

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1995**

The  
copy  
may  
the  
sign  
che

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

This  
Ce d  
10X



## Technical and Bibliographic Notes / Notes technique et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de  
la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear  
within the text. Whenever possible, these have  
been omitted from filming / Il se peut que certaines  
pages blanches ajoutées lors d'une restauration  
apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était  
possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modifications dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material /  
Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image / Les pages  
totalement ou partiellement obscurcies par un  
feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées  
à nouveau de façon à obtenir la meilleure  
image possible.
- Opposing pages with varying colouration or  
discolourations are filmed twice to ensure the  
best possible image / Les pages s'opposant  
ayant des colorations variables ou des décolorations  
sont filmées deux fois afin d'obtenir la  
meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10X		14X		18X		22X		26X		30X	
	12X		16X		<input checked="" type="checkbox"/>		20X		24X		28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

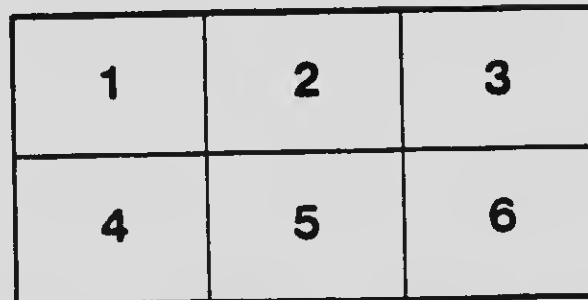
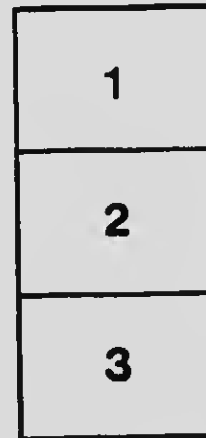
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

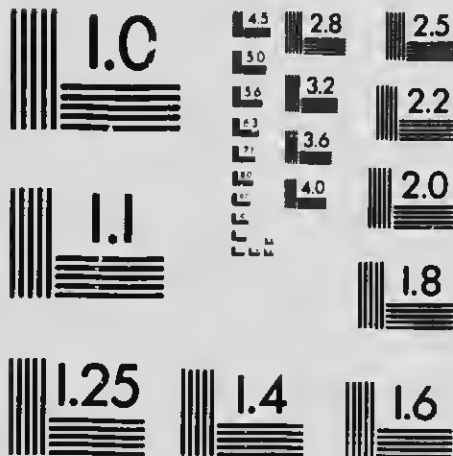
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaires. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

**MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART**

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



**APPLIED IMAF** Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

JULIUS TREMBLAY

**Les Ailes  
qui Montent**

(HOMMAGE DU NOUVEL AN 1919)

ÉDITION PRIVÉE

OTTAWA  
IMPRIMERIE BEAUREGARD  
1918









JULES TREMBLAY

**Les Ailes  
qui Montent**

(HOMMAGE DU NOUVEL AN 1918)

ÉDITION PRIVÉE

OTTAWA  
IMPRIMERIE BEAUREGARD  
1918



Ce poème est tiré à cent exemplaires sur rotés et  
paraphés par l'auteur.

No.....

DU MEME AUTEUR

- 1911—Des Mots, des Vers; Montréal, Beauchemin.  
1913—Le français en Ontario; Montréal, Arthur Nault.  
1913 —Une opinion sur la littérature canadienne française; Ottawa, Beauregard.  
1915—La Sépulture d'Etienne Brûlé; Ottawa, Société Royale du Canada.  
1917—Du Crépuscule aux Aubes; Ottawa, Beauregard.  
1917 —Les Ferments; Ottawa, Beauregard.  
1918—Aromes du Terroir; Ottawa, Beauregard.

Tous droits réservés par  
Jules Tremblay  
1918.

## EN VOUS SOUHAITANT UNE BONNE ANNÉE

Les vers qui suivent n'ont plus leur raison d'être, tant le maréchal Foch a précipité la fin de la guerre tant il a victorieusement rapproché les perspectives du désarmement universel.

Cependant, "LES AILES QUI MONTENT" ont entrevu la réalisation, sans doute lointaine encore mais probable, d'un rêve de paix durable entre civilisés.

A ce titre, l'idée restera longtemps dans l'actualité des préoccupations humaines.

A ce titre je l'offre à mes amis, en les priant de l'agréer à l'égal d'un souhait, exprimé pour que l'année 1919 leur soit légère, pour que la résurrection du calme leur soit douce et riante, pour que les seules émotions à venir soient joyeuses.

Je formule mon vœu dans cet esprit, je le prolonge au delà de la salutation traditionnelle: "Bonne et heureuse année, bonne et beureuse Paix!"

JULES TREMBLAY

102, Avenue Russell,

Ottawa, Canada.



A

Rémi Tremblay.

poète.

Vétéran de la guerre de Sécession  
et de l'invasion féniennne.

Capitaine en retraite.

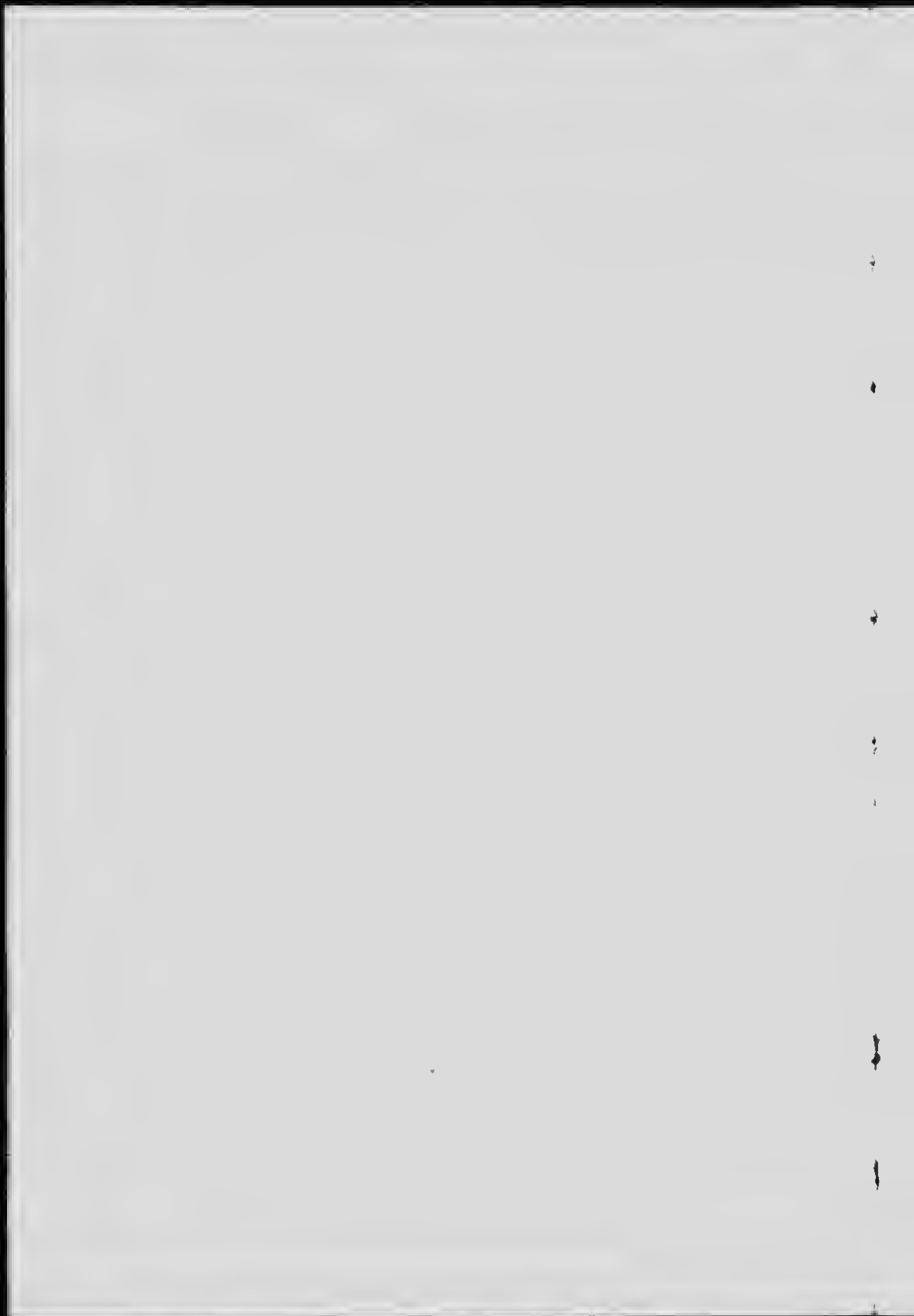
ce Poème est affectueusement

dédié

en témoignage

d'admiration filiale.

J.T.





## LES AILES QUI MONTENT

Toi qui vois tout, Toi qui sais tout, Dieu de lumière,  
Mais que la Paix revienne un jour en ma chaumière!

Je ne me sens plus jeune, et mon bras est moins

[prompt.

Quand il lui faut tenir pour ceux qui sont au front

Tous mes fleux sont partis. La mère se fait vieille.

Elle pleure en secret, la nuit, et se réveille

En proie au cauchemar des deuils perpétués.

Qui clament dans son cœur: " Tes enfants sont tués!"

Moi, je ne sais plus fort, et je lui dis: " Espère! "  
Mais elle me répond: " Tais-toi, tu n'es qu'un père! "  
Elle, c'est la Maman, et toutes les mamans  
Entretiennent leur foi de pleurs et de tourments.  
Elle rêve tout haut des maux qu'elle devine,  
Et voit sur les talus que le canon ravine  
Foudre les bataillons, dans la foudre emportés  
Avec ses fils, hélas! nos lils, déchiquetés!  
Si mes enfants tombent lie-bas, c'est pour la France,  
Ils ont pour eux la Gloire, et j'aurai la navrance;  
Mais je ne croirai pas en avoir fait assez.  
Malgré le poids des ans et mes membres lassés,  
Aujourd'hui, je suis seul, la tâche me dépasse;  
Mes pas rhumatisants franchissent moins d'espace,  
En creusant le sillon, et ma débile main  
Tremble, pour maintenir l'attelage en chemin.  
Le soc est lourd, l'effort est dur, la terre avare,  
Dans mon vieux bas de laine où l'argent se fait rare,  
Quand je plonge la main les mailles se défont:  
La Misère en grugeant s'est fait un nid au fond.  
En attendant qu'un soir le dernier sou s'en aille,  
Je songe à nos soldats jetés dans la bataille,  
Et qui comptent sur nous, les femmes et les vieux,  
Pour imposer au sol un tribut onéreux.  
Je ne veux pas qu'on sache, au pays des tranchées,  
Combien j'aurai de pain, en comptant les bouchées,

Lorsque viendra l'hiver et le dernier faisceau,  
Car j'aurai tout donné pour le suprême assaut!

Toi qui vois tout, Toi qui sais tout, Dieu de lumière,  
Fais que la Paix revienne un jour en ma chambre!

## I

... Et je fus transporté par delà les sommets  
Qui dominent la vie et percent les nuages;  
Je franchis les éthers où l'âme se sommet,  
Et là, tout près de Dieu, loin des humaines rages,  
Je regardai le Monde; et je criai: " Pitié! "

Des peuples, des troupeaux enjugués à la guerre,  
Ramenèrent l'Homme aux temps du crime, amnistié  
Par la force du glaive et du fœau Misère,  
Hagards, ils répandaient leurs flots précipités,  
Vaguant par millions en cohortes funèbres,  
Dans les débris en feu des croulantes cités;  
Et pour calmer l'horreur de leurs fronts en ténèbres,  
Lourds du sang répandu dans le sac et le viol,  
Ils jalonnaient la route où passait leur sadisme,  
Avec la torche incendiaire et l'alcool,  
Et les pires d'entre eux, en gage d'héroïsme,  
Portaient un Aigle Noir sur une croix de fer,  
Ces meutes d'un César réclamaient pour égide

L'aide d'un Dieu clément, et volaient à l'Enfer  
Le secret meurtrier d'une vapeur viride,  
Pour détruire d'un coup les êtres et les champs,  
Afin que le Désert assurât la conquête,  
Et livrât tout un monde en ruines aux camps.  
Ces peuples, ces soldats, la Folie à leur tête,  
Croyant avoir au bras le bouclier de Thor,  
Affrontaient, chef baissé, la mitrailleante aversé  
Qui creusait devant eux les couloirs de la Mort ;  
Et comme un blé mûri que le faneur renverse,  
Ils tombaient fondroyés; mais d'autres s'engouffraient,  
Dans l'étréolte vallée où sont agonisantes  
Les cruautés d'hier, qui déjà s'épouvaient ;  
Où, sans pouvoir venger leurs détresses enisantes,  
Gémissent les blessés et se taisent les morts ;  
Où tous les doigts crispés déchirent les tuniques,  
Comme pour découvrir en un dernier effort,  
Le venin, dans les cœurs, des halnes sataniques,  
Tel un déferlement de fléaux surhumains,  
Issant d'un gouffre noir et grossis dans les flammes,  
Ils roulaient derrière eux les empires germanus,  
Poussés au suicide—hommes, enfants et femmes—  
Avec le bruit pesant d'un trône qui s'abat,  
Dans les foyers éteints d'immenses incendies,  
Dans les villes en pleurs où la foule se bat,  
Dans les écrasements des sombres tragédies

Qui sur les bords du Rhin les jettent terrassés,  
Ces peuples pantelants clament dans leur colère  
Leur menace au César :

Pas plus loin! C'est assez!  
L'âme du Monde meurt! Il ne faut plus de guerre!

Il arrive trop tard, le mot Humanité,  
Le zèle sans drapeau, le rêve sans patrie,  
Quand les ruines ont dans leur infuité  
Repoussé hors des lois la nation flétrie,  
Qui vent jusqu'à l'abîme aveugler son Destin,  
Toujours plus loin, plus bas, l'Orgueil humain retombe,  
Et met la conscience au-dessous de l'instinct;  
Il entre, sans la voir, dans la vaste hécatombe,  
Où sont les passions des siècles entassés,  
Où sont les conquérants avec la barbarie,  
Les dols, les trahisons, les serments transgressés,  
Et toutes les hideurs des âges de tuerie;  
Son vieux dogme guerrier que l'Amour haïssait,  
Pousse à la déchéance et n'entend plus les âmes;  
Le Sacrilège dit: "Roi du Monde! Qui sait!..."  
Et sur l'œuvre de Dieu pose ses mains infâmes;  
Il réveille le fauve à Potsdam endormi,  
Et lui crie:

—En avant! La Terre est au pillage!  
La proie est au plus fort! Le Droit est l'Ennemi!

Imposons à la mer la rançon Torpillage,  
Renversons l'univers pour le remettre à neuf;  
Et s'il ne reste plus un seul carré de chanvre  
Pour la Société, dont je serai le vent,  
J'irai combattre au Ciel l'autre Dieu, moi, Guillaume!  
Et des charniers sauglants, dont le sol est bouffi  
Comme par une lépre attendant le cautère,  
Monte un cri de révolte, en réponse au défi  
Qu'un Vaudale manchôt lance à toute la Terre!  
Au fond des océans gronde, pour l'accuser,  
L'écho des désespoirs hurlés dans les naufrages,  
Et les vagues en deuil ne peuvent apaiser  
Leurs flots accensateurs, qui portent aux rivages  
La plainte des enfants assassinés par Lui,  
Les crimes de la Mer hantent le périscope,  
Et sur chaque fantôme une Croix-Rouge luit,  
Comme pour célester l'infaillible horoscope,  
Qui met la borne au meurtre et voit le châtement!

\*

\* \*

Dites quel talion, ô poignantes victimes,  
Doit punir l'Assassin, au jour du Jugement!  
Quel dam égalera vos angolsses intimes,  
Et vos sueurs de sang quand riait le bourreau?

Qui vengera jamais les tortures des mères,  
Quand la Paix remettra les glaives au fourreau?  
Et vous, quels justiciers attendez-vous, Chihuères,  
Qui suspendez aux tours des Panthéons chrétiens  
Vos symboles de pierre inclinés sur le vide?  
Quels mystérieux mots forment vos entretiens,  
Quand, la nuit, vous songez au maraudeur avide,  
Qui pointe sur vos murs les canons infernaux,  
Pour troner dans le Ciel des blessures géantes?  
O combattants sacrés qui veillez aux créneaux,  
Quel ordre vont donner vos bouches supplantes,  
Aux hommes qui viendront?

Vengez Reims, et Louvain!

## II

Mais d'où vient cet appel déchirant et tragique,  
Qui fait monter la Haine au cœur, comme un levain?  
La Parole est muette, ô femmes de Belgique!  
Car vos yeux ont vidé l'océan des douleurs,  
Quand la Prusse a voulu vous briser sous l'opprobre,  
Et d'un baiser ternir les célestes pâleurs,  
Sur vos fronts où Dieu mit tous les trésors d'octobre,  
La tache n'atteint pas votre peuple martyr,  
Qui tomba sans défaite en ébranlant le Monde;  
Et quand les jours futurs viendront s'apesantir  
Sur les tyrans d'Aerschot, de Liège et de Termonde,

L'immuable Justice entendra les témoins,  
De partout accourus pour revancher les Flandres,  
Et pour faire crouler sur ses piliers disjointes,  
L'empire, comme un bois que rongent les maiandres  
Et ces témoins du étroît devant l'Éternité  
Diront à Dieu :

- Voici les fusilleurs d'otages,  
Voici ceux dont la haine et dont l'iniquité  
Ont blasphémé contre le sang de l'Héritage,  
Que ton Fils a légué du haut du Golgotha!  
Voici Caïn-Gulilaume et ses valets, les princes,  
Voici les meurtriers, zeppellins et gothas,  
Les officiers, déportateurs de nos provinces!  
Entends ces cris d'horreur! C'est le rempart vivant  
Placé devant la troupe en marche. Vols, des femmes  
Sentent la Mort planer et courir dans le vent,  
Quand la mitraille jette en tourbillon ses flammes,  
Les enfants sont frappés; les mères, le sein nu,  
Le corps hrisé, sanglant, marqué de coups de crosse,  
Atteintes à leur tour, comme un flot continu  
S'affalssent dans le bruit du sacrifice atroce!  
Des prêtres, des vieillards, dans les vides poussés,  
Sont broyés par le fer et foulés sous les hottes!  
Car ce sont des Prussiens, des êtres émoussés  
De tous les sentiments sombrés dans les rhottes,  
Qui font ainsi la guerre aux Belges insoumis.



La Terre peut venger ce deuil et ce supplice,  
 Mais les crimes sans nom que la Brute a commis  
 Demandent ta justice ô Toi, Dieu de Justice!

## III

C'était un doux pays de rêve et de clarté,  
 Une terre d'amour et de grâce éternelle.  
 Les peuples attendaient un peu de sa beauté,  
 Pour, qu'un regard plus pur éclairât leur prunelle  
 Depuis l'âge lointain de son premier essor  
 Vers l'affranchissement du Verbe et de l'Idée,  
 Depuis que le courage et la foi de l'effort  
 Eurent donné l'espoir à la vie attardée,  
 Les vieux mondes, pensifs, et voués au tombeau,  
 En voyant s'occiter leur grandeur éphémère,  
 Songeaient, en regardant son immortel flambeau  
 Nourri des feux sacrés de Virgile et d'Homère:  
 "—C'est le Guide que Dieu veut donner aux vivants,  
 " Pour que l'âme soit belle et la vertu féconde."  
 Et les Arts de la Paix, radieux adjuvants  
 Qui prêchaient sa pensée ardente par le Monde,  
 Exprimaient l'avenir et l'idéal divin.

Fermés, depuis quels temps, à l'humaine igno-

rance!

Pour que dans ses reflux la Terre se souvint  
 Que toute liberté rayonne de la France.

Mais la Haine veillait, avec la Trahison,  
Et pendant que tes yeux cherchaient l'œuvre future,  
Sous les voiles épais des lentes nuaisons,  
Le Barbare appelait aux armes sa Roture,  
O France, créatrice et patronne du Droit!  
L'âme n'a pas voulu céder à l'avalanche,  
Et sur les champs de mort où la mitraille croit,  
Tes enfants ont vécu l'heure de la revanche.

Dans les boyaux cruels de ton sol mutilé,  
Tes poilus ont encore, et toujours, à la lèvres,  
Le clairon dédaigneux du rire ensorcelé,  
Qu'un Bleuets accouru des rives de la Bièvre,  
L'épandit de Verdun aux falaises du Nord.  
Il venge allègrement sur les hordes tudesques  
Les mères qui pleuraient, les frères qui sont morts,  
Et les aïeux livrés aux géhennes dantesques.  
Il scande vers le Rhin l'éclat de sa chanson,  
Mais se souvient qu'hier les Marches reconquises  
Ont connu l'Aigle Noir et payé la rançon;  
Qu'elles ont vu les rois et les phalanges grises  
S'acharner sur les seuils où dort la Pureté;  
Tomber les tout-petits dans un flot écarlate,  
Et lever vers le ciel leurs deux bras, amputés  
Par un Boche couard au tranchant d'une latte;  
Pleurer les vieux, perchus, malades et mourants.

Vivants crucifiés dans leur maison qu'on brûle,  
Ou fusillés au mur comme belligérants  
Par l'Etat-Major ivre en conciliabule ;  
Puis dans l'humble foyer où les parents sont nés  
Quand fuient les officiers que l'alerte déloge  
S'agrandir aux regards des maîtres étonnés,  
Le vide, dans un coin où cliquetait l'horloge ;  
Quelles ont vu, partout, ragir l'assassinat  
Des blessés qu'on achève et des femmes qu'on souille,  
Des brancardiers portant leur brassard incarnat,  
Et des cercueils muets que la démente fouille ;  
Qu'elles ont vu passer, dans l'éclair des obus,  
Le blasphème insolent qui frappe les églises,  
Qui raze du fronton le " Pax omnibus ! "   
Et trace un long chemin de sanglantes balises,  
Où l'avenir vengeur suivra dans ses excès,  
L'ivre-se de Satan et l'aveu de ses crimes,  
Le fer, le sang, le feu, rongent comme un abcès  
Ce sol, mais devant lui, les larmes se compriment,  
Et s'ils ne pleurent pas, les bleus et poilus,  
Ils savent que demain, au delà de la Meuse,  
D'autres pleurs couleront, que n'aura pas voulu,  
En imitant Judas, l'Allemagne écumeuse,  
Ils savent que le cri : " Deutschland über alles ! "   
Lancé par tout un peuple, est un cri de défaite  
Ayant pour auteur Goethe et Méphistophélès ;



Avant de voir pâlir à l'horizon plus pur,  
L'aube d'un jour sans deuil qui plane sur le Monde?

Pour que la Charité descende de l'azur  
Et fasse trassaillir dans leur fibre profonde  
La ville qui gémit et la glèbe qui meurt,  
Combien d'exactions, de dolz et de conquêtes  
Arracheront du sol les dernières clameurs?  
Combien d'humanités rechercheront les bêtes,  
Pour donner à leurs maux un faible apaisement,  
Avant que les chemins ne voient plus de ruines?  
Les hommes ne croient pas, et leur tendresse ment,  
Ainsi que l'épillet recèle une bruine  
Qui dévore le grain des plus sûres moissons,  
La guerre, dans le fruit des futures semailles  
Qui viendront féconder l'ornière des caissons,  
Cache sournolusement le fiel des représailles.

O Bernhardt, tu vois monter jusqu'à Berlin  
Le courant formidable et rouge des vengeances!  
C'est toi qui l'as voulu, l'infailible déclin  
Qui condamne ton peuple aux lâches allégeances.  
Ton surhomme s'écroule où tu l'avais conduit,  
Ton œuvre, soudoyé par la caste orgueilleuse,  
A fait l'arme qui tue et la horde qui nuit,  
Et tu n'as pas prévu la hâte périlleuse

Qui chasse hors de France, et jusqu'aux bords du Rhin,  
Tes soldats en déroute et tes rois en panique.  
Tu rêvais que l'effroi du meurtre sous-marin  
Arrêterait aux ports les flottes titaniques.  
Tout ce que la Belgique a moissonné de pleurs,  
Tous les deuils que la Terre a portés sous les armes,  
Tous le butin des officiers cambrioleurs,  
Et les viols commandés dans les villes en larmes,  
C'est toi, Von Bernhardt, toi qui les a voulu  
Regarde la frontière, et dis quelle réponse  
Fait au dogmes d'Essen la vague des Poilus!  
De la Manche à Belfort ta ligne se défonce,  
Dans la Belgique morte, une force surgit  
Des cendres du foyer pour délivrer ses Marches.  
Le sabre avait écrit sur le peuple: " Ci-git! "  
Mais du sol mitraillé, le sang des patriarches  
Jaillit de chaque tombe et de chaque terreur,  
Et se transfuse en Lui, qui ne fut pas complice  
Des junkers aveulis et d'un veule empereur,  
Franchis jusqu'à Visé la Terre-du-Supplice,  
Et demande aux déserts qui cachent tes Louvains,  
Quelle agonie attend ta puissance rhénane!  
Les Cent diront: " Qui vive! " et les échos sylvains  
Ecouteront veuir l'immense caravane,  
Le cortège innombrable et vif du talion,  
Tu méprisais les corps, c'est l'âme qui se lève,

L'âme des exhumés en sa rébellion,  
Crlant à l'imposteur de Bade: "Pas de trêve!"  
Les consciences volent le pacte clandestin  
De l'Orgueil qui se vautre et du fer qui ruisselle,  
Et rien n'arrêtera la marche du Destin,  
Car Dieu vient s'affirmer dans l'âme universelle!

## V

Pour que ton règne arrive, et dure jusqu'au soir  
Des jours, confus encor, dont l'aube se rapproche:  
Pour que le paysan, qui plonge son fossoir  
Dans le terreau chargé de ronces et d'arroche,  
N'avive pas la bombe, éteinte, du Passé;  
Pour que l'effort renaisse aux espoirs de la vie,  
Sans l'échec douloureux de l'Idéal blessé,  
O Paix de la lumière, il faut tuer l'Envie!  
Il faut qu'un saint amour, aux peuples qui naîtront,  
Enseigne que la guerre est un crime barbare,  
Qui frappe la Grandeur et le Génie au front;  
Que la Haine est un joug, et l'Empire une barre,  
Sur la route qui mène, étroite, jusqu'à Dieu.

\*

\* \*

Les races tomberont, comme tombent les feuilles

Au vent de la jonchée affolante du Feu,  
Comme un gibler fuyant que le chasseur embreuille,  
Les hommes chercheront, tous, un dernier abri  
Contre l'irruption des éléments en armes.  
D'autres guerres viendront sur le Monde assombri,  
Jeter leur épouvante et fondre leurs vacarmes,  
Jusqu'au jour où le sol, tuméfié de morts,  
Crevé jusqu'au tréfond par les folles mitrailles,  
Stérile, dévasté, dépouillé des trésors  
Qui germaient en gonflant ses fécondes entrailles,  
Refusera la nourriture et la chaleur  
Aux fugitifs hagards des haineuses tueries.

L'Humanité criera du fond de sa douleur,  
Vers un Dieu relégué parmi les vieilleries,  
Vers le Galiléen toujours crucifié;  
Et ses poings décharnés, souillés par l'homicide,  
Frapperont lourdement son cœur pacifié,  
Triste, honteux, vaincu par le remords lucide,  
Alors elle verra le deuil originel  
Qui pèse sur Caïn et sur le dernier crime,  
Sur la masse et le glaive engendrant le shrapnell,  
Sur le frère qui fult son frère, qui l'opprime,  
Sur les hommes traqués et luttant pour la faim,  
Partout sera l'effroi dans le désert immense,  
La terre nue aura les flammes pour confins,



Et le foyer d'enfer obliterant la manse,  
Jettera sur les corps des cendres pour linceul,  
Alors une prière, éloquentement la même,  
Agenouillera l'homme angoissé d'être seul,  
Dans le décor sinistre et frappé d'anathème  
Alors les rescapés du désastre dernier  
Renieront la Couronne et les formes anciennes,  
Ils briseront l'armure et l'ordre casernier,  
Qui tentent de survivre aux ruines prussiennes,  
Ils feront de nouveau le rêve surhumain,  
Réalisé jamais, et poursuivi sans cesse,  
Des frontières sans guerre et des peuples germains,  
Des serments accomplis, des pactes sans bassesse,  
Ils auront tous assez souffert, assez pleuré,  
Assez perdu d'amour dans les fléaux horribles  
Descendus de partout, sur le Monde leurré,  
Avec l'écrasement des foudres invisibles,  
Qu'ils chercheront enfin ta voie, ô Créateur!

Tu n'avais pas créé les hommes pour le crime,  
Mais leurs pas ont suivi le Veau-d'Or corrupteur,  
Quand l'âme va trop bas, sa fierté se supprime,  
Et l'argile demeure, avec les passions,  
Les races, gémissant de n'avoir pas d'arbitre,  
Ont trainé dans leur saag le rocher d'Ixion,  
Elles n'ont pas voulu, dans leurs rogues chapitres,

Laisser parler l'amour et la fraternité,  
Elles n'ont pas trouvé le mot que Tu consacres,  
Elles n'entendaient pas, et n'ont pas écouté  
Ta voix, lorsque le Mal exaltait les massacres,  
Les vols de territoire, et les droits du canon.  
" Gott mit uns! " criait-il, aux spoliateurs d'âmes,  
Mais le Droit leur mettait au col un algaacou,  
Comme aux bandits lâchés des galères infâmes,  
Nos descendants verront dans quel âge lointain!  
Le règne de la Paix, éloignant les armées,  
Qui sans pitié mentaient au bon Samaritain;  
Ils verront dans les ports les flottes réformées,  
Restes du temps barbare où le fer gouvernait;  
Ils entendront parler Dieu dans leur conscience,  
Et dans leur cœur la voix des Muses, qui renait  
En donnant à la Terre un dictame: Clémence!

\*

\* \*

Toi qui sais tout, Toi qui vois tout, Dieu de bonté,  
Fais que la Paix demeure, avec la Liberté!

Le vieux Monde s'aigrit de compter les désastres  
Consignés, chaque jour, aux funèbres cadastres  
Des horreurs que la guerre ajoute aux désespoirs.

La ruine et la mort disloquent les terroirs  
Où rayonnaient la joie et la douceur de vivre,  
Où vibraït un bonheur qu'on n'ose plus poursuivre,  
La guerre se nourrit des vœux recommencés,  
Tant se creuse l'abîme entre les fiancés,  
Entre les cœurs unis que le clairon sépare,  
C'est pour les réquiem que le temple se pare,  
Et l'ornement est sombre, et la cloche est un glas  
Qui sonne lourd parmi les pleurs qu'on étrangla,  
Mais Ta puissance est grande, et la Foi se console,  
Près d'une sépulture, où la prière isole  
Ceux que le sacrifice a brusquement meurtris,  
Celles qui vont pleurer sur des restes flétris,  
Elles portent dans l'âme une douleur trop vive,  
Pour chercher hors de l'ombre une pitié passive,  
Et c'est vers Toi que vont les pleurs silencieux,  
Car c'est dans la douleur qu'on se souvient des dieux,  
Les épreuves sans nombre ont tué la pensée,  
En jetant sur la vie une rage insensée,  
Et qui la fait haïr jusque dans ses attraits;  
Les engins de terreur ont fouillé les retraits,  
Profondément cachés dans les antres de pierre,  
Et broyé les vivants comme une fourmillière,  
Les vents ont emporté, par delà l'hiatus  
Des océans, la Peste, aux hideurs de rictus,  
Qui frappe les chevets avec l'épidémie.

Et retourne en poussière aux morts qui l'ont vu  
Tous les fléaux, Seigneur, nous viennent des combats,  
Car Ton règne est trop doux pour l'âme d'ici-bas,  
Mais Ta Justice monte, et l'amour se révèle  
Dans la rédemption de la Terre nouvelle,

Toi qui sais tout, Toi qui vois tout, Dieu de Bonté,  
Fais que la Paix demeure avec la Liberté!

Achévé d'imprimer le 15 décembre 1918, aux ateliers  
de l'imprimerie Beauregard,  
222, Avenue Guigues, 222  
Ottawa, Canada

