

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. V.

MONTREAL 1er AVRIL 1893.

No 2.

M. MERCIER ET LES ÉCOLES

Le 8 mars dernier. l'honorable M. Mercier a porté la parole au Club Létellier.

Il a fort éloquentement parlé de la question des écoles du Manitoba, et, comme il fallait s'y attendre, n'a point négligé de lancer contre les institutions qu'il ne dirige plus quelques critiques discutables, il est vrai, mais qui sont loin d'être dépourvues d'actualité et de vérité.

Il a prétendu que notre système scolaire était défectueux. C'est la une vérité de M. de la Palisse que nous lui savons gré d'avoir exprimé. Il a ajouté que la trop grande importance que l'on y accorde aux études grecques et latines était la cause de cette infériorité, et sur ce point nous partageons entièrement sa manière de voir. Il a déploré qu'une plus large part n'ait été faite à l'étude des sciences exactes et des sciences naturelles, ainsi qu'à la connaissance de la télégraphie, de la sténographie, etc., dont les affaires toujours croissantes réclament de plus en plus l'aide journalier.

Comment se fait-il que M. Mercier, si bien inspiré aujourd'hui, n'ait pas songé à opérer toutes ces modifications heureuses lorsqu'il était au pouvoir et que sa position de membre du conseil de l'Instruction publique lui donnait toute l'influence désirable pour mener cette œuvre à bonne fin ?

Il y a cinq machines à écrire en usage à l'hôtel-de-ville de Montréal.

M. Moïse Rymond, sténographe, a été nommé secrétaire de l'honorable M. Taillon.

Nos remerciements à qui de droit pour l'envoi d'un exemplaire intitulé: *Quelle est la meilleure sténographie ?* par M. J. P. A. Martin.

M. W. A. Spencer, sténographe et clavigraphie de Washington, est à Mont-

real depuis une quinzaine de jours. Il doit retourner ces jours-ci à la capitale des Etats-Unis.

Lorsque les élèves écrivent facilement la sténographie, ils en retirent de grands avantages pour les exercices de rédaction. Aux professeurs de la leur faire apprendre.

Les communications, etc., que messieurs les membres de l'enseignement voudront bien nous envoyer, seront insérées dans le STÉNOGRAPHE CANADIEN.

Un numéro spécimen du STÉNOGRAPHE CANADIEN, accompagné d'un alphabet sténographique avec exercices, est envoyé *franco* à toute personne qui en fait la demande.

Nous avons reçu les numéros du 15 septembre et 1er octobre 1892 de l'*Eclair Sténographique*. Voici comment le directeur de ce journal explique son retard. " Nous prions nos lecteurs de vouloir bien excuser le long retard apporté dans la publication du présent numéro et des numéros du mois d'octobre. De nombreuses occupations professionnelles ont seules empêché le directeur de l'*Eclair Sténographique* de s'occuper de la rédaction de ce journal."

Dans un rapport sur l'exposition scolaire au Mont Saint-Louis, publié dans la *Patrie*, M. Louis Fréchette dit que la sténographie, la clavigraphie, etc., sont beaucoup plus utiles dans notre siècle et sur notre continent.

Voilà encore un partisan de l'art abrégé.

Tout le monde reconnaît aujourd'hui l'utilité de la sténographie. Il est donc temps qu'on songe à la rendre obligatoire dans toutes les écoles. On devrait commencer par enseigner la sténographie ordinaire dans les écoles primaires, puis enseigner la sténographie abrégative dans les écoles secondaires et supérieures.

Si l'Angleterre . . .
 10 - 11 . . .
 W - V . . .
 14 x
 X X

Il i . 15 U . . .
 New York U 1892 . . .
 X X

Le . . .

bla (Mexique) . . .
 - 4300.000, @ 1.570.000
 francs
 X
 X X

On . . . New York . . .
 tramway . . .
 X
 X X

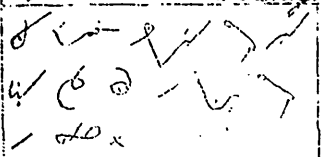
On . . .
 X

On . . .
 Chicago . . .
 X X

Il i . 24 m . . .
 Québec . . .
 X X

La V - Trenton, Onto . . .
 X X

Dit / "Monde": . . .
 "Les . . ."
 anglais . . .
 X



 10 x

Une + Anna
 Potter o b o b o b
 Kansas City

Sur 69,000
 Waterloo, v r
 8 8

Moira
 Louis XVI
 Louis XVI
 100

Tribunomanie

Le London Philatelist
 175
 London - 125,000
 sterling x

On o b o b - 10
 (??) p p p p
 x

New-York - 10
 - 10
 - 10
 - 10

10 x

1,600 ✓ x - cou-
o. li reussi x

Bien drôles Américains

Un de New-
York, "Recorder" li

Li x 8

Li 60

Li 5

Li 1

Li 1

Li 10

sera li 1

Li 6

Li x

Li 6

Les de (pro-

W. Gardner 20 ✓

Li 1

Li 2006

Electrocution

Le "cosmos" de ✓

Franklin 1/2 em-
li 60-80

En 1743. ✓

Li ✓

Li 50

Li 100

Li 100

Yankées - 100 ✓

europé & jini ✓

Li 100 ✓

electrocution x

Des de 1 + falls

London & Hankou

Li 100 ✓

Li 100 ✓

Li 100 ✓

juillet 1872 ✓

Li 100 ✓

Progrès de la pensée
Sonnet.

Publiciste, poursuis sans trêve

Un but louable, respecté;

Dans l'étude puise la sève

De ta féconde autorité...

~ ~ ~

Et que tu mâle pour achever

Accusé, avec fierté

D'ancêtre l'erreur, le rime,

Deux fleurs de l'humanité.

~ ~ ~

Il faut, me le grand jour

[invoque

De son brillant éclat le monde

Grâce à l'intelligent labeur,

~ ~ ~

Il faut que chacun sache lire

Pour servir, auguste desir.

Les saints efforts du travailleur

A. Ellivedpac.

Villeneuve - les - Béziers.

Examen des sténographes, aujourd'hui, au palais de justice.

La nouvelle que j'est. obligatoire —
N. des écoles de Lucerne, est démentie.

Notre ami M. d. a. Faillon, banquier, ancien maire de Sorel, vient d'accepter la direction de la Banque Nationale à Ottawa. M. Faillon quittera Sorel le 17 du courant, et cette occasion, le "Société" de lundi dernier publie une bonne photographie, suivie de quelques notes biographiques.

Notes du Sténographe

paru dans le no du 14 décembre dernier :

Brouillon. Bouillon.

Aucune solution n'est parvenue à notre collaborateur Ellivedpac. En conséquence la prime promise n'a pu être envoyée.

RECETTES UTILES.

Sous ce titre nous donnerons à l'avenir dans chaque numéro du *STENOGRAPHE CANADIEN* des recettes et procédés qui, nous en sommes convaincus, seront d'un grand intérêt à tous nos lecteurs.

ÉCRITURE ROUGE SANG.

Frottez la surface d'une feuille de papier à lettre avec de l'iodure rouge de mercure. Tenez ce papier au-dessus de la flamme d'une lampe ou d'une bougie, en prenant bien soin de ne pas le brûler. La couleur rouge disparaîtra rapidement. Maintenant, tout ce que vous tracerez avec une pointe de bois apparaîtra comme si c'était fait avec du sang.

PROPRIÉTÉS ÉLECTRIQUES DU PAPIER.

Le papier à filtrer, ou le papier de soie employé pour copier les lettres, trempés dans un mélange à volume égal d'acide nitrique et d'acide sulfurique lavés ensuite à grande eau, puis séchés deviennent électriques. Le papier ordinaire lui-même le papier écolier par exemple, chauffé et brossé fortement ensuite dégage de l'électricité, mais pas autant que le premier, avec lequel on peut charger une bouteille de Leyde et constituer un véritable électrophore. Nous recommandons aux personnes qui n'ont pas d'appareil sous la main ce simple procédé au moyen duquel on peut faire la démonstration des phénomènes électriques.

COLORATION DES OBJETS EN CUIVRE ET EN NICKEL.

A l'aide de la solution suivante, on peut donner à volonté à ces objets, sept teintes différentes.

Acétate de plomb.....300 grains.

Hyposulfite de soude.....600 grains.

Eau.....1 pinte.

Les sels étant dissous dans l'eau, on chauffe à l'ébullition et on plonge les objets dans la liqueur. D'abord, on obtient une couleur grise, qui, en prolongeant l'immersion, passe au violet, puis au marron, au rouge, etc, et finalement au bleu qui est la dernière couleur. Les objets doivent être parfaitement nettoyés.

Comme les substances qui entrent dans la composition coûtent très peu de chose, le procédé est peu dispendieux et il est spécialement employé dans la fabrication des boutons.

CHEVEUX.

La composition suivante est excellente pour les cheveux : huile de castor, un demiard; alcool pur, autant; teinture de cantharides une demi-once; huile de bergamote, 2 dragmes.

CIMENT POUR L'AMBRE.

Lorsqu'un vrai fumeur possède une bonne pipe en écume de mer munie d'un beau bout d'ambre, il faut être fumeur soi-même pour comprendre combien il tient à son trésor, et quelle catastrophe vient le frapper si, par un accident quelconque, le bout d'ambre vient à se briser..... malheur irréparable, se dit-il..... Oui, dirons-nous, avant, mais non après qu'il aura lu l'excellente recette que voici, et au moyen de laquelle il pourra facilement réparer tout le mal.

Pour faire le ciment, on dissout du copal dur dans de l'éther jusqu'à consistance huileuse, et l'on enduit avec cette solution les surfaces que l'on veut coller après les avoir préalablement bien nettoyées. Assurez l'adhésion en enroulant l'objet avec un fil et laissez durcir pendant plusieurs jours. Cette opération doit être faite lestement à cause de l'évaporation rapide de l'éther.

QUESTIONS ET REPONSES

Q.—Je voudrais subir un examen comme sténographe officiel combien me faut-il écrire de mots à la minute? ÉTUDIANT.

R.—Il vous faudra écrire 300 mots en deux minutes, puis vous relire facilement. La dictée est prise du factum.

Q.—1o Est-ce que le système de sténographie Sloan-Duployé est facile à apprendre? 2o. Ce système s'apprend-il plus vite que l'itman? ALBERT LATEILLE.

R.—1o Le système Sloan est aussi facile à apprendre que Duployé. Tous ceux qui apprennent Duployé devraient aussi apprendre Sloan. 2o Il faut deux ans pour apprendre le système Pitman, tandis que le système Sloan s'apprend en trois mois.

Q.—Dois-je faire écrire au crayon ou à l'encre les exercices sténographiques que je donne à lire à mes élèves? INSTITUTEUR.

R.—Nous sommes de l'avis de Pitman : Quand le professeur donne des leçons de sténographie en classe, il vaut mieux que les élèves se servent de leur crayon, mais quand on leur donne un devoir sténographique à faire à la maison ils doivent s'appliquer et le faire à l'encre.