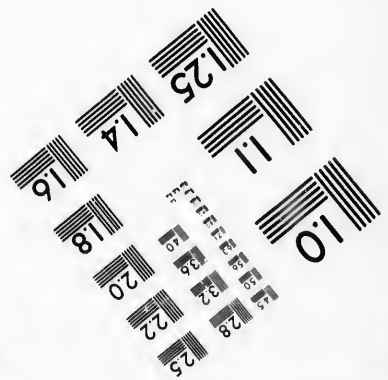
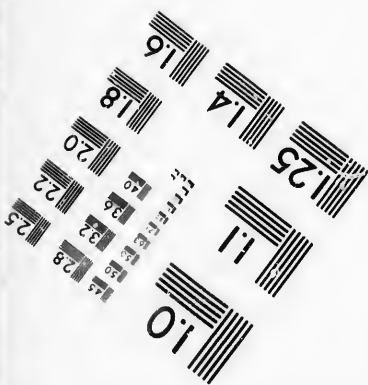
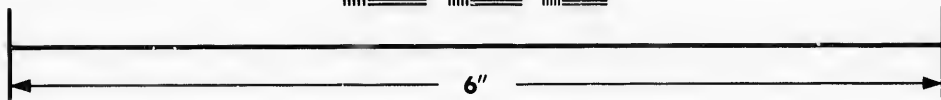
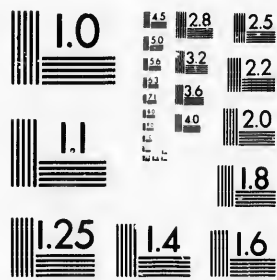


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Only edition available/
Seule édition disponible

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

[Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
									✓		

The cop
to the g

The ima
possible
of the o
filming

Original
beginni
the last
sion, or
other o
first pa
sion, an
or illust

The las
shall co
TINUED
whiche

Maps,
differen
entirely
beginni
right an
require
method

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

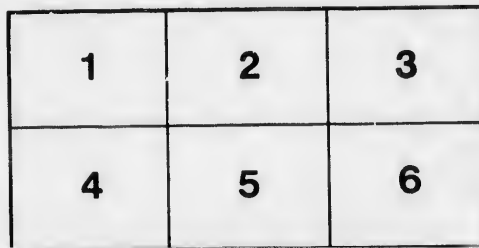
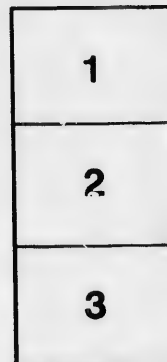
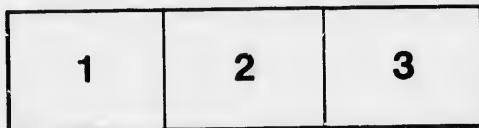
Harriet Irving Library
University of New Brunswick

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Harriet Irving Library
University of New Brunswick

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

BARLOW BROS. & FROST'S MINSTRELS,

UNDER THE MANAGEMENT OF - - ABE. SPITZ.

BONES. INTERLOCUTOR, TAMBOURINE,
Bill Barlow, C. Rummell, Tom Granger,
W. Goldie, Jim Barlow.

The soloists of this Company will make selections this evening from the following repertoire :—

MR. C. RUMMEL.—Selections.

MR. J. HENRY MACK,—“Soldier and a Man,” “I await your Smiling Face,” “Her Own Boy Jack.”

MR. JOSEPH NATUS,—“Sweet Hearts Wedding Bells,” “Fire-side Dreams,” “The Letter that Never Came.”

MR. ERNEST SINCLAIR,—“She Sleeps with the Angels Above,” “You’ll Never Miss Your Mother ‘Till She’s Gone,” “Write a Loving Letter to Your mother.”

MR. H. C. HORTON,—Soprano Vocalist.

Musical Director, - - - **EDDIE FOX.**

Overture, - - - Company.

Spring Greeting, - - - Ideal Quintette.

High Old Times, - - - Jim Barlow.

J. Henry Mack,—Selections.

I’ll Wear the Trousers, O. - - - Tom Granger.

Joseph Natus,—Selections.

Mary, Mary So Contrary, - - - Billy Barlow.

Ernest Sinclair,—Selections.

Billy’s Dream, - - - W. Goldie.

Terminating the first part with - - - “Uncle Rufus’ Arrival.”

GRANGER. BARLOW. RUMMELL.

PART II.

Constellation of Novelties Unsurpassed and Unequaled.

DAVE WOODS and ED. CONNER,

In their unrivalled Shadowgraphs, concluding with a terrific Naval Combat between a Chinese Pirate Junk and an English Man-of-War.

MR. EDDIE FOX,

America’s Greatest Violin Virtuoso in his Classic Solos and Imitations.

BARLOW BROTHERS.

Premiers at the Court of Fun, in their Unique Unequaled Specialty “MERRY TRIFLES.” Introducing Songs, Dances, Burlesques, Witticisms, Parodies, etc.

MR. TOM GRANGER,

The favorite New York Comedian, New Specialty called Parole’s Rider with Lorillard’s Colors, and imitations of Irish Reel Dancing at a Raffle for an Eight Day Stove.

The Favorite Musical Artist, W. GOLDIE,

In his Unique and Original Musical Act. Introducing Solos on almost every known Musical Instrument.

MR. HARRY C. HORTON,

The accomplished Male Soprano, in Burlesque Female Selections.

NELSONI, The Beau Ideal of Jugglers.

The performance to conclude with the Barlow Brothers Farce entitled

PLEASANT COMPANIONS.

Zeb Doolittle, # Bill Barlow
Jasper Somnolent, Supt. of Asylum, C. Rummell
Cowboy, J. F. Barlow
Tobias Elect, Thespian Patient, J. Henry Mack
Robert Canine, Hydrophobia Patient, Tom Granger
Abigail, Henry Horton
Sick People, Well Fed People and other People, By the Company.

Frank Frost & Co., Sole Proprietors | C. Rummell, Stage Man’gr.
Henry C. Edgerton, Business Man’gr. | C. J. Hurst, Treasurer.
This Programme subject to change.

Doors open at 7.

Commence at 8, P. M.

