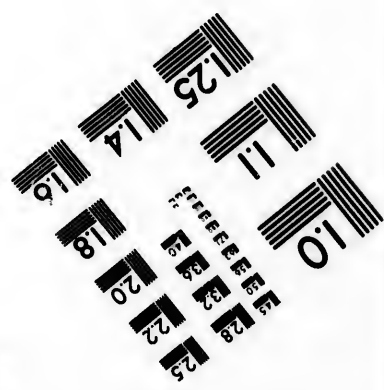
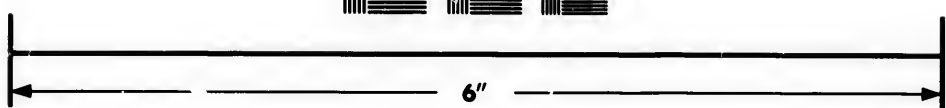
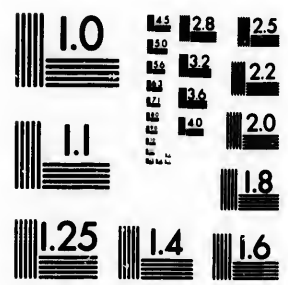


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14590
(716) 872-4503

18
20
22
25
28
32
36

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
11
12
13
14
15
16
17

© 1982

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

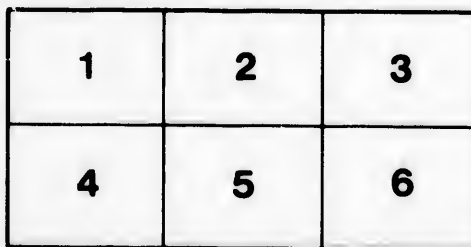
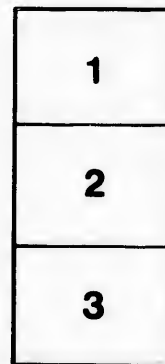
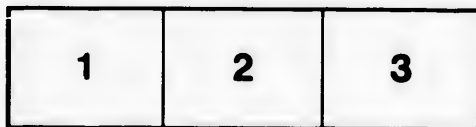
Library Division
Provincial Archives of British Columbia

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Library Division
Provincial Archives of British Columbia

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
difler
ne
page

rata
p

elure,
à



Victoria Conservatory of Music

MISS M. B. SHARP, PRINCIPAL.

Concert and Commencement Exercises

INSTITUTE HALL,

Victoria, British Columbia,

JULY 8th, 1895.



PROGRAMME

1. QUARTETTE (for two Pianos) Allegro Vivace from Symphony (Italien) in A Major op 90. *Mendelssohn*
(Class under Mr. Trevelyan Sharp's direction.)

MISSES BARRON, GILL, ROBINSON AND ADNEY

2. DUETT—"Rule Britannia" ("England forever!").....arranged by *Josef Löw*

MISSES GERTRUDE AND NORMA FLUMERFELT

3. PIANO SOLOS—Junior Grade, a "Doll's Cradle Song".....*Carl Hein*

MISS ETHEL BECHTEL

- b "Life Let Us Cherish" arranged by *Charles Halle*

MISS LEANORE CARMODY

- c "Cradle Song" op. 47, No. 19.....*Heller*

MISS NORMA FLUMERFELT

- d "Sunday Morning" op. 47, No. 4 }
"Coquetry" op. 47, No. 3 }*Heller*

MISS A. M. WILLEMAR

- e "Valse Lente" from Opera "Sylvia".....*Delibes*

MASTER D. CARMODY

4. QUARTETTE (for two Pianos) "March of the Priests" from Athalia, op. 74.....*Mendelssohn*
(Class under Miss Walker's direction.)

MISSES LOVELL, WILLEMAR, WILSON AND HOOD

5. SONGS—"Sing, Smile, Slumber".....*Gounod*
"Serenade".....*Schubert*

(With Violin Obligato, MR. SHARP.)

MISS EMMA E. SPRING

6. PIANO SOLO—"Rondo al^o Ongarese," from Trio in G. Major.....*Haydn*

MISS ISABEL GILL

7. SONGS—"Ah! Well—a—day".....*Tosti*
"Enchanted Ground".....*Roedel*

MRS. J. B. H. RICKABY

8. PIANO SOLO—"Tarentelle" op. 13.....*S. B. Mills*

MISS E. WINNIFRED WILSON

9. SONGS—"Where the Lindens Bloom".....*Dudley Buck*
"Down on the Sands".....*Illsley*

MR. GOODWIN

10. PIANO SOLO—"Recollections of Home" op. 23.....*Mills*
MISS GERTRUDE FLUMERFELT
11. QUARTETTE (for two Pianos) "March and Chorus" from Lohengrin.....*Wagner*
 (Class under Miss Walker's direction.)
MISSES WALKER, GARDINER, ADNEY AND BARRON
12. SONGS—"Calm as the Night" (Violin Obligato, Mr. Sharp).....*Bohm*
 "Si tu savais".....*Balfe*
MISS HEATHFIELD
13. "POLISH DANSE".....*Scharwenka*
MISS ARABELLA HOOD
14. SONGS—"Four Maries".....*Lady Hamilton*
 "He was a Prince" (by request), words by Owin Mesedith.....*Lynes*
MISS MARY A. WILSON
15. QUARTETTE (for two Pianos) "Husarenritt" op. 24, No. 3.....*Spindler*
 (Class under Miss Walker's direction.)
MISSES WALKER, GARDINER, GILL AND ADNEY

PUPILS RECEIVING PRIZES.

—PRESENTATION BY VEN. ARCHDEACON AND MRS. SCRIVEN—

PIANO DEPARTMENT

Miss Gertrude Flumerfelt, Gold Medal,	} Pupils of Miss Sharp
Miss A. F. Gardiner,	
Misses Arabella Hood, Adelaide M. Willemar, Isabel Gill,	} Pupils of Miss Walker
Isabel Fraser Barron, Norma Flumerfelt, Mina Wilson,	
Maude Munsie, Ethel Bechtel,	

VOCAL DEPARTMENT

Misses Emma E. Spring and Mary A. Wilson.

THEORY CLASS, JUNIOR GRADE

Master D. Carmody, 1st Prize; Miss Bessie Lovell, 2nd Prize; Miss Mary Stewart and Lillie McTaggart, Honorable Mention.

JUNIOR CHORAL CLASS

Miss Claire McGregor, 1st Prize; Miss Mary Stewart, 2nd Prize; Master D. Carmody, Misses Lillie McTaggart and Adelaide Willemar, Honorable Mention.

GOD SAVE THE QUEEN.

