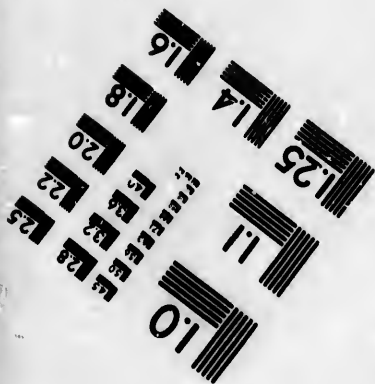
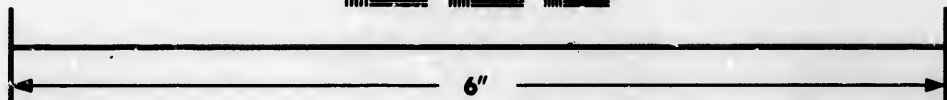
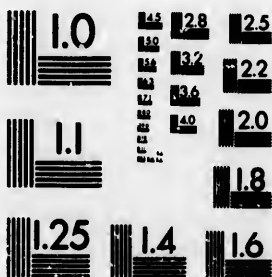


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					✓						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

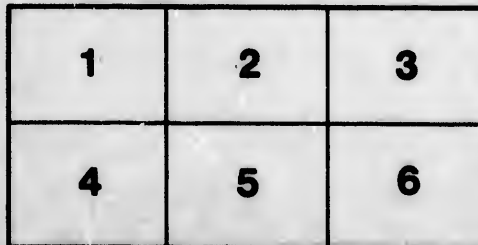
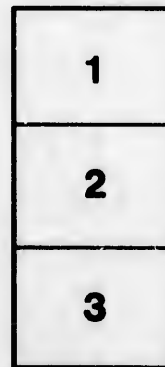
Library of the Public
Archives of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La bibliothèque des Archives
publiques du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

Fragment of text from the adjacent page, including a large initial letter 'R' and some illegible characters.



CANTATA;

COMPOSED IN HONOR OF

H.R.H. THE PRINCE OF WALES'

Visit to Canada.

SUNG BY THE

Montreal Musical Union,

AT THE

GRAND MUSICAL FESTIVAL,

AUGUST, 1860.

CONDUCTOR, . . . C. W. SABATIER.

MUSIC BY C. W. SABATIER.

WORDS BY W. E. SEMPE.

Office-Bearers of the Society,

GEO. W. STEPHENS, *President*; A. WELCH, *Secretary*;

A. A. McCULLOCH, *Treasurer*.

Directors,

T. DOUCET,


H. VALLIERES DE ST. REAL,

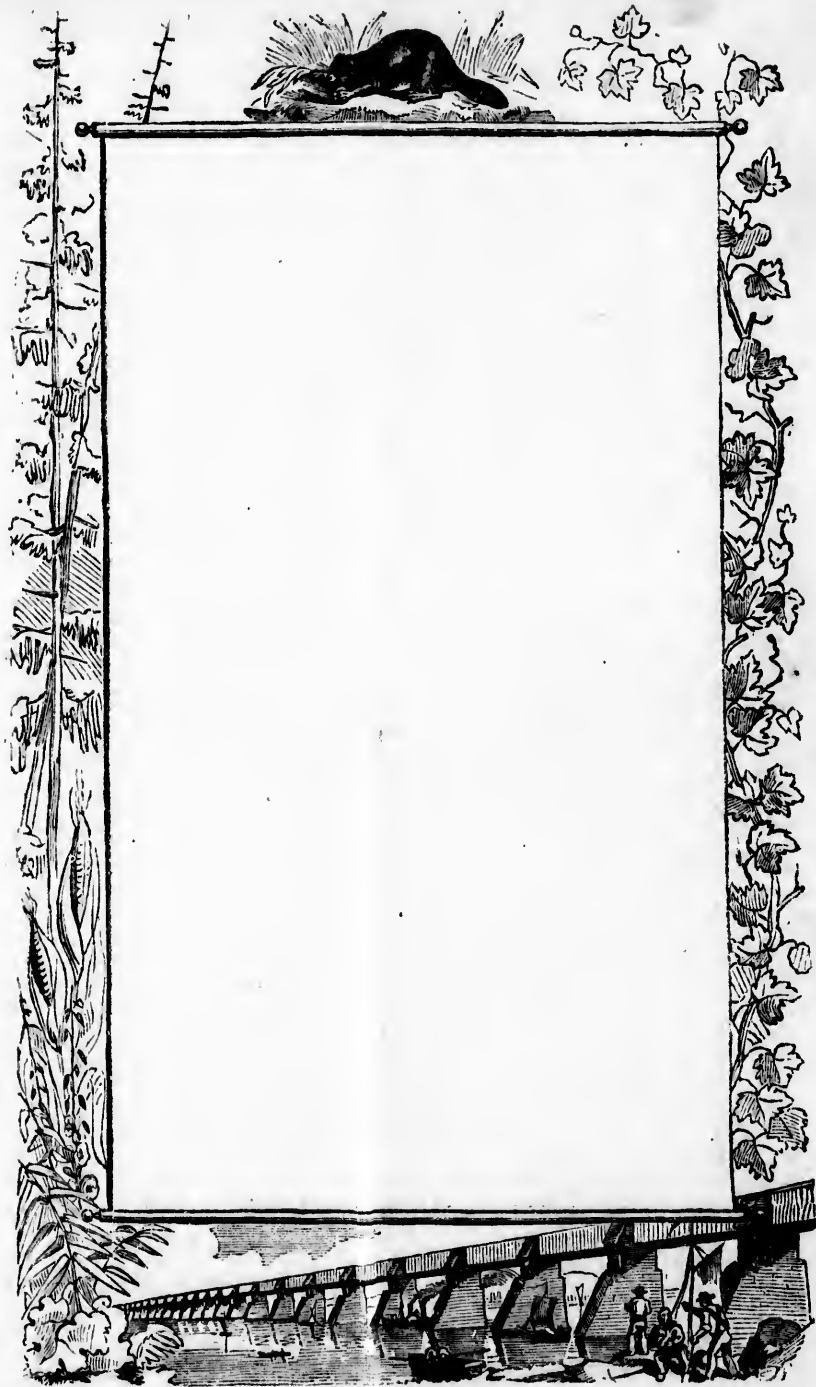
S. S. STEPHENS,

A. CHERRIER,

H. T. McCULLOCH.

John Lovell, Printer, St. Nicholas Street.







CANTATA

COMPOSED IN HONOUR OF

H. R. H. The Prince of Wales'

VISIT TO CANADA.

—♦♦♦—
PART FIRST.
—♦♦♦—

Du Saint-Laurent aux rivages anglais,
Porté sur les ailes de l'onde,
A retenti jusqu'au royal palais
Le noble cri du Nouveau-Monde.

—♦♦♦—
LE DÉPART.
—♦♦♦—

Aux portes de Windsor l'airain tonne et mugit :
Sur la cime des tours les cloches ébranlées,
Balarcent dans les airs leurs joyeuses volées,
Et sur son piédestal le léopard bondit.
Le fer brille au soleil, les hymnes retentissent,
La Tamise tressaille ; aux accents du clairon
Se forme de la Cour le vaillant escadron ;
Et sous leurs franges d'or les cavales hennissent,
Au faite des balcons les bannières frémissent,
Et comme une rafale inondant les faubourgs,
L'ivresse unit ses cris au fracas des tambours ;
Londres est en émoi : comme un fleuve, la foule,
Pour escorter un prince, en longs rubans s'écoule,
Un prince qui s'en va sous des cieux étrangers,
Auprès d'un peuple qui l'appelle.
En embrassant le fils qu'entourent ses guerriers,
La Reine a senti s'humecter sa prune,
Car sur les flots houleux, pour l'auguste nacelle
D'une lointaine course elle craint les dangers.
Dissipez votre angoisse, illustre souverain,
Un navire est sauvé quand un prince le mène ;



Un ange à ses côtés enchaîne les détroits,
 Et jamais l'océan n'ensevelit les rois ;
 Le bronze tout-à-coup vomit comme une étoile,
 C'est l'instant du départ, le vent enfla la voile,
 Et l'esquif radieux fend le flot étonné
 De porter sur sa crête un marin couronné.
 A sa royale approche au loin s'enfuit l'orage,
 Neptune en ses caveaux maîtrise sa fureur,
 Vers notre souverain soupirait notre ardeur,
 Notre amour le possède et déjà sur la plage,
 Il est là, près de nous, rayonnant de splendeur.

L'ARRIVÉE.

CHŒUR.

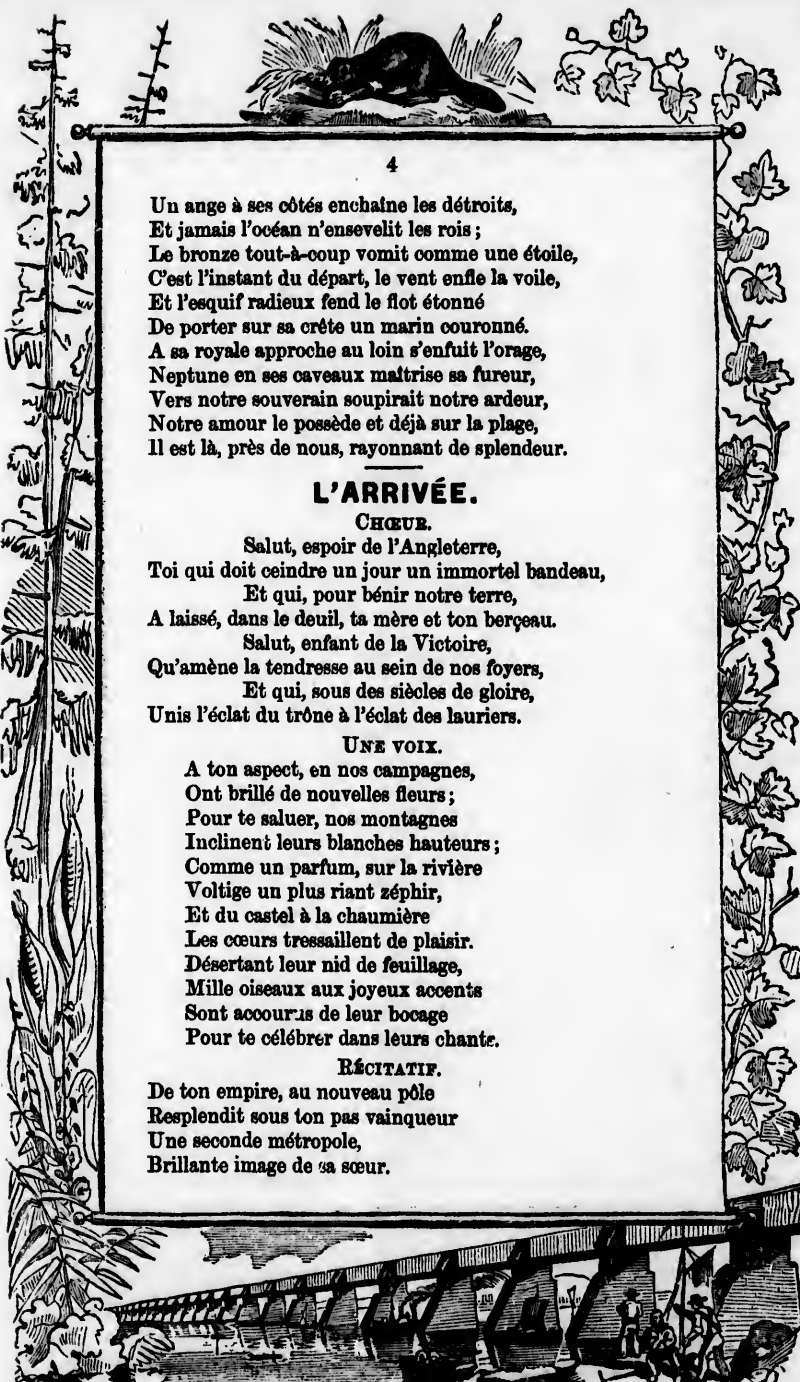
Salut, espoir de l'Angleterre,
 Toi qui doit ceindre un jour un immortel bandeau,
 Et qui, pour bénir notre terre,
 A laissé, dans le deuil, ta mère et ton berceau.
 Salut, enfant de la Victoire,
 Qu'amène la tendresse au sein de nos foyers,
 Et qui, sous des siècles de gloire,
 Unis l'éclat du trône à l'éclat des lauriers.

UNE VOIX.

A ton aspect, en nos campagnes,
 Ont brillé de nouvelles fleurs ;
 Pour te saluer, nos montagnes
 Inclinent leurs blanches hauteurs ;
 Comme un parfum, sur la rivière
 Voltige un plus riant zéphir,
 Et du castel à la chaumière
 Les cœurs tressaillent de plaisir.
 Désertant leur nid de feuillage,
 Mille oiseaux aux joyeux accents
 Sont accourus de leur bocage
 Pour te célébrer dans leurs chants.

RÉCITATIF.

De ton empire, au nouveau pôle
 Resplendit sous ton pas vainqueur
 Une seconde métropole,
 Brillante image de sa sœur.



UNE VOIX.

Que t'a dit le grand pont à la base massive
 Que nos mains ont bâti pour toi ?
 Nous l'avons vu soudain, quand tu gagnais la rive,
 Frémir sous ton royal convoi.
 L'étranger devant lui s'étonne :
 Géant, sur ses pieds de granit,
 Il brave le flot qui rugit,
 Et sous l'éclair de ta couronne,
 Plus éclatant son front rayonne.

PRIÈRE.

CHŒUR.

O toi qui mets le sceptre au bras des souverains,
 Divine Providence,
 D'un prince bien-aimé garde les jours sereins
 Et bénis la douce puissance.
 D'une mère c'est l'espérance
 Et d'un pays le bouclier ;
 Du haut du Ciel couronne son courage,
 Et que toujours son plus cher apanage
 Soit le bonheur de son foyer.

RÉCITATIF.

Sous les lambris des voûtes immortelles,
 Les ministres des Cieux
 Au roi des rois ont porté sur leurs ailes
 Nôtre encens et nos vœux.

CHŒUR DE SOLDATS.

Clairons des batailles
 Par vos gais accords,
 Près de nos murailles
 Eveillez nos morts.
 Orçons de guirlandes
 Nos coursiers fumants ;
 Drapeaux de nos bandes,
 Frémissez aux vents ;
 Que nos voix résonnent
 Sous vos nobles plis
 Et qu'au loin frissonnent
 Nos fiers ennemis.



SECOND PART.

REVEIL ET RETOUR.

RÉCITATIF.

Assis comme un vieillard sur des cendres funèbres,
 Le Canada pleurait à l'ombre des ténèbres,
 Mais sortit tout-à-coup d'un pénible sommeil,
 Il palpète et le monde admire son réveil.

CHŒUR D'ENFANTS.

Eglantines, roses,
 Le long des chemins
 A l'aurore écloses,
 Venes dans nos mains.
 Que l'enfance cueille
 Dans les verts bosquets
 La fleur sous la feuille,
 Tressons des bouquets.
 Dans un jour de fête,
 Laissant ses rubis,
 Un roi ceint sa tête
 De myrtes fleuris.

DIALOGUE.

1ERE VOIX.

Nous n'avions que des cabanes,
 De froids déserts et des savanes !

2ME VOIX.

Aujourd'hui de riches moissons
 Dorent nos prés et nos vallons.

1ERE VOIX.

Sous un linceul de glace expirait la nature. . . .

2ME VOIX.

Sur ce linceul éclate un tapis de verdure.

1ERE VOIX.

Partout ne s'élevaient que de pâles tombeaux :

2ME VOIX.

Partout brillent aux yeux de splendides hameaux.



ENSEMBLE.

Comme Sion, de la poussière,
 Prince, a surgi notre cité ;
 Sous ton étoile tutélaire,
 Sa majestueuse beauté
 De nouveaux rayons se colore,
 Et son immortel étendard
 Qu'un éclat sans tache décore,
 Semble sourire à ton regard.

RÉCITATIF.

Tel, longtemps ébranlé par les coups de l'orage,
 Quand reparait l'azur aux célestes sommets,
 Un chêne déployant son orgueilleux ombrage,
 Se relève et domine au milieu des forêts.

SEXTUOR.

Sur le gazon flétri des antiques ruines,
 Tu vois briller des tours et fleurir des collines,
 Et dans les champs glacés, où régnait la torpeur,
 Au loin n'entends-tu pas la voix du moissonneur ?
 En retournant près de ta mère,
 Dis-lui que ses fils ont grandi
 Et que sur la plage étrangère,
 L'arpent de neige a reverdi.

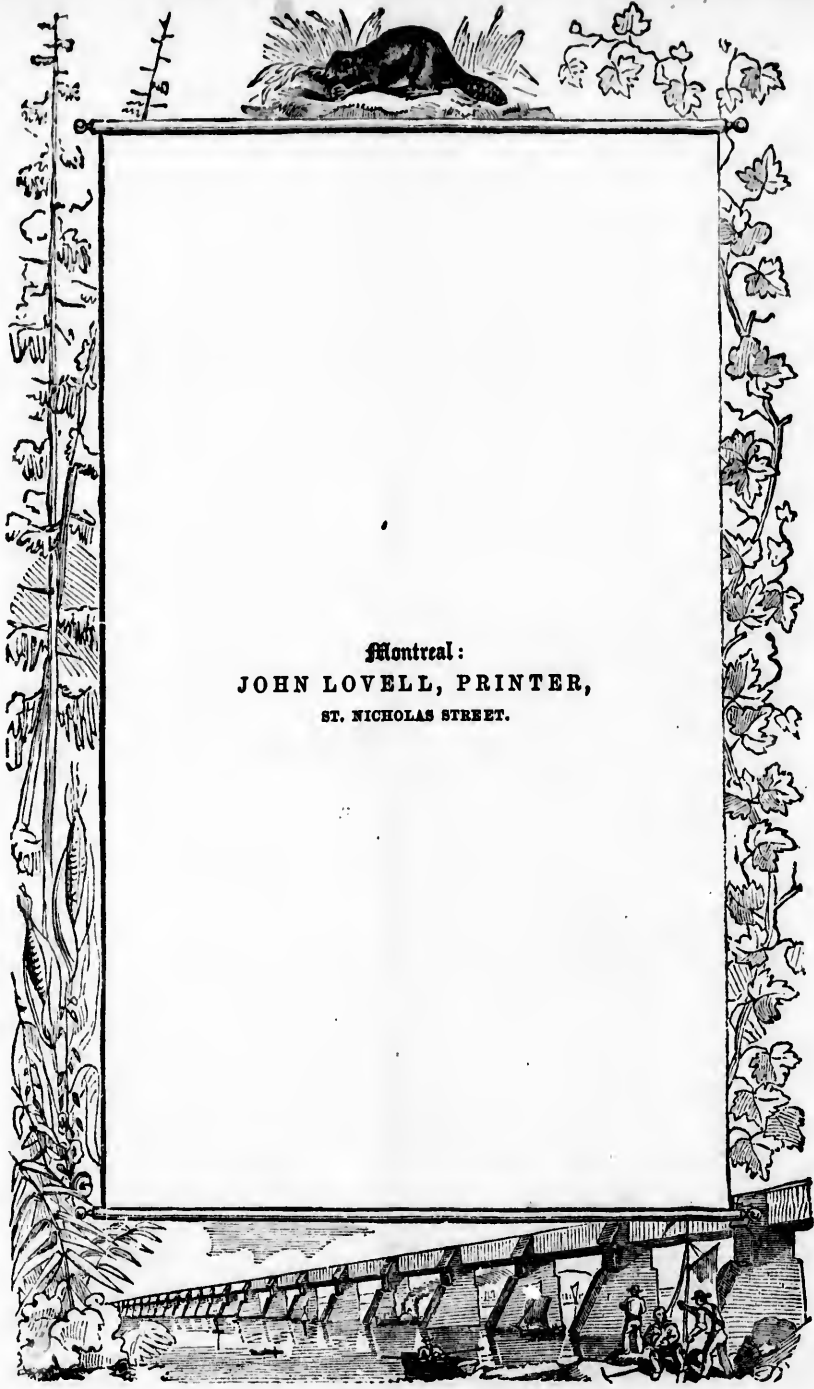
RÉCITATIF.

Déjà de la mâle trompette
 Vibrent dans nos remparts les triomphants accords,
 C'est le signal de la retraite !
 A l'enfant de nos rois qu'appellent d'autres bords
 Chantons en cœur nos fidèles transports.

CHŒUR FINAL.

Adieu, digne héritier de notre noble Reine,
 Que la devise de ton cœur
 Soit à jamais : **JUSTICE ! HONNEUR !**
 Que ton règne s'écoule à l'abri de la haine !
 De tes sujets garde l'amour ;
 Qu'après de nous il te ramène !
 Adieu, grand Prince, adieu jusqu'au retour.





Montreal:
JOHN LOVELL, PRINTER,
ST. NICHOLAS STREET.



