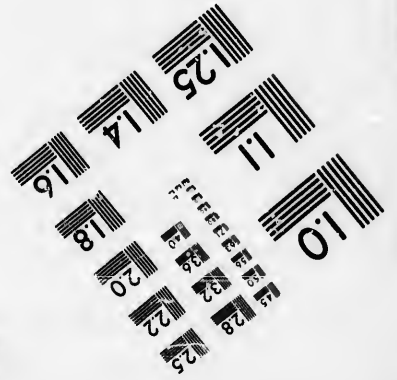
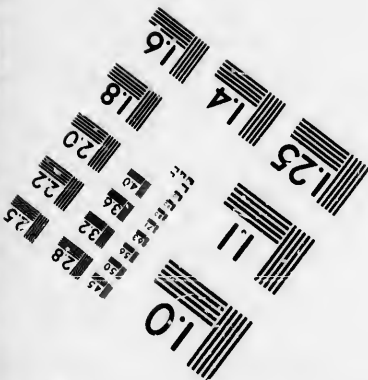
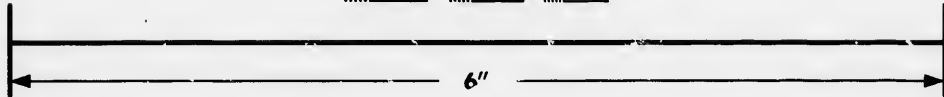
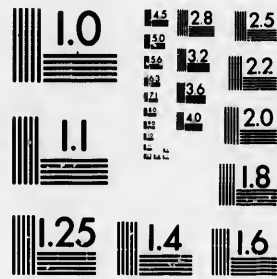


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14560
(716) 872-4503

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99

© 1985

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

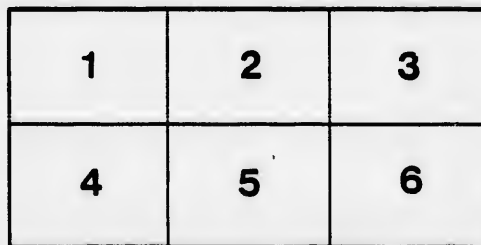
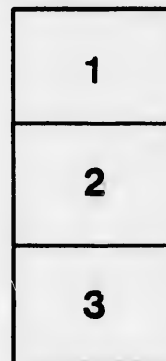
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

re
détails
es du
modifier
er une
filmage

es

a

errata
d to
t
a pelure,
on à



32X

NEW YORK

FOR

REPRESENTERS

ALL

VACANCIES



1

ORDER

AMERICAN DEPARTMENT

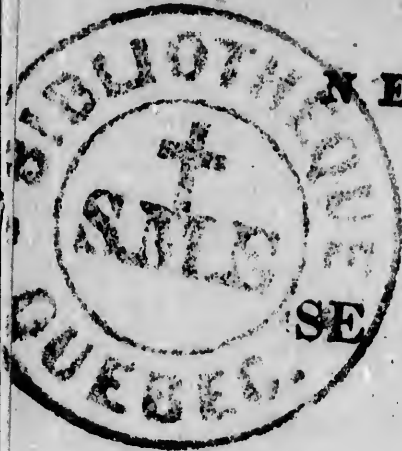
1880



10

102

Neuv. No 1



NEUVAINÉ

POUR

SE PRÉPARER

AUX

VACANCES.



—
QUEBEC,

AU BUREAU DE L'ABEILLE:

1850.

THE HISTORY OF THE

REVOLUTION

The first of the three great principles of the Revolution, is the
 separation of the legislative, executive, and judicial powers.
 This is a principle which has been adopted by all the great
 nations of the world, and is the foundation of all free
 governments. It is a principle which is necessary to the
 preservation of the rights of the people, and to the
 maintenance of the public good. It is a principle which is
 essential to the stability of the State, and to the
 happiness of the people. It is a principle which is
 the basis of all our laws, and of all our
 institutions. It is a principle which is
 the foundation of our liberty, and of our
 independence. It is a principle which is
 the basis of our honor, and of our
 glory. It is a principle which is
 the foundation of our power, and of our
 greatness. It is a principle which is
 the basis of our strength, and of our
 invincibility. It is a principle which is
 the foundation of our safety, and of our
 security. It is a principle which is
 the basis of our peace, and of our
 tranquility. It is a principle which is
 the foundation of our prosperity, and of our
 abundance. It is a principle which is
 the basis of our health, and of our
 vigor. It is a principle which is
 the foundation of our life, and of our
 existence. It is a principle which is
 the basis of our soul, and of our
 immortality. It is a principle which is
 the foundation of our heaven, and of our
 glory.

BY JOHN ADAMS

NEUVAINÉ.

POUR SE PRÉPARER AUX VACANCES.



PREMIER JOUR.

L'expérience l'enseigne : de tant de jeunes gens et d'enfants qui fréquentent annuellement les écoles publiques, il en est un grand nombre qui, dans les intervalles de repos qu'ils passent au sein de leur famille, perdent d'abord leur piété, ensuite la vie de la grâce, et enfin souvent même leurs mœurs. Dans ces jours consacrés au repos, disons-le avec un sentiment de douleur profonde, la plupart ne font-ils pas un triste naufrage ? ... Ce malheur, digne d'être pleuré avec des larmes de sang, ne va-t-il pas nous arriver à nous-mêmes ?

O Vierge sainte, salut et force des

faibles, ne le permettez pas! . . .
 Kyrie, eleison, etc. (Page 12.)

SECOND JOUR.

La première cause des chutes que l'on fait dans le monde, c'est le commerce de ce monde lui-même. *Il est plein de malignité*, dit S. Jean, il ne respire qu'irrégion, qu'impiété, que libertinage. Aussi, le divin Sauveur nous fait-il défendre par le même apôtre *d'aimer le monde et les choses qui sont dans le monde*. Bien plus, lui-même il le poursuit de ses anathèmes à cause de ses scandales : *Væ mundo à scandalis!!* .. Combien devons-nous redouter le commerce du monde, et le contact de tous ses scandales ! Malheur à nous si nous nous laissons séduire ! La malédiction dont le Seigneur le frappe nous atteindrait nous-mêmes . . .

O Marie, vous qui êtes le secours
du chrétien, sauvez-nous.

Kyrie, eleison, etc.



TROISIEME JOUR.

La seconde cause de ses changements que nous avons à craindre, sont les mauvais amis. *Un bon ami est au-dessus de tout prix*, dit l'Esprit saint, *celui qui l'a trouvé a trouvé un trésor*. Mais par la raison contraire, un mauvais ami est un fléau, une véritable peste. Et dans le monde peut-on guère se flatter d'en trouver de bons ? Quels sont les jeunes gens de notre âge, qui vivent dans le monde fidèles aux devoirs que la religion impose ? Et s'ils ne sont pas religieux, n'avons-nous pas à craindre que, pour le moins, ils ne soient pas pour nous de bons amis ? .. Et s'ils étaient mauvais,

leur commerce ne nous perdrait-il pas, en nous entraînant dans leurs mauvaises voies ?

O Marie, Vierge prudente, sauvez-nous de ce danger.

Kyrie, eleison, etc.

QUATRIEME JOUR.

La cause la plus ordinaire du malheur que nous déplorons, c'est le *respect humain*. Un jeune homme craint les critiques, les railleries, le mépris de ses semblables, et pour les éviter, il fait comme eux; c'est-à-dire que pour ne pas leur déplaire, il ne craint pas de déplaire à Dieu lui-même. Et pourtant ignore-t-il à quels maux il s'expose par une conduite si lâche ? Jésus-Christ n'a-t-il pas dit *Je rougirai devant mon Père de celui qui aura rougi de moi devant les*

hommes ? Quelle menace ! O mon Dieu, c'en est fait ! oui, nous vous confesserons en tout temps, en tous lieux, envers et contre tous . . . Toujours vous serez le Dieu de notre cœur, pour être notre partage pour toute l'Eternité.

O Marie, O Vierge puissante, obtenez-nous la force d'être fidèles à cette résolution . . .

Kyrie, eleison, etc.

CINQUIEME JOUR.

L'oisiveté est la source la plus féconde des désordres du cœur humain. Facilement un jeune homme se persuade que les jours de repos qu'il passe au sein de sa famille, ne sont point des jours d'occupation et de travail. Aussi ne fait-il point le devoir que des maîtres amis et prudents lui ont im-

posé au moment du départ, ou bien s'il le fait, il se presse, il se hâte pour s'en débarrasser au plus tôt et être ensuite libre de ne rien faire. Il veut donc vivre dans l'oisiveté. Mais l'oisiveté n'enseigne-t-elle pas tous les vices ? N'est-ce pas elle qui précipita David dans une suite de crimes épouvantables ? N'est-ce pas elle qui tous les jours encore entraîne une infinité d'âmes dans le désordre et par suite dans l'enfer ? .. que fera-t-elle de nous, si nous nous livrons à elle ? ..

O Marie, ô Vierge clément, obtenez-nous la grâce de fuir toujours l'oisiveté comme notre ennemie la plus cruelle...

Kyrie, eleison, etc.



SIXIEME JOUR.

—
Les moyens de nous prémunir con-

tre les dangers qui nous attendent, c'est la prière. *Demandez, nous dit le divin Maître, et vous recevrez. . . En vérité, en vérité, je vous le dis : tout ce que vous demanderez à mon Père en mon nom, il vous l'accordera.* Nous sommes donc sûrs de persévérer, si nous le demandons. . . *Demandons-le donc avec confiance : réunissons nos prières pour l'obtenir ce don de persévérance ; et lorsque nous serons aux prises avec les ennemis qui nous menacent : disons souvent : Gardez-nous, Seigneur, comme la prunelle de votre œil : mettez-nous à couvert sous l'ombre de vos ailes ..* A vous aussi, Mère compâtissante, à vous aussi nous dirons avec plus d'ardeur que jamais. *Accueillez nos prières, et délivrez-nous de tous les périls qui menacent les âmes de vos enfants.*
 Kyrie, eleison, etc.



SEPTIEME JOUR.

Le grand moyen de persévérance, c'est la réception des sacrements de *Pénitence* et d'*Eucharistie*. L'un nous raffermira dans nos bonnes résolutions, réparera nos pertes, et même, s'il le faillait, nous donnerait une nouvelle vie. L'autre nous assure une force que rien ne pourra faire faiblir. *Celui qui mange ma chair et qui boit mon sang*, nous dit le Dieu qui nous aima jusqu'à se faire notre nourriture et notre breuvage, *celui-là ne mourra point, il a la vie en lui*. Oui, le sacrement de l'*Eucharistie* est la table que vous nous avez préparée, ô mon Dieu, contre les ennemis qui nous fatiguent de leur poursuite. . . C'est là que vous nous avez donné le vin qui fait germer les vierges, et le froment des élus. Forts de toute la puissance du Dieu qui habitera dans nous, nous dirons comme l'Apôtre des nations : *Je puis tout dans le Dieu qui me fortifie*.

O Marie, obtenez-moi la grâce de
venir souvent m'asseoir au banquet
sacré qui me fera triompher et du
monde et de l'enfer et de moi-même !

Kyrie, eleison, etc.

HUITIEME JOUR.

Pour conserver notre innocence,
nous invoquerons souvent celle que
nous appelons tous les jours la *Reine
de tous les saints, la Mère très-pure
et très-chaste*. Nous savons qu'elle
aime d'une affection spéciale la
jeunesse, et qu'elle protège d'une
façon toute maternelle tous ceux qui
lui ont voué un amour d'enfant. . Elle
nous aime, d'ailleurs, parce que Jésus
mourant lui a imposé envers nous le
titre et les devoirs de Mère. . De plus,
elle est la *Vierge puissante* : cette
Mlle d'Eve qui de son pied a écrasé

la tête de l'antique serpent... Ainsi sa puissance et son amour se réunissent pour nous imposer envers elle les devoirs d'une confiance sans bornes. Aussi, ô Vierge aimable et puissante, vous invoquerons-nous dans nos dangers, avec la confiance qui faisait dire à S. Bernard; Non, on ne peut périr, quand on invoque Marie...

Kyrie, eleison, etc.



NEUVIEME JOUR.

Un dernier moyen de persévérance, c'est de se rappeler souvent toutes les grâces que l'on a reçues dans cette maison. Là, de combien de soins le Seigneur n'a-t-il pas entouré notre enfance et notre jeunesse? . . . Pourquoi à nous de préférence à tant d'autres enfants de notre âge, nous a-t-il procuré les avantages d'une éducation

chrétienne ? Pourquoi nous a-t-il recueillis dans cette sainte maison comme dans un sanctuaire, pour nous apprendre à le connaître, à l'aimer à le servir ? Et cette bonté de prédilection, ces soins d'une tendresse plus que maternelle, nous viendrions à les oublier ! . . Et cette maison où nous vivons à l'ombre de ses ailes, cette maison où tant de bontés nous furent départies, nous l'oublierions aussi ! . . Non, Seigneur, vos faveurs vivront toujours dans ma mémoire : toujours elles seront présentes à mon cœur ! . . *Que ma langue s'attache à mon palais, que ma droite se dessèche, si jamais je suis infidèle au souvenir de toutes vos grâces, au souveur de ce lieu saint où vous me les accordâtes !*

O Marie ! O Mère de miséricorde, priez pour nous, vous dirons-nous ensemble pour la dernière fois : priez pour nous, et préservez-nous du plus affreux des maux, du *péché*. — Kyrie, eleison, etc.

N. B. Après chaque réflexion, on récite les litanies de la très-sainte Vierge.



LITANIÆ

Sanctissimæ Virginis Mariæ.

Kyrie, eleison.

Christe, eleison.

Kyrie, eleison.

Christe, audi nos.

Christe, exaudi nos.

Pater de cœlis, Deus, miserere nobis.

Fili, redemptor mundi, Deus, miserere nobis.

Spiritus sancte, Deus, miserere nobis.

Sancta Trinitas, unus Deus, miserere nobis.

Sancta Maria, ora pro nobis.

Sancta Dei genitrix, ora pro nobis.

Sancta Virgo virginum,
Mater Christi,
Mater divinæ gratiæ,
Mater purissima,
Mater castissima,
Mater inviolata,
Mater intemerata,
Mater amabilis,
Mater admirabilis,
Mater Creatoris,
Mater Salvatoris,
Virgo prudentissima,
Virgo veneranda,
Virgo prædicanda,
Virgo potens,
Virgo clemens,
Virgo fidelis,
Speculum justitiæ,
Sedes sapientiæ,
Causa nostra lætitiæ,
Vas spirituale,
Vas honorabile,
Vas insigne devotionis,
Rosa mystica,

Ora pro nobis.

Turris davidica,
 Turris eburnea,
 Domus aurea,
 Fœderis arca,
 Janua cœli,
 Stella matutina,
 Salus infirmorum,
 Refugium peccatorum,
 Consolatrix afflictorum,
 Auxilium christianorum,
 Regina angelorum,
 Regina patriarcharum,
 Regina prophetarum,
 Regina apostolorum,
 Regina martyrum,
 Regina confessorum,
 Regina virginum,
 Regina clericorum,
 Regina sanctorum omnium,
 Agnus Dei qui tollis peccata
 mundi, parce nobis, Domine.
 Agnus Dei, etc., exaudi nos, Do-
 mine.
 Agnus Dei, etc., miserere nobis.

Ora pro nobis.

Christe, audi nos.

Christe, exaudi nos.

V. Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.

R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Oremus.

Defende, quæsumus, Domine, beatâ Mariâ semper Virgine intercedente istam ab omni adversitate familiam, et toto tibi corde prostratam, ab hostium propitius tuere clementer insidiis. Per Dominum nostrum, etc. Amen.

