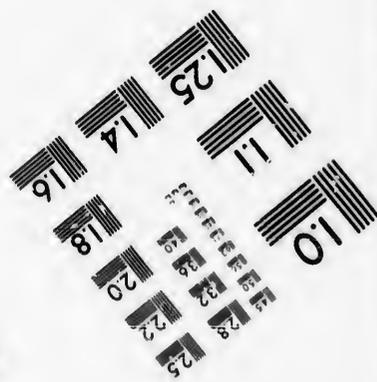
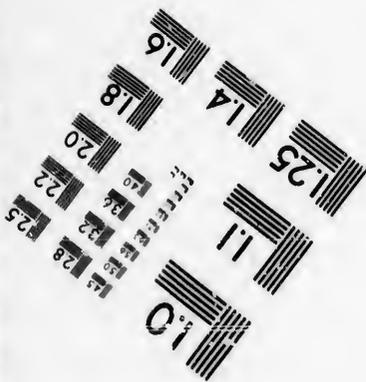
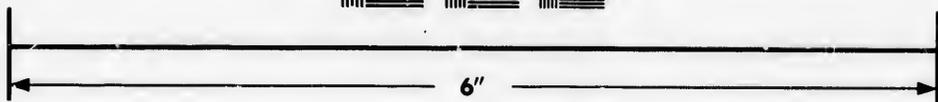
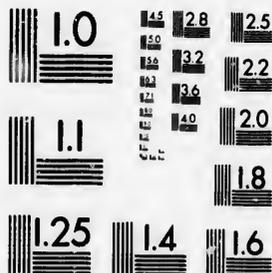


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

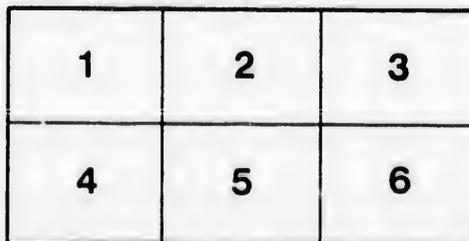
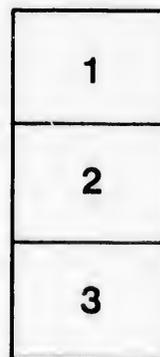
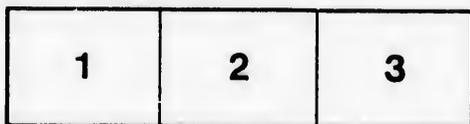
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

CIRCULAIRE AU CLERGE.

MONSIEUR LE CURÉ,

La remise du Grand Concert Catholique a pu peut-être vous surprendre, après les promesses formelles de notre part qu'il aurait lieu le 25 février dernier.

Les raisons alléguées à son appui dans l'*Avis Public* qui l'annonce ont pu cependant vous permettre de saisir le principal motif de ce retard d'un mois.

Nous avions besoin, il est vrai, de 10 jours pour tout préparer; plusieurs de nos agents n'avaient pas encore fait leurs rapports, et il nous restait à enregistrer un grand nombre de noms d'acquéreurs: toutes choses qu'il fallait *absolument* faire avant le Concert; tout le monde le comprend. Mais 10 jours auraient suffi à ce travail.

Quelle est donc la vraie raison qui puisse nous excuser auprès de vous pour avoir pris 20 jours de plus qu'il ne nous fallait? Je vous répéterai ce que je vous ai dit dans ma dernière circulaire: je vous disais qu'il nous manquait encore 30,000 billets, et aujourd'hui il nous faut vendre encore 25,000 billets pour réussir dans notre grande entreprise.

Sur les 12,000 billets que nous avons envoyés à MM. les Curés, plus de trois mille ont été vendus par eux. Un grand nombre sont revenus non vendus, et il y en a encore beaucoup entre leurs mains.

Mais jugez plus tôt vous-même.

Vous tenez sans aucun doute au succès complet de notre œuvre. Votre généreuse coopération nous a suffisamment éclairé sur ce point. Nous vous devons nos plus sincères remerciements pour ce que vous avez bien voulu faire en faveur de vos compatriotes des Illinois. Mais faut-il s'arrêter au milieu de notre course lorsque nous avons de justes raisons de croire qu'un peu de persévérance de notre part, et la continuation de vos faveurs de votre côté, peuvent assurer un plein succès à une œuvre aussi excellente que celle que nous poursuivons.

Nous aurions pu, il est vrai, faire le tirage le jour fixé; nous pouvons le faire tous les jours; mais qu'est-ce que quelques centaines de piastres pour une œuvre qui en demande des milliers. Il nous faudrait en effet de dix à quinze mille piastres pour bâtir de bonnes écoles et un convent et doter ces institutions de biens suffisants pour leur permettre de subsister à peu près par elles-mêmes. Et puisque nous avons surmonté les premiers obstacles qui se sont rencontrés sur notre passage, obstacles bien grands, et que nous n'avons pu vaincre par nos propres forces; mais bien par le concours du clergé de cette province; mais lorsque par la large part que vous avez prise à nos travaux, vous pouvez à juste titre vous en attribuer en grande partie le succès, non-seulement par la vente que vous avez pu faire de nos billets mais surtout par votre influence salutaire auprès de vos paroissiens; mais lorsque notre œuvre est en quelque sorte votre œuvre propre, puisque le but que nous nous proposons d'atteindre est éminemment religieux; considérant d'ailleurs les maux incalculables qui résulteraient d'un non-succès, ou d'un succès à peu près nul, n'est-il pas préférable de retarder de quelques jours encore, lorsque ces quelques jours peuvent nous rapprocher d'autant de notre but par la vente que nous ferons d'un grand nombre de nos billets.

Mais ces 30 jours écoulés, pourrions-nous faire le tirage avec profit pour l'œuvre? La réponse est entre vos mains, monsieur, la réponse est entre les mains de tous les catholiques de cette province. C'est un problème que vous êtes invité à résoudre suivant la mesure de votre coopération à nos grands travaux.

Nous osons donc espérer que vous nous continuerez vos faveurs; ou que, si vous aviez retardé jusqu'aujourd'hui pour nous aider, nous nous flattons que ces raisons pourraient nous valoir de votre part une aumône que nous recevrons toujours avec la plus vive reconnaissance. Si vous désiriez avoir des billets, sur un mot de votre part, nous vous en transmettrions sous le plus court délai.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur, avec respect,

Votre très-humble serviteur,

JOHN B. L. LEMOINE,

Directeur-Gérant.

Toute envoi d'argent devra se faire au Rev. Aug. Marchal, Curé, Boite 350, Kankakee, City, Ill., ou à John B. L. Lemoine, Boite 835, Montréal.

Bureau No. 1, Rue Ste. Thérèse coin des rues Ste. Thérèse et St. Vincent, Montréal.

