Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [ ] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [ ] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [x] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [x] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [x] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

- [ ] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X		14X		18X		22X		26X		30X	
	12X		16X		20X		24X		28X		32X

R
164

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. VI MONTRÉAL, 24 MAI 1894. No 6

LA STÉNOGRAPHIE
ET LE
CONSEIL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Demain aura lieu, à Québec, la réunion biannuelle du Conseil de l'Instruction publique.

Plusieurs questions importantes vont être discutées par l'assemblée.

Comme le STÉNOGRAPHE CANADIEN l'a déjà annoncé, il va être fortement question de sténographie, c'est-à-dire de rendre l'enseignement de cet art obligatoire dans toutes les académies et les écoles modèles.

Nous ne sommes pas dans les secrets des dieux, et nous ignorons encore ce qui va être décidé concernant la méthode à employer.

Laissera-t-on à chaque établissement la liberté de suivre la méthode qui lui plaira, ou fera-t-on adopter un système uniforme pour toutes les écoles?

L'avenir le dira.

Un membre du Conseil avec qui nous causions, ces jours derniers, nous disait qu'il trouvait préférable d'avoir une méthode uniforme. Nous sommes de son avis. En effet, il y a des inconvénients multiples à laisser à chacun la liberté de suivre la méthode de son choix.

Aujourd'hui, un élève fréquente une maison d'éducation où l'on enseigne la méthode Duployé; demain, pour une raison ou pour une autre, cet élève va poursuivre ses études dans une institution où la sténographie Aimé Paris, ou autre, est en faveur.

Voilà cet étudiant tout dérouté, obligé, qu'il est, de suivre une méthode qu'il a beaucoup de difficultés à saisir à cause du mélange des signes qui, pour avoir souvent la même forme, n'ont pas la même signification.

C'est là un point important qui mérite toute l'attention des membres du Conseil.

Une autre raison qui milite en faveur de l'adoption d'un système uniforme, c'est que, par ce moyen, tous les sténographes pourront se lire mutuellement. Ce qui n'est pas un maigre avantage, surtout dans le monde du commerce et de la finance.

Nous soumettons ces réflexions aux membres du Conseil qui ne manqueront pas d'en reconnaître la justesse.

Quoiqu'il en soit, nous ignorons absolument si une méthode uniforme sera adoptée et, dans le cas où cela serait, laquelle réunira les suffrages. Pour nous, cette méthode est toute trouvée : c'est celle de Duployé. D'ailleurs, elle est enseignée partout en France, en Canada, jusqu'en Angleterre et aux Etats-Unis, où on l'a adaptée à l'anglais. Il n'y a que deux collèges dans la province où l'on suit une méthode autre que celle de Duployé.

Cette méthode, nous l'avons dit déjà et nous le répétons, est la plus simple, la plus courte, la plus expéditive. Elle est répandue partout et opère des merveilles. Sans compter qu'elle s'apprend avec une rapidité étonnante.

Nous pouvons affirmer que son adoption officielle par le Conseil rencontrera l'approbation générale.

Nous sommes informé que la sténographie est l'avant dernier article sur la liste des ordres du jour qui seront soumis au Conseil. On nous dit que vu l'abondance des matières, la question de la sténographie pourrait bien être renvoyée à la prochaine séance, en septembre prochain. Nous ne croyons pas que le Conseil ajourne de nouveau la discussion de cet important projet. Cette question doit être résolue immédiatement; sinon, on perd un temps précieux. Car, pendant la vacance, les professeurs, sachant que l'enseignement de la sténographie est obligatoire, s'empresseront de se mettre en état de pouvoir donner des leçons à l'ouverture des classes, en septembre, ou de perfectionner ce qu'ils peuvent savoir déjà.

Si la question est renvoyée à la prochaine séance, les professeurs, pour la plupart, ne seront pas en état de pouvoir donner des leçons avant le jour de l'an et ce sera quatre mois de perdus pour l'art abréviatif, pour l'écriture du vingtième siècle, comme dit M. Duployé.

Comme on le voit, il y a urgence de régler cette question immédiatement dans l'intérêt des maîtres et des élèves.

Nous avons assez de foi dans le patriotisme et le zèle des membres du Conseil de l'Instruction publique pour ne pas douter un seul instant qu'ils ne failliront pas à la tâche de faire faire à l'éducation un immense pas dans la voie du progrès.

M. l'abbé Duployé nous fait remarquer que de tous les systèmes d'art abréviatif, dont on parle aujourd'hui, le système Duployé est le seul dont on fait usage pour imprimer des ouvrages en sténographie, des ouvrages religieux, bien entendus.

Ainsi, nous avons en sténographie Duployé des volumes de prières et de controverses; le Manuel du Chrétien, l'Imitation de Notre-Seigneur et une foule d'autres livres. Aimé Paris n'a absolument rien de ce genre et n'en aura probablement jamais.

Question d'enfant

Père, [illegible] ?
[illegible] ? [illegible] ?
[illegible]
[illegible] ?

***

[illegible] ?
[illegible] ?
[illegible] ?
[illegible] ?

***

[illegible] ?
[illegible] ?
[illegible] ?
[illegible] ?

***

[illegible] ?
[illegible] ?
[illegible] Vierge ? [illegible] ?
Feuille [illegible] ? [illegible] ?

***

fils, [illegible] ?
[illegible]
[illegible]

L'exposition d'Anvers

C'est [illegible] Belges [illegible] l'exposition d'Anvers [illegible]

Pauvre dentiste !!!

Un [illegible] qui un [illegible] Berlin, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Concours d'un genre nouveau

Un [illegible] qui [illegible] coq [illegible] sport [illegible] en [illegible] est Belgique, [illegible]

Galant, tsar

On [illegible] tsar [illegible] col- [illegible] les specimens [illegible] effigies [illegible]

fillette [illegible] naïvement [illegible] dis- [illegible] la [illegible] tsar [illegible]

Converti à la vue d'un crucifix

Il [illegible] Dieu [illegible] voisin [illegible] miséricor-

naire ordonnait ; chaire

retentir

cru-

cifie Christ

vous cru-

nuit

mission, des-

for

ar

était

examine

retourné

bien miséra-
ble, puisque Dieu

Contre les bas noirs

Un
au-

les
réussi
imposant l'répu-
gnant
foncée

évidemment l'économique
ré-
voyage;
bas,
désolés
bénéfi-
volement

L'homme et le singe

On croyait
depuis
dis

+ Dis-moi comment grattes, dit-il ! « digitodorsal » Deguotez problème : 22 démangeaison suit aucun de courir l'orang-outang ! digito-dorsal exclusivement

Paris, Lettre ailleurs rencontre cars l'Elevated Railway. Montréal

Choses et autres

La — 3 — 566,481 ×

* *

Voilà — 6 transparant ×

* *

En 24 — convers-

* *

Un — tuyau —

* *

— l'aquarium

— Saint-Pétersbourg

— 150 ans ×

* *

La profondeur

— le Michigan est

— 870 — 325 ×

* *

On — 24 — 5me ×

* *

Liliental, in-

* *

Hérodote — Crésus, monnayer ×

* *

— délirium tremens, — facilement ×

À NOS ABONNÉS

Chaque mois nous recevons des lettres de nos abonnés se plaignant de ne pas recevoir le STÉNOGRAPHE CANADIEN. Nous prions nos lecteurs de croire que nous allons prendre les mesures nécessaires pour faire cesser ces irrégularités. Au bureau de poste, certain... ferait mieux de cesser ses farces de mauvais aloi qui pourraient bien lui coûter cher.

M. Eugène Hareng, sténographe duployen de haut mérite, s'est mis dans la tête d'apprendre aux jeunes aveugles le doigté de la machine à écrire. Le résultat qu'il a obtenu a dépassé ses espérances. Voilà donc, comme dit M. Francisque Sarcey, ces pauvres déshérités pourvus d'un nouveau métier, plus lucratif que ceux qui leur sont réservés.

Est-ce qu'on ne pourrait pas faire ici ce qu'on vient de faire là-bas?

Nous nous unissons à la *Lumière* pour féliciter M. Hareng des succès qu'il a obtenus. M. Hareng est professeur de sténographie au grand pensionnat de Bel-Air, à Nantes, dirigé par les Frères des Ecoles Chrétiennes.

Un correspondant de la *Plume*, de Périgueux, termine un article sur la sténographie par les paroles suivantes du marquis de Moustier:

" La sténographie jouera à notre " époque dans le monde intellectuel le " rôle que joue dans l'ordre physique " cette grande puissance de l'électri- " cité dont personne tout d'abord ne " soupçonnait l'étendue et dont les " applications se multiplient à mesure " qu'on pénètre dans son domaine."

Ceux qui veulent se livrer à l'étude de la sténographie doivent bien se mettre dans la tête qu'ils devront se livrer pendant cinq ou six mois à un travail sérieux et constant. A ce prix, le succès est assuré.

M. Scott-Browne, auteur d'un système de sténographie qui porte son nom, est décédé dernièrement. Il a été inhumé à Lamont, Ill.

Celui-là qui est le maître de l'éducation peut changer la face du monde.

SUS À ISAAC PITMAN

Au cours d'une correspondance de M. Oliver McEwan, éditeur d'un grand nombre de journaux sténographiques, adressée au *Wigan Examiner*, de Londres, correspondance dans laquelle M. Isaac Pitman, auteur du système sténographique de ce nom, est fort malmené. L'auteur dit qu'il est persuadé qu'au moyen de la sténographie on peut transcrire deux cents mots à la minute, mais, jusqu'à preuve du contraire, il refuse absolument de croire qu'on peut atteindre ce degré de vitesse au moyen de la méthode Pitman.

Nous croyons que seul, le système Duployé peut accomplir ce miracle de rapidité.

Dans une lettre adressée au même journal, un correspondant signale le cas d'une école de Londres, la Raine's Charity School, où cent élèves, après avoir pratiqué pendant deux ans la méthode Pitman, ne connaissaient pas la sténographie. Ces mêmes élèves, enseignés par les mêmes professeurs, ont obtenu de brillants résultats en suivant la méthode Duployé adaptée à l'anglais par Sloan. Ces élèves acquirent en très peu de temps une grande habileté et obtinrent facilement des positions lucratives.

Le correspondant ajoute que M. Isaac Pitman s'est déclaré dans un pamplet " l'inventeur de la sténographie ", mais, dit le correspondant, il a oublié qu'en 1612, un nommé John Willis a publié un ouvrage de sténographie et qu'il disait à ses élèves: " Ecrivez mes sons ".

Il y en a trois quarts de colonne sur ce ton-là. C'est dire que ces correspondants ne paraissent pas nourrir des sentiments bien tendres envers la sténographie Pitman.

L'éducation est de tous les âges; elle commence et elle finit avec nous.

M. Bernard d'Attanoux, explorateur français de grand mérite, est un des plus zélés partisans de la sténographie Duployé.

Les peuples modernes s'occupent assez de l'instruction qui ouvre l'esprit et trop peu de l'éducation qui forme le caractère.