

LE
STENOGRAPHE
CANADIEN
(CANADIAN SHORTHAND JOURNAL)

18me ANNÉE.
No 9.

MONTRÉAL, NOVEMBRE 1906.

Abonnement :
\$1 par an.

La sténographie est à l'écriture ordinaire ce que l'esquisse est à la peinture.

L'escrime des sténogrammes, comme celle des armes, exige une pratique constamment entretenue.

Qui donc aujourd'hui mieux qu'une sténographe sait tout entendre et tout retenir..., même ce qui ne se dit pas ?

En Allemagne, on compte pas moins de 116 rues consacrées à la mémoire du "père" de la sténographie allemande, Gabelsberger.

La sténographie, en favorisant l'acquisition plus rapide du savoir, concourt à l'émancipation des intelligences : elle fait plus, elle les mûrit et les fortifie.

Le Sénat de la ville libre de Hambourg a voté un subside de 300 marks en faveur du Congrès sténographique qui s'est tenu dans cette ville hanséatique à la fin d'août dernier.

Le IIe Congrès des professeurs des Écoles normales primaires d'Autriche a émis le vœu unanime de voir instruire la sténographie au nombre des matières obligatoires des écoles normales primaires.

D'après M. Cheysson, un chef d'administration qui a recours à la sténographie pour dicter ses lettres ou ses rapports, s'oblige à une gymnastique intellectuelle qui donne à l'esprit plus de vigueur, de précision et de vivacité.

Feu le juge en chef Higenbotham, de Victoria (Australie) était un Irlandais, né à Dublin il a 75 ans. Ce n'était pas seulement un magistrat distingué, mais aussi un des hommes politiques les plus sérieux de la colonie. Sur le siège, il avait une habitude qui est celle de bien peu de juges : il prenait note, en sténographie, des dépositions. Il ne s'était jamais laissé aller à perdre l'usage de ce talent, dû à l'exercice de la profession de *reporter* qu'il avait pratiqué dans sa jeunesse.

La plus haute expression de la vie publique c'est le Parlement, les Chambres, les débats des Chambres. La sténographie parlementaire en est elle-même la reproduction la plus élevée. Le grand intérêt auquel on a voulu ainsi pourvoir est celui de la *vérité historique*. Il est impossible, en effet, que l'histoire d'un pays puisse se faire autrement qu'à l'aide de la sténographie ; les débats des Chambres ne sont guère susceptibles d'analyse ; il faut aux discussions de cette nature la *textualité* ; or, l'exactitude, la vérité historique complète, la sténographie seule la donne. (Albert DELAUNAY).

TEXTES MÉTAGRAPHIQUES

Handwritten shorthand text, first block.

Handwritten shorthand text, second block.

Handwritten shorthand text, third block.

Handwritten shorthand text, fourth block.

LA FABRICATION DU PAPIER

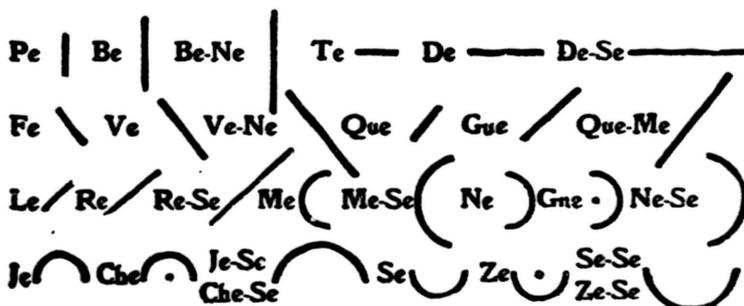
Handwritten shorthand text, likely a transcription of the article "LA FABRICATION DU PAPIER". The text is written in a cursive shorthand style and is organized into several paragraphs. The first paragraph begins with "L'industrie du papier" and discusses the process of paper making. The second paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and describes the raw materials and the steps involved. The third paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and continues the description. The fourth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the quality of the paper. The fifth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the different types of paper. The sixth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the uses of paper. The seventh paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the future of the paper industry. The eighth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the importance of paper. The ninth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the role of paper in society. The tenth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the environmental impact of paper. The eleventh paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the recycling of paper. The twelfth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the role of paper in the economy. The thirteenth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the role of paper in education. The fourteenth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the role of paper in the arts. The fifteenth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the role of paper in the sciences. The sixteenth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the role of paper in the media. The seventeenth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the role of paper in the government. The eighteenth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the role of paper in the military. The nineteenth paragraph begins with "Le papier est fabriqué" and describes the role of paper in the space program. The twentieth paragraph starts with "Le papier est fabriqué" and discusses the role of paper in the future.

Métagraphie

LA MÉTAGRAPHIE (Sténographie DUPLOYÉ abrégée) repose sur les principes suivants :

10. — Position anormale des signes voyelles pour leur faire représenter des groupes de consonnes dont le tracé est laborieux ;
20. — Emploi des angles interdits en sténographie intégrale pour représenter des consonnes dont le tracé est encombrant ;
30. — Allongement de certains signes consonnes ;
40. — Suppression de certaines voyelles et de certaines consonnes ;
50. — Suppression de syllabes dans les mots qui en comprennent plusieurs
60. — Suppression de mots très facile à rétablir ;
70. — Emploi anormal des points et des accents ;
80. — Abréviation conventionnelle.

ALPHABET STENO-METAGRAPHIQUE



	○	○	⊙	⊙	⊙	∩	∪	∩
Sténographie :	A	O	Ou	Oi	È	É	I	
Métagraphie :	Pe-Re Be-Re	Fe-Re Ve-Re	A. O. Ou série de Pe-Re Be-Re	(Au fur et à mesure : A. O. Ou série de Fe-Re Ve-Re	Ka-Re Gue-Re	To-Re De-Re série de A. O. Ou	Il Te-Re De-Re	
Sténographie :		U	Eu	AN	ON	IN	UN	LL
Métagraphie :	Re-Te-Re	Je-Re Che-Re						
				maoi	noo	to	os	

Les lettres de ces séries remplacent les voyelles correspondantes. (modifié)

