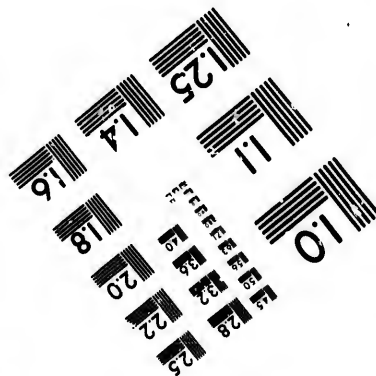
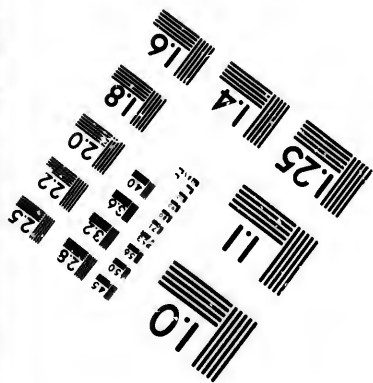
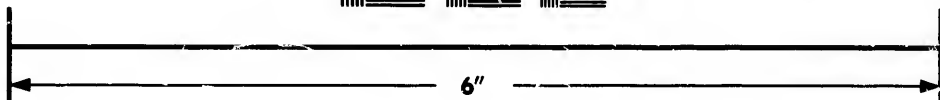
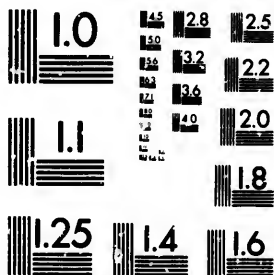


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

15 128
16 132
17 22
18 20

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

01

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input checked="" type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon
à obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

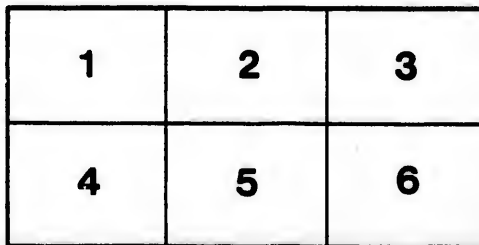
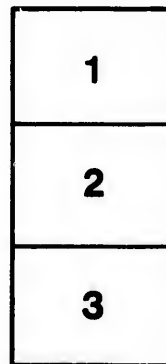
Législature du Québec
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

No. 8

SCANDALE N° 1

LA MACHINE AGRICOLE

**LES BRIGANDAGES EN RAPPORT AVEC LES
JOURNAUX D'AGRICULTURE**

**Rentes faites aux propriétaires de la
" Minerve "**

\$46,888.07 A DES MIGNONS

OU EST LA CLIQUE ?

Eusèbe Senécal & Fils, imprimeurs de Montréal, sont éditeurs du *Journal d'Agriculture*, publié pour le compte du gouvernement, et propriétaires de *La Minerve*, publiée pour le compte du parti conservateur, surtout pour le compte des castors, depuis l'avènement de M. Louis Beaubien au ministère de l'agriculture.

Depuis 1891, la dévotion de *La Minerve* pour les castors a toujours été à la hausse. Pendant longtemps on s'étonna de cette évolution vers le castorisme, de la part d'un journal qui, jusque là, avait eu pour père nourricier sir A. P. Caron, l'horreur des castors, qui lui faisaient une guerre à mort au profit d'Angers, le digne chef de cette bande de rumeurs et de grugeurs.

Mais on trouve le secret de cette évolution en examinant un peu les opérations de la machine agricole à Beaubien. *Le Soleil* a publié en détail la liste des largesses faites aux propriétaires de *La Minerve* par les gouvernements paternels que nous avons eus depuis le 17 décembre 1891—\$6,564.36 en 1893, \$11,699.20 en 1894, \$17,377.24 en 1895, \$18,899.82 en 1896.

Comme on le voit, c'est presque la progression arithmétique Et l'amour intéressé de *La Minerve* pour les castors a été dans la même proportion.

C'est ainsi que la pauvre *Minerve*, après avoir eu pour amant un brillant cavalier comme Chapleau, a maintenant pour souteneur un rustre comme Beaubien.

Quelle chute !

Mais, comme toutes les lorettes, la vieille n'a pas voulu se jeter dans les bras de ce rustique Don Juan sans considérations pratiques. La dot stipulée à ce mariage de contrebande fut le magot du *Journal de l'Agriculture*.

Voyons un peu ce que cela nous a coûté.

Durant les quatre ans de l'administration Mercier, la rédaction et la publication des deux journaux d'agriculture a coûté en tout et partout \$13,499.83, c'est-à-dire \$3,300 en 1888, \$3,000 en 1889, \$3,262.83 en 1890, \$4,237.00 en 1891. Dans cela, il y a \$6,776.76 payées à E. Sénécal & Fils pour la publication des journaux—\$1,657.57 en 1888, \$1,519.19 en 1889, \$1,800 en 1890 et \$1,800 en 1891.

Les journaux d'agriculture répondaient parfaitement aux besoins de nos cultivateurs.

Que voyons-nous après l'avènement du gouvernement "des honnêtes gens" et de l'économie ?

Les journaux d'agriculture coûtent \$6,092.42 en 1893, \$13,500.84 en 1894, \$16,149.13 en 1895, \$17,602.29 en 1896, ou \$53,344.68 en tout pour les quatre ans.

La comparaison est facile à faire.

Coût des journaux sous les castors.....	\$53,344.68
Coût des journaux sous M. Mercier.....	13,499.83

Augmentation..... \$39,844.85

ou environ trois fois plus.

Quelle a été la part des propriétaires de *La Minerve* dans cette augmentation ?

Durant les quatre ans du régime Mercier, ils ont reçu \$6,776.76 pour imprimer et publier les deux journaux d'agriculture.

Durant les quatre ans du régime castor, M. Beaubien leur a payé \$43,569.87 pour faire la besogne, ou \$36,783.11 de plus.

C'est-à-dire que l'impression des journaux d'agriculture coûte près de six fois plus aujourd'hui que sous le gouvernement Mercier.

Nos taxeurs appellent cela de l'économie !

"Mais, nous disent ces braves gens, la circulation de ces journaux a augmenté."

Oui, et c'est précisément là qu'est le scandale.

A Nicolet, M. Beaubien a déclaré que le *Journal de l'Agriculture* a aujourd'hui 52,000 abonnés, au lieu de 7,000 en 1892.

Maintenant, calculons un peu.

En 1892, le gouvernement a payé \$1500 à H. Sénécal & fils pour imprimer le *Journal d'Agriculture* pour 7,000 abonnés, ce qui fait 21.42 cents par abonné.

En 1896, M. Beaubien a payé \$15,488.07 aux mêmes Sénécal & fils pour imprimer le même journal pour 52,000 abonnés, ce qui fait 29.8 cents par abonné.

C'est donc une augmentation de 3.38 cents par abonné.

N'est-ce pas scandaleux ?

Mais il y a pis que cela encore.

Jusqu'à 1892, l'abonnement au *Journal d'Agriculture* était facultatif, c'est-à-dire que les membres des cercles agricoles pouvaient, à leur discrétion, recevoir ou ne pas recevoir ce journal. Mais depuis 1892, ou plutôt depuis la mise en marche de la machine agricole à M. Beaubien, l'abonnement est obligatoire, c'est-à-dire qu'il est imposée forcément à tous les membres des cercles agricoles, à raison de 70 centins par année.

Et pour que ces choyés de Sénécal & fils n'aient à craindre ni retard ni pertes dans la rentrée des abonnements, le département de l'Agriculture s'est chargé de faire lui-même la perception : il retient le montant des abonnements sur les sommes payables aux cercles et remet aux propriétaires de *La Minerve* un beau chèque pour le plein montant. Les propriétaires des journaux ordinaires mettent toujours un fort pourcentage pour les pertes et les frais de perception des abonnements. Avec cette générosité ministérielle qui le caractérise, notre M. Beaubien a mis ses amis Sénécal au-dessus de toutes ces vicissitudes en faisant peser tout cela sur le gouvernement.

UNE MINE

Maintenant, résumons un peu et voyons ce que cette mine du *Journal de l'Agriculture* rapporte aux heureux propriétaires de *La Minerve*.

En 1896, le gouvernement leur a payé directement \$15,488.07 pour la publication du journal. De plus, le gouvernement leur a payé, à même les subventions aux cercles agricoles, les 52,000 abonnements mentionnés par M. Beaubien, c'est-à-dire 52,000 fois 70 centins, ce qui fait \$36,400. C'est donc \$52,288.07 que ces messieurs ont reçus en tout du gouvernement.

A part cela, il y a les abonnements des personnes ne formant pas partie des cercles agricoles, lesquels, nous dit-on, rapportent de \$4,000 à \$5,000 par année. Il y a de plus les annonces, qui vont aussi à ces heureux imprimeurs, ce qui doit leur rapporter encore \$5,000 ou \$6,000 par année.

Le résumé de tout cela donné les chiffres suivants :

Payé par le gouvernement pour l'impression des journaux.....	\$15,488.07
Payé par le gouvernement pour les abonnements des membres des cercles agricoles.....	36,400 00

Abonnements des personnes ne formant pas partie des cercles agricoles.....	5,000 00
Annonces	5,000 00

Recette totale..... \$61,888 07

Combien coûte cette publication à Senécal & fils ? Au plus, 3^{fr} centins par abonné, ou environ \$15,000 par année. La rédaction étant payée par le gouvernement, Senécal & fils n'ont aucune autre dépense à faire en rapport avec cette publication.

Voici donc le bilan de ces chanceux éditeurs des journaux d'agriculture du gouvernement :

Recettes.....	\$61,888 07
Dépenses.....	15,000 00

Profits à empocher..... \$46,888 07 .

A-t-on jamais vu pareil scandale ?

Ne pensez-vous pas, cultivateurs de la province de Québec, qu'au lieu de faire ainsi empocher \$46,888.07 à un favori, M. Beaubien devrait garder cette somme pour le gouvernement et l'employer à votre profit ?

Aviez-vous la moindre idée que cet homme, qui se vante de tant faire pour l'agriculture, sacrifiait ainsi vos intérêts, gaspillait ainsi en prodigalités, en faveur d'un mignon, des sommes aussi considérables qui devraient aller à votre bénéfice ?

Quand M. Beaubien paraîtra sur les hustings, demandez-lui compte des rentes de \$46,888.07 qu'il fait à Senécal & fils, sous prétexte d'aider à la classe agricole. C'est tout simplement le revenu d'un millionnaire.

Il est vrai qu'en retour ces messieurs publient *La Minerve*, le seul journal qui soit à la dévotion de M. Beaubien, qui ait le toupet de faire mousser ce piètre personnage. Etes-vous d'avis, cultivateurs, que cela se fasse ainsi aux dépens du pays ?

C'est un des plus éhontés scandales de cette monstrueuse administration, née du vol du pouvoir, nourrie et maintenue par des brigandages sans précédents dans nos annales.

La machine agricole à M. Reaubien, quoi !

Retranchez cette aubaine à Senécal & fils et vous verrez combien de temps le patriotisme de ces braves gens soutiendra *La Minerve*. Trois mois, six mois au plus, et cette vieille vipère aura cessé de siffler. Les reptiles, voyez-vous, il faut que ç'a mange, que ç'a devore.....

Les cliques, les cliquards, M. Chapais, où sont-ils ?

