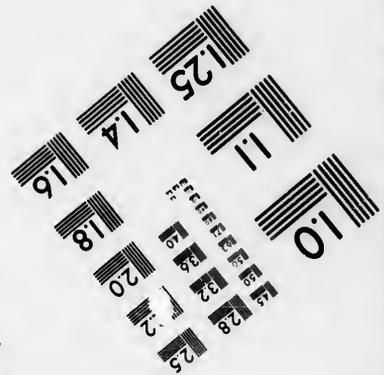
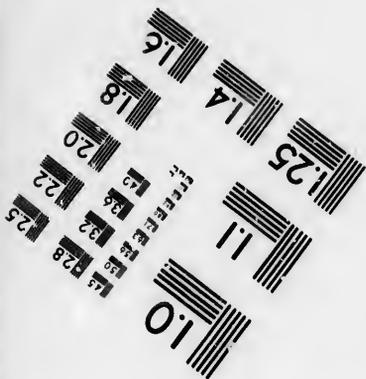
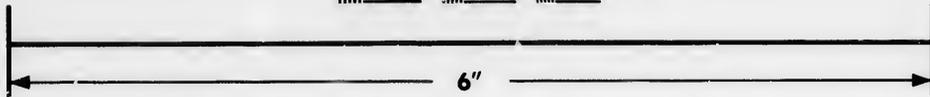
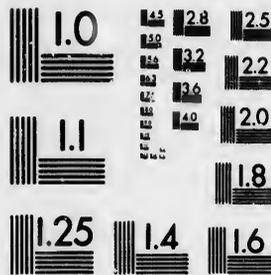


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

18  
20  
22  
24  
26  
28

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10  
11  
12  
13  
14  
15

**© 1986**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

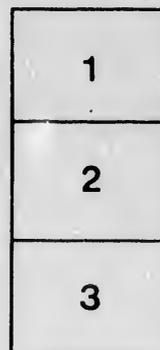
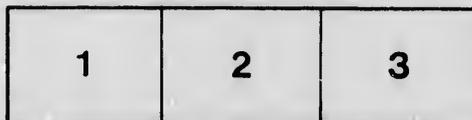
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagram illustrates the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminent soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

(Toute reproduction est interdite)

# Systeme National

LOUIS PELTIER, MAÎTRE

(ACQUIS EN QUELQUES HEURES SANS

PRIX : 25 CENTES

b & ble, able, ible, oble, uble ; *Exemples* : tremble ✓ respectab  
d / de, deux—dant, dent ; *Exemples* : perdant ✓ échauffant ✓  
f ph \ fant, phant ; *Exemples* : chauffant ✓ étouffant ✓ l' enfant  
g j ) je, j'ai, Jésus—gant, geant, gent ; *Exemples* : ongan ✓ song  
h / hélas !—hypoc ; *Exemples* : hypocrite ✓ hypothèque ✓  
k q c ~ que, qui, quoi, quand, quant—com., con., quant ; *Exemples* : co  
l / il, elle, le, la, lui—lant, lent ; *Exemples* : parlant ✓ chance  
m ~ ma, me, moi—mant, ment ; *Exemples* : charmant ✓ jument  
n ~ n'a, ne, ni, nom, non, nous, an, en, on—nant, nent ; *Exemples* :  
p p pas, personne, peuple—pant, pent ; *Exemples* : trompant ✓  
r / air, or—rant rent ; *Exemples* : mourant, ✓ parent ✓  
s z c ç — sa, si, ce—super, sant, sent, çant ; *Exemples* : superfin, ✓  
t / ta, te, tu, toi—trans, tant, tent ; *Exemples* : transport ✓  
v \ vous, vent—vant, vent ; *Exemples* : pouvant ✓ couvent ✓  
x ~ exemple, excepte, excepté, exception, extraordinaire.  
y ✓ yant ; *Exemple* : attrayant ✓  
ch ( chez, chant—chant ; *Exemples* : cherchant ✓ marchant ✓  
a • a, à—é • et—i • y—o o au, aux—u , eu [participe]

Pour les terminaisons *tion* et *sion*, faites un point au-dessus d

*Exemples* : diction ✓ version ✓

CARACTÈRES PELTIER

è, é, es, est, ais, ait, ; *Exemples* : être ✓ mes ✓ sais ✓

uction est interdite, — ENREGISTRÉ.)



# onal de Stenographie,

PA

## MAITRE DE CALIGRAPHIE,

ES HEURES SANS L'AIDE D'UN MAÎTRE.)

IX : 25 CENTS.

tremble *V* respectable *h* visible *v* noble, *u* dissoluble *L*  
rdant *V* échauffant *h* cependant *L* ardent *o* prudent *V*  
étouffant *L* enfant *u* éléphant *h*.

Exemples : ongan *u* songeant *u* urgent *h*  
*u* hypothèque *h* Hypolite *u*  
con., quant ; Exemples : confort *V* contrat, *V* marquant *u*  
les : parlant *V* chancelant *u* insolent *u*  
: charmant *V* jument *u*

—nant, nent ; Exemples : donnant *L* impertinent *u*  
Exemples : trompant *V* arpent *u*

ant, *u* parent *L*  
Exemples : superfin, *u* pensant, *L* posant *L* présent *V* perçant *V*  
Exemples : transport *V* partant *V* content *u*

ouvant *L* couvent *u* souvent *u*  
extraordinaire.

chant *V* marchant *u*  
aux—u, eu [participe passé du verbe avoir.]  
aites un point au-dessus de la consonne qui précède le t ou l's ;  
n *V*

### RACTÈRES FELTÉRIENS.

e *V* mes *u* sais *u* fait *u*

ERES FELTÉRIENS.

> d, é, es, est, ais, ait; Exemples : être ✓ mes — ais — fai  
 > e [comme dans venir,] eu [comme dans peu,] eux; Exemple : cheveu  
 > judicieux, religieux, consciencieux—ieu, ieux; Exemples : milieu  
 > huit—ui, uis, uit; Exemples : Je suis depuis huit ans — ✓  
 < oi, ois [comme dans loi, lois, bois [v. boir.]

### CARACTÈRES ARBITRAIRES

† Christ, Chrétien, Chrétienne; || perpendiculaire, ensemble; = égal,  
 ○ Le monde, le globe, la terre; ⊙ dans le monde; ⊕ à travers

### REMARQUES

\* Dans la table alphabétique ci-dessus, chaque signe qui représente une lettre de  
 les préfixes et les terminaisons qui sont dans la même ligne, c'est le sens de la phrase  
 ou quelle terminaison le signe représente. Les exemples qui viennent à la suite sont  
 signes qui les représentent sont faits plus petits que ceux qui se trouvent dans les mots

Les signes bouclés doivent être commencés par la boucle. La boucle peut être  
 seul, mais quand il est joint à un autre, elle est tournée du côté qui offre le plus  
 rb & km & nm & ml & nl &

Le d est fait en descendant et l'r en montant. Quand l'r tient la place du mot  
 est joint à une autre consonne faites le ainsi / ; Exemples : air / d / rd / f  
 Nous écrivons les mots en Sténographie tels qu'il sont prononcés.

Quand le c a un son dur il est représenté par le signe qui représente le k  
 sentons par le signe qui représente l's et le z.

Quand deux consonnes semblables se trouvent dans le même mot, et qu'elles  
 si le mot peut être bien prononcé avec l'une d'elles, n'en faites qu'une; Exemple : d

Si deux consonnes semblables se trouvent dans le même mot et qu'elles soient  
 qu'une, mais faites la deux fois sa grosseur ordinaire; Exemple : méme

Si quatre consonnes, deux à deux semblables, se trouvent dans le même mot, e  
 elles, ne faites que deux de ces consonnes, une de chaque sorte, mais faites les deux

Les voyelles dont le son n'est pas dur, sont toujours omises quand elles ne co  
 diaire; mais quand elles sont fortement prononcées à la fin des mots ou à la fin de sy

### L'ORAISON DOMINICALE.

n v ~ d . — ~ v ~  
 ~ v ~ 4. — ~ 0 ~ ~ ~  
 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~  
 p ~ 4 — ~ ~ ~ ~ ~ ~

mes — sais — fait  
 ], eux; *Exemple*: cheveux  
 x; *Exemples*: milieu o. pieux P  
 huit ans

**ES ARBITRAIRES.**

alairo, ensemble; = égal, égalité, pareil, semblable; ≠ différent, différence;  
 monde; ⦿ à travers le monde.

**ARQVES.**

représente une lettre de l'alphabet, représente aussi séparément, les mots  
 e, c'est le sens de la phrase qui nous fait connaître quel mot, quel préfixe,  
 qui viennent à la suite sont toutes sur les préfixes et les terminaisons, et les  
 qui se trouvent dans les mêmes mots.

Le. La boucle peut être faite n'importe de quel côté quand le signe est  
 ée du côté qui offre le plus de rapidité à l'exécution; Exemples: db

l'r tient la place du mot *air* ou *or*, faites le comme ceci / mais quand il  
 es: air / d / rd / fr / rf /  
 prononcés.

gne qui représente le *k* et le *g*, mais quand son son est doux, nous le repré-

le même mo, et qu'elles ne sont pas séparées par une ou plusieurs voyelles,  
 aites qu'une; Exemple: devienne

me mot et qu'elles soient séparées par une ou plusieurs voyelles, n'en faites  
 mple: mée

vent dans le même mot, et qu'elles soient séparées par une ou plusieurs voy-  
 orte, mais faites les deux fois leur grosseur ordinaire; Ex.: Barbier

omises quand elles ne commencent pas un mot ni une syllable intermé-  
 des mots ou à la fin de syllables intermédiaires, nous ne les omettons pas.

**ORAISON DOMINICALE.**

*[Handwritten musical notation for the prayer, including various notes and clefs.]*

