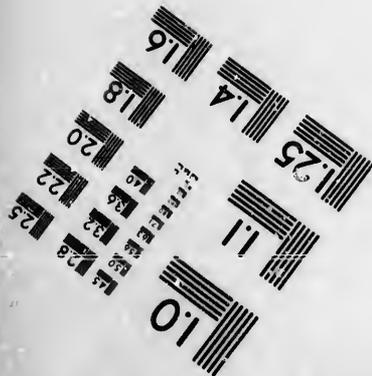
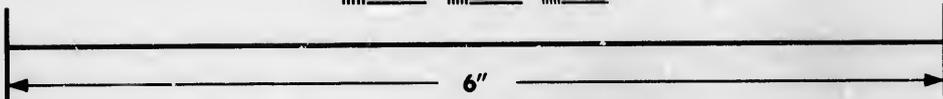
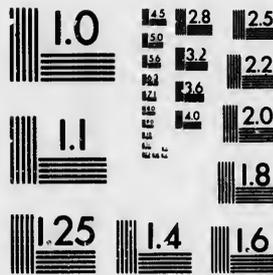


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

1.5 2.8
1.6 3.2
1.8 3.6
2.0 4.0
2.2 4.5
2.5

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

1.5 2.8
1.6 3.2
1.8 3.6
2.0 4.0
2.2 4.5
2.5

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers demaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages demaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input checked="" type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transperence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other materiel/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apperissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages tctalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

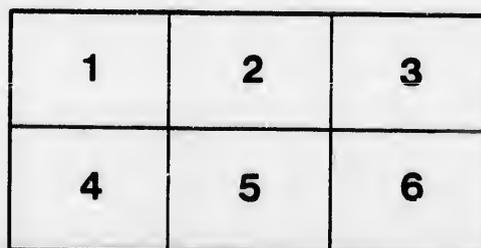
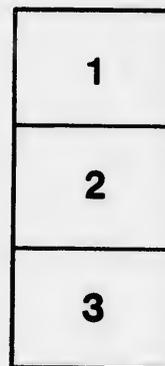
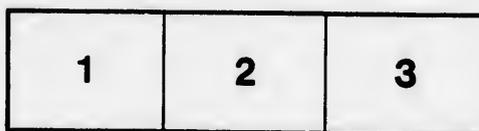
Législature du Québec
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata
to

pelure,
n à



MÉTHODE

DE

LECTURE

ET DE

PRONONCIATION

Préparée d'après la méthode de L. C. MICHEL,
pour les écoles élémentaires.

PAR

MONTPETIT ET MARQUETTE

J. B. ROLLAND & FILS,

Libraires - Éditeurs,

MONTREAL.



Enregistré conformément à l'acte du Parlement du Canada
en l'année mil huit cent soixante-et-dix-sept, par J. B. ROLLAND
& FILS, au Bureau du Ministre de l'Agriculture à Ottawa.

A

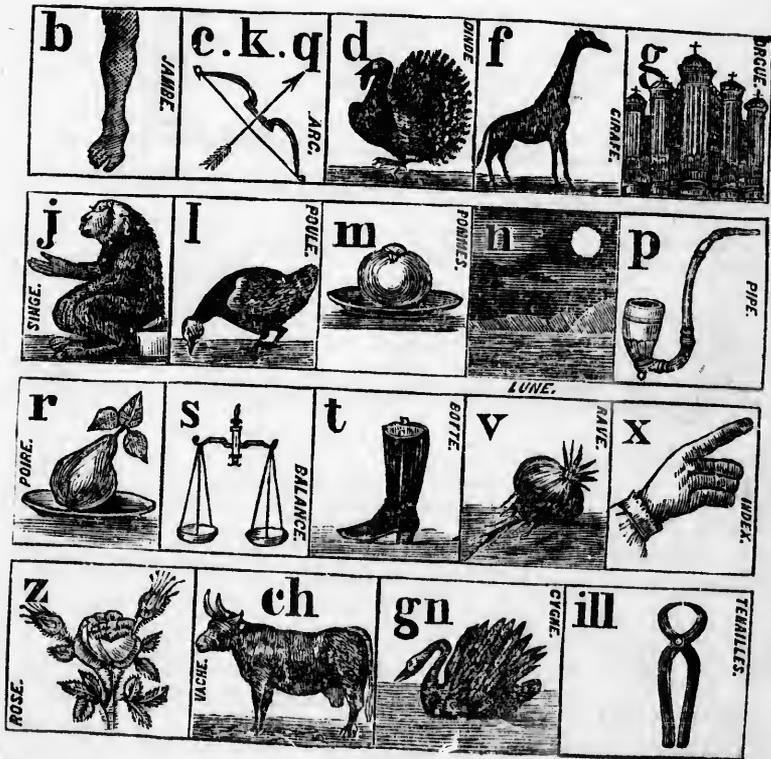
Cons

b



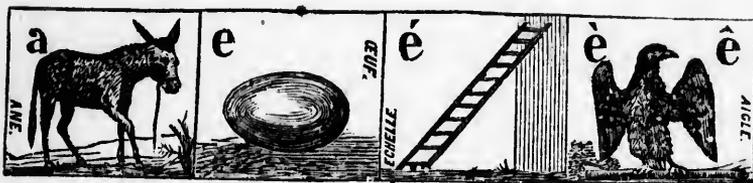
ALPHABET PHONÉTIQUE.

Consonnes. — Nommez l'objet représenté par l'image ; le dernier son est le nom de la lettre placée au-dessus.



ALPHABET PHONÉTIQUE.

Voyelles simples. — Nommez l'objet représenté par l'image ; le premier son est le nom de la lettre placée au-dessus.



SYLLABAIRE DES VOYELLES DOUBLES.



N. B.—Lorsque le maître, après avoir épuisé tous les moyens que nous suggérons, au livre des *avis aux maîtres*, sera convaincu que l'élève ne peut se rappeler le nom de la lettre ou le son de la voyelle, il pourra lui indiquer l'objet que représente cette lettre ou le son de cette voyelle, dans l'Alphabet Phonétique.

Cette méthode que nous ne recommandons pas dans l'usage ordinaire, peut néanmoins être utile dans certains cas.

MÉTHODE

DE

LECTURE ET DE PRONONCIATION

Par MONTPETIT et MARQUETTE

LIVRE DE L'ÉLÈVE.

NOTA.—Les Maitres auront soin de consulter, sur la marche des leçons et les procédés à suivre, les directions contenues pour chaque leçon dans le *Livre. Avis aux Maitres.*

1re CLASSE.

(Voyelles et consonnes simples.)

1re Leçon.

				I				
		a		i		e		
p		pa		pi		pe		
		pa pa		pa pe		pi pe		
		pi pa		a pi		pi e		
0	1	2	3	4	5	6	7	8
rien
			

I

a **i** **e** **é** **o**
p pa pi pe pé po

II

é pi pi pe é pé e é pi é
 pi pé po pe pé pi e é po pé e

3e Leçon.

I

a **i** **e** **é** **o**
p pa pi pe pé po
r ra ri re ré ro

II

a re ra pe o pé ra pé ri ra
 ri re pa ri ré pa re ra pe ra
 ra re po re o pé ré ré pa ré

9 10 11 12 13 14 15 16
 * * * * * *

a i e é o è u

P pa pi pe pé po pè pu

R ra ri re ré ro rè ru

è re	ru e	o pè re	ra pu re
pè re	re pu	ré pa re	re pa ru
pu re	ra pé	pa ru re	pa re ra
po re	pi re	o pé ra	é pu ré

5e Leçon.

a e i o u é è

P pa pe pi po pu pé pè

R ra re ri ro ru ré rè

M ma me mi mo mu mé mè

a mi mè re a mi e a mè re

é mu ma ri o pi me mo ru e

mi me ma re re mu é ma ri é

ra me mu ré mo mi e pé ri ra

ri me mi re mé ro pe ra me ra

16 17 18 19 20 21 22 23 24

* * * * * ** ** ** **

... ..

... ..

	a	e	é	è	i	o	u
p	pa	pe	pé	pè	pi	po	pu
r	ra	re	ré	rè	ri	ro	ru
m	ma	me	mé	mè	mi	mo	mu
d	da	de	dé	dè	di	do	du
l	la	le	lé	lè	li	lo	lu

de mi	mo de	i do le	dé mo li
la me	ri de	mo dè le	ra pi de
di re	du pe	a do re	mo ra le
li é	do ré	dé li re	do ru re
li me	ru de	mé di re	ma dè re



la mu le	du pa pe	la li me	ru de
la pa ro le	du re	la pi pe	de pa pa
la pi lu le	a mè re	la da me	pa ré e
la la me	po li e	la ma la de	dé li re
la mo ra le	pu re	la mè re	a do ré e

25	26	27	28	29	30	31
**	**	**	**	**	***	***
...		
..		

I

	a	e	é	è	i	o	u
b	ba	be	bé	bè	bi	bo	bu
f	fa	fe	fé	fè	fi	fo	fu

II

fu me	bo a	o bé i	a bo li
fa de	lo be	o bo le	pa ra de
fi le	dé fi	fi dè le	dé ro be
bu re	fo ré	fi le ra	re mu e
ro be	fe ra	mo bi le	fé ru le
bi le	fu ma	fo li e	fu ri e
fé lé	pi lé	a ra be	bi pè de
pè le	ra de	ma la de	pa ro le



III



le	bo a	re mu e	la	pi pe	fu me
la	ro be	de bu re	la	pa ra de	dé fi le
la	mo de	a bo li e	la	pa ro le	fi dè le
la	fé e	li bé ra le	ma	mè re	a fi lé
la	pi lu le	fa de	o bo le	dé ro bé e	

31

32

33

34

35

36

37

38

..

...

..

...

...

....

....

..

...

...

....

....

I

	a	e	é	è	i	o	u
n	na	ne	né	nè	ni	no	nu
t	ta	te	té	tè	ti	to	tu
d	da	de	dé	dè	di	do	du
l	la	le	lé	lè	li	lo	lu
b	ba	be	bé	bè	bi	bo	bu
f	fa	fe	fé	fè	fi	fo	fu

II

fi ni	ta ri	pi lo te	la mi né
là ne	mè ne	pa tè ne	ré u ni
ta pe	di te	fa mi ne	dé ri de
é té	pu ni	fa ri ne	la ti ne
no te	te nu	pa ta te	ba di ne

III



le ti mi de pi lo te—de la fi ne
 fa ri ne—u ne fi dé li té ra re—
 —mo dè re ta té mé ri té—u ne a mi e
 fi dè le—le pè re de la na ta re—
 la pa ra bo le mé di té e.

39

40

41

42

43

44

45

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

J
S
P
R
M

jo l
sa l
je t
se r
ju r
so f

le
sa l
— i
la
la

46

.....

.....

I

u	a	e	é	è	i	o	u
nu	j ja	je	jé	jè	ji	jo	ju
tu	s sa	se	sé	sè	si	so	su
du	p pa	pe	pé	pè	pi	po	pu
lu	r ra	re	ré	rè	ri	ro	ru
bu	m ma	me	mé	mè	mi	mo	mu

II

ni né	jo li	ju pe	ju ju be	so no re
ni	sa lé	se ra	so li de	sé pa re
ri de	je té	sa li	sa le té	tu li pe
ine	se mé	je ta	jo li e	sa ti né
di ne	ju re	ja pe	ta pe ra	re je té
	so fa	si te	na tu re	sa li ra



III

le so fa se sa li ra — je te sa lu e —
 sa le la sa la de — u ne jo li e ma ti né e
 — i mi te la sé ré ni té de ta mère —
 la pa ro le ju ré e — je te ti re de
 la so li tu de.

45

46

47

48

49

50

51

52

...

...

....

....

.....

.....

..

..

....

....

....

....

I

	a	e	é	è	i	o	u
V	va	ve	vé	vè	vi	vo	vu
Z	za	ze	zé	zè	zi	zo	zu
J	ja	je	jé	jè	ji	jo	ju
S	sa	se	sé	sè	si	so	su
bf	ba	fe	bé	fè	bi	fo	bu

II

vi ve	ra ve	to pa ze	mé lè ze
zè le	vi de	a va re	zi za ni e
la ve	ri ve	vo lu me	va ri é té
zé ro	sé ve	va ni té	zé lé e
fè ve	zé bu	sa li ve	vi ro le



III

la rame du na vi re—vé nè re ta mè re
 —la lu ne se lève—la va ni té se ra
 pu ni e—la zi za ni e a é té se mé e—
 la du re té de la to pa ze—la vu e de
 la ri ve te ra vi ra—le zè le de la vé ri té.

53	54	55	56	57	58	59
*****	*****	*****	*****	*****	*****	*****
...

I

	a	e	é	è	i	o	u
c	ca					co	cu
g	ga					go	gu
n	na	ne	né	nè	ni	no	nu
t	ta	té	té	tè	ti	to	tu
dl	da	le	dé	lè	di	lo	du

II

ca ve	ga lè re	ri di cu le
ga re	é co le	co lo ri é
cu re	ga lo pe	ga le ri e
go be	co lo ré	ca ra co le
cu ve	é ga ré	ca ma ra de
ga ze	re cu le	dé fi gu ré

III



la cu ve vi de—go be la pi-
 lu le — la ca le du na vi re —
 u ne fi gu re co lo ri é e — la ca po te
 de ga ze — la ca va le ga lo pe — u ne
 é co le mo dè le — le ca lo ri fè re de
 la ca ve.

60	61	62	63	64	65	66
*****	*****	*****	*****	*****	*****	*****

RÉCAPITULATION ET LETTRES MAJUSCULES.

a e é è i o u
 A E É È I O U

A dè le, É mi le, I da, O zé e; U ra ni e,
 A mé dé e, É o le, I du mé e, U ri e,
 A ra bi e, É mi li e, I ta li e, O na te.

b c d f Bo ré e, Ba de, Ca na da, Ca ro li ne,
BCDF Da nu be, Dé da le, Fi ga ro,
g j l m Ga za, Go lo, Ju li e, Ju dé e,
GJLM Li ma, Lé o ni e, Ma ri e, Ma la ga,
n p r s No vi, Na ni ne, Pi la te, Pa vi e,
NPRS Ro me, Re né, Sa ra, Su ze,
t v z Ti vo li, Vé ro ne, Va lé ri e,
TVZ To lè de, Zé li e, Zo é.

VÉNÈRE TA MÈRE — IMITE SA
 PIÉTÉ — LE ZÈLE ANIME — LA
 COLÈRE ÉGARE — JE RÉPARE
 SA FOLIE.

67	68	69	70	71	72	73
*****	*****	*****	*****	*****	*****	*****
....

(C

ch
gn

co c
 rè g
 si g
 ri c
 pé c
 ba g
 ca c



A ch
 — L
 ma
 ro bo

74

 ..

(Consonnes et voyelles composées. Diphthongues, etc.)

1re Leçon.

I

	a	e	é	è	i	o	u
ch	cha	che	ché	chè	chi	cho	chu
gn	gna	gne	gné	gnè	gni	gno	gnu

II

co che	ru che	di gne	cha ri té
rè gne	chè re	ga gné	cha cu ne
si gne	ro che	ni che	i gno re
ri che	lé ché	li gne	chi mè re
pé ché	co gne	va che	ma chi ne
ba gne	sè che	mè che	re chi gné
ca ché	chi che	ro gné	che ve lu

III



Le caniche lèche -- I gno re le pé ché — Si gne ta copie —
 A chè ve la ligne — La bi che se cache
 — Le co che che mi ne — Je ga gne
 ma vi e — U ne mè re ché ri e — U ne
 ro be ta ché e.

74	75	76	77	78	79	80
*****	*****	*****	*****	*****	*****	*****
..

u
 U
 ni e,
 e.
 i ne,
 ,
 ga,
 i e,
 SA
 LA
 RE

73

I

a e é è i o u
ch cha che ché chè chi cho chu
gn gna gne gné gnè gni gno gnu
ill illa ille illé illè illi illo illu

II

ma ille	ba ta ille	ra ille ra
fa illi	sa illi e	cu ille ré e
ta illa	fa illi te	é ra illé
ba illi	ca na ille	cha ma ille
ca ille	se ma ille	mé da ille
pa ille	ri co che	ré pu gne

III



La va che a dé vo ré la
 pa ille — U ne ba ta ille ga-
 gné e — U ne ma ille dé chi ré e — U ne
 fi ne sa illi e — U ne fa illi te ré pa ré e —
 Le ba illi a si gné — No é a ta illé la
 vi gne — La ca na ille se cha ma ille —
 L'ami, l'épi, l'i do le, l'ó de, l'u ti le —
 J'adore, j'é tu di e, j'i gno re.

81 82 83 84 85 86 87

.

I

eu

ou

peu	feu	cheu	vou	nou	chou
seu	jeu	gneu	fou	lou	illou
deu	meu	illeu	tou	dou	jou

II

jeu di	mou che	ma jeu re
jou jou	che veu	sou illu re
meu le	feu ille	cha tou illé
pou le	bou illi	mi neu re
lou ve	fou illé	ga zou ille
seu le	a veu	dé pou illé

III



Une jeune poule — La mouche
 du coche — La feuille de chou
 — Le jeu de boule — La soupe a
 bou illi — La foule se mou ille — Le
 feu a jailli du caillou — La roue
 de la machine se rouille — Le feu
 re dou te peu le feu — Une lou ve
 fa rou che — Une seule tache l'a sou ilé.

88

89

90

91

92

....

.....

.

..

....

.....

I

an

na

pan

gan

chan

in

ni

chin

tin

fin

min

gnin

bin

on

no

jon

illon

bon

zon

chon

mon

un

nu

lun

vun

cun

II

ma man

cha cun

bou illon

pin son

lun di

pan tin

on cle

no te

chan son

a lun

mi gnon

din don

An to nin

na tu re

in fi ni

Ni ni ve

dé fun te

dé nu dé

III



Le pin son chan te de bon ma tin

— Le feu du sa pin du re peu

— Ma man de man de son pe lo ton

— Mon pan ta lon se ra fi ni lun di —

On a ton du mon mou ton — Fan chon

chan te une chan son — Mon la pin se

ré ga le de la feu ille du chou — Le

mou che ron se jou e du li on — Ta

tan te m'in vi te à sa fê te.

93

...

94

..

95

...

96

...

I

ia, ié, iè, io, ieu, ian, ien (iin,)
ion, oi (oa,) oin, oui, uè, ui.

II

dieu	chien	pia no	fio le
pion	mien	pié ton	tiè de
bien	roi	vian de	é pieu
lui	lien	Suè de	é tui
moi	pi tié	té moin	poin te

III



U ne ta ba ti è re d'i voi re
 m'a été volé e à la foire
 — A do re Dieu — Le roi a obé i à
 la loi — L'a mi tié se ra mon sou tien
 — Le chien a sui vi la voi tu re —
 U ne voi le de toi le noi re — Pio che
 bien la vi gne — La soi ré e s'é cou le
 — A dieu — Le foin se cou pe à la fin
 de juin — Vide le vin tiè de de la fio le
 — Je m'é loi gne du coin du feu —
 Ma mè re a bien soin de son pia no
 — Mon se rin a fui de la voi liè re
 — L'é pi d'avo i ne.

96

97

98

99

100

...

...

.....

.....

I ET II

bl	blé	blan che	sa ble	blon de
cl	clou	clo che	bou clé	dé clin
fl	flan	flo re	fleu ve	gon flé
gl	glu	glou ton	gloi re	glan de
pl	pli	plu me	peu ple	plan te
br	brin	bran che	bri be	bron ze
cr	cri	cri ble	croi re	lu cre
dr	dru	ca dran	ca dre	man drin
fr	frè re	fron de	fri re	fran che
gr	gré	gran de	gra ve	gri ve
pr	prou	pri me	pro be	pra li ne
tr	trou	prê tre	trin gle	cloî tre
vr	lè vre	cou vre	vi vre	che vron

III



La trui te pré fè re un
 fleu ve ra pi de — J'ou vre
 la fe nê tre — La plan che a é té
 cri blé e — Mon frè re a ou bli é sa fa ble —
 Ta pro pre té a plu à no tre mè re —
 L'i vro gne ri e rui ne la san té — La
 so bri é té a ré ta bli no tre on cle.



I ET II

mn	pn	Mné mon	pneu mo ni e
sp	pt	pso ra le	Pto lé mé e
sb	sp	sbi re	spi ra le spa tu le
sc	scr	Sca pin	scri be scriu té
st	str	sta le	stri é sto re
cs	X	a xe	ri xe lu xe bo xe
gz	X	e xi lé	e xo de e xa mi ne*

III



Exa mi ne la spi ra le de la
 mon tre — Une pneu mo ni e a
 rui né sa san té — Sca pin se
 raille de Sca ra mou che — On a é le vé
 une sta tu e à Pto lé mé e — Scru te ta
 con dui te — E vi te le scan da le — Le
 sbi re a spo li é la veu ve du scri be
 — Dieu a fi xé l'a xe du mon de —
 Le scan da le de ton lu xe in di gne
 la fou le — L'e xi lé a vé cu loin de
 sa pa tri e — Un cri me e xé cra ble a dé-
 pou illé mon on cle de son pa tri moi ne.

* Syllaber eq zi lé, eq zo de, etc.

UUUUUU UUUUUU UUUUUU

b	ab	eb	ib	ob	ub	eub	oub
	ba	be	bi	bo	bu	beu	bou
c	ac	ec	ic	oc	uc	euc	ouc
	ca			co	cu		cou
d	ad	ed	id	od	ud	eud	oud
	da	de	di	do	du	deu	dou
f	af	ef	if	of	uf	euf	ouf
	fa	fe	fi	fo	fu	feu	fou
g	ag	eg	ig	og	ug	eug	oug
	ga			go	gu		gou
l	al	el	il	ol	ul	eul	oul
	la	le	li	lo	lu	leu	lou
p	ap	ep	ip	op	up	eup	oup
	pa	pe	pi	po	pu	peu	pou
r	ar	er	ir	or	ur	eur	our
	ra	re	ri	ro	ru	reu	rou
s	as	es	is	os	us	eus	ous
	sa	se	si	so	su	seu	sou
t	at	et	it	ot	ut	eut	out
	ta	te	ti	to	tu	teu	tou
ill il=	ail	eil	ill	oil	euil	ouil	
	illa	ille	illi	illo	illeu	illou	
m X am	em	im	om	ax	ex	ix	
	ma	me	mi	mo	xa	xe	xi
	ans	ins	ons	oif	oir	uir	
	san	sin	son	foi	roi	rui	



I

EXERCICES SUR LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Souffrir gomme idôlâtre apôtre blême
 cloître Oreb amour subjonctif escarpé
 Sem Joram instructeur vertu exter-
 miné fiel psalmodie stricte destructeur
 obtenir le dôme somme bouffonne le
 pâtre la patrie l'âne Suzanne la po-
 mme le fantôme courroie connétable
 attractif l'artiste.

II



Le navire va par couvrir la
 mer du Sud — L'espoir de
 l'immortalité anime le juste — Une
 odeur même bonne incommode un
 malade — L'abbé t'interdira de fran-
 chir le seuil du monastère — Le son
 du cor a irrité le buffle — L'amiral
 a donné à la flotte l'ordre de partir
 — Dieu t'accorde le pardon de ton
 péché — Le pêcheur immobile a attrapé
 une truite avec sa ligne — Le
 tribunal a expatrié le conspirateur
 — Le bétail va sortir du bercail —
 Le son du cor a donné le signal du
 réveil — J'ôte ma botte — Le bûche-
 ron donne la forme d'un cône à sa cabane.

num num num

RÉCAPITULATION.

VOYELLES SIMPLES :

a e é è ê i o u .
 a e é è é i o u

VOYELLES COMPOSÉES .

eu ou an in on un
 eu ou an in on un

CONSONNES SIMPLES :

b c d f g h j k l m n p q r s t v z
 b c d f g h j k l m n p q r s t v z

CONSONNES COMPOSÉES :

ch gn ill x = ch gn ill x

EXERCICES.



*L'ar tiste es pè re ob te nir u ne
 mé da ille d'or — Res pec te la
 ver tu du jus te — Le lac dé bor dé
 i non de la fer me du cul ti va teur —
 La mul ti tu de va cou rir à sa per te
 — Je pré fè re le fe nou il à l'ail — Le
 noir se por te pour si gre de deu il
 — J'ad mi re le cal me du soir — L'a
 mi ral a pu voir fuir le pi ra te —
 On é vi te un ca rac tè re fier*

vvvv vmm xxxxx

III^{me} CLASSE

(Équivalents des consonnes et des voyelles.)

1^{re} Leçon.

c = qu k ch

	devant	a o u	ca non, co con,	curé.
c	devant	an on un	can ton, cou lé,	cha cun.
	devant	e i	pi que, qui tté	quê te.
qu	devant	eu in	co que, quin ze,	li queur.
k			mo ka, kios que,	ki lo.
ch			Zu rich, Cha na an,	Or ches tre.



Le ca nif cou pe. — L'é pin gle pi que. — Re mar que le co quin qui a es cro qué l'é cu du cul ti va teur. — Quel tris te spec ta cle qu'un frè re qui a tta que son frè re. — Un ton mô queur pro vo que la que re lle. — Le pou voir ar chi é pis co pal a ex co mmu ni é le cou pa ble.

La rou e a cho qué la borne du quin ziè me ki lo mè tre. — On es ti me l'é to ffe de co ton que l'on fa bri que à Nan kin. — Le ca fé mo ka a une qua li té su pé ri eu re. L'A mé ri que a dû à Fran klin la con quê te de sa li ber té. — É cou te l'é cho qui ré pè te lu fi na le du can ti que de l'a na cho rè te.

ada anon ada

G devant *a o u* gar de, ^{G = gn} go mme, con ti gu.
gu devant *e é i* dro gue, gui de, san guin.

ill ba ta ille, ^{ill = il} feu ille, mou ille
ll qui lle, fa mi lle, bri llan te.

F fou le, fa ble, fi gue, fan fa ron.
ph pro phè te, ^{F = ph} Phi li ppe, phos pho re.



Chris to phe é tu die la sph ère. —
 Le dra gon gar de la gué ri te
 de la gri lle. — Goû te la fi gue
 du Lan gue doc. — Di mi nu e la lon-
 gueur de la guir lan de. — Le re mè de
 gué ri ra la jeu ne fi lle. — L'or ga nis te
 a par cou ru la ga mme de l'or gue. —
 Le dro guis te a a che té de la go mme
 a ra bi que.

La lu miè re qui bri lle gui de sur le
 gol fe l'é lé gan te ga lè re. — Le pho-
 que re dou te la gueu le du re quin. —
 Le blas phè me a tti re la co lè re de
 Dieu.

Le pi queur a dé gar ni le mé tal de sa
 gan gue. — Le Christ a gué ri l'a veu gle
 de Jé ri cho.

C.C.C.C. COM C.C.C.C.

J = g ge

J	a o u	jar gon,	jou jou,	ju ju be.
g	devant e é è i	ge nou,	gi vre,	gé nie.
ge	devant	pi geon,	geô le,	ga geu re.

Z = s

Z	ga ze,	zè le,	on ze.
s*	ru se,	poi son,	bi se.



Rose a pe sé la toi son, de son mou ton.—Vo tre joli e chan son a brè ge la lon gueur du che min.—J'é vi te un lan gage guin dé.—Le gé né ral a gagné la ga geu re.—Il a joué un jeu d'é tour di.—Qu'il a é té un gui de sage l'an ge con duc teur du jeu ne To bi e.

L'ar ti san fa ti gué se re pose sur la por te de sa ma su re.—La gon do le ra se l'on de a zu rée du lac que ri de le sou ffe du zé phyr.—Mon cou sin vi si te ra le quin ze un sage phi lo so phe qui a par couru l'A sic.—Le plon gcon ru sé man gea le gou jon.—Gré goi re a gar ni la man geoi re de la ca ge de son pi geon.

* Entre deux voyelles.

oxus oxus oxus

S = ss c ç t

S		sa bre,	sor tir,	sé vè re.
ss*		ta sse,	ca ssa,	boi sson.
c	e i	cè dre,	ci té,	ci ca tri ce.
ç	a o u	ma çon,	pla ça,	re çu.
t	devant ia iel ion	mar tial,	par tiel,	ac tion.



Un roi ma ni fes te sa pui ssan ce par sa sa ge sse, sa jus ti ce et sa mo dé ra tion. — Ce se ra sa me di qu'on cé lè bre ra la me sse nup tia le de la fi an cé e. — Le ma çon a e ffa cé l'inscrip tion sur la fa ça de de l'é di fi ce. — Ce tte ci ca tri ce d'u ne ble ssu re re çue en fa ce de l'e nne mi a jôu te à la di gni té de la fi gu re mar tia le de ce gé né ral.

La fa çon d'a gir de ce tte per so nne dé cè le l'é du ca tion qu'e lle a re çue. — *Le ca ci que cap tif sol da sa ran çon.* — *La ca pu ci ne cou vre la sur fa ce de la fa ça de.*

* Entre deux voyelles.

rrrrr rares rrrrr

É = er ez œ

É dé, bon té, vé ri té, cé ci té.
 er co cher, o ran ger, poi ri er, man ger.
 ez nez, chez, a ssez, li sez, ce ssez.
 œ œ cu mé ni que, œ dè mè, Œ di pe.



L'o ran ger fleu ri ra le cinq jan vier.
 — Le ber ger a dé ro bé u ne poi re
 sur le poi rier du ver ger.—Le cui si nier
 va cher cher du gi bier sur le mar ché. —
 Ve nez avec moi chez le pa ti ssier voi sin
 pour a che ter vo tre goû ter. — Ce ssez de
 jou er. — Pre nez vo tre plu me.

E cri vez la le çon.—Co rri gez, e ffa cez,
 a jou tez. — A llez a che ter du sou fre à
 la phar ma cie voi si ne. — Mettez le nez
 à la fe nê tre. — Mon trez un peu la tê te.
 — Con sul tez le con ci le œ cu mé ni que.
On tra vaille a ssez à é le ver sa for
tu ne, peu à cul ti ver son â me. —
L'œ so pha ge for me le ca nal qui va
de la bou che à l'es to mac.

nous vous mour

È = es et est ai ei

È è re, pè re, fiè vre, fi dè le.
 es . les, des ces mes, tes ses.
 et, est pou let, bou quet, projet, est.
 ai dé lai, e ssai, lai ne, ai gle, air.
 ei rei ne, sei ne, vei ne, so mmeil.
 e* de tte, na ce lle, bref, a mer, bec.



Je cher che rai ce tte fleur et je la join drai à la mi enne pour en fai re un bou quet. — Cet ai gle est ble ssé. — Son ai le sai gne et il a pei ne à vo ler. — U ne nei ge é pai sse cou vre la plai ne. — La ba lei ne est re gar dé e com me la rei ne de la mer. — J'ai é gar é mon bil bo quet.

Ce tte par fai te a mi e s'est do nné la pei ne de ve nir me voir. — Voi là u ne belle es pè ce de chie nne. — Le so lei l'é clai re le ciel. — Ré vei lle-toi.

L'Égli se com man de d'u ne ma niè re ex pre sse d'a ller à la mes se le di man che. — Que lle fa ta le nou ve lle a trou blé vo tre pai si ble so mmeil.

* Devant les doubles consonnes et les syllabes consonnantes.

acacia noms noise

O = au eau

O o bo le, Po lo gne, so le, pô le.
 au au da ce, au teur, sau le, pau me.
 eau ba teau, ca deau, eau, peau.

Eu = œu

Eu neu ve, a veu, veuf, neuf, peur.
 œu œu vre, vœu, œuf, bœuf, sœur.



Le poulet de ta sœur est sorti d'un œuf. — A l'œu vre jugez l'ou vri er. — É cou tez, ô mon Dieu le vœu du pri sonnier. — J'ai vu ce ma noeu vre gro ssier mal trai ter ce pau vre bœuf.

Le Sei gneur é cou te la pri è re et le vœu du pau vre qui souffre. — Guil lau me a cro qué la po mme. — Il jou e à la pau me près du dô me. — O ffre ton au mô ne au bu reau de bien fai san ce.

Le taureau marche à la tête du troupeau. — Ex au ce la de man de du pau vre. — Le bou cher aura la peau du bœuf. — J'o bé irai au maître du châ teau.

lllll hhhhh homme

I = y

I ti ré, si gue, li re, es ti me.
y ty ran, cy gne, ly re, a no ny me.

II = y

y no y er, mo y en, no y au, pa y er
ii noi ier*, moi ien, noi iau, pai ier.
e ssu yer, ro y au té, pa y sa nne;
e ssui ier*, roi iau té, pai i sa nne.



Le cygne aime l'eau claire du bassin du château.—La cruauté du tyran a livré au martyr la sœur de Paul. — Voyez** la symétrie du gymnase. — La *loyauté* est le meilleur moyen de faire fortune. — La physique explique le mystère de la formation de la foudre. — *Essuyez* le collyre que le médecin a appliqué sur votre paupière.—L'acolyte *effrayé* s'éloigna du martyr.

La lyre du barde célèbre la fête de sa royale maîtresse. — Œdipe a essayé de deviner l'énigme du sphinx.

* Cette seconde ligne montre comment il faut syllaber la première.

** Syllaber *voi ier, loi iau té, e ssui ier*, etc.

llll bbbb billion

An = am en em On = om Un = um

An	{	am	lam pe,	cham bre,	tam bour.
		en	ven te,	sen sé,	ren du.
		em	trem ble,	tem ple,	em ploi.
On		om	om bre,	pom pe,	pro nom.
Un		um	un,	par fum,	dé fun te.



Le tam bour m'em pê che d'en-
ten dre le ca pi tai ne qui co-
mman de.—La lam pe trem blan te di ssi pe
à pei ne l'om bre du tem ple.— Si len ce :
l'au di en ce com men ce.— Ren dez té moi-
gna ge à l'in no cen ce de vo tre com-
pagnon.

L'em pe reur s'a van ce au mi lieu de
la pom pe de son tri om phe.— On dis-
tribue en son nom à cha que com pa gni e
une ré com pen se é cla tan te.

*L'en fan ce est su je tte à la fai ble sse
et à l'er reur.— La pru den ce con ser ve
l'ai san ce.— Fu yez la com pa gni e du
li ber tin et du men teur.*

jjjjj joseph gggggg

In = im ym ain aim ein yn en

<i>IN</i>	lin,	In de,	Pin de,	de ssin.
<i>im</i>	lim be,	im bu,	sim ple,	im po li.
<i>ym</i>	thym,	nym phe,	tym pan,	sym bo le.
<i>ain</i>	main,	pro chain,	ai rain,	pa rrain.
<i>aim</i>	daim,	e ssaim,	faim.	
<i>ein</i>	frein,	de ssein.	pein tre,	cein tu re.
<i>yn</i>	lynx,	syn dic,	syn ta xe,	syn thè se.
<i>en</i>	men tor,	moy en,	ven dé en,	chré tien.



La rei ne est im pa tien te d'en-
ten dre la sym pho ni e de ce
mu si cien qui a un nom eu ro pé en. —
Un plai deur im po li a in te rrom pu le
si len ce de l'au di en ce. — Le lis est le
sym bo le de l'i nno cen ce. — L'e ssaim
pre ssé par la faim bu ti ne le thym et
le ser po let.

*Le cœur de l'im pie est plein d'injus-
ti ce et d'im pu den ce. — Mon cou sin a
l'in ten tion de me vi si ter de main ma tin
si le ciel est se rein. — Je reste in cer tain
sur le des sein qui l'a mè ne chez moi.*

fffff famine fffff

LETTRES NULLES OU MUETTES :

L'ho mme,	le Rhô ne,	Es ther,	Ju dith.	<i>h</i>
L'a bus,	un gros tas,	sur pris,	re fus.	<i>s</i>
La croix,	faux prix,	heu reux,	ja loux.	<i>x</i>
Un nid,	grand fond,	fé cond,	le bord.	<i>d</i>
L'é tang,	le sang,	le poing,	le seing.	<i>g</i>
Un loup,	beau coup,	le drap,	le champ.	<i>p</i>
Man chot,	pe tit sot,	l'es prit,	le toit.	<i>t</i>

Ta ten dre mè re —	Vos ten dres mè res	<i>s</i>
Le vrai Dieu —	les faux dieux	<i>x</i>
Un beau châ teau —	deux beaux châteaux	<i>x</i>
Le grand rond —	les grands ronds	<i>ds</i>
Leur long rang —	leurs longs rangs	<i>gs</i>
Un drap fin —	des draps fins	<i>ps</i>
Mon petit lit —	nos petits lits	<i>ts</i>

Tu chan tes —	nous li sons —	vous fai tes.	<i>s</i>	
Tu vends —	tu prends —	tu tords —	tu couds.	<i>ds</i>
Il lit —	e lle lut —	il court —	e lle sort.	<i>t</i>
La sœur coud —	le marchand vend —	il rend.	<i>d</i>	
Ils li sent —	e lles lu rent —	e lles sortent.	<i>nt</i>	
Les sœurs cou saient —	e lles ven draient.	<i>ent</i>		

pppp pompe zzzzzz

EXERCICES



Les trois rois Ma ges, gui dés par une étoi le mys té ri eu se : qui ttè rent leur pa ys et vin rent du fond de l'O ri ent jus qu'à Beth lé em pour a do rer l'en fant Jé sus. Je dé cou vris ce nid de per drix, dans le champ, tout près du grand bois. Bien tôt nous li rons dans la Bi ble l'his toi re d'A bra ham, de Jo seph, de Ruth, d'Es ther, de Ju dith ; et puis celle de Jé sus-Christ. Je veux tou jours res pec ter mes vieux pa rents et me mon trer re co nnaissant des soins qu'ils ont pris de mes pre miè res an né es.

J'ai me à en ten dre, au prin temps, les con certs har mo ni eux des oi seaux, les bruits loin tains des cas ca des, les joyeux chants des la bou reurs et des ber gers. Les hor lo ges pu bli ques in di quent l'heu re aux ha bi tants des vi lles : ceux des champs la co nnaissent d'a près le cours du so leil et des étoi les. Les ca nards qui ttaient les bords du Rhin et se ca chaient dans les étangs par mi les joncs.

and g g quand gagner

SIGNES D'ORTHOGRAPHE, TRÉMA, H ASPIRÉ.

- Accents** *Aigu* /, é té; *grave* \, pè re; *circumflexe* ^, tê te, a pô tre.
- Apostrophe.** L'é pi d'or, qu'im por te? qu'as-tu?
- h muet.** l'ha bit l'her be l'hor lo ge.
 l'a brit l'er reur l'or meau.
- h aspiré.** le ha mac la her se le ho y au.
 le ba bil la per te le jo y au.
- V. c.** Ai ain au oi ou gue
- Tr.** Aï aïn aü oï oü guë
- has.** A hi a hin a hu o hi o hu
- V. c.** Air Lu cain Paul noise cou figue
- Tr.** Haïr Caïn Saül Moïse Éoüs ci guë.
- has.** Tra hir ca hin ba hut pro hi be co hu e.
- Trait-d'union.** Arc-en-ciel, coq-à-l'âne, sais-tu?



Les bons é co liers haïssent le men son ge. É sa ü a i mi té la hai ne de Caïn. L'ar mée tra hi e par son chef a mon tré un cou rage hé roï que. Votre aï eul a su ppor té a vec calme une dou leur ai guë et longue. La co hue me pres sait contre la rou e. On fait la bière a vec l'or ge et le hou blon. Qu'est de ve nu votre ca hier? Quelles sou ffran ces ai guës! O l'ai mable naï ve té!

Kakatoes képler lamech

VOYELLES SIMPLES :

a, e, é, è, ê, i, o, u, — eu, ou, an, in, on, tin

CONSONNES SIMPLES :

b, c, d, f, g, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, y, z, h

CONSONNES COMPOSÉES :

ch, gn, ill, x.

ÉQUIVALENTS :

C *qu, k, ch*—Co quin, kios que, li chen.
G *gu*—Ga lè re, ba gue, gui de, gon do le.
J *g, ge*—Ju ju be, plon geon, Gan ge.
Z *s*—Zi za ni e, ro se, zè lè, ba se.
F *ph*—Fi gue, phos pho re, phil tre, pha re.
Ill *il, ill*—Feu ille, deu il, ver mei lle, fa mi lle.
S *c, ç, ss, t*—Sa tin, ci dre, fa çon, de ssin.

É *er, ex, æ*—É té, ro cher, li sez, œ de me.

È *es, et, est, ai, ei, e*—Mes, jet, vrai, bref.

O *au, eau*—Lo to, Paul, ba teau, tau pe.

Eu *æu*—Veu ve, vœu, cœur, bœuf, œuf.

I *y*—Ci vil, sy no ny me, fo y er, pa y se.

An *en, am, em*—En fan ce, jam be, tem ple.

On *om*—Con te, tom be, trom pe, pom pe.

Un *um*—Dé fun te, hum ble, par fum.

In *yn, en, ain, ein, im, ym, aim*—

Syn dic, pa y en, grain, sein, thym.

ORDRE ALPHABÉTIQUE.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

OSÉES :

on, tu

, y, z, h

i chen.

on do le.

a ge.

pha re.

a mi lle.

e ssin.

e dè me.

i, bref.

tau pe.

f, œuf.

pa y se.

em ple.

pom pe.

um.

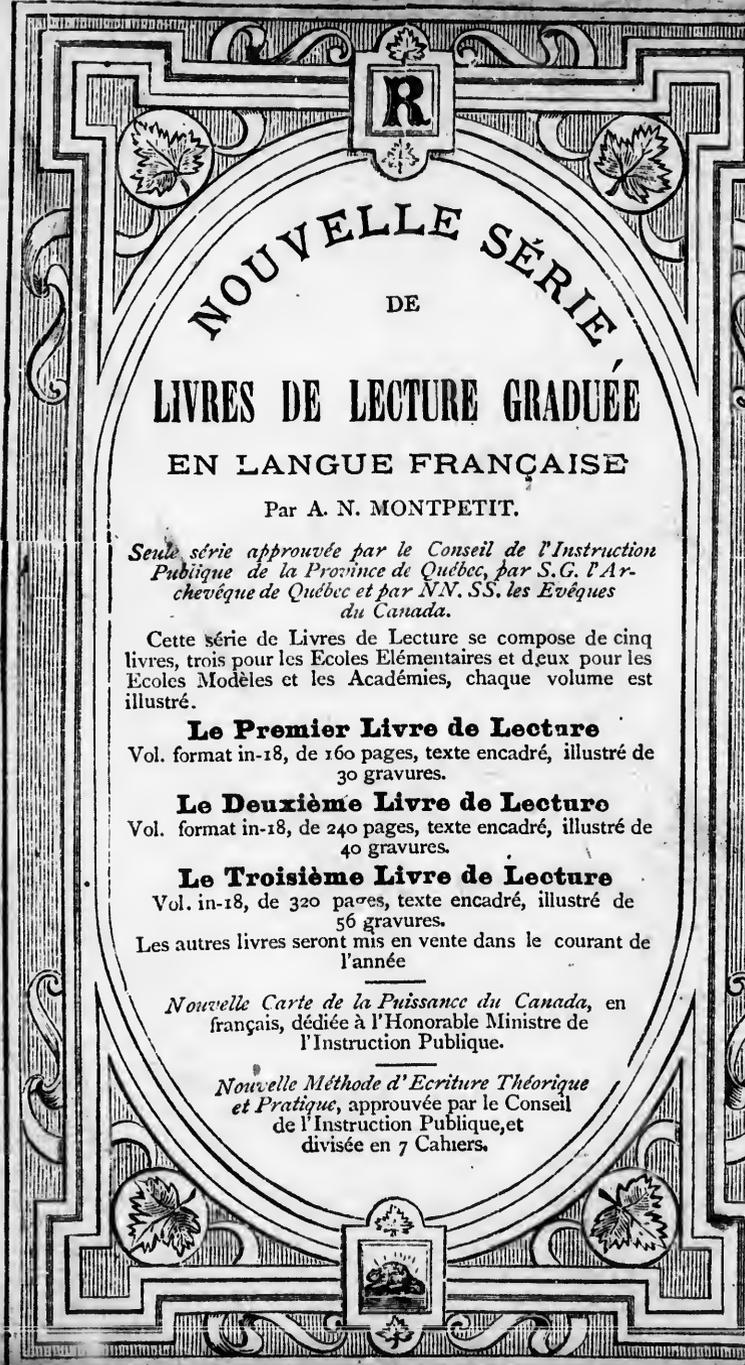
aim —

ym.

v x y z







R

NOUVELLE SÉRIE
DE
LIVRES DE LECTURE GRADUÉE
EN LANGUE FRANÇAISE

Par A. N. MONTPETIT.

Seule série approuvée par le Conseil de l'Instruction Publique de la Province de Québec, par S.G. l'Archevêque de Québec et par NN. SS. les Evêques du Canada.

Cette série de Livres de Lecture se compose de cinq livres, trois pour les Ecoles Elémentaires et deux pour les Ecoles Modèles et les Académies, chaque volume est illustré.

Le Premier Livre de Lecture

Vol. format in-18, de 160 pages, texte encadré, illustré de 30 gravures.

Le Deuxième Livre de Lecture

Vol. format in-18, de 240 pages, texte encadré, illustré de 40 gravures.

Le Troisième Livre de Lecture

Vol. in-18, de 320 pages, texte encadré, illustré de 56 gravures.

Les autres livres seront mis en vente dans le courant de l'année

Nouvelle Carte de la Puissance du Canada, en français, dédiée à l'Honorable Ministre de l'Instruction Publique.

Nouvelle Méthode d' Ecriture Théorique et Pratique, approuvée par le Conseil de l'Instruction Publique, et divisée en 7 Cahiers.

