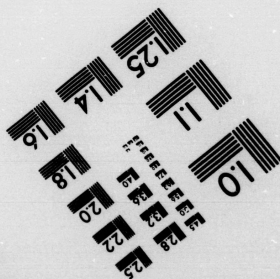
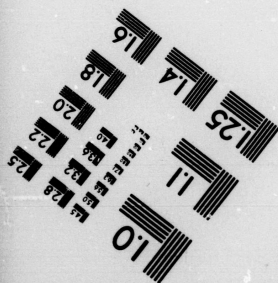
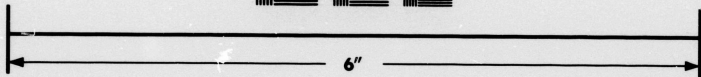
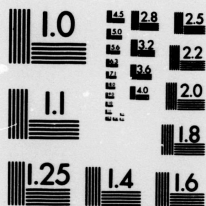


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1983**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

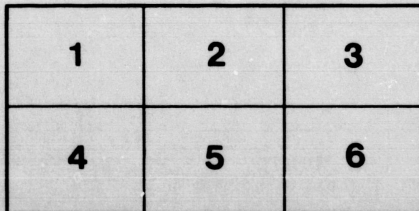
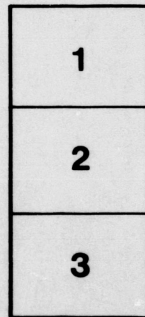
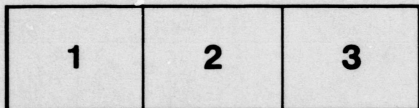
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



X — *Épître à M. Prendergast, après avoir lu "Un soir d'automne,"*<sup>1</sup>

Par PIERRE J. O. CHAUVÉAU.

(Lu le 30 mai 1885.)

Lorsque m'est parvenu votre charmant envoi,  
J'étais encor malade et retenu chez moi.  
On m'avait interdit écriture et lecture ;  
Mais — vous le devinez car c'est dans la nature —  
Par cet arrêt cruel vous n'avez rien perdu,  
Et votre œuvre eut l'attrait de tout fruit défendu.

Vous êtes au printemps, et vous chantez l'automne !  
Et moi, qui vois venir les plus sombres hivers,  
Du caprice dictant le sujet de vos vers  
Si tristes et si doux à bon droit je m'étonne !

Mais l'homme est ainsi fait : il aspire toujours  
A de nouveaux bonheurs, et les veut à rebours  
Du lieu, de la saison, de l'âge ou de l'année ;  
La joie à peine éclosée est bientôt dédaignée ;  
Heureux à faire envie on cherche un autre sort ;  
L'avenir a raison, le présent seul a tort.

Voilà comment se font tant d'étranges contrastes ;  
Pourquoi l'on se surprend, aux jours les plus joyeux,  
L'âme tout assombrie, et des pleurs dans les yeux ;  
Pourquoi souvent on rit aux jours les plus néfastes ;  
Pourquoi l'on voit partout pauvres en belle humeur,  
Riches livrés en proie à l'amère douleur,  
Jeunes gens tout rêveurs, pleins de mélancolie,  
Vieillards qu'agite encor la joyeuse folie.

Vous n'êtes point, je sais, de ces pleureurs à froid  
Qui se font un métier d'une peine factice,  
Qui tremblent sans avoir au cœur le moindre effroi,  
Taxant à tout propos le destin d'injustice.

<sup>1</sup> Cette pièce fut écrite quelques semaines après le grave accident qui faillit coûter la vie à l'auteur, en 1881.

Vous avez du malheur ressenti l'aiguillon ;  
 Sur votre front si jeune où brille le génie  
 Déjà les lourds chagrins ont tracé leur sillon ;  
 Et la douleur en vous fit naître l'harmonie.

Mais qu'on aime à souffrir lorsqu'on souffre à son gré !  
 L'on formule soi-même un programme à sa peine :  
 La nature riante est pour nous trop sereine ;  
 Trop riche est à nos yeux le nuage empourpré ;  
 Dédaignant fièrement amour, printemps, jeunesse,  
 On cultive avec soin le doute et la tristesse ;  
 Et l'on va se drapant dans de sombres manteaux ;  
 Et l'on suit tout pensif le sentier des tombeaux.

Puis, quand de vrais malheurs ont ravagé notre âme,  
 Quand le funèbre glas ne cesse de sonner,  
 Quand nos derniers amis vont nous abandonner,  
 Quand notre esprit n'est plus qu'une tremblante flamme,  
 On se reprend à vivre, et, malgré les soucis,  
 Au temps impitoyable on demande un sursis :  
 Encore une saison, encore une récolte !  
 On voudrait rattraper printemps, jeunesse, amour !  
 Contre la vieille loi l'homme en vain se révolte :  
 Jeunesse, amour, printemps sont passés pour toujours.

Pour toujours ? oh ! non pas ; il est une autre vie  
 Où l'automne sévère au printemps se marie.  
 Là le bonheur est fait de nos chagrins passés ;  
 L'amour est infini, la jeunesse éternelle ;  
 Les doutes sont vaincus, les remords effacés ;  
 Sans nous enorgueillir notre gloire étincelle ;  
 Près du nôtre s'élève un trône plus brillant,  
 Sans nous humilier ; l'opprimé triomphant  
 Pardonne à l'oppresser ; celui dont nos largesses  
 Soulageaient la misère est au sein des richesses ;  
 Et les riches cruels, qui n'eurent ici-bas  
 Tendresse ni pitié, sont ceux qu'on n'y voit pas.

Que sont, auprès du ciel, les spectacles terrestres,  
 Les vallons de la Grèce ou les scènes alpestres ?  
 Dans les bosquets divins aux rameaux élancés  
 S'avancent lentement les chastes fiancés.  
 Si la mort crut tromper leurs nobles espérances,  
 Ils en sont plus heureux, heureux de leurs souffrances ;  
 Tous les pleurs qu'ont versés ces fidèles amants,  
 Ils les retrouvent là, perles ou diamants.

Nous y verrons aussi meilleures et plus belles,  
Epouses, filles, sœurs, et mille sœurs nouvelles,  
Parmi les chérubins tous nos joyeux enfants,  
Et nos bons vieux aïeux n'ayant plus que vingt ans.

Et nos pères diront, admirant leur ouvrage :  
Dieu l'avait fait aimable, et moi je l'ai fait sage ;  
Nos mères qui pour nous ont cessé de souffrir,  
De souffrir dans ce monde et d'expier dans l'autre,  
Qui, victimes toujours trop promptes à s'offrir,  
Sur leur propre fardeau chargeant souvent le nôtre,  
Le portèrent encore au-delà du tombeau,  
L'épreuve étant finie, en leur sainte allégresse,  
Nos mères trouveront le ciel encor plus beau,  
Nous y voyant enfin rendus à leur tendresse.

Poète, dans vos vers vous rêviez ce bonheur,  
Et ce rêve charmant, qui trompait la douleur  
Eclose bien trop tôt dans votre âme candide,  
Ce rêve est un rayon qui du ciel même vient.  
On l'a dit avant nous : dans ce monde sordide,  
L'homme est un dieu tombé, — toujours il s'en souvient.

Québec, mai 1881.

