

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

22<sup>e</sup> ANNÉE.

MONTREAL, OCTOBRE 1910.

No 10.

## STÉNO-CLAVIGRAPHISTE ET AMOUR

On se rappelle que la police de Londres découvrait dans la cave du n° 39 de Hilldrop-Crescent le cadavre de Mme Cora Crippen, plus connue sous son nom d'artiste de la " belle Elmore ".

Son mari, le Dr Crippen, avait depuis plusieurs mois fait courir le bruit que son épouse avait déserté le logis en compagnie d'un étranger et qu'elle était décédée à San Francisco, en Californie.

Pendant ce temps, le Dr Crippen installait chez lui sa sténo-clavigraphiste, Mlle Ethel Clara Le Neve, jolie brune de 27 ans au teint pâle et aux yeux gris, ayant des manières tranquilles et effacées, qu'il fit passer pour sa nouvelle épouse. Mais, brusquement, un coup de théâtre se produisit: l'on apprit de San Francisco que le décès de Mme Crippen n'avait nullement été enregistré. C'est alors que le docteur quitta soudainement Londres en compagnie de sa sténo-clavigraphiste qu'il affubla d'un costume masculin et la fit passer pour son fils, afin de mieux dérouter les recherches de la police; puis, le 20 juillet dernier, s'embarquèrent tous deux à Anvers sur le " Montrose " pour venir au Canada, retenant leurs places trois heures avant le départ, empêchant ainsi que leur nom ne figure sur

la liste des passagers; ils ne sont venus à bord qu'au dernier moment, échappant aux investigations du représentant de Scotland-Yard, à Anvers. Malheureusement, Mlle Le Neve, s'étant soudainement trouvée assez sérieusement indisposée sur le pont du navire, se hâta de regagner sa cabine. Ceci, joint à diverses autres raisons, éveilla les soupçons d'un homme de l'équipage, qui crut devoir prévenir le capitaine du navire. Celui-ci, naturellement très intrigué, parvint à décider " master Robinson " à recevoir le médecin du bord, qui se contenta de lui tâter le pouls, mais dont le but réel était de s'assurer du sexe du jeune malade.

Il n'y avait guère de doute possible et, quelques heures après, la télégraphie sans fil nous annonçait l'arrestation des deux fugitifs.

## AGRÉABLE SURPRISE

M. Robert-H. Thompson, un papetier millionnaire de Brooklyn, N.-Y., vient de mourir à l'âge de soixante-dix ans.

D'après son testament, il légua sa fortune évaluée à cinq millions de piastres à Mlle Ames, sa sténo-clavigraphiste, âgée de vingt-huit ans.

Les discours qui ont été prononcés en l'église Notre-Dame, à Montréal, lors du Congrès Eucharistique, en septembre dernier, ont tous été sténographiés.

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

## EXAMEN PRÉLIMINAIRE

L'Examinateur.—Dites-moi, mon enfant, l'opération qu'on fait subir au fer pour le dialter.

L'élève restant coi, un camarade complaisant: "On le passe au lami-noir."

Alors radieux:

—Monsieur, on lui passe un habit noir.

L'indulgence pour soi et la dureté pour les autres n'est qu'un seul et même vice.

Les hommes invoquent toujours la justice, et c'est celle qui doit les faire trembler.

Ne cherchons pas à obtenir d'un homme juste des choses contraires à la justice.

Celui qui ne songe à ses devoirs que quand on l'en avertit, ne mérite aucune estime.

Il convient que tout homme sage commence par faire la chose dont on l'a chargé.

Être sobre n'est pas une grande vertu, mais c'est un grand défaut que de ne pas l'être.

Il faut prendre les hommes tels qu'ils sont et les tenir pour ce qu'ils sont devenus.

Les limites des sciences sont comme l'horizon : plus on s'en approche, plus elles reculent.

Qu'on supporte le malheur avec courage, on n'en goûte que mieux le retour de la fortune.

Le plus souvent on cherche son bonheur comme on cherche ses lunettes, lorsqu'on les a sur le nez.

L'honnête homme ne jure jamais, il se contente de dire : Cela est ou cela n'est pas. Son caractère jure pour lui.

Les paroles qui viennent de la bouche meurent dans les oreilles : celles qui viennent du cœur vont au cœur.

On va, on admire, on aime, on se laisse vivre : puis vient un jour où l'on s'aperçoit que rien n'est changé — que soi-même.

Les cordonniers ne sont pas des gens à l'étiquette. Pourtant, quand ils font une paire de souliers, ils y mettent des formes.

Nous trouvons bizarres les plumes dont se pare le guerrier africain, et nous attachons une queue de cheval au casque de nos dragons...

Ce n'est pas sans une certaine satisfaction que je vois arriver le moment où nous serons tous malheureux.—Le malheur est la véritable égalité !

## QUESTION EMBARASSANTE

Le professeur (à l'élève).—Pas mal, votre dissertation... Le style est abondant, correct, mais... un peu précieux... pas naturel... Il faut écrire comme on parle...

L'élève.—Et si l'on parle du nez?

## PENSEES

L'envie est plus irréconciliable que la haine.

La beauté fascine, l'esprit attire, la bonté retient.

La sympathie est une fleur dont le fruit est l'amitié.

Ce n'est pas la tête qu'il faut porter haut, c'est le cœur.

De la sagesse et un bon caractère sont une assez belle dot.

L'amitié est comme les vieux titres, la date la rend précieuse.

On est pauvre, non pour avoir peu, mais pour désirer beaucoup.

Nous perdons toujours l'amitié de ceux qu'on perd notre estime.

Un sot mis avec du luxe est un mauvais livre doré sur tranches.

Les plaisirs sont comme des fondrières recouvertes de gazons fleuris.

Il est plus aisé d'être sage pour les autres que de l'être pour soi-même.

L'espérance est un regard dans l'avenir qui nous aide à supporter le présent.

La bonté est une lampe posée au milieu des ténèbres pour éclairer l'avenir.

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

## LE CHOIX DU PAPIER

Si chacun employait le papier qui lui convient le mieux, nous le trouverions employé comme suit :

Les enfants écriraient sur du papier écru.

Les personnes tristes sur du papier brouillard.

Les danseur sur du papier quadrillé.

Les fermiers sur du papier paillé.

Les boulangers sur du papier peint.

Les ivrognes sur du papier lavard.

Les têtes sans cervelle sur du papier mémoire.

Les personnes qui ne craignent pas le froid sur du papier glacé.

Les pensionnaire de la Longue-Pointe et de Beauport sur du papier "timbré".

## SIMPLES REFLEXIONS

Se fâcher d'un bon mot, c'est lui donner des ailes.

La vérité se loge dans un puits, sans doute parce qu'elle est souvent altérée.

## COEUR TENDRE

Le cocher.—Donnez-moi votre valise, madame, je la mettrai sur le siège.

La dame.—(montant dans la voiture) Non, votre pauvre cheval a déjà assez à traîner ; je la porterai sur mes genoux.

## LE FACETIEUX MINISTRE

Il y a au milieu de la chambre un député dont la grosse tête ronde et chauve a le bon d'exciter les bordades de M. Viviani, le gamin des ministres.

Un jour que M. Viviani était venu parler à quelques vieux camarades dans les gradins élevés de la chambre, il aperçoit parmi les dos sombres de ses collègues le crâne nu, rond et rosé du député invraisemblablement chauve. Joignant l'étonnement, il s'écria :

—Est-ce que ce petit garçon ne pouvait pas mettre sa culotte ?

## AU BUREAU DE POSTE

L'employé.—Cette lettre est trop lourde.

Calino.—Alors ?...

L'employé.—Ajoutez un timbre.

Calino.—Me prenez-vous pour un idiot ? Ajoutez un timbre... pour augmenter le poids !

## JUSTICE TARDIVE

On amène devant un juge un infortuné qui moisissait depuis six sur la paille humide des cachots.

—Voilà six mois, hurle celui-ci en entrant, que je suis en prison préventive.

—Comment vous appelez-vous ?

—Bafouillard.

—Oui... l'affaire Bafouillard ! Ah ! sarpisti, vous êtes le volé et je vous avais pris pour le voleur.

## BONNE RAISONNEUSE

—Marie : vous avez ébréché le potier.

—Je ne l'ai pas fait exprès, madame.

—Je m'attendais à cette réponse... Quand on casse quelque chose on ne fait jamais exprès.

—Pardon, madame... Quand on casse des œufs pour l'omelette...

## TENDRES PROPOS

Elle.—Mais oui, je serai la confidente de vos chagrins, de vos soucis, de vos ennuis.

Lui.—Mais je n'en ai pas, ma chérie.

Elle, étourdiement.—Oh ! vous en aurez, quand nous serons mariés !

—Que voulez-vous, répondit le mendiant, les affaires ne m'ont point réussi ; je tends la main à certaines gens, mais je ne serrerais pas la leur !

# LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

## Métagraphie

LA MÉTAGRAPHIE (Sténographie DUPLOYÉ abrégée) repose sur les principes suivants :

10. — Position anormale des signes voyelles pour leur faire représenter des groupes de consonnes dont le tracé est laborieux ;
20. — Emploi des angles interdits en sténographie intégrale pour représenter des consonnes dont le tracé est encombrant ;
30. — Allongement de certains signes consonnes ;
40. — Suppression de certaines voyelles et de certaines consonnes ;
50. — Suppression de syllabes dans les mots qui en comprennent plusieurs ;
60. — Suppression de mots très facile à rétablir ;
70. — Emploi anormal des points et des accents ;
80. — Abréviation conventionnelle.

### ALPHABET STENO-METAGRAPHIQUE

