

Le Mirliton

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT

3 Cents { ABONNEMENT : { Canada et Etats-Unis..... Un an (26 numéros) 50 cents } 16 Pages
 { Ville de Montréal..... Un an (26 numéros) 75 cents }
 STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

EXCELLENT REGIME



—Oui, monsieur, j'ai essayé de tous les remèdes pour maigrir.... Seule, la bicyclette m'a bien réussi.

SOMMAIRE :	PREMIER-MONTREAL : QUE VOULEZ-VOUS?.....	STRAPONTIN
	MONOLOGUE : NINI PIMBECHÉ.....	DE NEUVILLE
	CHANSONS, avec musique : SI VOUS CROYEZ AVOIR REVE.....	ADAM
	— — — LES NOCES DE MADELEINE.....	COLLIN
	ANECDOTE : L'ARROSEUR.....	ALPHONSE ALLAIS
Nos CONCOURS : VINGT-CINQ PIASTRES A GAGNER.....		
GRAVURES : Ce sont mes pieds ; L'invalidé à la tête de bois ; A la morgue ; Dans les vignes ; Sur la plage ; Devinette.		

BUREAU : 58, RUE SAINT-GABRIEL, MONTREAL

Nouveau Répertoire Vêrande pour paraître prochainement. Prix 25c. Adressez toutes commandes à Ed. Hardy, 1676 rue Notre-Dame, Montréal, Can.

PRIMES EXCEPTIONNELLES

Aux abonnés.—Les personnes qui paient un an d'avance ont droit à **DEUX GRANDS MORCEAUX** de musique, chant et piano ou piano seul; ou à **SIX CHANSONS NOTÉES** ou **MONOLOGUES**.

On peut choisir ses primes parmi les "grands morceaux" ou les chansons notées et "monologues" indifféremment; dans ce cas, un grand morceau vaut trois chansons notées.

Aux lecteurs.—Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces primes en détachant le **BON DE PRIMES** qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de nous le retourner, accompagné de 5c. pour une chanson de 10c, de 20c pour un morceau de 25c, de 25c pour un morceau de 35c.

Sans notre bon, tous ces morceaux se vendent suivant le prix marqué.

NOTA. — Prière de désigner les morceaux par ordre de numéros, tel qu'insérés ci-dessous.

GRANDS MORCEAUX

- 1 F. de Suppé—L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (*Boccace*) (chanson). 25c
- 2 B. Lavigne—VIVE LA FRANCE! (avec chœur *ad libitum*) 3e édition. 25c
- 3 G. Goublier—LE CARDO DU PAYSAN, romance. 25c
- 4 J. Massenet—LE SOUBAÏT, mélodie. 25c
- 5 G. Maquis—L'EN RAPELLI, plus! ch. comique 25c
- 6 Ch. Lecocq—TRÈS JOLIE, PEU POLIE (La fille de Mme Anctot). 25c
- 7 Léonce Gras—L'AVRUGLE, romance. 25c
- 8 L. Gobbarts -- M'AIMÉZ-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Clouet—LA CANADIENNE, chanson populaire. 25c
- 10 Milo—LE LAURIER, chanson. 25c
- 11 L. Varney—ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (*La femme à Narcisse*), chanson. 25c
- 12 Ziehrer—LA FLEUR DU BAL, polka pour piano. 25c
- 13 A. Petit—LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
- 14 Jules Norman—Diamond Jubilee March (pour piano). 50c
- 15 J. Hlavévy—IL VA VENIR (La Juive) chanson. 50c
- 16 A. de Villebichot—ENSEMBLE; (projets d'avenir). 25c
- 17 V. Ratto—ADONIS (marche pour piano). 25c
- 18 Lucien Collin—L'ENFANT CHANTAIT LA MARSEILLAISE! 35c

10c—CHANSONS NOTÉES—10c

AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Fillo du Tambour-Major—Le fruit défendu.
- 102 Carmen—L'amour est enfant de Bohême.
- 103 Le Jour et la Nuit—Ce qu'on appelle aimer.
- 104 Le Cœur et la Main—Chanson du casque.
- 105 Le Grand Mogol—Chanson du Kirikiribi.
- 106 Les Cloches de Corneville—La légende des cloches.
- 107 Les 2s Jours de Clairette—Attention! ma petit' cocotte.
- 108 Gillette de Narbonne—Souvenirs des jeunes ans.
- 109 La belle Hélène—Un mari sage.
- 110 Les Cloches de Corneville—Chanson du Cidro.
- 111 Mlle Nitouche—Babet et Cadot.
- 112 Le Petit Duc—L'Age de l'amour.
- 113 Gillette de Narbonne—Le Paroïde de la Franco.
- 114 La Princesse des Camarés—Mon petit mari chéri.
- 115 Les Cloches de Corneville—R'gardez par ci, r'gardez par là.
- 116 Les Mousquetaires de la Reine—Ah! Messieurs.
- 117 La Cigale et la Fourmi—Petit Noël.
- 118 La Mascotte—Ces envoyés du Paradis.
- 119 Fleur de thé—Buvons encore.
- 120 Si j'étais roi—Si vous croyez avoir rêvé.
- 121 Les dragons de Villars—Ne parlo pas, Rose.
- 122 Le songe d'une nuit d'été—Un songe hélas!
- 123 Rikoto to—Femina varié, fol qui s'y fio.
- 124 Caru e —Chanson du toréador.
- 125 Mlle F. varié—Quand il cherche dans sa cervelle.
- 126 Fleur de Thé—Je suis né dans le Japon.
- 127 La timbale d'arg. —Couplets de la timbale.
- 128 La Fillo du Tambour-Major—Petit Français.
- 129 La Mascotte—Couplets des Présages.
- 130 La Favorite—Romance extrait du duo.
- 131 Guillaume Tell—voix immobile.
- 132 La Pêcholo—On sait aimer quand on est espagnol.
- 133 Mignon—Connais-tu le pays?
- 134 Les Cloches de Corneville—Chanson du Marquis.
- 135 Boccace—L'amour, c'est le soleil.
- 136 Le Trouvère—Dieu qui ma voix imploro.

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité—Grand succès parisien.
- 202 Ça m'a fait bien plaisir—Chansonnette.
- 203 Le Père La Victoire—Chanson-marche.
- 204 Le 6e Etage—Chanson.
- 205 Les Métiers de Paris—Sois d'atelier.
- 206 Il Plout des Carresses—Chanson-Valse.
- 207 Elle a 100 ans la Marseillaise—Chanson.
- 208 Valse de Biocolo—Chanson à boire.

- 210 Le conducteur d'omnibus—Chansonnette.
- 211 Il est permis d'être sensible—Chansonnette.
- 212 Avec Eugène—Balaçoïro militaire.
- 213 Ah! Joseph—Rongaine.
- 214 Trou la la—Chanson comique.
- 215 Arrêtez-le—Chansonnette.
- 216 Moustaches-polka—Chanson-polka.
- 217 Les fonds d'magasins—Déballage comique
- 218 Jo m'sens tout mal—Grivoiserie.
- 219 Trois pour un sou—Duotto.
- 220 Ma grosse Julie—Chansonnette.
- 221 Sa famille—Grand succès d'Yvette Guilbert
- 222 La fête des rats—Chanson-marche.
- 223 La mèro canadienne—Chant patriotique.
- 224 Étant soldat, foi d'Baptiste—Chans'nette comique.
- 225 Ell's en fincent pour moi—Chanson populaire.
- 226 Jusqu'est Saint-Nazaire—Famisterie militaire.
- 227 Fuyez les baisers des d'moiselles—Romance.
- 228 L'honneur et l'argent—Chanson.
- 229 Il se promène—Chansonnette.
- 230 L'ouvrier de notre pays—Chanson.
- 231 La fête de St-Cucufa—Chansonnette comique.
- 232 Qu'en pensez-vous?—Chansonnette.
- 233 Le polka des bâtons d'chaises—Du'to fantaisiste.
- 234 Les sans-souci—Chansonnette-marche.
- 235 Rien! Rien! Rien!—Baliverne militaire.
- 236 A droite au fond—Chansonnette.
- 237 Ell's sont en or!—Chansonnette.
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler—Chans'n comique
- 239 La noco à Bidard—Chanson comique.
- 240 Aubade à la lune—Chanson comique.
- 241 Verbe Fanchette—Chansonnette.
- 242 Ell'm'a fait d'œil—Chanson de Vêranda.
- 243 Marche des 13 jours—Chanson-marche.
- 244 La clarinette—Chansonnette fin-de-siècle.
- 245 Speech—Chansonnette anglais.
- 246 Ah! mamam, si tu savais—Chansonnette.
- 247 C'est N'cellent—Chansonnette.
- 248 Pif, pouf, pouf—Scie universelle.
- 249 Rest-e-z-y!—Chansonnette.
- 250 La Gobinois—Chansonnette.
- 251 Griseries—Chanson.
- 252 Simple avou—Chanson.
- 253 L'enfant et le polichinelle—Romance.
- 254 Nos amoureuses—Chanson.
- 255 Une rose dans les cheveux—Mélodie-valse.
- 256 C'est tout ç'quo j'peux fair' pour vous! Chans'ntte.
- 257 La noco des nez—Chansonnette.
- 258 La marche des commis-voyageurs.
- 259 Mes anciens—Chanson comique.
- 260 Ainsi soit-il Buffalo 333!
- 261 L'enlammé!—Chanson militaire.
- 262 Le vieux mendiant—Chansonnette.
- 263 Flanelle et coton—Chansonnette.
- 264 Oh! la! oh! la! la!—Paroïde de Oh! la! la!
- 265 Les pieds d'une sœur—Chansonnette.
- 266 Si tu t'en vas—Chanson.
- 267 La femme est un trésor—Scène comique.
- 268 Ah! c't'affaire—Chansonnette comique.
- 269 J'te t'rai monter sur les ch'vaux d'bois—Paysannerie.

- 270 Le lapin de Jeannette—Chansonnette.
- 271 Il aurait dû m'prévenir—Chansonnette.
- 272 P'ma r'fusé son parapluie—Lamentation comique.
- 273 Angélo scie.
- 274 Le muret—Duo.
- 275 Vierges—Chanson d'Yvette Guilbert.
- 276 La terre—Chanson.
- 277 En amoureux—Romance.
- 278 Kékékéka—Fantaisie.
- 279 Un gaillard—Chanson.
- 280 Excepté ceux qui sont ici—Chansonnette.
- 281 Rikantou—Chanson.
- 282 Un bal chez l'ministre—chanson de Vêranda.
- 283 J'nai pas le temps—chanson de Vêranda.
- 284 La chanson des cigales.
- 285 Les grues.
- 286 Ah! la pauvre fillo
- 287 Ah! quell' cigarette.

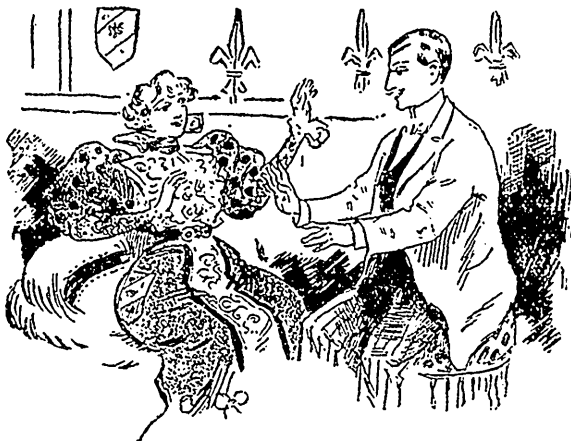
10c—MONOLOGUES—10c

- 301 Un voyage aux bords du Pô.
- 302 L'asile de nuit de la rue St-Jacques.
- 303 Les voyages d'une puce.
- 304 Les vrais dos.
- 305 Entragé!
- 306 L'énave!
- 307 Oh! le vert!
- 308 Le Croque-Mort.
- 309 La grande Sarah.
- 310 La vache et la gronouille.
- 311 Herura!
- 312 Employé de ministère.
- 314 Scie majeure.
- 315 Nabuchodonosor.
- 316 N'vous gênez pas.
- 317 Rouge.
- 318 Cantato à Sarah.
- 319 Le dernier marin du Vongour.
- 320 Le rond de cuir.

Les chansons notées et les monologues se vendent 10c séparément, ou 3 pour 25c, 15 pour \$1.00.

Adressez: LE MIRLITON.

CE SONT MES PIEDS



—Non, duc, vous ne m'embrasserez pas sur la bouche : vous empetez le roquefort.

—Oh ! baronne, vous êtes injuste, ce n'est pas moi, ce sont mes pieds.

Librairie du " Mirliton "

- HISTOIRE DE NAPOLEON IER.** par Marco de Saint-Hilaire. gros volume avec plus de 500 gravures. 1.50
- LA CUISINIÈRE CANADIENNE** (Nouvelle). contenant tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, 1 vol. élégamment relié en toile. 0.50
- FELIX POUTRE.** ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'Etat en 1837. 0.25
- LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL.** contenant des lettres de bonne amitié et de félicitations, de remerciement, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ses actes, etc. 0.25
- LE SIEGE DE LA ROCHELLE.** ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Genlis. 0.25
- PAUL ET VIRGINIE.** par Bernardin de Saint-Pierre. 0.25
- LE CHEMIN DES LARMES.** roman à sensation. 0.50
- L'ENFANT PERDU ET RETROUVE** ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Proulx. 0.30
- LES SECRETS DE LA MAISON-BLANCHE.** ou le Mystère de la statue de bronze. roman par L. B. 0.50
- LES MILLE ET UNE NUITS.** contes arabes, ornés d'un grand nombre de gravures. 0.50
- Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre **BOX DE PRIMES.** 5 ets en moins.

Adressez: LE MIRLITON, Montréal, Can.

NOUVEAU REPERTOIRE VERANDE

Pour paraître prochainement. Prix, 25c. Adressez toutes commandes à M. Edmond Hardy, 1676 rue Notre-Dame, Montréal.

LE MIRLITON

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT

Canada et Etats-Unis. 1 an (26 numéros) 50c
Ville de Montréal. 1 an (26 numéros) 75c
STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Chaque demande de numéro échantillon devra être accompagnée de 3c.

Pour discontinuer de recevoir ce journal il faut avoir payé tous ses arriérés.

Toute demande de changement d'adresse devra être accompagnée de l'ancienne adresse.

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

Adressez toute communication

LE MIRLITON, Boite 2169, Montréal, Can.

QUE VOULEZ-VOUS ?

De ce temps-ci, quand même on ne le voudrait point et ce qui est encore plus fort—lors même qu'on n'aura pas tout ce qu'il faut dans la caboche, il faut " parler d'or ".

C'est pourquoi LE MIRLITON, sans " nager dedans " tout de suite, ne veut pas lâcher ce sujet si richement précieux cette semaine encore.

En dépit du proverbe " A beau mentir qui vient de loin " et du doute, au sujet de l'existence du vil mais doux

L'INVALIDE A LA TETE DE BOIS



En 1813, près de Nuremberg, un farceur de boulet m'emporte la tête. Le premier moment de surprise passé, je me rends à la ville chez un pékin qui avait pour spécialité de remplacer

..... les têtes perdues.

—Je vois ce qu'il vous manque, me dit-il ; mais, pour les simples soldats, je ne puis fournir que des têtes d'occasion.

métal au Klondike, exprimé par ceux qui ne peuvent pas y aller, il est certain que, comme le dit la chanson, " il y a quéqu'chose là d'ssous ".

Et non seulement la " fièvre jaune " a gagné tout le monde, mais on dirait que la contagion se répand même dans le sein de notre bonne vieille planète.

Ou bien le monde voit jaune, car on prétend depuis quelques heures découvrir de l'or partout. Près d'Aylmer, un Canayen qui en avait une mine vient de trouver—comme ça s'adonne ! —qu'il en a dans son trou bien plus que de coutume, depuis qu'on parle du Klondyke.

Jusqu'à la vieille Californie qu'on dirait jalouse et qui vient donner au monde assoiffé de nouveaux fruits de ses dorées entrailles.

En un mot, tout le monde s'en mêle, voir même et surtout les journalistes, comme de juste ; mais, comme toujours, les journaux félicitent les chercheurs qui partent dans une colonne, et découragent ceux qui restent, dans une autre.

Il appartenait au MIRLITON de rappeler

à tous et chacun cet autre proverbe " Qui ne risque rien n'a rien ".

Oui, partez, nobles chercheurs d'or, si vous en avez le goût et les moyens. Il n'y a pas à dire, le jeu en vaut la chandelle, et, foi de MIRLITON, il s'agit ici d'une lumière qui brille en grand.

Soyez certains que, si vous ne réussissez pas, morts ou vifs, vous ferez rire de vous ; mais si vous revenez avec " de ça ", vous ferez encore rire, mais on rira jaune.

Mais avant de finir de " parler d'or " " perlons un peu ", car les perles se mettent aussi de la partie. Celles de l'Arkansas, comme on a dû le lire, ont fait assez de bruit, depuis deux mois, et se sont laissé naturellement découvrir. Des centaines d'entre elles, pour leur peine, vont être obligées de quitter la coquille pour passer chez le roi de la création, ce qu'on pourrait appeler " changer d'huître ".

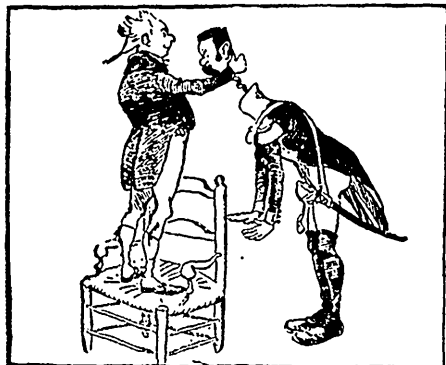
Sale destin, va !

STRAPONTIN.

—:—

Nous acceptons les timbres du Canada et des États-Unis.

L'INVALIDE A LA TETE DE BOIS



Il m'en donne une qui avait servi quelque temps à un Marsillais, de sorte que je disais maintenant : *Bagasse!* au lieu de *Tarteifle!*

Cela m'ennuyait bien un peu ; mais moi qui ne connaissais pas l'alphabet, je m'aperçus tout à coup que je savais lire. Le colonel me nomma sergent.

NINI PIMBÈCHE

MONOLOGUE

Je ne sais vraiment pas pourquoi,
Car je ne suis pas ridicule,
On se moque toujours de moi
Sans pitié comme sans scrupule.
Je ne suis pas méchante, enfin !
Et cependant chacun me béche
Et m'accueille, d'un air malin,
En m'appelant : Nini Pimbèche !

Pimbèche ! soit ! Ça m'est égal !
Je resterai toujours la même !
Les enfants qui s'habillent mal
Pourquoi veut-on que je les aime ?
On me dit qu'ils me valent bien :
Ce n'est pas vrai !—Je suis bien mise ;
Avec tous ces enfants de rien
Je me trouverais compromise !

Est-ce un mal ? C'est comme on prétend
Que je suis difficile à table.
Mais ce n'est pas demander tant
Qu'une serviette irréprochable,
Qu'un verre propre ! En vérité,
C'est se nourrir comme une bête
Que d'avoir la malpropreté
De manger dans la même assiette.

Aimez-vous ces enfants qu'on voit
Tout barbouillés de confitures,
Qui dans leur nez mettent leur doigt
Gonflé d'énormes engelures ?
Sans avoir des airs arrogants,
Je mange avec une cuillère
Et je mets mes doigts dans des gants ;
Ça n'a rien d'extraordinaire.

Dans la salade, un jour je vis
Une chenille en promenade.
Les autres jetaient de grands cris
Et mangeaient pourtant la salade.

Mais moi, je ne la mangai pas
Et la laissai dans mon assiette.
Pourquoi partager "n repas
Avec la dégoûtante bête ?

On ne me comprendra jamais !
Je suis simplement délicate.
Dans les habits où dans les mets
Je ne prends que ce qui me flatte !
Un gros mots me mets en émoi,
A la laideur je suis revêche,
Et maintenant appelez-moi,
Si vous voulez : Nini Pimbèche !

LEMERCIER DE NEUVILLE.

L'esprit des autres

Une coquille :
"Ceux qui vont au Klondyke en reviennent chargés de "bébites".

*
Ceux qui on la maladie du Klondyke devraient prendre du "Gold Cure".

*
Pendant mon séjour à Québec, je visitai un vieux curé goulotteux : "Eh bien, comment allez-vous ? lui demandai-je.

—Ah ! mon cher, les jambes ça va encore, mais les bras sont flambés. A l'autel, quand j'lève le bon Dieu, j'vois le diable ! ! !

*
Tout homme politique qui ne tient

L'INVALIDE A LA TETE DE BOIS



Je retournai vivement chez le fabricant de Nuremberg afin d'avoir une tête neuve pour sous-officier.

Maintenant, je dis : *Tarte!le!* comme autrefois.

Mais je ne sais plus lire et le bon colonel m'a donné mon congé. Je suis maintenant aux Invalides en attendant de léguer ma tête au Musée de l'Armée.

pas compte des nécessités du moment, n'est qu'un rêveur impuissant ou dangereux.

*

Pensées d'un huissier :

De tous les animaux qui courent, l'homme est celui qui courent le plus longtemps, surtout lorsque c'est après l'argent qu'on lui doit.

*

Définition de la jolie femme, d'après Fontenelle :

"Le paradis des yeux, l'enfer de l'âme et le purgatoire de la Bourse.

*

Toto est très intelligent pour son âge, mais il est bien gourmand.

Il avait absorbé un jour le contenu d'un petit panier de fraises. Son père se vit forcé de recourir à un moyen des plus énergiques : il saisit un martinet et lui en appliqua une légère volée à l'endroit consacré.

—Voilà pour vous apprendre, monsieur, à être porté sur votre bouche.

—Eh bien, papa, c'est injuste, c'est l'innocent qui a payé pour le coupable.

*

Il est préférable de manquer toute sa vie de jugement que d'en attraper un seul en cour de police.

*

Une dame accourt, éplorée, chez le chef de police.

—Qu'y a-t-il pour votre service ? lui demande-t-on.

—Oh ! monsieur, mon mari vient de me jouer un tour pendable !

—Vraiment ?

—Oui, il s'est pendu.

*

—Est-il peureux ? demandait-on à un homme, en lui parlant d'un cheval qu'il venait d'acheter.

—Oh ! pas du tout ; voilà trois nuits qu'il couche seul dans son écurie.

*

A l'Université Laval :

L'examineur.—A quoi sert le noir "animal" ?

Le candidat.—A clarifier le sucre "brut".

Un indifférent.—Mais ils s'arrangent bien là-dedans !

*

Le juge.—Accusé, avez-vous quelque chose à dire avant que la Cour prononce son jugement ?

L'accusé.—Tout ce que j'ai à dire, mon président, c'est que le tribunal considérera, je l'espère, l'extrême jeunesse de mon défenseur.

*

A LA MORGUE



—A part la moustache, M. le coroner, c'est mon mari tout pur. Il est vrai que sa moustache aurait pu pousser tout de même depuis deux ans. C'est malheureux tout de même que ce pauvre défunt ait eu les orteils du pied droit écrasés. Vous savez, c'était là ma meilleure chance de le reconnaître. L'ongle de mon mari était recourbé de telle manière qu'il entrait dans les chairs, de sorte qu'il fallait y introduire du coton pour prévenir la chose. J'ai une idée. Je vais écrire à l'endroit où mon mari a dû aller en partant de chez nous, et s'il est là, ce ne sera pas celui-ci qui était mon mari.

—Mademoiselle, pourriez-vous nous dire ce que c'était que Rabelais ?

—Certainement, monsieur ! Un homme que son matelassier rendit célèbre.

—Son matelassier, dites-vous ?

—Dame... le "cardeur" de Rabelais !

*

Un vieil avaré, propriétaire de nombreuses maisons, se décide pourtant à faire un voyage en Italie. A Rome, en visitant un musée, il s'arrête devant une statue :

—Qu'est-ce que cela représente ? demanda-t-il à un gardien.

—Le dieu Terme.

—Oh ! alors, laissez-moi le toucher !

*

Il vaut mieux laisser votre maîtresse de pension protester avec véhémence lorsque vous lui demandez d'ouvrir la porte à deux heures du matin, que de laisser protester vos billets à n'importe quel moment de la journée.

SI J'ETAIS ROI

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

SI VOUS GROYEZ AVOIR REVE

Musique de A. ADAM.

f

Dans le som - meil, l'a - mour, je
ga - ge, Vous fit voir un jeu - ne sei
gneur, Aux yeux bril - lants, au doux vi - sa - ge, Puis il vous
dit : "C'est ton sau - veur!" Mais, en -
fin, le mys - tère ces - se : Vo - tre sau -
veur est re - trou - vé ; Di - tes -
nous main - te - nant prin - ces - se si vous croy -
ez en - cor a - voir rê vé, Re - gar - dez -

le, puis di - tes - nous prin - ces - se Si vous croy -
 ez a - voir rê - vé, Si vous croy -
 ez en - cor a - voir rê - vé! FIN.

Eh bien! et bien! vous ne ré - pon - dez
 rien? rien? Vous l'a - do -

2ème COUPLET.

Vous l'adoriez sans le connaître,
 Et répétiez dans votre ardeur :
 "Jamais, jamais, je n'aurai d'autre maître
 Que mon mystérieux sauveur!"
 Vous vous faisiez cette promesse
 Avant de l'avoir retrouvé.
 Dites-nous à présent princesse
 Si vous croyez toujours avoir rêvé,
 Regardez-le puis dites-nous princesse
 Si vous croyez avoir rêvé,
 Si vous croyez toujours avoir rêvé!

LES NOGES DE MADELEINE

CHANSON

Paroles de VILLEMER-DELORMFL

Musique de LUCIEN COLLIN

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of nine lines of music with lyrics underneath. The first line has a 6-measure rest followed by a 3-measure triplet and another 3-measure triplet. The lyrics are: "Dans un moulin de la blon-de Lor-rai - -". The second line has lyrics: "ne, Au bord d'un bois, vers la fin de l'é - té,". The third line has lyrics: "Le meu-nier Jean ma-ri - ait Ma-de-lei - ne, A-vec Mar-". The fourth line has lyrics: "cel, son heu-reux fi-an - cé..... Tous deux s'ai-". The fifth line has lyrics: "maient 'dé-jà de-puis l'en-fan - ce, Un doux sou-rire il-". The sixth line has lyrics: "lu - mi - nait leurs yeux,... Et le mou-lin en ce jour d'es-pé-". The seventh line has lyrics: "ran - ce 'Re - ten - tis-sait de leurs ri - res joy - eux.....". The eighth line is the start of the refrain, with lyrics: "..... Le so - leil ca-res-sait la plai - ne, Les fau-". The ninth line has lyrics: "vet - tes dans les buis-sous, Les ros - si - gnols et les pin-".

Dans un moulin de la blon-de Lor-rai - -

ne, Au bord d'un bois, vers la fin de l'é - té,

Le meu-nier Jean ma-ri - ait Ma-de-lei - ne, A-vec Mar-

cel, son heu-reux fi-an - cé..... Tous deux s'ai-

maient 'dé-jà de-puis l'en-fan - ce, Un doux sou-rire il-

lu - mi - nait leurs yeux,... Et le mou-lin en ce jour d'es-pé-

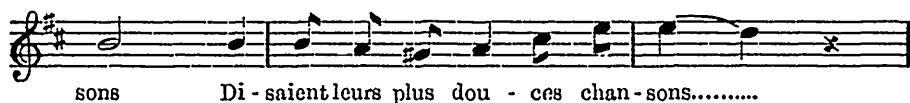
ran - ce 'Re - ten - tis-sait de leurs ri - res joy - eux.....

REFRAIN.

..... Le so - leil ca-res-sait la plai - ne, Les fau-

vet - tes dans les buis-sous, Les ros - si - gnols et les pin-

Pour LA MEME, avec accompagnement de piano, voir le No 62 du *Passé-Temps*.



2

Mais tout à coup un bruit de fusillade
Vient d'éclater, un bataillon français,
A près de là surpris une embuscade ;
La foudre gronde au fond du bois épais.
Par la fenêtre une balle ennemie,
Entre en sifflant et va frapper soudain,
Le vieux meunier qui, la face pâlie,
Chancelle et tombe au milieu d'un refrain.

Au refrain.

3

Se saisissant d'un vieux fusil de chasse
Marcel alors, pour venger le meunier,
Tire sans trêve et couche sur la place,
Chaque ennemi que son œil peut viser,
Mais les français ont cédé sous le nombre,
Par les vainqueurs le moulin est cerné,
Marcel est pris et leur chef d'un air sombre,
Lui dit : C'est bien, tu seras fusillé.

Au refrain.

4

Quand vint le soir devant le capitaine
Marcel parut, le chef lui dit tout bas :
" Tu dois connaître et les bois et la plaine,
" Sers-nous de guide, à ce prix tu vivras !"
Mais relevant son front plein de vaillance,
Il répondit : " Mon sort m'importe peu,
Plutôt la mort que de trahir la France !"
Feu donc, soldats ! ô Madeleine adieu !

Un éclair sillonna la plaine,
Marcel debout tomba sans peur,
Et le sang rosé de son cœur,
S'en alla rougir une fleur,
Du bouquet blanc de Madeleine.

DANS LES VIGNES



--Faut-y avoir bon cœur tout de même... se rendre malade pour boire à la santé d'un "chum".

L'ARROSEUR

C'était le printemps !

Un printemps tard éelos, mais tout de suite redevenu radieux et peut-être même torride.

Les petites femmes enfin désemmitouffées — oh qu'enfin ! — trottaient alertes, jolies comme des coeurs, avec leurs robes claires et leurs chapeaux où s'apâlis-saient les rubans bleu tendre ou les plumes roses, si peu roses qu'on eût dit des plumes arrachées à des ailes d'âme. C'était le printemps !

De leurs tables et chaises, les limonadiers encombraient tout l'asphalte ambiant, ne laissant à la passère des pédestres que l'insuffisante et granatique bordure des trottoirs. C'était le printemps !

Les dames de la petite bourgeoisie examinaient l'palaga d'antan de leur mari et, non sans liesse, constataient qu'il pourrait encore aller très bien cette année. C'était le printemps !

L'oxygène et l'azote de l'air avaient poliment fait place à l'arome volatisé du tant doux lilas, et de toutes parts, dans la ramure, les bourgeois pétaient comme de petits malappris. C'était le printemps !

L'allégresse était peinte sur tous les visages, sauf un.

Sauf un : celui d'un brave garçon, qui s'appelait et s'appelle encore d'ailleurs, Gaston de Puyrâteau.

Récemment libéré du service militaire, Gaston avait eu juste le temps de dévorer l'héritage d'un oncle, lequel mérite en passant une courte mention.

Le vieux duc Loys de Puyrâteau, après une existence toute d'austérité et d'agronomie, tomba mort, au cours d'un de ses voyages à Paris.

Très fin-de-siècle, Gaston, organisa de décentes funérailles à son oncle Loys et ne connut point de répit que sa petite fortune n'eût passé dans les mains, moitié de cocottes, moitié de grecs.

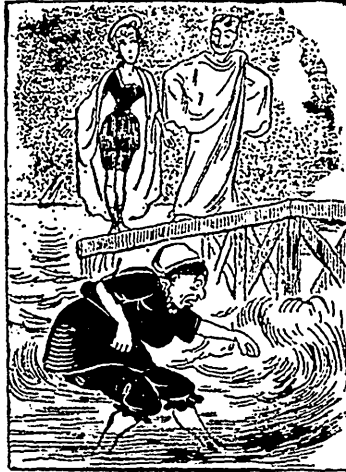
— Quand je n'aurai plus d'argent, se disait-il, avec la philosophie de la vingt-cinquième année, je me ferai sauter le caisson.

L'heure arriva, plutôt qu'à son tour et le caisson ne sauta pas.

Est-ce qu'on se fait sauter le caisson quand il fait ce temps-là ! (Car je crois avoir fait observer plus haut que c'était le printemps.)

Gaston de Puyrâteau en était là de ses réflexions, quand il rencontra sur le bou-

SUR LA PLAGE



- Gare ! Belle-maman, une baleine.
 —Ciel, où ça ?
 —Dans votre dos ! elle sort de votre corset.

levard un gros homme qu'il avait connu au Tréport.

—Tiens, monsieur de Puyrâteau!... Comment allez-vous ?

—Très bien, je vous remercie... c'est-à-dire, quand je dis très bien, vous savez...

—Seriez-vous souffrant ?

—Non, mais...

Et Gaston narra au gros homme sa triste situation.

Le gros homme se trouvait être, détail ignoré de Gaston, un fort entrepreneur d'arrosage de la Ville de Paris. Il compatit vivement à la détresse du jeune homme.

—Si j'osais vous offrir une place dans mes bureaux ?

—Oh ! les bureaux, vous savez, ça n'est pas beaucoup mon affaire.

—Je ne peux pourtant pas vous proposer de mener un tonneau d'arrosage.

—Pourquoi pas ?

—Comment, vous consentiriez?...

—Parfaitement!... Moi, pourvu que je sois assis et que j'aie des guides dans les mains, je me fiche du reste.

—!!!!

—Quant à ce qui est de la capacité, vous pouvez vous en rapporter à moi.

—Entendu alors.

—Entendu.

Et le lendemain matin, le dernier des Puyrâteau se mettait en devoir d'arroser copieusement la place de la Concorde, qui lui avait été assignée.

C'était le printemps !

Les petites femmes enfin désenmitouffées — oh ! qu'enfin!... (Voir plus haut.)

C'était si bien le printemps que Gaston perdit complètement la notion exacte des choses.

Les voitures affluaient au Bois.

Gaston, une fleur de maronnier à la boutonnière, crut qu'il en était encore à son époque de splendeur.

Il enveloppa d'un coup de fouet son robuste percheron et enfila l'avenue des Champs-Élysées.

Maintenant, il allait au petit trot, sans souci des grandes eaux qu'il traînait derrière lui.

Tous ses vieux amis le reconnaient, éfarés. Lui les saluait gracieusement de la main : Bonjour, bon ! Bonjour, chère ! Salut, vieux C... !

La vérité m'oblige à reconnaître que ses avances étaient accueillies plus froidement.

Le tonneau se vidait un peu sur tout le monde sur les jambes des chevaux, sur les roues des voitures. Une famille qui se promenait dans une charrette fort basse fut totalement inondée.

C'est ainsi que Gaston arriva au Lac.

La présence d'un tonneau d'arrosage au trot parmi la carrosserie fine causa un scandale abominable.

Un gardien du bois s'interposa et remit Gaston avec son appareil hydraulique à deux sergents de ville, qui conduisirent le tout à la fourrière.

DEVINETTE



J'entends une flûte.... qui joue ?

Le jeune comte prit gaiement la chose ; mais tous les vieux Puyréaux eurent en leur sépulcre un long frémissement (un joli alexandrin, ma foi !) : pour la première fois, on menait en fourrière l'équipage d'un des leurs.

C'était le printemps !

ALPHONSE ALLAIS.

RÉCRÉATION

No 12—ANAGRAMME

Plant—Onguent—Saut—Marque

Les réponses seront reçues jusqu'au 23 août. Un prix de six mois d'abonnement sera tiré au sort entre les solutions justes.

SOLUTION

No 11.—Charade : Or-âge.

L'abonnement de six mois a été gagné par Mlle Alma Picard, No 9 rue Deligny, Québec.

NOS CONCOURS

TROISIÈME CONCOURS

VINGT-CINQ PIASTRES A GAGNER

Nous ouvrons aujourd'hui un nouveau concours, celui des anagrammes.

A la personne qui nous enverra d'ici au 1er septembre le plus grand nombre de mots composés de lettres qui se trouvent dans les deux mots LE MIRLITON nous ferons présent de \$25.

CONDITIONS DU CONCOURS

Les mots devront être écrits par ordre alphabétique et numérotés comme dans l'exemple suivant :

1 En	4 Il
2 Et	5 Ile
3 Emir	6 Ilot

Les noms propres et les mots de langues étrangères ne sont pas acceptés.

Toutes les lettres contenant les listes de mots seront mises à part jusqu'à la fin du concours et la personne qui aura envoyé le plus grand nombre de mots parfaits gagnera le prix.

S'il y a deux ou plusieurs solutions semblables le sort décidera du gagnant.

Ce concours n'est ouvert qu'à nos abonnés qui devront nous envoyer leur nom et leur adresse en même temps que leurs solutions.

Les personnes non abonnées pourront y prendre part en nous envoyant le prix d'un an d'abonnement, soit 50 cents.

PETITES ANNONCES

TARIF DES PETITES ANNONCES DU "MIRLITON"

Vingt-cinq mots, dix-cents : chaque mot supplémentaire, un cent. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des États-Unis. Bien indiquer l'endroit où l'on désire recevoir la réponse.

A ECHANGER un domestique ayant longtemps servi contre une paire de culottes au contraire. Adresser S'il vous plaît ? bureau du MIRLITON.

VOIR L'ANNONCE DES PRIMES EXCEPTIONNELLES, PAGE 194.

LES NOUVELLES

... JOURNAL DU DIMANCHE

BUREAU : No 35 RUE ST-JACQUES
MONTREAL

Ce journal est en vente chez tous les marchands de journaux et sur la rue dès sept heures du matin le dimanche

Prix : 2 Cents le Numéro

Adressez toutes correspondance ou envoi d'argent à
La Cie du Journal LES NOUVELLES,
Éditeurs-Propriétaires

LISEZ ...

LE MONDE CANADIEN

La Grande Revue Hebdomadaire

12 pages, grand format.

Publie toutes les semaines le portrait d'un de nos hommes d'Etat Canadiens, une caricature politique ainsi que plusieurs gravures d'actualité. 4 pages de feuilleton émouvant. Nouvelles de tous les pays.

ABONNEMENT pour la ville et la campagne \$1.00 par année, avec le choix sur une collection de chromos-lithographies, portraits de Cartier, Lafontaine, Morin, Mgr Bruchesi et autres sujets. Voir notre annonce de primes dans le numéro du "MONDE CANADIEN" de cette semaine.

Rédaction, Administration et Ateliers,
75 rue St-Jacques, Montréal.

Atelier d'IMPRIMERIE

TENU PAR ...

G. N. MANSEAU

26 rue Ste-Elisabeth

MONTREAL

Travaux en tous genres faits avec goût
et à court délai, à des prix modérés.
1-27

J. N. LAPRES

J. LAVERGNE

Laprés & Lavergne

ARTISTES-PHOTOGRAPHES

360 ST-DENIS

MONTREAL

TEL. BELL. 7283

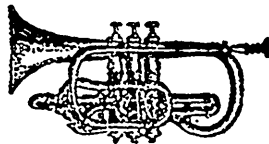
CHANSONNIERS

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- RÉPERTOIRE LS. VERANDE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25
- LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 35
- SUCCÈS DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 35
- LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 40
- ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique. 35
- 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à 50
- LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes et chansons comiques avec musique. 1 fort volume. 60
- L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonnettes, dernières nouveautés, avec musique. 35
- CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. 1 35
- CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonnettes, etc., etc. 25
- ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25

Ces chansonniers sont envoyés franco sur réception du Prix marqué. Avec notre BON DE PRIME, 5 cts en moins.

Adressez : LE MIRLITON, Montréal, Can.



Maison fondée en 1852

Chas. Lavallée

(Successor de A. Lavallée)

35 COTE ST-LAMBERT - - MONTREAL

Importateur d'Instruments de Musique de toute espèce.

Toujours en stock des Instruments pour Orchestre et Faufage, prix très réduits.

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Bennes Mandolines Américaines garanties sous tout rapport pour \$4.

10-35

LE CANARD

Journal Hebdomadaire Humoristique
Contenant Huit page de
Bons Mots pour Rire
Et une Belle Chanson chaque semaine.

Abonnement (strictement payable d'avance),
50 cts par année.

Bureaux et ateliers :

1795 ST-CATHERINE, MONTREAL

A. P. PIGEON,

Éditeur-Propriétaire.

N.B. — Les timbres Canadiens et Américains sont acceptés.

J. G. YON

**IMPORTATEUR DE MUSIQUE
VOCALE ET INSTRUMENTALE**

Marchand d'Instruments de Musique :


Violons, Guitares, Mandolines, Banjos, Autoharpes, etc. et accessoires. Musique pour Piano, Orgue, Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc. Aussi un assortiment de Musique Religieuse, de Musique de Fanfare et d'Orchestre, de Romances et Chansonnettes.

Le plus grand choix de musique en Canada.
Une visite est respectueusement sollicitée.

1732 STE-CATHERINE, MONTREAL

*Fournisseur de la plupart des Collèges et
Couvents du Canada.*

TEL. DES MARCHANDS No 50.

49-74  Catalogue envoyé franco sur demande.

L. AD. MORISSETTE

ARTISTE DESSINATEUR

Graveur sur Bois

No 1630 RUE NOTRE-DAME

MONTREAL

... Photo-Graveur

7-32

Edmond Hardy

Editeur et Importateur de


MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS

*Fournisseur des Pensionnats et Maisons
d'Education Catholiques.*

Agent pour la célèbre maison d'instruments de fanfare
et d'harmonio de C. MAILLON, de Bruxelles.

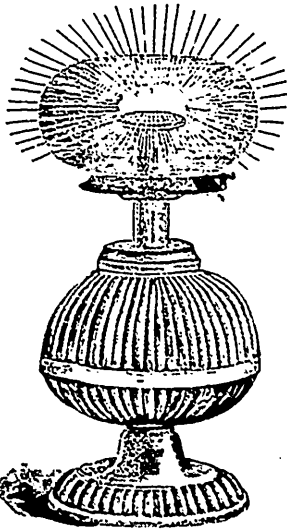
Violons, Mandolines, Guitares, etc.

Cordes pour tous les Instruments.

 Réparations d'instruments de tous genres.

1676 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

46-71



Adressez toute commande :

M. GAUTHIER, Agent Importateur de Nouveautés,

Chambre 16-58 rue St-Gabriel, Montréal, Can.

Le Brûleur-Soleil

*Sans contredit la plus grande découverte
du 19e siècle*

Toute lampe à l'huile de charbon

... transformée en gazelick

REMARQUES : — La vignette représente la Lampe Soleil ornée
d'un globe de fantaisie, ce globe n'est pas compris e n'importe
partie du Brûleur annoncé ci-dessous.

Il est bien connu que le gaz donne une lumière préférable
à toute autre. Au moyen de ce Brûleur toute personne peut
transformer à volonté, en cinq minutes, une lampe à l'huile de
charbon en une lampe à gaz. Les matériaux nécessaires sont
bien connus et en vente chez tous les épiciers ou marchands gé-
néralx. Le résultat du changement est merveilleux. Plus de
globes nécessaires, la lumière brûle librement sans entourage.

Sur réception de 75 cents on enverra par la poste franco :

1° Un Brûleur-Soleil ; 2° un Collet d'ajustage qui permet
d'adapter le Brûleur à n'importe quelle lampe ; 3° Directions
complètes pour faire la composition à gaz et instructions précises
sur la manière de s'en servir.

BON
DE
TRINCS