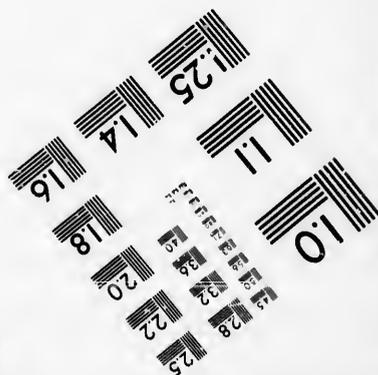
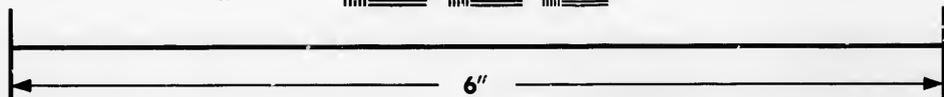
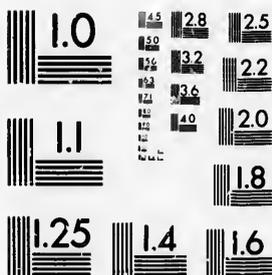


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					✓						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

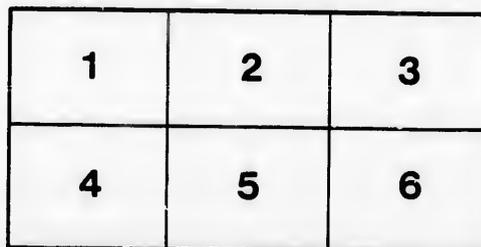
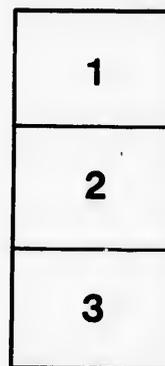
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "À SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

AMENDE HONORABLE

POUR LES QUARANTE-HEURES DE 1871 ET 1872.

Nous nous prosternons humblement, ô divin Jésus, au pied de cet autel, qui est pour nous un trône plein de grâces. Dans cette sainte Hostie que nous contemplons avec une profonde vénération, vous renouvez, dans votre infinie sagesse, tous les mystères, les miracles, les sacrifices de votre vie mortelle, et surtout le sacrifice du Calvaire.

Vous êtes sur cet autel, ô aimable Rédempteur, comme sur le Calvaire, dans un état de victime, couronné d'épines, percé de clous, couvert de blessures de la tête aux pieds, rassasié d'opprobres et couvert d'ignominie, comme sur la sainte montagne, qui pour nous est une montagne de myrrhe et une colline d'encens. Ah ! c'est que les crimes, qui vous ont fait expirer sur la croix, continuent de se commettre impunément dans le monde ; et que vous en êtes, hélas ! l'innocente victime, dans cette sainte et adorable hostie qui porte toutes nos iniquités. Aussi, en vous voyant sur cet autel, nous écrivons-nous, avec le sentiment de foi, d'amour et de reconnaissance qui pénètre votre saint Précurseur : *Voici l'Agneau de Dieu, voici celui qui porte les péchés du monde.*

Du haut de cet autel, comme du haut de la croix, vous entendez, ô innocent Agneau, les injures, les blasphèmes, les impiétés que vomissent contre votre adorable Personne et votre divine Religion tous les ennemis que vous avez, dans ces temps mauvais, et qui sont, sans contredit, plus coupables que les Juifs, qui ne vous crucifièrent que parce qu'ils ignoraient que vous étiez le Roi de gloire.

C'est donc avec raison, ô aimable Jésus, que vous nous faites entendre, du haut de ce nouveau Calvaire, votre voix plaintive et gémissante; et que vous nous dites avec autant de force que de charité: *J'ai créé le monde; et le monde ne m'a pas connu. J'habite au milieu de mes enfants, de mes proches et de mes amis, et ils ne veulent pas venir à moi, pour me recevoir dans la sainte communion, pour me visiter dans le sacrement de mon amour, pour assister au sacrifice de la Messe, pouvant le faire si facilement. Ils sont, hélas! dégoûtés de cet aliment divin! Ils s'ennuient au pied de mes autels. Ma conversation n'a aucuns charmes pour eux. Mes temples sont devenus déserts et l'on n'y voit personne du matin au soir.*

Touchés de ces justes plaintes, nous voudrions, o bon Jésus, contenter votre divin Cœur, en réparant ces indignes outrages, faits à votre amour; Nous vous offrons à cette fin, le Cœur de votre Auguste Mère, navré de douleur, les larmes amères de Madelaine et des autres saintes femmes, versées en si grande abondance au pied de la Croix, et les sentiments affectueux de votre disciple bien-aimé, assistant au grand spectacle du Calvaire. Pour suppléer aux dispositions qui nous manquent, nous vous offrons les hommages que vous rendent sans cesse les Anges et les Saints et plus particulièrement St. Joseph votre Père nourricier qui, vous ayant préservé de la fureur d'Hérode, est chargé de défendre et de protéger votre Eglise.

O cœur sacré du Sauveur, gravez sur notre faible cœur l'impression des tourments si amers que vous souffrites sur la Croix, pour l'expiation de tous les péchés d monde. Vous brûlez sur cet autel du même amour dont vous étiez consumé, quand vous expirâtes sur le Calvaire. Daignez éclairer, toucher et convertir les pauvres et infortunés pécheurs qui vous offensent et vous blasphèment avec une audace sacrilège.

Appliquez, o charitable Médecin, vos plaies sacrées sur

les plaies hideuses des sociétés humaines, pour les guérir et les régénérer. Acceptez les prières que nous vous adressons à cette intention. Que la plaie de votre main droite les guérisse de la plaie mortelle de l'impiété. Que la plaie de votre main gauche les guérisse du césarisme. Que la plaie de votre pied droit les guérisse du rationalisme. Que la plaie de votre pied gauche les guérisse de l'indifférentisme. Enfin, que la plaie de votre côté percé d'une lance, guérisse les maux épouvantables que causent les sociétés secrètes. Nous les baisons avec dévotion, ces plaies sacrées, et nous en recueillons précieusement le sang divin et l'eau salulaire qui en jaillissent pour nous laver et nous nourrir.

Daignez apporter ainsi remède aux maux qui nous accablent, par l'intercession de Marie, votre glorieuse et immaculée Mère, et celle du Bieuheureux Joseph, solennellement proclamé par votre Vicaire, Patron de l'Eglise Univeselle que vous aimez si ardemment et pour laquelle vous vous êtes livré à la mort la plus cruelle. Ainsi soit-il.

Cinq Pater et Ave avec cinq Gloria Patri.

