

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1999**

The In  
copy a  
may be  
the in  
signifi  
checke





The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

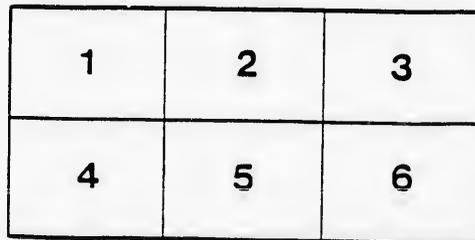
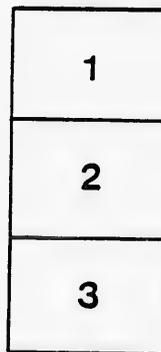
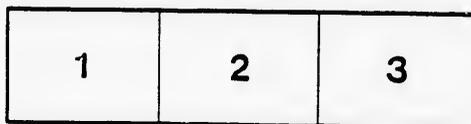
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

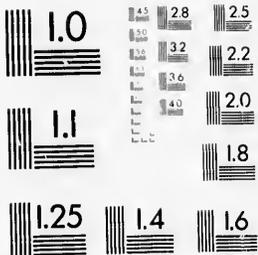
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)





# CONCERT

## VOCAL ET INSTRUMENTAL,

Au Bénéfice du Sieur JOUVE, Musicien de Son Altesse  
Royale, DEMAIN (Mardi 21 Février) dans la Nouvelle  
Salle des Spectacles.

---

### PREMIER ACTE.

1. OUVERTURE d'Iphigenie, Musique de Gluck.
2. Second Quatuor, de Jouve.
3. Ariettes Bouffonnes d'Operas Comiques, avec accompagnement de Guitare Française.
4. Piece d'Harmonie, pour Clarinet et Basson obligé.
5. Duo de Blaise et Babet, par Glackmeyer et Jouve.
6. Carrillon des Cloches de France, à grande orchestre, Musique de Jouve.

---

### ACTE SECOND.

1. OUVERTURE de Panurge, Musique de Gretry.
2. Ariette du Soldat lassé des alarmes de la Guerre, qui a été redemandée, chantée par Madame Allen.
3. Ariette de la Melouranie, avec tous les instrumens et le canon obligé, redemandée au concert, et chanté par Jouve.
4. Concerto de Cor de Chasse par Rhen.
5. Une Scene et Ariette d'Atis, avec accompagnement de Harpe.
6. Le Sommeil d'Atis avec Harpe, chanté par Messieurs Bentley, Glackmeyer et Jouve.
7. Le Concert fera terminé par la Grande Chacune de Cepiale et Procris, musique de Gretry.

---

\*\* Le Concert commencera à sept heures———On trouvera des Billets à la porte; depuis  
Quatre Heures à trois Chelins les premiers et un chelin et demi les seconds.

