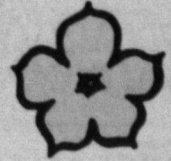


The Getaway

The University of Alberta Students' Newspaper Since 1910

La Presse Active



La Faculte Saint-Jean

LRT PLANS SCRAPPED

by Sunset LaRock and Lee Sahal

An embarrassed city council and LRT project managers announced yesterday that the south expansion of Edmonton's LRT was cancelled.

"The project had to be scrapped because of overwhelming cost overruns in the construction of the LRT bridge which crosses the North Saskatchewan river," said Henry Hurry, the project's chief engineer.

"After the books were balanced we discovered that we somehow-I don't know how - were at least twenty-one dollars over budget," gulped Hurry, a U of A CivE grad.

When city council heard of the immense overruns, they held an emergency meeting Tuesday night and decided the city could not afford to finish the LRT.

"That twenty-one dollars would have been used to finish the LRT. Now we only have \$3.36 left in the budget to get the LRT to Southgate. And that's impossible," said Ward six alderman Ken Zokiak.

The announcement to cancel the LRT project was met with mixed reactions from students at the U of A. "I don't understand these LRTs," said third-year Education student Andrew Lemming.

"Damn," said SU president Davey Putterpatter.

The city has realized, because of the SU's pro-active stance towards the LRT expansion, that a positive attitude should be taken about transportation to the U of A.

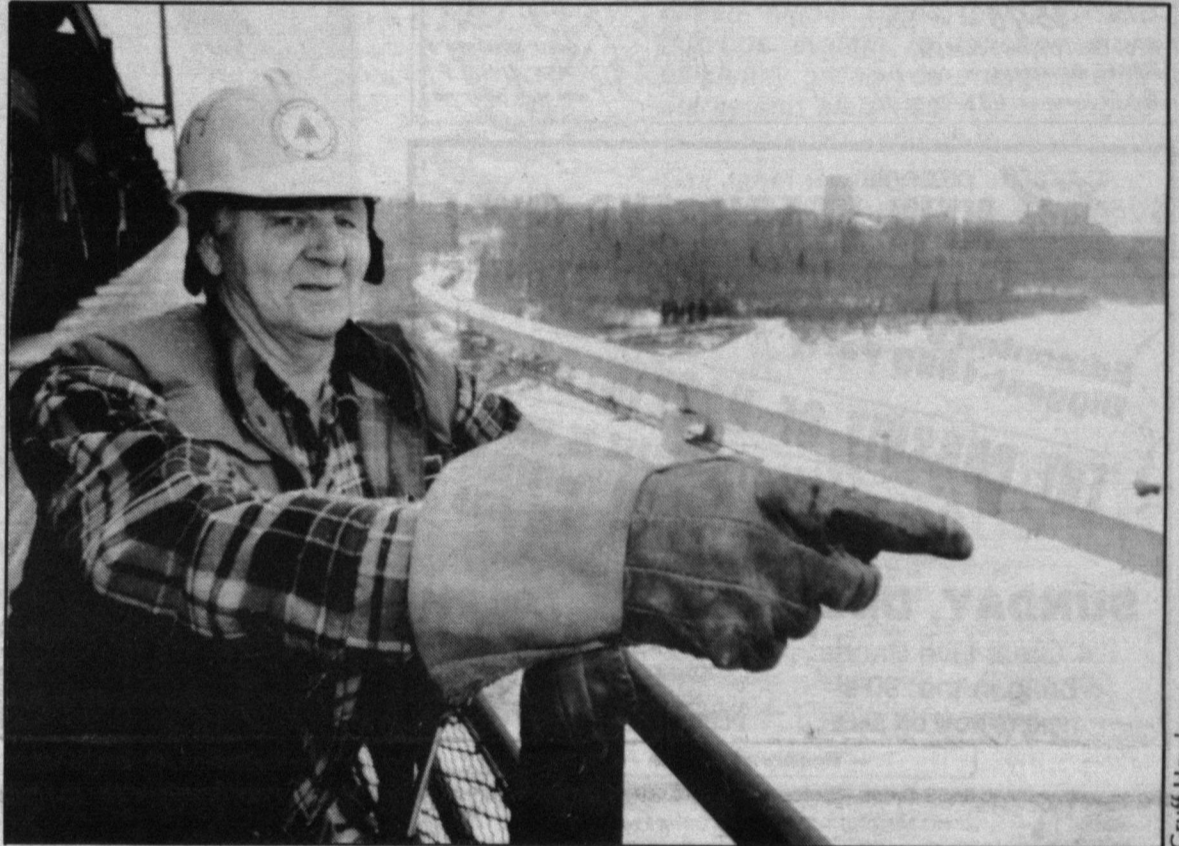
Because of this, council immediately drew up and passed new plans for reliable and convenient university transportation.

Council voted to begin running a ferry back and forth across the river under the High Level bridge. "It'll be efficient, inexpensive and neat," said Mayor Jan Rimmer.

Council realized that because of Edmonton's long winter and the fact that the university session runs from September to April, that the ferry would only be able to operate for about two months of the school year before the river froze.

So they decided that in the months from October to April a horse and buggy ride would transport students across the LRT bridge.

"Edmonton city council is dedicated to providing efficient, inexpensive public transportation," said Rimmer.



Gruff Howley

"That's where we blew at least three dollars," said Henry Hurry, pointing at a spot in the now-defunct LRT bridge.

TLFers learn to lead normal lives

Three Lines Free Anonymous helps junkies recover

by Scandal Matters

Room P 126 was packed to the rafters yesterday, as the inaugural meeting of Three Lines Free Anonymous drew a huge crowd. Most of the crowd were thrill-seekers and hangers-on, although there was a large group of dedicated TLFers, trying to adjust to life without the former Gateway classifieds feature.

Several Aggies were overheard speculating as to the possible identities of the 'Scronk Sisters,' but were to be disappointed. A palpable

thrill went through the crowd about halfway into the two-hour meeting, however, when a short man wearing a ChemE jacket and a polyester tie stood up and admitted to being 'ED NO FUSION.' "When I started, I was just going to write one TLF," sobbed 'Ed', "but then I wrote more and more, and now I don't know what to do with my spare time."

Others had similar tales. One first-year student admitted to almost failing her courses because she spent too much time reading TLF. "I got a zero on an essay because I

accidentally handed in my sheet of TLFs," she said. "I didn't know you could get a zero. I thought one was the lowest mark."

A spokesman for the Registrar's office confirmed that a one is the lowest normal mark, "but we're prepared to make an exception for Three Lines Free."

Jed Eflund, SU Clubs commissioner, discussed the possibility of holding a referendum on the Return of TLF. Eflund later admitted to being a confirmed TLF junkie.

Hugh G. Rection put in an appearance at the meeting, but he soon turned out to be Elmo Stinvisible instead.

It was decided to hold another meeting in the New Year, after the group becomes an official SU club. Until that time, they'd have to pay for a "Footnote" to advertise the date and time, and this was rejected by the members.

"I don't understand these TLFs," said Andrew Lemming, a third-year Education student.

No sexism here

by Will Der Ness

A new group has been established to fight blatant sexism on campus. An organizational meeting was held on Monday for Men Against our Degrading and Nasty Image in Society, or MADNIS.

Members spoke of the daily injustices men are faced with because of the male stereotype that permeates our culture. They are rebelling against the image that men are all neanderthal boors who excel in math and science and who watch hockey for the brawls rather than the goals.

"We feel that we have to behave in a macho fashion in order to be acceptable to others. We want the freedom to be sensitive without feeling limited by our gender," said Bill Bronson, a third year engineering student.

Frank Parsons, the chairman of this organization who sports a ponytail, agrees. "We've come a long way in reaching equality, but we still have a long way to go."

"We envision a day when men will be able to walk through campus without fear of being regarded as a sexual object, a day when men can eat quiche without being stigmatized, a day when men will take their rightful place alongside women in faculties such as Nursing and Home Ec," said Parsons.

However, one student expressed confusion over the issue. "I don't understand this wimpy-guy stuff," said Andrew Lemming.

Kleptomaniac editor in slammer



Rons Ears

by Freid M. O'Speech

Getaway Entertainment Editor Ronk Uppers was arrested on Friday afternoon. He is charged with grand theft *Fridge*, otherwise known as stealing the Engineering Students' newspaper, fucking with geers, or just pissing them off. Grand theft *Fridge* is a felony punishable by ten years in prison or by subjection to five minutes of Engineering humour.

Uppers was apprehended by police on Friday at 2:15 p.m. in his elaborate south-side condo (paid for by his immense SU wage.) "We just opened up the garbage can lid and there he was, reading a bootleg copy of *The Fridge*," said Constable Biff Jerkey.

The experience has really shaken

up Uppers. "It's a real downer," said Uppers from jail on Tuesday.

Uppers is currently awaiting trial and assessing his options. "I can either rot here for years until my case comes to court, or I can do... the other thing." The other thing that Uppers can't bring himself to mention is subjection to five minutes of Engineering humour. "I know it's only five minutes," said Uppers, "but I don't think I could last. I thought this country had laws against capital punishment."

Fridge editor Erik Monkey insisted on pressing charges against Uppers. "Oo Oo that guy Ah Ah really Ee Ee burns me," he said.

"I don't understand these geers," said third-year Education student Andrew Lemming.

"I believe I don't like it here, I must say."

Dairy board declares Butterdome historic

by Frat Beerman

The Universiade Pavilion was declared a national historic site Tuesday, by the Canadian Dairy Council. The occasion also marked the opening of the "Butter Museum."

"No one building has done more for the butter industry than this building before us," said Art Buerr, the chairman of the National Butter Council.

"It is both in shape and in colour that this building pays tribute to a product most important to us," said Buerr. He spoke to an audience of

nearly 1000, during a dedication ceremony on the steps of the Butterdome.

A group of skydivers landed amidst the crowd, each carrying a product well known for its association with butter. Popcorn, sesame seed buns, and lobster were among the favorites.

"This is a day on which we recognize both the Butterdome, and they great product after which it was named," said president Dr. Pub Whileinport. "This only helps to strengthen the University's position as a leading agricultural school."

A plaque was unveiled outside the building, declaring the obvious relationship between the Pavilion and butter. Inside, a wine and bread reception was held, giving officials a chance to show off the newly renovated building and its expansive "Butter Museum."

"The ceiling is a little high," admitted Gate Ann Boosher, well known butter spokesman, and former Olympic medalist. "I understand athletes once used this area, but obviously this is a more appropriate function for such a magnificent building."

Former U of A president Dr. Myron Horror-witch wept openly during the emotional dedication of the building. "I only wish this could have happened during my tenure," he said.

But not all groups were happy with the enshrinement of the Butterdome. A spokesman for the margarine manufacturer's association said "It's this type of event that sets back our product. People forget

the healthy aspects of a butter substitute."

One angry demonstrator heckled throughout much of the ceremony. Every time the word "butter" was used by the podium speakers, he yelled out the brand name of a popular margarine. This seemed to cause confusion as one student was heard to remark, "I don't understand this soft yellow stuff," said Andrew Lemming.



Grab Dozwankers

Get it while you can! When summer arrives this is likely to melt.

Hellish election with Mel

by Stu Piddity

The Students' Union has selected their Chief Returning Officer for the 1990 SU election.

After reviewing all the well-qualified candidates, it was decided that Mel from Hell would be in charge of running the spring election.

Mel's qualifications include being a third-year business student and having been a Gateway cartoon character in *Strip from Hell* for a year and a half. Mel says he was chosen because he is "very acquainted with the U of A campus. Everyone can tell that. Every week in the *Strip from Hell* I'm drinking or puking in HUB or Fine Arts or Quad."

Mel says that he already has big changes planned for the election, in order to increase voter turnout.

"Well, it'll be an election from hell," felt Mel. "I figure that to

encourage more people to vote, I'm going to put the polling stations in more populated areas on campus."

This election, voters will find polls in RATT, Dewey's, and the Power Plant.

"What was the use of having polls in CAB?" asked Mel. "Nobody hangs out there. At least we don't in *Strip from Hell*."

Mel also plans to have poll clerks give out condoms to every student who casts a ballot. "What a great way to convince students to vote,

eh?" said Mel. "Promote student involvement and safe sex at the same time!"

Mel still must select a Deputy Returning Officer to help with the election. Mel said that fellow Strip from Heller Barley the Beaver was one of the top candidates from the applications received so far.

But one disgruntled student has already shown his dismay if Barley is chosen. "I'd be a much better DRO. I don't understand Mel's selection process," said Andrew Lemming, a third-year education student.



CRO Mel from Hell

QUEEN ELIZABETH SILVER JUBILEE AWARD FOR STUDY IN A SECOND OFFICIAL LANGUAGE

Applications are invited for the Queen Elizabeth Silver Jubilee Award

This undergraduate award, valued at \$5,000 plus return travel, is tenable for the 1990-91 academic year at a Canadian postsecondary institution.

CONDITIONS

For Canadian citizens and landed immigrants only. One year of university must be successfully completed prior to the year of the award. Sufficient ability in the candidate's second official language is required to pursue disciplinary studies in that language. Candidates must also have good academic standing as well as adequate motivation and adaptability. The scholar may not concurrently hold any other major award.

For further information and applications contact the Office of Student Awards - 252 Athabasca Hall 492-3221

Deadline: January 25, 1990

BURNOUT?



Beat the burnout with Super Blue Green Algae! Helps the brain and nervous system to function more efficiently giving you energy, mental clarity and alertness. Also try Liquid Brain Food for immediate results.

Call Janel Garner, B.Ed. 489-1173.

THERE IS A Real ALTERNATIVE! Westerra's next COMPUTER ENGINEERING TECHNOLOGY PROGRAM starts January 29, 1990.

This two-year, full-time program will prepare you for real employment opportunities in a variety of careers related to both the hardware and software aspects of mini and microcomputer systems.

- relaxed learning environment,
- real attention to your success,
- modern, well-equipped facilities,
- plenty of free parking,
- daily bus service from Edmonton.

CALL 963-1001 NOW for more information.



Westerra Institute of Technology
Student Services Department
Box 5000
Stony Plain, Alberta
T0E 2G0

We're on Your Horizon!

l'express

We invite you to try our SELF-SERVE SALAD SERVICE (2 salad bars with a selection of 12 gourmet salads daily)

DELI SANDWICHES

(Montreal smoked meat, turkey breast, corned beef, black forest ham, egg, tuna, salmon salad, roast beef, etc.)

HOME BAKING

(croissants, muffins, cinnamon buns, nanaimo bars, tarts & cakes)

In our beautiful new restaurant

MAIN FLOOR S.U.B.

Enjoy our larger SMOKE FREE AREA.

We Can't Wait to

See You Again

l'express

MAIN FLOOR SUB

Welcome back Three Lines Free

by Spandex Matters

I guess I'm going to have to eat my words. For the zero newspapers that Three Lines Free has been gone, I've missed it. Scrappin' TLF seemed like a good idea at the time; famous last words.

I was production editor last year and I was the one who started TLF, gal darnit. Call me the Bride of Frankenstein. My motives were pure. All the smut that surfaced in TLF surpassed my wildest fantasies. Who'd-a thunk it? I only wish Winnie wasn't such a wuss.

Last year, TLF was comparatively tame. Last year all the students were boring, unimaginative farts. What I want to know is, where were the 'geers and the aggies last year? And where were all the people who realized they could have fun pulling their goalie in print over the nearest hot babe?

TLF, like Frankie's monster, grew in size. And dag-nabbit, the bigger that sucker grows the more insatiable the Bride becomes. But the rest of our staff, because of some gal-darned notion havin' tuh do sumpin' wiv' journalistic integrity, wanted to scrap TLF. And fer what?

I haven't the foggiest ideer.

So Candi, Bambi and Hugh G. Rection, come on back. This campus might be better off without a forum for misogyny or sexism, but frankly it'd bore me stupid. All those goddamn quilting bees are makin' me plum loco.

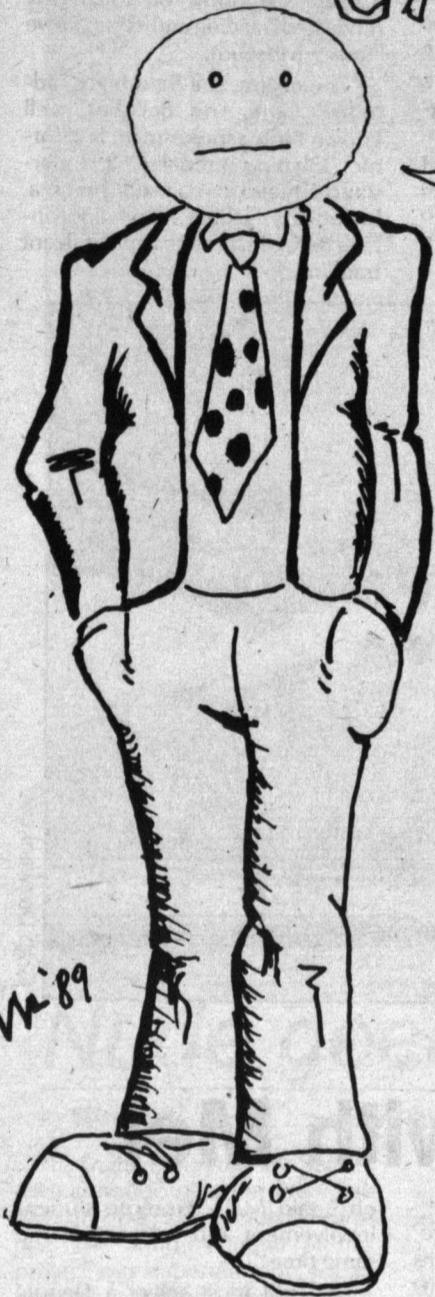
To all those people who sent those cutesie birthday messages, fuck off. Send them to *The Fridge*. To all those who complained about TLF, I suppose you know a better way of meeting people, huh? Well, fuck off. That is, I mean, flunk out.

Hopefully, due to the resurrection of TLF, my one enduring legacy at the University of Apathy will be one really rauchy, sexy, smutty, hot page full of huge hairy wobbling genitalia and bouncing bodacious titties or ta-ta's or boobs or whatever you want to call them.

I suppose I should sign off by saying Merry Christmas, but instead I'll close with one of the most rauchy TLF's I've received over the past couple of years:

Hot pussy in Anthro 355. It's Christmas! Cum let me squirt eggnog all over your body and tweak your nipples! Love, Santa.

GENERIC POLITICAL CARTOON



Fuck the...
(choose one)

- West
- East
- Prime Minister
- Premier
- Management
- Labour
- Women
- Men
- Animal Rights Activists
- Animals
- Establishment
- Anti-Establishment
- Antidisestablishmentarianists
- (removed cause it was LIBELOUS.)
- Whales

COMICS

Please keep letters brief. All letters must include name, faculty, year, phone number and ID number (ID and phone will not be printed).

Engineers trash *Fridge*...

We, the engineering student body at the University of Alberta, wish to apologize to the student body as a whole for the objectionable content of *The Fridge*. Recent occurrences, while sparking considerable controversy, also served as a most desperately-needed introspective opportunity for 'geers, on both an individual and a collective basis.

In the end, there was no need to resort to democracy to settle the issue. In an attempt to better understand ourselves, we met last week at dawn on a field of marigolds and stinkweed, and arrived at the collective consensus that the offenses of *The Fridge* must be stopped. Nietzsche tells us to act as if our actions will be repeated infinitely; suddenly epiphany struck, and we realized the eternal consequences of our wrongdoing. Forgive us.

Our apologies go out to all members of the university community, and also to all future generations who will be affected by the stream of consciousness that *The*

Fridge has helped to propagate. Rest assured that we will carry this, our heaviest of burdens, into the afterlife.

Ed Geiner
Geer guy

..and Artsies respond

On behalf of Arts students everywhere, I would like to say that I am disappointed in the announced end of *The Fridge* (see above).

Personally, I thought that 'geers had more balls than that.

I mean, what kind of fucking wimps are you guys, anyway? What's next, no more *Hustler*? I suppose Hugh Hefner isn't a cool guy, even though he's married and everything.

You should have kicked our fucking ass all over a court of law for reading the damn thing anyway,

and you know it.

Like Scandal Matters says, if it wasn't for you guys stirring up shit every year, we'd be bored stupid. We sure as hell can't expect *The Getaway* to do it. If it's okay for entertainment writing to be irresponsible, then what makes you guys so fucking special?

You guys are just too fucking gay.

Fuck off.

Art Scie
Debating Club President

SU rep blabs

Re: SU political double speak

The Students' Union does not use such unintelligible diction.

The comments attributed to "any SU representative" were taken out of context, and are consequently misleading; no one actually said all that, but we all said part of it at one time or another.

The real SU policy on rhetoric is quite straightforward. It is based on the following premises: first, that students must have access to all forms of rhetoric. Second, that financial barriers should not be a restriction to the use of such. On this basis, we feel that four considerations were most important in determining student use of chit-chat:

1) *Win-win situation*. That is to say, no rhetoric should, in any way, shape or form and to any person or group of persons, identifiable or

not, appear to cause loss, harm, deprivation or any such situation, even if such is in fact the case.

2) *Pro-active stance*. In other words, this means simply and with all objection and/or misunderstanding aside, no sentence or part of a sentence will be, appear to be or appear to have been used by any student in the passive voice.

3) *Expedition of commensurate consensus and awareness*. This one speaks for itself.

4) *Mumbo-jumbo*. Perforce, blah belch ho hum yawn. That is, icky icky wa wa walla google goggle. Jabberwocky tickle tickle stuff and things cloud cloud smoke smoke hide hide hide. Ack ack a-dack.

I hope I have made myself clear.

Bob Loblaw
SU Gorby

Editor's note: say this guy's name five times fast.

The **Getaway**

The University of Alberta Students' Newspaper Since 1930

Title
The Godfather
Barely Managing Editor
Fad Issue Editors

Irresponsibility Editor
Optical Illusions
Athletics Newsletter
Ultramaroon
Paperboy
Spare Tire
Advertising

Name
Scandal "Styleman" Matters
J. Jonah Preville
Lee Sahal
Sunset LaRock
Ronk Uppers
Ron Beers
B.J. Oddjob
Eskimo Peihead
Jimbo Nutsnone
Frat Beerman
Mr. Right

Phone
Down
Down
Down
Down
Up
Down
Down
Down
Back in 5 minutes
Down
Anytime

All materials appearing in *The Getaway* are actually copyrighted, believe it or not. We actually went to the trouble. So if you thought you could claim any of these jokes as originals, we aren't even doing that, so don't bother.

Actually, possession of *The Getaway* by anyone except *Getaway* staff and people we like is prohibited by law, so you're under arrest, you stupid fuck. You thought you'd get away with it, huh? Well, I'm enjoying every minute of this. You have the right to remain silent, so shut up, you snotty-faced whiner. I don't have time to bother with your fucking hardluck stories. Why don't you get your life made into a miniseries and leave me alone! I don't care if your mother kicked you in the head with an iron boot every day, you probably deserved it, stealing newspapers like some fucking juvenile delinquent...

Readership is held in contempt.



Frat Beerman

& Sunset LaRock

If only everyone dressed like us...

Freedom is in the news these days, because of the Berlin Wall and Eastern Europe coming down. We think that there is something missing, though.

How about the great leaders which have made our country great? They were all rugged individualists, and there aren't any in Eastern Europe. Look at Letch Walesa; he's a union leader. The rest, although not necessarily Communists, grew up in Communist countries, so how can we trust them?

We've never seen any proof that these guys are really freedom fighters, anyways. We've never seen Gorbys in Guccis, have we? How about Ma Gorbys in Benetton? Now that would be making a statement. One we can relate to.

We think that rugged individualism is, like, really important, you know? We're individualists, and now that Topsiders, Roots, and Eddie Bauer are in, we're proud to be rugged as well, damn it.

Look at our great leaders: Giorgio Armani, Hugo Boss, Calvin, Bob Mackie, Umberto Ginocchetti, Alfred Sung, Donna Karan, Alexander Julian, Levi Strauss; oh the list goes on!

Not one was a Commie. Not one was shabbily dressed. No wonder they reverted to form in China: look at those ugly jackets.

And now the ND's have that horrid little Audrey woman! And that fuschia!!

What Eastern Europe needs is definitely a decent designer. Maybe we can do another Berlin Airlift, but this time with Patrick Kellys. His darling little overalls would sort of ease the passage into good Capitalist thinking. After all, they

are so utilitarian. Patrick even wears them to his openings.

Besides, what's more important, looking well or eating well? We think that's obvious. With our matching Fiddlestix hairstyles, Armani shirts, Club Monaco sweaters, Gucci pants, white Polo socks, and brown Topsiders, we prove that we're rugged individualists.

We just hope that those little Commies are taking notes.



TERM PAPERS TYPED

(and almost anything else)

Sabre Word Processing
8534 - 109 Street 433-7757

The Robert and Mary Stanfield Foundation Undergraduate Bilingual Exchange Scholarships in Canadian Studies

The University of Alberta may nominate to the Association of Universities and Colleges of Canada one undergraduate student for the 1990-91 academic year. Two scholarships will then be awarded by Ottawa.

Value: \$5,000.00 plus a \$1,000.00 allowance (travel, tuition or books)

Purpose: To improve understanding between French-speaking and English-speaking Canadians. To assist the recipients' ongoing studies related to Canada, its cultures, people and institutions, and to encourage their personal development in anticipation of their greater contribution to Canadian society.

Field of Study: **Canadian Studies** as relate to Northern Studies, Plains Area Studies, French Canadian Studies, Native Studies, Politics, History, Foreign Policy, Economics, Urban Studies, Literatures

Conditions: Candidates must be Canadian Citizens. Offered to students currently enrolled in their second or third year of university studies. Preference will be given to those planning to attend a university in another province. That university must be a member of, or affiliated to a member of the AUCC. The language of study shall be French in the case of English-speaking recipients and English in the case of French-speaking recipients. Candidates must submit a proposal of study outlining how their program would fall within the aims and purposes of the Foundation, as outlined above. In addition to superior academic achievement, consideration will be given to extracurricular activities, letters of reference, and the candidates' reasons for wishing to attend an institution in a language other than their own. The recipients may not concurrently hold any other major award.

Apply: by January 25, 1990. Applications available at Office of Student Awards, 252 Athabasca Hall.

ROOM 250 S.U.B.
492-4266

Student Help

Merry Christmas & Happy Holidays!



Holiday Hours:

9-5 Mon-Fri Dec. 3-15
Closed Dec. 16-Jan. 2

Now recruiting new volunteers.
Applications available Room 250 SUB

WE CARE!

A U. OF A. SERVICE SPONSORED BY THE STUDENTS' UNION

U of A Students' Union presents a

FREE CONCERT

with the world famous Yale a cappella choir

The Duke's Men of Yale

HUB Mall
Thursday, January 4 - 12:30 (noon)

The Duke's Men are a male, a cappella singing group which first came together in 1952 when eight students gathered to serenade their College Master, Basil "Duke" Henning. Since then, the group has grown in size and range to become a fixture in the singing tradition at Yale. The Duke's Men combine tight harmony and funny introductions in a professional, relaxed show that has proven successful with all types of audiences.

The group is composed of nineteen singers, all undergraduates at Yale, and our repertoire is made up of our own arrangements of a wide scope of songs, from ballads like "Danny Boy" and "Too Beautiful" to traditional like "Dinah" and our theme song, "Istanbul". We are known for our big band sound in songs like "Juke Box Saturday Night" and "Alexander's Ragtime Band", as well as for our renditions of doo-wop, gospel and jazz classics like "Silhouettes", "Gonna Build a Mountain" and "Basin Street Blues".

Like, Books Man, It's the Width, eh?

Pride and Prejudice
Jane Austin
Engl 210 Publishers

by Ric O'Mortis

One of the greatest works of the Romantic period, Jane Austin's *Pride and Prejudice* is a rectangular object 115.5 mm by 186.0 mm by 17.5 mm. Of course, it is not trivial concerns of length or width that concern us in this essay. Rather, it is the depth, or thickness of the work that is our primary concern.

Jane Austin is commonly acknowledged as a master of style. Every facet of the book is carefully considered for the ultimate effect. How can we ignore the stylistic implications of the all important thickness, that crucial 17.5 mm? How can we presume that it is irrelevant? To do that would be to give short shrift to Ms. Austin's skill as a novelist, and as an artist.

What exactly makes up this 17.5 mm? The introduction inserted by the publishers constitutes almost a full millimetre, the explanatory notes another, and the cover, selected bibliography and contents another. Such butchery, then of Ms. Austin's intended 14.5 mm thickness is hardly to be believed, and indeed, if it were not for the generally good reputation of Oxford publishing, serious protest would already have been launched by lovers of great literature all over the world.

A consideration that must be made is the recognition that Ms. Austin worked within the imperial method of measurement, under which the book is 21/32 of an inch thick. Immediately the significance of this fact becomes apparent, as clearly it is making an oblique reference to the thickness of the edition of Milton's *Paradise Lost* that was extant during Ms. Austin's time. That work, with a thickness of 63/157 of an inch, is almost exactly 3/5 the thickness of *Pride and*

Prejudice. Clearly Ms. Austin was influenced by Miltonian concepts of thickness and, to an extent, of paper rigidity.

It is here that we see the nub of the matter. Ms. Austin, by being published on thinner paper and yet still maintaining that crucial ratio of thicknesses, illustrates a clear reference to Milton's system of values, and indeed, to what he believed morally. This is clearly resubstantiated in the little known collection of letters that Milton had written to Austin and had sealed in a lead lined case for over a hundred and fifty years. Furthermore, the

existence of these letters proves conclusively that John Milton was in fact Nostrodamus, the famous German seer.

But we digress. Above and beyond the relatively trivial matter of the relationship between the thickness of the two works, we see a far more sinister development in comparing the thicknesses of several Austin works. From *Sense and Sensibility* to *Pride and Prejudice* we see a measured increase of thickness that is clearly in step with the otherwise obtuse stylistic relationship between these two books. However, the change

in thickness between *Pride and Prejudice* and *Mansfield Park* is a jarring, unexpected decrease, and from that to *Emma* is a further jagged break. Sadly, this is conclusive evidence that the CIA had used Ms. Austin in their secret LSD experiments. While the deterioration of her mind is unnoticeable with reference to any other aspect of these works, it is a clear, tragic indication to those true devotees of Ms. Austin that the one aspect of writing she had labored to perfect, the thickness, was so rudely destroyed by U.S. imperialism.



Investigative journalist O'Mortis.

Trends, dude!

by Spandex Matters

The 1980's were fuckin' weird, man. Reagan was president for eight years, which only goes to show that the 80's were a mindless decade. Any music that had anything to say was pushed underground, and Sylvester Stallone movies actually made money. Believe it or not, disco still thrives. You're still dancing to it in nightclubs, you just haven't realized it yet.

Top five 80's trends that shouldn't have been trends

1. *60's revival*. Why doesn't our generation find its own way of expressing a social conscience? Why even express a social conscience? What is a social conscience? Unless we're just into eating sheets of acid. Then it's okay.

2. *The Cosby Show*. All black American families are just like the Huxtables. Give me a break. I doubt most families would want to be like the Huxtables. I know our cousins just did a James Brown air band concert for our grandparents last week. Sure.

3. *Trivial Pursuit*. Do you still play it? I rest my case.

4. *Eddie "the Eagle" Edwards*. Don't buy the crap that ABC and CBC sports feed you. Edwards doesn't embody any Olympic ideal; he's just a wanker, wanking.

5. *Garfield*. How many times can you rework one single lasagna joke? I'm sick of that fat fuck. Garfield is the kind of cat that, if he crosses your path, you kick him. Ack.. Pthfffft.

Top five things that weren't 80's trends, but should have been

1. *Skinhead bowling*. Only problem here, you don't know whether to use the skinheads as balls, pins, or both.

2. *Chainsaw Rabbit, Tales from the Flipped, and Zad*. Kicks ass compared to that smart-ass kid and stupid talking tiger doll. If only they had been discovered sooner...

3. *Cellular phone bombs*. It would be groovy to see terrorists get creative. Plus, only yuppies have cellular telephones.

4. *Spandex Burning*. Real aerodynamic, eh? Make your favourite cyclist go that much faster. Make David Lee Roth jump that much higher. Like Jane Fonda says: "Make it BURN!"

5. *Vietnam War Movies*—by Asians. Flicks like *Full Cotton Pajama, Water Buffalo Slayer, Cadre, and Ho Chi Minh Now*. You get the idea.

The complete, authoritative, masterful, intellectual review for smart people

Being and Nothingness
Jean Paul Sartre
Stu's Publishing House

Begins well. Middle is slow. End is kind'a neat. All in all, a good companion to the Gilligan's Island series it was based on.

—K. Verybigliar

Rambo's just awesome. Fer sure, dude

Rambo 4: The Carnage Continues
Famous Cineplayers \$7 Scam-e-on

plot summary by Jean-Jacques
"Curly" G. Idderra

[Ed. Note: Mr. Idderra is responsible for several unintelligible books on philosophy and literary theory. His major area of research is the lint in women's underwear. He is currently Professor of theoretical Onanism at the Sorbonne].

The frame precedes all else. the light, the sound, the audience, the director, the actors, the script — all are secondary, and hence irrelevant. It is the frame — or the act of framing — which makes possible the screen, and the reflection of the cinematic light.

But let's turn from the frame (which Heidegger calls 'das Gestell'), let's step back from the ex-centric, let us accomplish the directive of the newspaper editor who told me to review this film. Let us move closer to the nearing of the lighting of the clearing of the un-concealing of the truth of Rambo 4, as disclosed in the 'movie'. (The point of issue, from which we must take our bearings and depart along the path through the forest to the gathering in the clearing of Being, is of course the 'movie', as opposed to the movie. Not the substance of what is projected, thrown forth out of the nothing which nothings ('das nichtet nichtens' Heidegger tells us) this is not the site of our discourse here. What must be attended to, that which must fix the horizons of our hermeneutical enquiry, is the ongoing paradox of the motion of what is static. Nothing moves in the 'movie'; only the technical apparatus of the projector.)

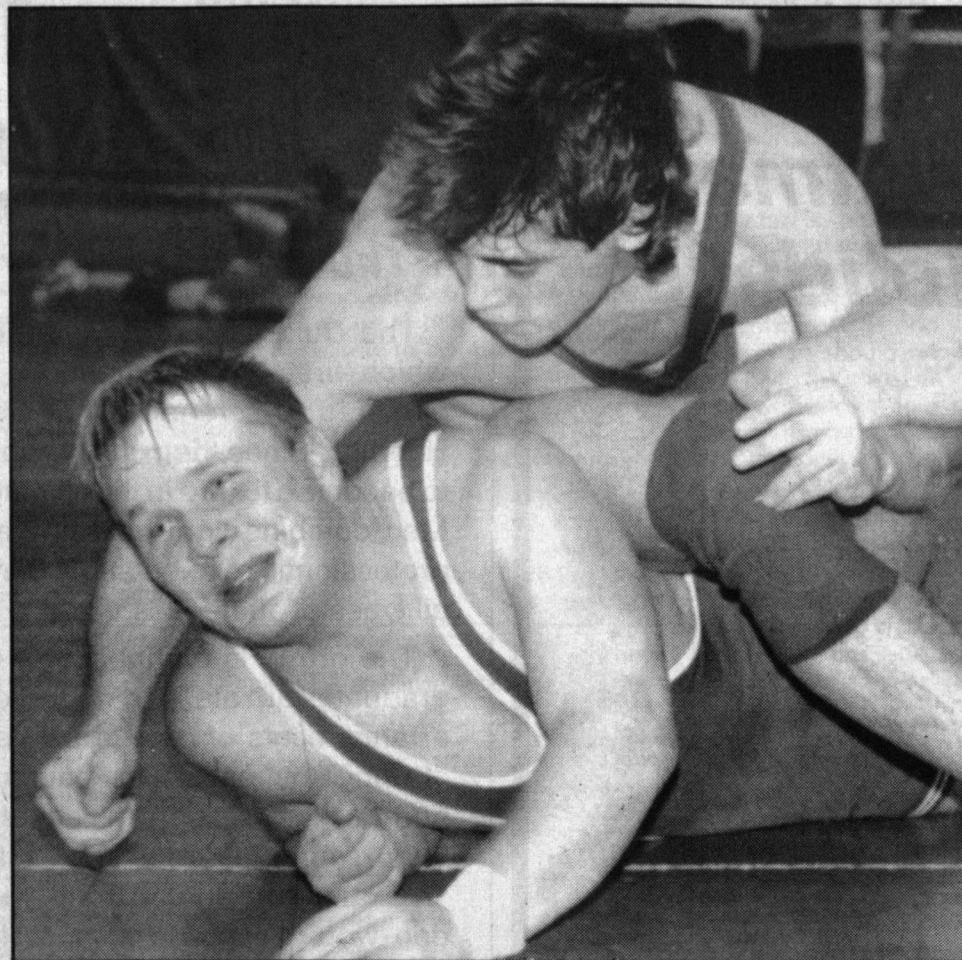
Stallone is the living paradox of the film; he occupies the center of the film yet 'they' tell us that he is a war veteran, confined to the margins of his society. As such, he is the essence of the post-modern condition. Stallone dis-rupts/inter-rupts thinking. His film is the film of dis-ease, of dis-content, of dis-embowelment. The violence, of course, conceals something concealed, whose meaning is indeterminable, or rather, interminable; it is something which lingers at the margins at the film.

Rambo 4 is the accomplishment of human

ek-sistence in and through the pro-jection of the image on to the screen (which, as pointed out, is always already preceded by the frame). The image is thrown, as it were; the spectator is called forth by what is thrown forth, in the con-fusion of the muffling of the spoken. Because the dialogue is unintelligible (this is Stallone's boldest stroke), the 'movie' makes us (who us?) aware of film as text, as movie, as images on the 'paper' of the screen; Rambo 4 is the most fully realized example of self-reflexive cinema yet to be encountered.

The star of the movie is not Stallone. It is his

phallus. This is of course the necessary consequence of psychoanalytic theory; the guns, the umbrellas, the baseball bats which occupy Rambo 4. It is best to walk in on the film 45 minutes late, and leave 37 minutes early; thus, the spectator can exert his autonomy in the face of the dictatorship of the filmmaker. The quote which most fully describes the ultimate effect of Rambo 4, is Joyce, from "Finnegan's Wake": "It is told in sounds in utter that, in signs so adds to, in universal, in polygutteral, in each auxiliary neutral idiom, sordomutics, florilingua, sheltafocal, flayflutter, a con's cubane, a pro's tutute, strassarab, ereperse and anythongue athall."



There is no Greco-Roman wrasslin' in the latest Sly flick, but it's the most violent photo we could find on short notice.



LA PRESSE ACTIVE

LE SEUL JOURNAL FRANCOPHONE DE L'UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA
VOLUME 5, NUMÉRO 4 jeudi 14 décembre 1989

CONCOURS NOËL

Identifiez toutes les langues utilisées ci-dessus pour souhaiter "Joyeux Noël". Découpez la page, et déposez la dans les boîtes de la PRESSE ACTIVE. Parmi les personnes qui auront identifié les 23 langues, un tirage au sort déterminera le gagnant ou la gagnante d'un certificat cadeau pour le Chianti.

Quand l'imagination devient reine :
Ann Rocard
à Edmonton,
p.3

Bonne chance aux
stagiaires !
p.5

SOMMAIRE

Editorial	p. 2
Courrier	p. 2
Appelez-moi lise	p. 2
Coin des poètes	p. 5
Expo-science	p. 5
Chroniques	p. 6
Disques	p. 7
Le cinéma	p. 9
Les sports	p. 9
La culture	p. 9
CJSR en français	p.11
Bilan '89	p.11

**Les étudiants et étudiantes
de la Faculté Saint-Jean
se joignent à tous les canadiens et canadiennes
pour exprimer leurs condoléances
aux familles des victimes
du massacre à l'école Polytechnique de Montréal**

Editorial

Les murs tombent, mais les masques?

1961: les commandes sont dures, comme le plomb et le fer: Tirez!... Tirez!.. Tirez!... Et les audacieux, osant défier les murs et les cloisons, fléchissent un par un à la lumière des projecteurs.

Pour comprendre Berlin des années soixante il faut imaginer des quartiers entiers d'Edmonton, aussi familiers que peuvent l'être Strathcona, Southgate ou le Jasper, non seulement divisés mais anéantis.

28 ans après: On fait la fête sur les murs de souffrance. Les feux d'artifices éclairent les nuits longues et brimées. Les murs d'aujourd'hui, comme les humains d'hier, fléchissent sous le poids des danseurs hébétés.

Berlin est l'étoile du mois de Novembre. Du passage du pont de Glienecker aux discours émouvants d'Egon Krenz (le nouveau chef du Parti Communiste Est allemand, la foule s'enivre de liberté et rien que de la liberté. Un courant d'air chaud soufflant par les brèches du mur garde le monde affalé devant son poste téléviseur.

Et voilà que se dessine une nouvelle Allemagne dans les consciences des intéressés. On parle de réunification, de l'évacuation des troupes fortement armées de L'OTAN et du pacte de Varsovie, d'une Europe, "pas comme les autres", en 1992 où, main d'oeuvre de l'Est et technologie de l'Ouest feront des miracles. Mais déjà à cette heure matinale de la restructuration de l'Europe de l'Est, les voix commencent à se lever.

C'est l'échec du communisme soviétique, dit-on, (en voulant dire par conséquent, la victoire du capitalisme libéral). D'autres parlent d'une politique soviétique intelligente et avisée des problèmes économiques qui ravageaient les peuples des pays de l'Est. Alors que d'autres voient dans cette politique des propos hypocrites voulant jeter dans le champs de l'Ouest européen un fardeau lourd de misères et de pauvretés. Quoi qu'il en soit l'Histoire n'a pas encore dit son dernier mot. Il a fallu, certes, beaucoup d'audace pour renverser un mur long d'un quart de siècle. Mais cette liberté jeune encore, inquiète les voisins surtout la France. La France héritière du prestige de l'après-guerre (parfois trop surévalué) se veut la pionnière, et la seule sur le champ technologique européen. Serait-elle prête à accepter la rivalité de la RFA amplifiée par son homologue de l'Est? L'Angleterre gardera-t-elle son intimité avec l'Allemagne? Cette dernière préservera-t-elle son implication dans la Communauté Européenne? Autant de questions légitimes qui relèvent de cette "hystérie" politico-économique de l'Europe de l'Ouest vis-à-vis de l'unification des 2 Allemagnes. Pour l'instant, oublions les soucis matériels et regardons un mouvement extraordinaire d'humains. Deux peuples, auxquels on voulait faire croire qu'ils étaient incompatibles, se rencontrent et découvrent soudain qu'ils ne sont faits que l'un pour l'autre!

Berlin peut maintenant rêver, ou plutôt réinventer son rêve dans l'écho des marteaux qui déchirent en pièces "souvenirs" les barrières qui l'étranglaient.

Qui sait, le jour viendra peut-être où l'éclatement du mur de Berlin raisonnera à Beyrouth, en Corée, au Yémen, à Chypre au Vietnam... etc.

Note de la rédactrice:

Oups! Egon Krenz a démissionné de son poste de chef de parti et de premier ministre le 5 décembre, 1989.

AVIS

Nous avons examiné attentivement la première édition de notre journal et nous avons constaté, tout comme vous, une lacune au niveau des coupures de mots en fin de ligne. Nous avons tenté de résoudre le problème mais des contraintes techniques nous empêchent de le faire. Veuillez nous excuser et soyez assurés que nous faisons tout en notre pouvoir pour maintenir une haute qualité technique. Merci Beaucoup

DIONNE ET DUPONT / CHAPEAU MELON FAIT RELACHE.

Ce serait facile de donner des raisons mais nous savons que pour cela, vous avez une très bonne imagination.

Nous comptons sur vous et attendons vos histoires de profs, vos anecdotes de profs, vos commentaires sur ces profs.

Les Prof: Secteur pédagogie: Mme Simone Desilets
Mme Claudette Tardif
Mme Yvette Mahé

Secteurs Arts et Sciences: M. Nelson-Martin Dawson
M. Jean Fortier
M. Albert La France

Nous profitons de ce moment privilégié pour vous souhaiter un magistral
JOYEUX NOEL ET UNE BONNE ANNEE '90

A la revoyure,
Dionne et Dupont / Chapeau melon.

Si vous avez des livres à vendre,
la Presse active s'en occupe
Contactez Marie-Hélène au 433-6703

L'opinion du lecteur

Chère Bazouka

"La buse honteuse et confuse
Jura, mais un peu tard,
Qu'on ne l'y prendrait plus"

C'est une bien piètre défense que la raillerie. Est-ce là l'unique soutien de votre revendication linguistique. Cet "E", qu'à grand renfort de cris vous réclamez, fera-t-il ou ne fera-t-il pas de vous "l'auteur(e)". d'une ineptie? Pourquoi persistez vous à perdre votre temps avec des péccadilles?

Quant à moi, linguistiquement, je ne prévaux que de raison, qu'elle soit féminine ou masculine, et persiste à croire que le langage (outil de notre pensée) aurait beau faire de s'encombrer de sexisme ou de féminisme. Dans votre ardeur à classer votre adhésion à un élan émotionnelle, vous n'avez pu capter l'obscur du texte, vos hormones ont eu raison de votre matière grise, et comme le dit si bien le dicton populaire: "Vous êtes tombée dans le panneau."

M. De la Bruyère aurait-il raison, en disant que la moquerie est souvent indigence d'esprit...?

R.P.G.

Chère Presse Active

En tant qu'étudiante francophone originaire du Québec, et résidente de l'Alberta depuis quelques années, j'aimerais vous féliciter pour la qualité de votre journal, qui ne fait que s'améliorer. J'aimerais poser une question au personnel étudiant et professionnel de la Faculté Saint-Jean. Quand je pense à la Faculté Saint-Jean, que je ne fréquente pas, je pense à un petit univers francophone, qui semble vouloir rejeter le défi de s'affirmer dans un véritable contexte albertain, c'est-à-dire, anglophone. Vous semblez subsister loin de nous, les élèves du campus principal, dans un milieu éloigné, où vous pouvez donc être maîtres. Cette distance physique est plutôt un symbole de la distance psychologique qui vous sépare de la réalisation de votre affirmation en tant que francophone en Alberta. Vous

me direz sans doute que justement, il vous faut cette distance physique du milieu anglophone, pour vous abriter du danger de l'assimilation. Pourtant, il me semble avoir lu comme titre d'un article dans le Gateway, que la Faculté Saint-Jean pourrait recevoir 15 millions de dollars. Alors, voilà ma question: avec cet argent, vous pourriez peut-être déménager de votre coin éloigné et démarrer une Faculté tout près ou même sur le campus principal. On pourrait employer la Faculté comme, par exemple, un centre communautaire déjà tout installé et équipé. Qu'en pensez-vous?

Maria Chardelain

Chère Maria Chardelain,

Ton nom a une belle sonorité, il me fait penser au nom d'une oeuvre de l'illustre Louis Hémon, Maria Chapdeleine! Nous sommes très heureux de l'intérêt que tu portes à notre institution qui est aussi noble et vieille que quelques édifices du campus principal. Des raisons historiques expliquent donc notre existence en ces lieux et ce ne sont surtout pas des motifs de ségrégation qui nous animent mais plutôt de fraternité et de solidarité avec vous. En atteste l'insertion de notre journal dans le Gateway, une fois par mois. En passant, une fuite malheureuse dans le Gateway a laissé entendre que la Faculté Saint-Jean recevrait 15 millions. On a les 11 projets qui totalisent cette somme, mais tout cela est très loin de se réaliser étant donné les immenses coupures budgétaires qu'on fait subir présentement à nos institutions d'enseignement post-secondaire dans la province. Merci encore une fois de nous avoir écrit et viens nous voir, si tu en as le temps, en particulier, aux Bistros du vendredi!

LA PRESSE ACTIVE

Mot de l'animatrice culturelle

Ca Bouge!

Aujourd'hui encore, en 1989, des universitaires sont soumis à La Torture, ils sont victimes de travaux, d'examens et même pour certains d'études.

La vie universitaire recueille chaque année des étudiants de tous les programmes à la faculté qui aiment s'impliquer pour jouir au maximum de ces précieux instants.

C'est suite à de nouvelles connaissances tant intellectuelles que sociales que beaucoup auront des souvenirs mémorables.

Mais comme dirait l'autre, il n'est jamais trop tard pour s'impliquer, participer et, pourquoi pas, innover.

Je vous invite à consulter déjà ce qui se fait. Et si jamais vous avez des suggestions ou même vous avez envie de me dire Bonjour, venez me voir! Ma porte est toujours ouverte et il me fera plaisir de jaser.

Concernant l'Implication
voici quelques noms:

A.U.F.S.J. (Ass. Univers. de la Faculté Saint-Jean)

- Président: Denis Fontaine

A.R.F.S.J. (Ass. Resid. de la Faculté Saint-Jean)

- Président: Tom Kalis

Presse Active

- Redacteur en chef: Donia Mounsef
S.E.P. (Société des Etud. en Pédagog.)

- Président: Remi Lacroix

Les Ours Dorés (Club de Hockey)

- Président: Clément Fontaine

Les Frontenacs (Club de Hockey Masculin)

- Président: Brent Bédard

Les Frontenacs (Club de Hockey Féminin)

- Responsable: Tracy Sutela

Comité Sportif

- Président: Roch LeBlanc

Club Vidéo

- Responsable: Chantal Viens et Louis Comeau
Comité des Finissants 96

- Présidente: Bernadette Noël

Radio Active

- Présidente: Chantal Viens

Oup! J'oubliais Pierre Hébert notre coordonnateur sportif.

Sur ce je vous souhaite beaucoup de réussite et que l'année 1990 vous apporte beaucoup de joies et de succès.

Sachez qu'en 1990, les activités culturelles et sociales s'annoncent aussi intéressantes les unes que les autres.

Ensemble, ça bouge!

A l'année prochaine

Lise Nepton

C'est grâce à...

Donia Mounsef, présidente
Carole Sadelain, vice-présidente
Patricia Carolan, trésorière
Louis Comeau, secrétaire
Gilles Ménard, monteur
Guy Prenevost, monteur
Michel Boucher, correcteur, coordonnateur
Donis-Michel Montpetit, correcteur, théâtre
Barbara Naslund, relation externe
Catherine Lussion, relation interne
Louis-Phillipe Denis, dessin, caricature
Harold Goggin, disques
Jody Farrell, cinéma
Cecilia Acat, dactylo
Micheline Foster, dactylo
Rolande Cormier, dactylo
Pierre Hébert, activités sportives
...Que la Presse active est ce qu'elle est et
Ce qu'elle deviendra!

Ann Rocard à Edmonton

Personnellement, je n'ai jamais cru à un "loup qui avait peur de tout" jusqu'à la semaine dernière. Lorsque j'assistais à une présentation d'Ann Rocard, l'écrivaine et conteuse d'histoire venue de France grâce à une invitation du consulat général de France à Edmonton et de la Faculté Saint-Jean.

Et bien, si vous n'avez pas eu la chance d'écouter Ann vous raconter une histoire, vous emportez loin de vous-mêmes dans des endroits magiques, vous avez manqué une rencontre des plus charmantes. En fait, Ann ne vous raconte pas l'histoire, elle vous l'implante dans le cerveau, dans tout le corps. Elle vous la fait vivre jusqu'au plus profond de votre être. Elle ne vous dévoile pas tout, d'un seul coup, elle vous amène au seuil de votre imaginaire, là où les paroles arrêtent d'avoir un sens. Vous passez des labyrinthes, des forêts nocturnes, vous croisez des grenouilles et des hiboux; vous vous cachez dans des iglous, dans des maisons solitaires. Vous voyez des fantômes, de vrais fantômes. Bien que vous restiez-là, vous êtes ailleurs. Votre enfance vous attend quelque part à la croisée des chemins. Elle vous quitte à la fin de l'histoire mais jamais pareil à la première fois. Elle vous quitte cette fois-ci avec la joie "des oiseaux libres".

C'est autour de personnages, construits minutieusement, que tournent les histoires d'Ann Rocard. Ann est, en fait, la créatrice d'une approche très dynamique de lecture et du contage "L'acte de raconter", précise Rocard, "constitue un lien entre le langage oral et l'écrit. L'enfant, après avoir vécu l'histoire, va pouvoir aboutir sur un objet qu'est le livre. C'est l'expérience de l'histoire racontée qui va le rassurer dans son approche de la lecture!! Cette expérience vécue, fait appel autant au mental qu'au physique de l'enfant: "En racontant", nous-dit Ann, "je fais mon possible de placer les enfants tout près de moi, sous mon regard. je m'adresse principalement à leurs corps, à tous leurs sens: le toucher, l'odorat, la vie... même leurs sensations corporelles: l'énergie ou la grande fatigue".

Pour raconter ses histoires, Ann se sert d'un support matériel (une grande toile où décor et personnages sont ajoutés au fur et à mesure que l'histoire se développe). "c'est l'effet surprise", nous dit-elle, "les cachettes, les poches, les objets, qui permettent à l'enfant de construire lui-même l'histoire, à partir de ce qu'il y cherche".

Cette approche innovatrice de la lecture, qu'Ann Rocard a complètement mise au point, est l'objet d'études de sa thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, qu'elle est en train de préparer. Cette vocation d'auteure s'est développée tôt dans la vie d'Ann Rocard; déjà à 17 ans, elle écrivait des poèmes et des chansons pour enfants. A l'heure actuelle, son oeuvre compte quelque 150 livres, le fruit de plusieurs années d'expérience auprès des jeunes. Lorsque demandée des conseils pour raconter des histoires à ses propres enfants, Ann précise qu'il faut raconter une histoire qu'on aime et de toujours garder un certain rituel de "contage" par exemple avant de se coucher. "A Edmonton", nous dit-elle, pour terminer "j'ai eu une très bonne expérience. C'est la première fois que je m'adresse à des enfants dont la langue maternelle n'est pas le français".

Donia Mounsef

J'aime les oiseaux libres

Un des trois poèmes, dédiés aux étudiants de la FSJ que Rocard nous a gracieusement permis de publier. Ce poème comme les deux autres d'ailleurs a été composé sur place, lors du passage d'Ann dans la classe de Français de Mme Roberte Salerno.

J'aime les oiseaux libres
J'aime les oiseaux-libres
libres de chaînes, libres de vent...

J'aime les oiseaux blancs
plumes écume,
plumes nuage,
que j'ai surpris
à l'aube d'un dernier voyage.

J'aime les oiseaux sombres
dont l'ombre se dessine
entre peine et chagrin
à l'abord de l'abîme

J'aime les oiseaux lunes
au regard embué,
les oiseaux qui s'éloignent
vers un autre jamais.

Ann Rocard
25/11/89

J'ai mangé un crocodile

J'ai mangé un crocodile !
Ah, ce n'était pas facile

Sa queue battait la mesure
jusqu'au bout de mes chaussures
Ses pattes me chatouillaient
Ses griffes me gratouillaient
Oh la la !

Cet animal-là
me donnait mal à l'estomac

J'ai mangé un crocodile !
Ah, ce n'était pas facile !
Quand il remuait son dos,
je sentais craquer mes os.
son museau me picotait
et ses dents me grignotaient
Oh la la !
Cet animal-là
me donnait mal à l'estomac !
Pas toi ?

Ann Rocard
28/11/89

J'ai peur des fantômes

Moi, j'ai peur des fantômes
fantômes blancs,
fantômes jaunes.

J'ai peur des fantômes rieurs...
Hi Hi Ah Ah ! ça me fait peur !
J'ai peur des fantômes farceurs...
Ouh ouh oh oh ! J'en ai horreur !

Ceux que je déteste le plus:
sont les fantômes pleins d'astuce.
Quand je les rencontre, la nuit,
je cours, je vole, je m'enfuis...
et vite, je me réfugie
bien à l'abri
dans mon grand lit !

Là, s'ils veulent me chatouiller,
s'ils veulent me faire des farces,
je leur ferai mille grimaces...
Ils n'auront plus qu'à s'en aller !

Ann Rocard
29/11/89

9th St
Cafe

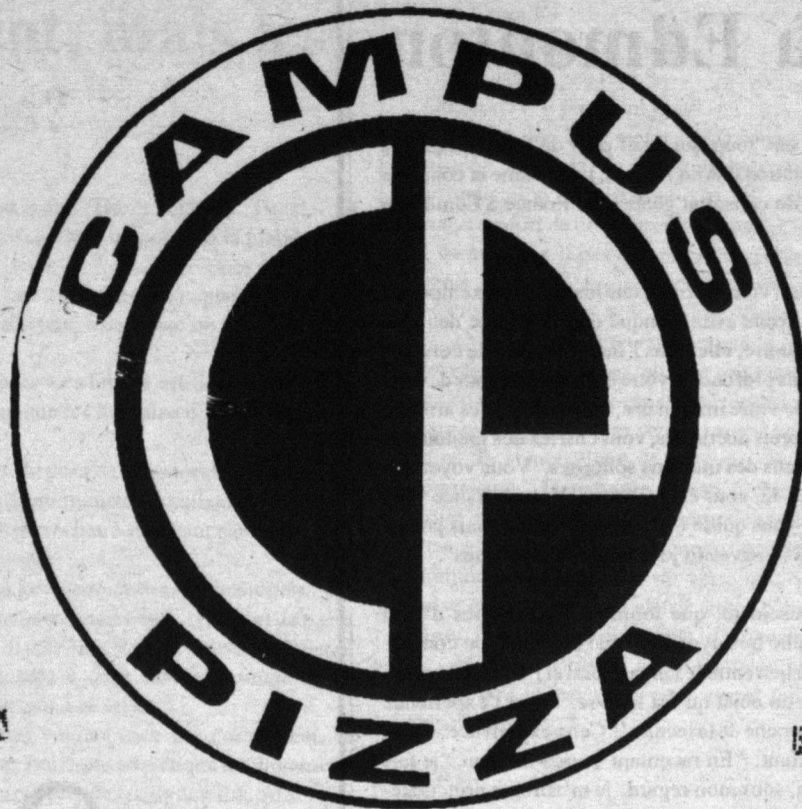
Le petit café français avec beaucoup de caractère

8615, 109 rue

Edmonton

Heures d'ouverture:

Dimanche au jeudi 11h30 am -10h00pm
Vendredi et samedi 11h30 am -1h0 am



7610 - 112 (Rue) Street, Edmonton

434-4414 438-6596

PIZZA

	10"-M	12"-L	14"-XL	
1-Combinaison (Spécialité de la maison) champignons, peppéroni, crevette, olives, onions, poivrons verts, bacon, ananas.	10.50	14.50	16.50	1. COMBINATION (House Special)... Mushrooms, Pepperoni, Shrimp, Olives, Onions, Green Peppers, Bacon, Pineapple
2-Fromage.....	6.50	9.50	11.50	2. CHEESE.....
3-Bacon.....	7.50	10.50	12.50	3. BACON.....
4-Peppéroni.....	7.50	10.50	12.50	4. PEPPERONI.....
5-Bacon, champignons.....	8.50	11.50	13.50	5. BACON, MUSHROOMS.....
6-Champignons, crevettes.....	8.50	11.50	13.50	6. MUSHROOMS, SHRIMP.....
7-Champignons, poivrons verts.....	8.50	11.50	13.50	7. MUSHROOMS, GREEN PEPPERS..
8-Champignons, peppéroni, poivrons verts	9.50	12.50	14.50	8. MUSH., PEPPERONI, GR. PEPPERS
9-Champignons, peppéroni.....	9.50	12.50	14.50	9. MUSH., PEPPERONI, BACON.....
10-Champignons, ananas.....	8.50	11.50	13.50	10. HAM & PINEAPPLE.....
11-Champignons, boeuf hâché.....	8.50	11.50	13.50	11. MUSHROOMS, BEEF.....
12-Boeuf hâché, onions.....	8.50	11.50	13.50	12. BEEF, ONIONS.....
13-Peppéroni, bacon.....	8.50	11.50	13.50	13. PEPPERONI, BACON.....
14-Champignons,peppéroni.....	8.50	11.50	13.50	14. MUSHROOMS, PEPPERONI.....
15-Champignons, peppéroni, olives.....	9.50	12.50	15.00	15. MUSH., PEPPERONI, OLIVES.....
16-Végétarienne: champignons, olives, ananas, onions, tomates fraîches.	9.50	13.50	15.00	16. VEGETARIAN..... Mushrooms, Green Peppers, Pineapple, Onions, Olives & Fresh Tomatoes
17-Viande: jambon, bacon, peppéroni, boeuf hâché et crevette.	10.50	14.50	16.50	17. ALL MEAT..... Ham, Bacon, Pepperoni, Beef & Shrimp
Les extras.....	1.00	1.50	2.00	EXTRA TOPPINGS.....
Fromage Feta.....	1.50	2.00	3.00	FETA CHEESE.....
Spécial midi.....			5.00	

NOONER PIZZA

Livraison à domicile durant les heures d'ouverture:

BUSINESS HOURS

Monday - Thursday.....	11:00 am - 2:00 am
Friday & Saturday.....	11:00 am - 2:00 am
Sunday & Holidays.....	4:00 pm - 12:00 mid

Nous avons aussi des:

- Plats italiens
- Salades
- Viandes grillées
- Sandwiches & Sous-marins



Joyeux Noël



Une expérience de stagiaire

Parvenu au mois de novembre, si un enseignant (ou une enseignante) doit encore faire face à des problèmes de gérance de salle de classe, ou bien il en est à sa première année et il s'arrache les cheveux se demandant ce qu'il est "venu faire dans cette galère", ou bien en dépit de ses aspirations, il ne peut pas trouver un autre emploi. Ceci pour dire que notre stage débute dans des conditions idéales. La discipline et la routine de classe sont établis, il ne nous appartient que de la maintenir.

C'est là malgré tout que notre travail se corse. Les adolescents étant ce qu'ils sont, ils suivront nos directives, testeront jusqu'à quel point nous sommes tolérants et ensemble nous établirons les nouvelles règles.

Quatre semaines, dont une d'observation, sont suffisantes pour suivre docilement nos directives et pour tester notre endurance. Malheureusement nous n'avons pas assez de temps pour véritablement mettre au point nos propres règles de comportement. A la fin de notre stage nous remettons entre les mains de notre enseignant coopérant une classe quelque peu transformée, avec laquelle il pourra se battre pendant les semaines qui vont suivre, pendant que nous discuterons philosophiquement des théories de la gérance de classe.

Models of Classroom Manage-

ment est un très beau livre (dispendieux aussi : \$ 10,50), que j'ai lu (avec intérêt ou exaspération), dont j'ai même relu certains chapitres. Je le garde et le lirai encore, probablement lorsque je serai confronté avec un problème que je ne peux pas résoudre. Mais quant à en choisir un chapitre pour l'appliquer sciemment dans ma salle de classe durant la phase II, j'étais trop préoccupé à y maintenir l'ordre et la discipline pour avoir le temps de penser à ce que Jack Martin aurait fait à ma place en pareille circonstance.

Mon premier souci était de ne pas réduire à néant ce que l'expertise de mon professeur coopérant avait construit avant mon arrivée. Mon deuxième, étant plutôt humaniste, était de parvenir à faire apprendre quelque chose à mes élèves, tout en respectant leur dignité. La réalité fut que je me battais comme un diable dans l'eau bénite, pour réaliser mon premier vœu.

Pour ce faire, j'ai fait appel à mes souvenirs d'enfance (que faisaient mes professeurs), mon expérience de moniteur l'an dernier, mes expériences précédentes, que ce soit comme instructeur dans l'armée, chef de cuisine en réunion avec son personnel ou à l'institut Westara l'an dernier, et enfin mes observations. Bref, je serais bien incapable de leur donner un nom, mais j'ai tout essayé et ça a marché ! Du moins je ne crois pas avoir causé

trop de dégâts et j'ose croire que les élèves ont fait quelque progrès. Je puis vous garantir une chose : les techniques de gérance de classe, ça dépend...

L'enseignement efficace, les techniques de questionnement ? Vous ne savez pas moi combien il est embarrassant de ne pas connaître le nom d'un élève. Lorsque vous en avez 50 en face de vous une heure par jour, en deux sessions, et seulement 3 semaines à votre disposition. Vers la fin ils me disaient eux-mêmes : "moi c'est Laura, ou Gordon c'est lui." Mais enfin j'ai questionné, et presque tout le monde a eu sa chance.

Côté discipline, j'ai pris des mesures drastiques le premier jour : j'en envoyais un de chaque classe dans le couloir pendant 5 minutes. Malheureusement je tombais chaque fois sur un ou une élève d'habitude très attentif. J'étais mal à l'aise, mais je marquais mon point. Même si je l'avais voulu, je ne l'ai pas refait. J'avoue cependant qu'au début, après une leçon je ramassais deux avions de papier qui, s'ils ont volé, je n'ai rien vu.

Durant la phase d'observation, j'avais remarqué deux élèves, deux larrons en foire. A la première leçon, pour leur laisser savoir que je les avais remarqués, première incartade j'en asseyais un au bureau, au vu de

tous. Problème solutionné, je fus assuré de leur participation pour le reste de mon séjour. La technique avait fonctionné, je l'essayais dans une autre classe. Après quelques minutes d'isolement, un élève levait la main et me posait la question suivante : "avez-vous déjà pensé monsieur, c'est peut-être lui qui a quelque chose à dire que vous devriez écouter ? En conséquence, c'est vous qui devriez être assis là." J'étais content de laisser rire la classe pendant que je préparais ma réponse. Elle fut logique, elle impliquait leur participation, ils tiraient eux-mêmes leur conclusion. J'étais surtout chanceux, "thanks to my wits".

Que pourrai-je vous dire de mes premiers pas dans l'enseignement, sinon que ce fut toute une expérience. Ne vous bercez pas d'illusions, ces enfants que vous trouverez en face de vous, ne sont pas des petits êtres animés que vous allez conduire à votre guise. Ils exigent le respect et surtout la compétence. Que vous manquiez de l'un ou de l'autre, je vous souhaite bonne chance. Comme Jaw, ils ne feront de vous qu'une bouchée. Dites-vous bien que la phase II, ce n'est pas vous qu'ils écoutent, ils respectent simplement votre professeur coopérant qui les a prévenus de votre arrivée. Quand vous aurez votre classe, soyez prêts, il faudra nager dur.

René Ladsous

LE COIN DES POETES

Géocide

Et qui sont tous ces fous qui étouffent la terre?
Qui piétinent
Ecrasent, sardoniques bourreaux
Les roses-fleurs d'outre-rêve
Pétroliers en dérouté armés de BPC
Marées noires
Liées aux algues douloureuses
Ressac acide de pluies défoliantes
Terre, poumon de satin chiffonné
Suffocante
Pourquoi as-tu capitulé?
Avale tous ces fous
Tremble-terrorise-les
Gifle d'un ouragan
Engloutis en tornade
Venge ce géocide
Et ramène céans les poètes enfuis
Qui te ranimeront
Et dire qu'un fou un jour
A voulu...
Mais on a à la terre
Transfusé un poème
Puis le poète est mort
A bout d'inspiration
Asphyxié, victime d'une manipulation
génétique

Déhem

ARRIVER AILLEURS

J'ai la tête dans les nuages
Les pieds dans un avion
Les yeux remplis d'images
Et le regard sur l'horizon

L'éternité me ronge
Depuis fort longtemps
Les jours s'allongent
Toujours mouvants

Il y a d'autres paysages
Des villes sans raison
Qui ne sont qu'une autre page
Dans l'histoire des saisons

Le sang qui me plonge
Au coeur à l'instant
En réveillant les songes
Que l'univers étend

Et puis je tourne le visage
Pour entendre la chanson
Où la vie croit avec l'usage
Sans avoir de solution

Grégoire

Ces deux poèmes ont été composés par des étudiants de la Faculté Saint-Jean lors du passage, d'Ann Rocard, dans leur classe. Les deux portent sur une phrase défi:

IL AVAIT MAL A L'ESTOMAC

Il avait mal à l'estomac.
Il avait le coeur sur la main.
Le pied marin, il ne l'avait pas.
Mais que pouvait-il faire en vain?

Alors, il décida de prendre l'avion.
Mais voilà qu'à sa stupéfaction,
Son malaise à l'estomac
Il était toujours là !

Pris au dépourvu
Avec tout ce qu'il avait vécu
Il décida donc de prendre le train.
son mal à l'estomac disparut
Mais il se retrouvait à toute fin.
Avec le coeur sur sa main

S'apercevant que sa nature
ne pouvait endurer une telle torture,
il prit la décision alors
que de demeurer chez lui
valait tout l'argent et tout l'or
même si cela tombait comme la pluie

J-C Quérette

Il a mal à l'estomac
Il entend même son coeur qui bat
Avant sa présentation orale
Même si cela paraît banal
Pour lui c'est une douleur infernale"

Durant sa présentation
Il a plus qu'une occasion
De sentir ses émotions
Que ne peut comprendre sa raison.

Après sa dure comédie
Il a finalement réalisé
Qu'il ne valait pas la peine de s'énervier
Et qu'il avait en la chance de s'exprimer

Il avait mal à l'estomac
Puisqu'avant il ne savait pas
Ce que donnerait cette expérience
Maintenant il se sent en confiance
Il ne sent plus sa souffrance.

Manon Masson

Tout est raté

J'ai tout avalé, des lettres de l'alphabet
les U qui tuent, les T mijotés,
les B dérobés, les L décibels
et finalement les R "rough" à digérer...

Bref ! tout est raté :
mon papier, mon bouquin
mon crayon et Platon...

Tout finit mal qui commence bien
Les A par exemple finissent paralysés.
Que dire des I qui ne savent plus où aller ?
ou des théories qui débordent les récipients
esquintés...

Bref ! tout est raté
"l'encéphalation" comme l'inflation
règne par-dessus le marché...

Les pupilles éclatent à la vue d'un carré
devenu cercle par des équations zélées.
Qu'importe les prières à toutes les saintetés
un cercle est un carré même si ça vous a
dégoûté...

Bref ! tout est raté :
chimie, physique,
science po. et cu mé...

Mais demain, dit-on, finies ces cruautés
les longues nuits blanches et les midis étoilés
Si, pour l'instant les travaux dépriment vos
santés,
faites alors, comme moi, écrivez des banal-
ités...

Donia Mounsef.

AIR TRISTE ET CONNU

Au clair de la nuit
Un ami héros
Près de moi s'assit
Pour décrire des maux

Marchandes d'ailes mortes
Je n'ai plus de vœux
Et vers moi t'apportes
Pures larmes dans mes yeux
Grégoire

En plus, d'aimer les femmes
et de les adorer,
nous les admirons
Les 3 "mousquetaires"

COMMUNIQUE

La chorale "Les Chantamis" recrute
présentement des gens désirant faire partie
de la chorale à partir du mois de janvier.
LIEU: ECOLE MAURICE LAVALLEE
8828 - 95E rue - Edmonton, Alberta
QUAND: Tous les mardis soirs
HEURES: 19h15 - 21h30
INSCRIPTION: 01/12/1989 - 11/01/1990
Pour plus d'informations communiquer au
466-3099 après 18h00 — Lise
481-6180 après 18h00 — Len
CHANTONS EN CHOEUR !!!

Expo-science 90:

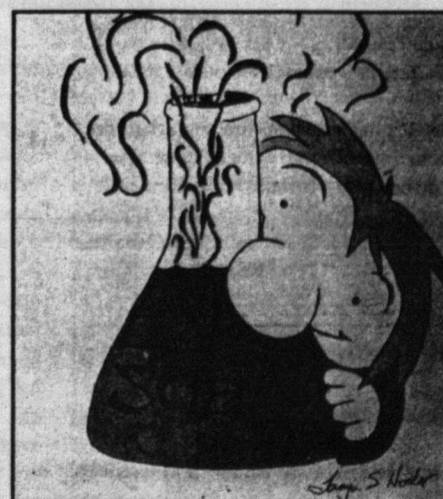
Concours de logo

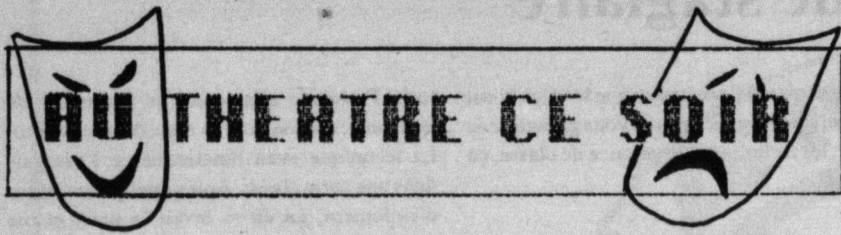
Comme tout le monde le sait déjà, la Faculté Saint-Jean répète pour une deuxième année, son projet d'expo-science. Comme l'an dernier, le comité organisateur met sur pied un concours de logo. Ce concours a pour but de trouver un symbole qui représentera l'Expo-science 90. On pourra retrouver ce logo sur les chandails de l'expo-science et dans la publicité entourant cette activité très intéressante.

En plus de voir son logo représenté sur les chandails et sur la publicité, le gagnant se verra offrir comme prix, un chandail de l'expo-science et un autre prix qui reste à déterminer.

Donc, à tous les artistes et autres étudiants, sortez vos talents et créez un logo pour l'Expo-science 90. Vous pouvez déposer votre logo au bureau de l'A.U.F.S.J. avant le 28 janvier.

N'oubliez pas la participation...ça compte à la Faculté Saint-Jean.
Denis Fontaine
Pour le comité organisateur de
L'EXPO-SCIENCE 90.





Appelez-moi Stéphane,

tous les ingrédients y sont.

Appelez-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Saïa comporte en effet tous les ingrédients pour remporter un vif succès. Un texte amusant (et profond), des comédiens efficaces et un propos solide.

Stéphane, comédien raté, donne des cours de théâtre dans les centres de loisir. Il manipule sans vergogne les cinq candidats qui s'inscrivent à ses ateliers.

Meunier et Saïa ironisent en jouant sans cesse sur les mots. Un usage de l'absurde qui souligne l'impossibilité profonde de dire les choses.

L'évasion par le théâtre se révèle inutile à cause de la malhonnêteté et du détachement de Stéphane.

Clermont Bouchard campe fort bien ce professeur cynique. Annie Pouliot est touchante dans le rôle de Jacqueline. Martin

Flibotte démontre beaucoup d'autorité dans le rôle de Jean-Guy qui perd peu à peu de sa bonhomie naturelle. Claude Bernatchez fait rire en gars timide et sa gestuelle est digne de mention. Thérèse Dallaire et Kathleen Stevens complètent fort bien cette distribution particulièrement bien choisie.

Le décor dépouillé représentant simplement une scène de théâtre permet de participer à l'action. tout en effet transpire dans la langue et les interrelations entre les personnages. Ce que le metteur en scène Julien Forcier a su habilement démontrer.

Pièce tragi-comique (n'ayez crainte, on y rit beaucoup) efficace et en tout point réussie qui marque, espérons-le, le véritable départ de la saison du T.F.E.

Doris-Michel Montpetit



Godbout, Laurent.

S'entraîner à raisonner juste:

Pour mieux se comprendre et mieux s'entendre

(coll. formation permanente en science humaines' no 78).

Paris: E S F Editeur, entreprise moderne d'édition et librairie techniques, 1989.

D'aucuns applaudiront l'arrivée de cet ouvrage. Il comble à merveille une lacune ressentie depuis quelque temps déjà dans les établissements d'études secondaires et post-secondaires francophones du Canada. L'auteur de cet ouvrage, le professeur Laurent Godbout, possède une longue expérience de l'enseignement de la philosophie à la Faculté Saint-Jean/University of Alberta. Il en ressort la qualité de cet ouvrage remarquable par la précision et la rigueur de la pensée. La composition du "séminaire de Laurent Godbout", comme cet ouvrage s'intitule également, en ses multiples parties repose sur la dialectique fondamentale de la "praxis" et de la "théorie". L'attitude philosophique de l'auteur se révèle

à travers la séquence des parties de son ouvrage qui indique de toute évidence que l'expérience précède la théorie que l'on peut en faire.

De plus, l'acquisition du discernement a pour fondement une saine argumentation intérieure et les questions bien posées recèlent déjà les éléments de la réponse. Une autre caractéristique notable de cet ouvrage est l'inclusion fort appropriée d'un programme d'auto-formation, ce qui le rend d'autant plus intéressant pour un public averti. Enfin, je ne manquerai pas d'en faire les exercices et surtout de le recommander aux autres.

Michel Boucher
Bibliothécaire-Service au public
Faculté Saint-Jean

Chaque personne à sa culture

par Barbara Naslund

En parlant avec trois étudiants du main campus j'ai appris l'importance de la culture dans la vie de chaque individu. Joshua, Jessica et Avi m'ont montré l'importance de leur héritage dans leur vie et j'ai réalisé que chaque personne doit avoir des traditions et une culture qui forment leur identité. Cette identité peut être française, catholique, italienne ou juive.

Laissez-moi vous présenter le club du main campus "Hillel Jewish Students Association." Le club a vraiment une forte présence au main car il rassemble d'environ quatre-vingt dix à cent membres qui sont unis dans l'esprit de cultiver leur héritage juif. Le

président Joshua Benjamin explique que leur but est de "fournir un groupe à l'université auquel tous les étudiants juifs peuvent s'identifier." Dans ce but le club a des programmes sociaux où les gens peuvent jaser ensemble. En même temps le groupe essaye d'éveiller la conscience étudiante vis-à-vis des Juifs au campus. Ils ont fait, par exemple, une marche pour les Juifs de Syrie à la législature en novembre qui a aussi suscité une attention positive au club "Hillel." Le club juif place l'emphase aussi sur les événements qui se passent en Israël. On tient tous les membres au courant par des programmes (culture p.7)

Amahl et les visiteurs de la nuit,

un opéra de Noël pour toute la famille

L'Opéra d'Edmonton va présenter, au MacLab Theatre, un opéra de chambre, **Amahl et les visiteurs de la nuit** de Menotti, une histoire merveilleuse de Noël pour les petits et pour les grands. Les dates et les heures sont les suivantes: Les 13, 14, 15, 16 et 17 décembre, à 19h00, et aussi à 14h00 les 16 et 17.

Compositeur américain d'origine italienne, né en 1911, Gian Carlo Menotti s'inspira d'une peinture de Jérôme Bosch, **L'Adoration des Mages**, pour composer en 1951, à la suite d'une commande de la NBC, cet opéra de chambre rempli de sortilèges et de mystères qui fera s'écarquiller les yeux des enfants. L'opéra dure une heure, ce qui n'est pas trop long pour les enfants. Amahl sera chanté par un petit garçon, sa mère par une soprano et les trois Rois Mages par un ténor, un baryton et une basse-baryton.

De crainte de briser l'effet de surprise ou de nouveauté, l'histoire ici ne sera pas resumée, cependant il est permis d'en donner les éléments clefs: un petit garçon infirme, ses béquilles; Jésus et les Trois Rois Mages.

Auteur du livret, Menotti est autant homme de théâtre que musicien. Sa musique est simple et accessible; elle reflète des styles différents dont celui de Puccini.

Vous qui êtes fourbu par le travail ou l'étude, voilà une occasion d'oublier et de se refaire, grâce à la magie de la musique et au merveilleux. Amener un ami (e) ou un enfant voir cet opéra est une belle façon de lui faire un cadeau de Noël.

Prix des billets: adultes 12\$; étudiants/âge d'or 8\$

disponibles auprès de Bass et de Edmonton Opéra Box Office
André Fradette

Le Dialogue des Carmélites

De Francis Poulenc, opéra qui a eu lieu au Jubilee Auditorium du 23 au 27 novembre dernier.

Cet opéra moderne revêtait un caractère "lourd" et on ne pouvait pas le quitter sans avoir été très ému. L'histoire du martyre des Soeurs Carmélites lors de la Révolution française (et face aux atrocités dont nous sommes témoins encore aujourd'hui) ne peut que nous laisser "vidés". Poulenc nous présente à travers le personnage de la novice "Blanche de la Force" une jeune femme sensible qui cherche un refuge pour sa profonde peur de la vie. Elle trouve chez les Carmélites la rigidité, la direction claire dont elle a besoin. Quoique certaines Soeurs ainsi que son frère doutent de sa motivation profonde à devenir

Carmélite, elle demeure forte et, sauf pour un moment d'incertitude lorsqu'elle a le choix entre la liberté et la guillotine, exprime à travers son exemple la volonté et la foi des Carmélites. Ainsi, elle se joint à elles sur le chemin de la guillotine. De plus, les dialogues consistaient en des conversations entre les Soeurs portant sur leur propre foi et sur la décision qu'elles devaient prendre vis-à-vis la guillotine.

Enfin, l'orchestration de Poulenc était magnifique et la mise en scène représentait la situation de façon bien complète et précise. Les sous-titres anglais, tout en facilitant la compréhension de l'opéra, étaient à propos bien discrets

Jody Farrell



Cinéma à venir ce mois-ci

Au Princess (au 10337 avenue Whyte), vous trouverez la nouvelle présentation du réalisateur Claude Miller "La Petite Voleuse", les 8, 9, 12, 13 et 14 décembre à 19h00 et le 11 décembre à 21h30. Le film est basé sur l'histoire de François Truffaut et relate la vie d'une fille de 15 ans qui habite un petit village français dans les années 50. Comme elle est voleuse, on la force à quitter la campagne pour la ville. Là, elle développe une obsession pour le cinéma et l'idée de la romance, tout en demeurant rebelle. Le film est encore très acclamé en France et a été présenté au Festival des films à Toronto.

Aussi au Princess, le 21 décembre à 21h00 et le 22 décembre à 19h00 vous aurez le film magnifique "Jésus de Montréal" du réalisateur québécois Denys Arcand. Un vrai triomphe canadien-français, ce film nous raconte l'histoire d'un groupe de comédiens

de Montréal qui montent de nouveau le "Jeu de la Passion".

La pièce, contrastant avec leurs vies privées, reflète la vie quotidienne, parfois comique, parfois absurde et tragique.

Encore de Denys Arcand, on trouve le fameux "Déclin de l'empire américain" le 4 janvier à 21h00. Il ne faut pas manquer cette comédie grinçante d'un groupe d'amis qui partagent leurs expériences pendant une fin de semaine. Il vous reste encore deux émissions "Ciné-Ouest" à CBXFT. Lundi, le 11 décembre à 21h00, on vous présente le thème "Au-delà ou l'Ouest" dans trois courts métrages des réalisateurs Claude Grenier, Thierry Le Brun et Aubin Raunet. La dernière émission de cette collaboration entre CBXFT et l'ONF aura lieu lundi le 18 décembre avec le film "Le vieillard et l'enfant" de Claude Grenier.

Jody Farrell

COMMUNIQUÉ

A la bibliothèque, on est enfin revenu à la normale...ou presque! Suite à l'écoulement d'un tuyau dans la salle de référence, il a fallu remplacer toute la tuyauterie de plomb par une tuyauterie en fibre de verre. Nous sommes conscients de l'ennui que cela vous a causé et nous avons plus d'une fois été témoin de votre patience. Nous vous en sommes gré et nous espérons à l'avenir qu'il n'y aura plus de perturbation générale et que vous pourrez désormais travailler en paix. A tous et à toutes, bon succès aux examens et Joyeux Noël de la part de tout le personnel de la bibliothèque.

Michel Boucher
Bibliothécaire-services au public



chronique de voyage

Invitation en Tasmanie

Pendant que nous souffrons de l'hiver très sévère au Canada, les Aussie's s'amusent en été. Le climat est la plus grosse différence entre les deux pays qui à part de cela sont fort semblables. Six états et un territoire spécial constituent la fédération australienne. Nous vous présentons la Tasmanie qui est le plus petit état.

L'île tasmanienne se trouve au sud de Melbourne, la deuxième plus grande ville de l'Australie. Il faut une demi-journée pour se rendre sur la côte nord en bateau. Il y a des milliers d'années, cette île était liée au continent. A cette époque, les autochtones immigrèrent en Tasmanie. Comme ils n'avaient pas le talent de construire des bateaux, ils étaient séparés définitivement de ceux qui habitaient le continent. Au 19e siècle, ces autochtones tasmaniens firent face à l'agressivité des blancs. Trois mille Tasmaniens furent totalement annihilés par ceux qu'on appelle les "gens civilisés". C'est vraiment une tragédie inoubliable. La dernière autochtone, qui était détenue, mourut en 1876. Elle souhaitait être ensevelie derrière les montagnes, mais les Blancs cruels ne lui ont pas foutu la paix même après sa mort. Son cadavre déterré fut passé au musée pour amuser les yeux bleus. Heureusement récupéré, il a été réduit en cendres qu'on a répandu dans la mer en 1976.

On trouve bien des animaux uniques en

Tasmanie. Les Devils du New Jersey ont leurs confrères qui s'appellent les devils tasmaniens. Ils ont un visage horrible qui est associé au démon. Tandis qu'on peut voir les devils au zoo ou parfois dans la nature, il semble que les tigres tasmaniens soient éteints. Vous ne pouvez que regarder une peau dans le musée d'Hobart. Cependant, quelques uns croient fermement qu'il y a des tigres vivants dans le bois. Leur croyance a été renforcée par le bruit qui a couru, il y a dix ans, que quelqu'un en avait vu un. Néanmoins, selon les zoologistes, ils sont tous disparus. Les tigres tasmaniens ne sont pas félins, mais canins, ils sont comme des loups à rayures. Les wallabys, qui sont de petits kangourous, se voient partout, à cause de la nature préservée. Quand on conduit une voiture très tôt le matin, on rencontre beaucoup de corps morts de wallabys ou d'opossums dans la rue. Comme ils sont nocturnes, ils se font heurter par les voitures qui roulent la nuit.

La Tasmanie a un très beau paysage qui saute aux yeux. Les gens à la campagne sont très amicaux. Je suis certain que les vacances en Tasmanie vont vous faire un grand plaisir. Vous pouvez acheter un carnet de voyage très utile qui vous permet de prendre l'autobus pour aller partout dans l'île. Allez à la Tassie et vous vous en donnerez à coeur joie.

Nobuaki Suyama

JOYEUX NOEL ET BONNE ANNEE

Bonjour à tous les étudiants !!!

Le compte à rebours est maintenant commencé. et bien oui, nous voilà déjà en plein milieu des examens finaux. Tout a passé si rapidement. Malgré tous les hauts et les bas, les bonnes et les mauvaises expériences et malgré tous ces cours qui ne finissent plus, nous avons, une fois de plus survécu; heureux, satisfaits, grandis, plus enrichis, plus forts, avec plus d'expérience, encore plus prêts à faire face à l'avenir.

De son côté, l'Association des Universitaires de la Faculté Saint-Jean (AUFJSJ) est, en général, satisfaite de ce qui s'est fait à la faculté. Votre participation et votre intérêt, entre autres, envers les différentes activités qui se sont déroulées pendant la première session a été très encourageante pour nous. Cela nous démontre que ces activités valent la peine d'être mises sur pied et cela nous pousse aussi à vous en offrir d'autres pour la deuxième session. Par exemple il y aura la semaine culturelle, le carnaval d'hiver, l'expo-sciences, etc... ces diverses activités demandent une grande préparation et sont impossibles à réaliser sans votre collaboration.

Entre autres, un projet est présentement en marche et nous tient vraiment à coeur. Il s'agit de la campagne de français. Nous aimerions que vous preniez cette campagne à coeur autant que nous. Il ne s'agit pas de mettre de côté les étudiants qui parlent anglais mais plutôt de les sensibiliser face à la qualité du français qui se parle à l'intérieur des murs de la faculté et aussi de leur faire comprendre la situation minoritaire de cette langue. En plus, il est important de souligner que

tous les étudiants qui fréquentent notre école, ont fait un choix, celui de faire une expérience universitaire en FRANCAIS. Nous espérons bien que ce projet sera significatif et amènera les résultats souhaités. Maintenant, il n'en tient qu'à vous. Peut-être que vous pourriez en faire votre résolution de l'année qui vient. Nous en serions très heureux.

En fin de compte, si l'on fait le bilan de la session "automne 89", on peut constater que les résultats sont assez positifs. Nous espérons bien que la prochaine session sera aussi amusante et agréable tant pour vous que pour nous.

Donc, refaites le plein d'énergie, le plein d'idées et d'inspiration. Reposez-vous afin de nous revenir en forme après les fêtes. Tout cela pour faire face encore à trois mois et demi de cours, de travaux, d'exposés et j'en passe.

Pour terminer, j'aimerais vous souhaiter, au nom de tous les membres de l'A.U.F.S.J., bonne chance dans vos examens finaux et vous souhaiter aussi un joyeux temps de fêtes.

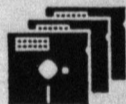
Joyeux Noël et Bonne Année à Tous !!!
De la part de tous les membres de l'A.U.F.S.J.

Denis Fontaine
Président

P.S. N'oubliez surtout pas; si vous conduisez, ne buvez pas...



7530-81 Ave.
Edmonton, Alberta
T6C 0Y4



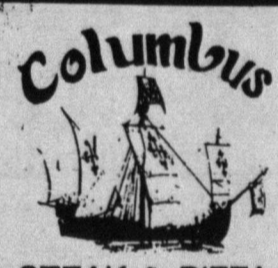
Sylvain Guillette.....(403) 465-9116

Nous naissons tous fous.
Quelques-uns le demeurent.

Samuel Beckett

Ce n'est qu'une fois l'arbre
abattu qu'on peut en
mesurer la grandeur

A. Lincoln



It's a pleasure to meet you!

.....

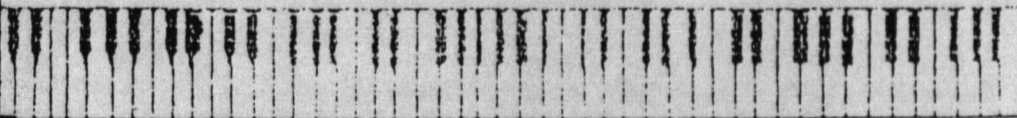
.....

John — Your Host

STEAK & PIZZA HOUSE
8937 - 82 Avenue
Edmonton, Alberta

Phone 466-4332

CHRONIQUE MUSICALE



Par Harold Goggin

Artiste: Maxime Le Forestier
Disque: Né quelque part

Après s'être éclipsé pendant plusieurs années, voilà que Maxime Le Forestier refait surface et nous offre une belle surprise avec Né quelque part, son dixième album; Sans changer de style radicalement, Le Forestier a su amalgamer ses textes à saveur humaniste à des musiques bien balancées et intelligemment orchestrées.

Il y a beaucoup de chemin entre les premières ballades teintées du folk-song américain et le nouvel album. On peut reconnaître l'approche musicale intimiste, épurée, évitant les grandes orchestrations et les performances musicales musclées.

Cette fois, le mélange acoustique-électronique réussit parfaitement. Les influences africaines apportent de plus un élément complémentaire fort réussi. La pièce Ambalaba particulièrement a grimpé dans les palmarès, ce qui, évidemment a fortement aidé à populariser l'album. On remarquera aussi la pièce Né quelque part magnifique appel à l'égalité des droits et rehaussé par des ch-

œurs superbes. Sans aucun doute, les influences africaines apportent beaucoup de couleur à une musique qui parfois peut sembler un peu mate. Si je te perds chantée avec Geneviève Paris ne manque pas d'intérêt, les deux voix se fondant harmonieusement.

Voilà donc un album qui saura combler les attentes des adeptes et qui saura sûrement en charmer d'autres. Maxime Le Forestier a déjà dit qu'écrire une bonne chanson était un acte révolutionnaire.

Artiste: Ray Lema
Disque: Nangadeef

Tant qu'à parler d'influences africaines pourquoi ne pas aller directement à la source. C'est ce que je vous propose avec Ray Lema, un des musiciens les plus importants au Zaïre. Même s'il est peu connu ici, Lema jouit d'une popularité internationale. Le style du Zaïrois est unique. Des influences diverses caractérisent la musique et Lema ne s'enferme pas dans un style particulier, mais crée plutôt son propre univers sonore. Pour vous donner

une idée de l'importance du personnage, mentionnons qu'il fut nommé directeur musical du ballet national du Zaïre en 1974.

La particularité la plus frappante chez le musicien réside dans l'art d'intégrer les méthodes, les procédés et les instruments occidentaux sans pour autant porter atteinte au caractère africain ou même zaïrois de la musique. D'ailleurs même si le français est la langue officielle dans ce pays, Lema choisit presque toujours de chanter en dialecte zaïrois (il y a environ 250 dialectes).

Sa polyvalence musicale est également remarquable. Sur Nangadeef, il joue les claviers, la percussion et la guitare en plus de chanter. Son équipe est aussi excellente et la production hors pair. Toutes les pièces de l'album se démarquent et l'ensemble démontre beaucoup de cohérence.

Si vous vous intéressez à la musique africaine, voilà un album que vous devriez vous procurer. C'est quand même moins cher qu'un voyage en Afrique!

(culture)

éducationnels et en envoyant quelques étudiants aux conférences en Israël. En janvier il y aura "Des jours d'Israël" qui sont dédiés à la conscience universitaire sur la situation en Israël. Jessica Benjamin la représentante de le "Jewish Student Network" pense que chaque canadien juif considère Israël comme "leur deuxième patrie." Comme vous voyez ce club est très actif au main campus et est un excellent représentatif de la culture juive.

Si vous êtes juif le club "Hillel" vous encourage à être actif dans votre communauté juive et dans votre vie universitaire. Le club vous offre une chance de rencontrer d'autres gens et d'explorer votre culture. Un membre du club, Avi Goldberg, dit que "C'est important de garder votre culture et il faut que chaque personne prenne position dans les choses auxquelles on croit." Mais les personnes comme moi, qui ne sont pas juifs ou juives, sont certainement bienvenues aussi. Le club veut que tout le monde développe une plus grande connaissance de la culture juive et veut partager leurs traditions et leur amitié avec vous.

Le bureau du "Hillel Jewish Students Association" est situé au sous-sol de l'édifice SUB, numéro 030S et toutes leurs réunions sont annoncées dans le Gateway.

CHIANTI



10501 - 82nd Avenue South
Edmonton, Alberta
439-9829

1850 West 4th Avenue
Vancouver, B.C.
738-8411

1438 - 17th Avenue S.W.
Calgary, Alberta
229-1600

Histoire du cinéma (suite)

Nous reprenons l'histoire fascinante du film, dont la première partie nous a laissés au grand tournant historique que fut la première guerre mondiale. Revenons brièvement; la première projection cinématographique, en 1895 eut lieu à Paris, au sous-sol d'un café. Les **Frères Lumière** filmaient des "actualités", c'est-à-dire des scènes réalistes de la vie quotidienne, l'équivalent de "home-movies". Presque aussitôt et jusqu'en 1912, le grand Georges Méliès domina ce nouvel art. Ce grand-père de Disney en fit un domaine du fantastique, de la magie, de l'illusion, grâce à son grand talent d'innovateur. Il réalisa 1545 films.

- En 1913, un nommé D.W. Griffith alla s'installer en Californie.

- La persistance de vision est le phénomène optique qui rend le film possible. Quand un objet est retiré de notre champ de vision, son image persiste, pendant à peu près un dixième de seconde. C'est donc la projection rapide d'images qui donne l'illusion de mouvement sur l'écran.

Revenons donc à Hollywood. Entre 1908 et 1913, il se déroula un véritable exode de compagnies de production de film, venant de l'Est du pays. Des industries complètes ainsi que des "indépendants" s'évadèrent des grands géants. Pourquoi Los Angeles? En plus de la distance favorable qui la séparait de New-York, c'était aussi une question de climat, de soleil, d'atmosphère paisible. L'on pouvait filmer plus longtemps (car la source de la lumière était alors celle du jour), il y avait une topographie variable: montagnes,

vallées, lacs, îles, désert. Le coût était avantageux: peu de taxes, terre et travail peu coûteux. Les compagnies indépendantes qui déménagèrent furent les studios à la base de Hollywood, la capitale mondiale du film pendant cinquante ans.

Reconnaissez-vous les noms suivants? Goldwyn et Warner Brothers? Ces pionniers de Hollywood devinrent les chefs d'un énorme empire financier. Comment Hollywood est devenue l'empire dominant du monde du cinéma?

C'est la première guerre mondiale qui confirma cette domination. Elle domina la compétition européenne. Les États-Unis eurent un monopole mondial du marché du film pendant près de quinze ans. Les industries européennes furent fermées rapidement, car l'on se servait des mêmes produits chimiques pour la production de la cellulose que de la poudre d'armes à feu. Aussi, les États-Unis jouissaient d'une sécurité économique et politique incomparable. Ainsi, en 1914, les États-Unis réalisaient la moitié de tous les films au monde.

On ne peut que mentionner brièvement les efforts cinématographiques européens d'avant-guerre. Les industries allemandes et scandinaves étaient à un stade embryonnaire; le cinéma britannique n'avait pas développé son potentiel, signalé par Hepworth. Cependant, les industries en France et en Italie étaient assez avancées; celles qui menaient le monde du cinéma jusqu'à ce que l'industrie américaine les rattrape lors de la grande guerre.

Un peu de technique cinématographique: il y a 2 facteurs primordiaux d'utilisation de la caméra:

1) L'emplacement de la caméra au début, pendant et jusqu'à la fin d'une prise de vue. Il est donc question de distance et d'angle de la caméra lors du tournage.

2) Ce premier facteur sous-entend le facteur du mouvement de la caméra pendant la prise de vue.

Ces deux aspects techniques déterminent la composition des prises de vue, c'est-à-dire l'arrangement visuel des éléments. Ils sont cruciaux, puisque tout ce que l'auditoire peut percevoir est ce qui paraît à l'écran.

Nous avons maintenant les outils nous permettant de comprendre les grandes contributions de D.W. Griffith. Nous re-voilà en Californie....

Pendant la première partie de l'ère silencieuse du film, les acteurs venaient de théâtres populaires. À ce moment, l'on n'avait pas saisi le grand potentiel de l'écran comme moyen d'expression artistique. On se contentait de reproduire le théâtre pour l'écran. Toutes les prises de vue étaient tournées à distance des acteurs. On ne plaçait pas d'importance sur les acteurs comme individu sur l'écran. Les caméras n'étaient pas déplacées car les réalisateurs pensaient que l'auditoire serait confus, puisque le film n'était qu'une représentation théâtrale sur un écran, plutôt que sur une scène.

Alors, voilà: D.W. Griffith fut le premier à filmer à partir d'une variété de distances; il se

rendit compte que l'emplacement de la caméra, en fait détermine les émotions de l'auditoire. Il fut le premier à filmer à un plan rapproché (close-ups), ce qui est un des plus efficaces moyens de créer l'intensité dramatique. Ingmar Bergman a dit: "Le film débute avec le visage de l'acteur. Un critique du film, il y a longtemps, l'a qualifié de "proximité érotique".

La spécialité de D.W. Griffith était des narrations épiques résultant d'une combinaison du réalisme et du mélodrame. Le premier de ces grands films fut *Birth of a Nation*, réalisé en 1914. C'était un film, d'une durée inconcevable: trois heures, alors que d'habitude les "films" duraient une dizaine de minutes, il était donc dix-huit fois plus long que d'habitude.

Birth of a Nation fut composé de 1544 prises de vue alors que les films les plus sophistiqués n'en comptaient qu'environ cent. *Birth of a Nation* intégra toutes les techniques narratives de Griffith.

On avait prédit que le film ne marcherait pas avec le public, mais ce fut un énorme succès. Aujourd'hui, le film continue à employer les techniques qu'il a développées; il demeure l'un des plus grands innovateurs artistes du vingtième siècle.

La prochaine fois: la suite de Hollywood et des développements cinématographiques européens.

par Carole Sadelain

Allo toi. Oui, oui, toi qui tiens cet article entre tes mains. Déjà trois mois se sont écoulés et j'espère que tu t'es bien amusé, mais dans ces trois mois, as-tu visité le gymnase et la salle d'haltère? Et surtout as-tu rencontré cet être étrange qui te demande ton nom et immédiatement l'inscrit sur une feuille dans le salon des étudiants? Tout ce qu'il veut c'est que tu sois en forme tout en ayant du plaisir. Ce jeune homme c'est moi, Pierre. Mon bureau est au 080b; dans le gymnase, sous la salle d'haltère. Je t'invite donc à participer et à amener tes amis et tous ensemble nous aurons du plaisir. Prépare-toi pour la prochaine année, voici ce qui t'attend:

- Hockey-balle féminin
- Ligue de volleyball mixte
- Toumoi de ping-pong
- Toumoi de badminton

et toutes les activités de ton cru.

Résultats du volleyball en français
championnat: résidents

2e	:Pro. de Saint-Jean
3e	:Espadrilles

champion récréatif: radio-active

Félicitations à tous nos participants.

Résultats du hockey-balle

La faculté avait deux équipes qui participaient à ce tournoi de vingt équipes. "L'équipe" a été éliminée lors d'une défaite crève-cœur de 5-3 dans le dernier match de qualification. De leur côté, "Les p'tites vies" sont nos nouveaux champions. Ils ont remporté une victoire de 11 à 3 sur le "6th Kesley" lors du très violent match final. Félicitation à nos champions qui confirment ainsi la supériorité de la F.S.J au hockey-balle avec un troisième championnat d'affilée. Dynastie???

Les joueurs de cette équipe étaient: Roch Leblanc, Eric Pelletier, Eric Charbonneau, Denis Fontaine, Marc St-Germain, Sylvain Larochelle, Eric Colbert, Eric Thibault, Normand Hébert et Pierre Hébert.

Les Frontenacs filles

Félicitations à toutes les participantes et à toute l'équipe des Frontenacs filles qui pour la première fois ont atteint les éliminatoires.

par Pierre Hébert
coordonnateur sportif

A la découverte d'une culture


par Barbara Naslund

Nous sommes chanceux ici à la Faculté. Notre université nous offre de grandes possibilités de fonctionner dans une atmosphère française où tout le monde peut partager et cultiver l'héritage français. Les francophones ont l'occasion de protéger leur langue et leur culture et en même temps les anglophones peuvent profiter de l'occasion en découvrant une nouvelle culture.

Au Canada il y avait toujours les désaccords entre les Français et les Anglais. Officiellement le Canada est un pays bilingue mais en pratique le jour du bilinguisme n'est pas encore arrivé. Quand même le Premier ministre de l'Alberta avait exprimé les pensées contre les français on sait qu'on est loin. On est vraiment loin de devenir un pays bilingue mais plus que ça; loin d'être un pays où les gens peuvent vivre en harmonie sans disputes sur la langue. Les préjugés se trouvent quand on ne comprend pas l'autre personne ou l'autre culture et ils deviennent dangereux

quand on ne voit que soi-même. La seule méthode d'éliminer les préjugés et les disputes est en ouvrant les oreilles et les yeux. Avec la compréhension de l'autre culture on peut vivre en harmonie dans notre grand pays.

Il faut prendre avantage de notre occasion d'apprendre de l'un à l'autre. J'encourage les anglophones à parler français ici à la Faculté. J'encourage les francophones à partager leur culture intéressante avec nous. Moi, je suis anglophone mais en venant à une université française j'ai essayé d'adopter la langue et la culture françaises. Je ne suis pas une experte de la langue française et je n'ai pas un bon accent mais je crois qu'il est important au moins de faire un effort. Même si c'est plus facile de vous exprimer en anglais, je vous en prie de prendre le temps et d'essayer. J'espère qu'ici à la Faculté St-Jean nous pourrions être un fort exemple de différentes cultures qui peuvent vivre ensemble et partager leurs connaissances et leur amitiés.



CAMERON'S MEAT & DELICATESSEN LTD.
13614-58 Street
Edmonton, Alberta
Telephone
478-4678 478-4679
'THE' COMPLETE MEAT SERVICE

Nous avons du Québec:
We have from Quebec

FONDUE CHINOISE * sauces ST-HUBERT sauces
sauces ESTA sauces * sauces GAZA sauces
SANDWICH CHAUD * sauces BBQ sauces
bouillon de poulet ST-HUBERT chicken stock etc..
And more!!! Et plus!!!

#####

Tourtière * Meat pies * Boudin * Creton
Fromage en grain * King roasts
Achetez en grande quantité et Economisez!!!
Save by the case!!!


#####

BOEUF ET PORC DE PREMIERE QUALITE!
A-1 ALBERTA BEEF AND PORK
Saucisses et Viandes fraîches * Fresh meat and Sausages
Commandes pour congélateur * Freezers orders
Grandes variété de fromages * Good variety cheeses
* Pâté de foie *

#####

BEEF SIDES \$1.65 per/pair LB. COTES DE BOEUF
BEEF HINDS \$1.99 per/pair LB. QUARTIERS DE BOEUF

Prices subject to changes * Prix sujets à changements
Nous avons un service en français
Denise - mardi à samedi
Josée - samedi



15 years in business

F
A
C
U
L
T
É

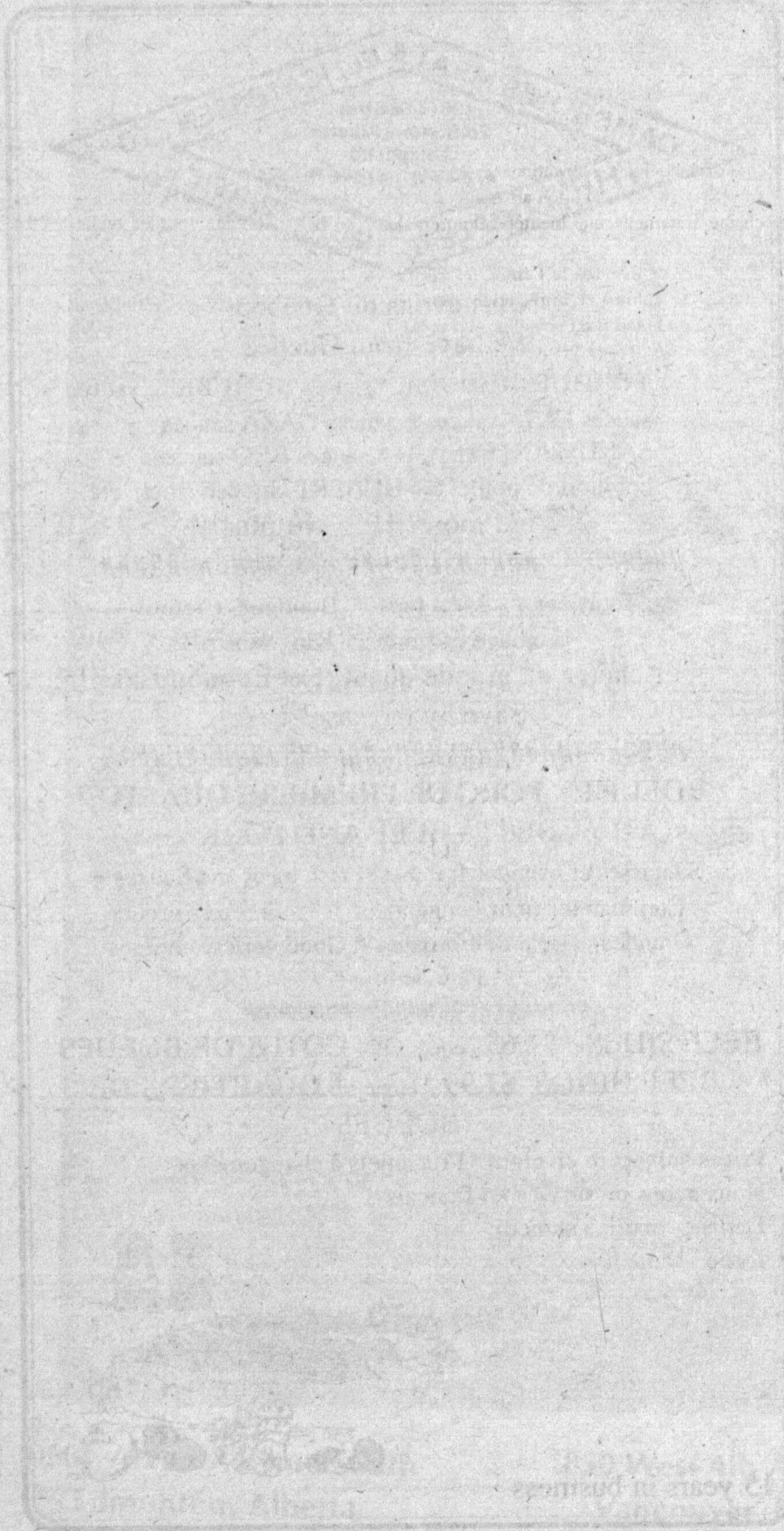


S
T
-
J
E
A
N

LA PRESSE ^{IN} ACTIVE

LE NON-JOURNAL FRANCOPHONE DE LOONIE VERSE IT E DE L'ALBERTA

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

En 1989...

Que de choses se sont passés en 1989. Vous rappelez-vous de ...

janvier. Liban, nouveaux affrontements armés au Liban entre miliciens chiïtes d'Amal et du Hezbollah.

1 janvier. Canada-Etats-Unis, entrée en vigueur du traité de libre-échange

3 janvier. Libye-Etats-Unis, un chasseur américain détruit deux avions.

7 janvier. Japon, mort de l'Empereur Hirohito (un des grands oubliés de la deuxième guerre mondiale).

3 février. Paraguay, le général Andrés Rodríguez renverse le général Alfredo Stroessner et promet des élections libres.

15 février. Liban, Combats violents dans les quartiers chrétiens de Beyrouth et de sa banlieue, opposant l'armée du général Ayoun aux milices des Forces libanaises de Samir Gea.

20 janvier. Etats-Unis, George Bush succède à R.Reagan à la Maison-Blanche.

23 février. Algérie, par référendum, les Algériens approuvent un projet de nouvelle constitution reconnaissant notamment le droit de création d'associations à caractère politique.

24 mars. Etats-Unis, le pétrolier Exxon-Valdez s'échoue dans la baie du Prince-Guillaume.

5 avril. Cambodge, le Vietnam annonce qu'il retirera unilatéralement ses troupes fin septembre 1989.

9 avril. Sénégal-Mauritanie, un conflit suscite par écho de sanglants affrontements entre Sénégalais et Mauritanais.

13 avril: bombardements farouches par la Syrie sur le Liban.

25 avril. Japon, impliqué dans un scandale, le Premier ministre Takeshita, donne sa démission.

2-3 mai. France-OLP, visite officiel de Yasser Arafat en France

4 mai. Nouvelle-Calédonie, assassinat des leaders du FLNKS Jean-Marie Tjibaou et de Yiewéné Yiewéné dans l'île d'Ouvéa.

25 mai. Afrique-France, au sommet des états francophones, François Mitterand annonce que la France annule pour sa part la dette des pays les plus pauvres.

fin mai. Chine, le ridicule ne tue pas, mais il fait des centaines de morts, place Tiananmen. ...et c'était seulement dans les premiers mois de l'année. Depuis ce temps la planète a changé, espérons pour le mieux ???

Louis Comeau

*Source: L'état du monde 1988-1989 éd. Boréal

Carnaval 1990

Le carnaval officiel de la Faculté Saint-Jean aura lieu du 12 au 14 janvier 1990.

Vendredi, 12 janvier de 12h00 à 15h00 Activités culture (dont le tournoi Fais-moi un dessin)

de 15:30 à 20h30 Bistro-Carnaval (Finale du tournoi à 19h00.)

Samedi, 13 janvier de 20h30 à 24h00 Après-Bistro
de 12h00 à 16h00 Activités sportives
de 20h00 à 21h00 Spectacle (auditorium)
de 21h00 à 24h00 Soirée Carnaval (caféteria)

Dimanche, 14 janvier de 11h00 à 13h00 Brunch

Nous sommes à la recherche d'artistes [musicien(ne)s, chanteur(euse)s, comédien(ne)s] pour le spectacle du 13 janvier. Communiquez avec Doris-Michel Montpetit.

Nous avons besoin de bénévoles pour les soirées des 12 et 13 janvier.

Bienvenue à tous! Appel tout spécial aux différents clubs.

Voici en exclusivité les noms des candidat(e)s au titre de Duc et Duchesse du Carnaval.

Education primaire: Catherine Yakimishin
Denis Laing

Education secondaire: *
Marco Goncalves

Sciences: Nathalie Mercier
Hugues Bélanger

Arts: *
*



METRO CITY REALTY & INSURANCE



MICHEL PRENEVOST
Sales Representative (Agent Immobilier)

#266, Parkway Village Mall BUS: 466-6677
8170 - 50 Street RES: 468-9498
Edmonton, Alberta T6B 1E6 FAX: 469-4015



RICHWAY
INTERNATIONAL PRODUCTS CORPORATION

THÉRÈSE A. DALLAIRE

Centre de distribution local
St. 205, 9138 - 83 avenue, Edmonton, Alberta, T6C 1B6
(403) 465-6316



Daric Bérubé
Edmonton 466 6221
Gisèle Bourgeois
St Albert 458 5011
Brenda Daigle
Edmonton 468 9273

CAFE ON WHITE

Le café d'Europe,
au bon goût... Goûtez-y!



invites you to try the pleasant
ambiance of its European bistro.

L'hotel dominion
101, 10324 82 avenue
(en face du cinéma Princess)

The Dominion Hotel
101, 10324 82nd Avenue
(opposite Princess Theatre)

HAIR DIMENSION

10135 - 100e rue
WESTIN HOTEL CONCOURSE
EDMONTON, ALBERTA T5J 0N7

(403) 424-7484
Cécile Allard

C.JSR, 88.5 en Français

Depuis un mois, la radio communautaire de l'Université présente une émission en français. En effet, Point d'arrêt* est diffusé tous les jeudis de 19 heures à 20 heures.

Point d'arrêt, c'est un concept de radio francophone internationale. Et CJSR-français représente le jalon albertain de cette chaîne fraterne qui bientôt ceinturera le monde entier.

Le mandat de l'émission: diffusion de la culture et implication dans les causes humanitaires ou sociales. C'est ainsi qu'on a déjà abordé le problème du bilinguisme et la situation au Salvador.

Sous la direction de Bruno Bonamigo et d'Harold Goggin, une équipe est

en train de se former. Vous êtes bienvenus si le médium de la radio vous intéresse, car le travail ne manque pas.

Il serait souhaitable qu'un lien intime se crée entre La Presse active, la Faculté et Point d'arrêt, afin d'assurer une représentation adéquate de la francophonie.

Rendez-vous les jeudis de 19 à 20 heures.

* Point d'arrêt international, c'est l'implantation dans le monde francophone d'un réseau "international" d'émissions radiophoniques PERMANENT dont les jeunes, dans leur région et leur pays, sont les auteurs".
Doris-Michel Montpetit



Heureuse

LES 12-13 ET 14 JANVIEN 1990,
VOYAGE DE SKI

A FERNIE,
en Colombie Britannique

109.99 \$

Deux jours et deux nuits au "Three Sisters Inn" à Snow valley,
Keg party et transport inclus.

Pour de plus amples renseignements, contacter

LUC à la Faculté ou au 439 54 85

ED PLAIZIER

Tél. : 439 7576
432 7699

Plaizier's

AUTO SERVICE LTD

THE RENAULT SPECIALISTE

Service et vente, réparation sur tous les modèles
9925 - 77e avenue, Edmonton - Alberta T6G 1M2

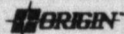


SOFTWARE SUPERMART

LE SUPERMARCHÉ DU LOGICIEL



OMEGA
(AMIGA)



ON SALE & HOT

The Works: Platinum 285.95 179.95
 Amiga Xmas Packs 49.95
 Productivity Pack 529.95 199.95
 GVC 2400 Baud Modems 269.95 199.95



LAST DUEL
(ATARI ST)
CAPCOM

AMIGA

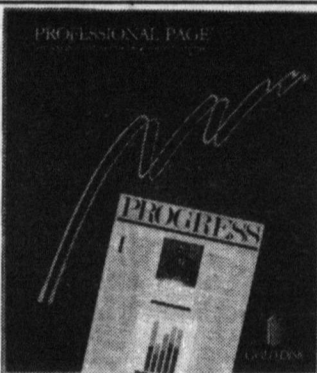
- Leisure Suit Larry 2 .. 49.95
- Aquablast 34.95
- Rick Dangerous 42.95
- Battle Squadron 39.95
- Nevermind 39.95
- Roller Coaster
- Rumbler 39.95
- Dragon Spirit 39.95
- Keef the Thief 49.95
- White Death 59.95
- Maniac Mansion 47.95
- Emporior of the Mines 49.95
- Crystal Quest 49.95
- Fiendish Freddy 49.95
- Shuffle Puck Cafe 39.95
- Super Hang On 49.95
- GBA Championship
- Basketball 42.95
- Shadow of the Beast 49.95
- Xenon 2 49.95
- Femme Fatale 34.95
- Aunt Arctic Adventure 34.95
- Archipelagos 39.95
- Hawaiian Odyssey 29.95
- Pipe Dream 39.95
- Omega 49.95



LEISURE SUIT
LARRY 3
(IBM)

IBM

- The Third Courier 49.95
- F16 Combat Pilot 57.95
- Leisure Suit Larry 3 .. 59.95
- Space Quest 3 49.95
- Manhunter 2 49.95
- Neuromancer 49.95
- Hawaiian Odyssey 29.95
- Hero's Quest 59.95
- Mean Streets 46.95
- UFO 49.95
- PT109 39.95
- Pirates 42.95
- A 10 Tank Killer 39.95
- Falcon AT 39.95
- Psychic War 39.95
- David Wolf 54.95
- Faerytale Adventure .. 39.95
- Alien Syndrome 29.95
- Wasteland 19.95
- Advanced D&D:
Dragons of Flame 46.95
- Advanced D&D:
Hillsfar 52.95
- Advanced D&D: Curse
of the Azure Bonds .. 52.95
- Deathtrack 49.95
- Tongue of the Fatman 49.95
- Archipelagos 39.95
- Nevermind 49.95
- After Burner 39.95
- Carrier Command 42.95
- Bandit Kings of Ancient
China 59.95
- Starfleet 2 69.95
- Space Rogue 49.95
- Pipe Dream 39.95
- Face Off 42.95



Professional Page
Breakthrough pricing
New version 1.3+
\$269.95
reg. \$379.95



SHUFFLE PUCK CAFE
(MAC)

MACINTOSH

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| PT 109 49.95 | Scrabble 39.95 |
| Solitaire Royale 34.95 | Quicken 67.95 |
| SimCity 54.95 | Simple Accounting .. 299.95 |
| King Arthur 54.95 | Police Quest 49.95 |
| Shuffle Puck Cafe 39.95 | Space Rogue 49.95 |
| Carmen Sandiego: .. 57.95 | Falcon 57.95 |
| Europe 49.95 | Pirates 64.95 |
| Carmen Sandiego: .. 49.95 | Sargon 4 49.95 |
| U.S.A. 49.95 | Zork Zero 59.95 |
| Carmen Sandiego: .. 43.95 | Beyond Zork 24.95 |
| World 43.95 | |



HERO'S QUEST
(IBM)



IBM

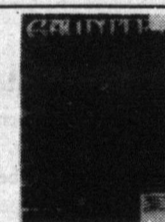
- John Madden Football 49.95
- Hardball 2 39.95
- Bar Games 39.95
- Wayne Gretzky Hockey 59.95
- Vehe! 49.95
- Carmen Sandiego:
World 39.95
- Carmen Sandiego:
Time 43.95
- Carmen Sandiego:
Europe 39.95
- Carmen Sandiego:
U.S.A. 43.95

IBM

- PRODUCTIVITY**
- Maxis Beacon Typing 57.95
 - Norton Utilities 149.95
 - Norton Commander .. 82.95
 - Copy 2 PC 39.95
 - Bedford 169.95
 - PC Tools V5.5 126.95
 - Sidekick 96.95
 - Quick Basic 89.95

ATARI ST PRODUCTIVITY

- Publisher ST 89.95
- Education Graphics .. 39.95
- Symbols & Slogans .. 39.95
- People Places &
Things 39.95
- Athena II 97.95
- ProCopy 34.95
- Circuit Maker 97.95
- Degas Elite 62.95



GAUNTLET II
(ATARI ST)

ATARI ST

- Populous 49.95
- Last Duel 29.95
- H.A.T.E. 39.95
- Altered Beast 39.95
- Shuffle Puck Cafe 39.95
- Indy Jones:
Last Crusade 49.95
- Archipelagos 39.95
- Steel 39.95
- Red Storm Rising 42.95
- Xenon 2 49.95
- Omega 49.95
- Action 59.95
- Roller Coaster
- Rumbler 39.95
- Rick Dangerous 42.95
- Empire 49.95
- Emporior of the Mines 49.95
- Dragon Spirit 39.95
- Elite 49.95
- Gauntlet 2 49.95
- F-16 Combat 49.95

AMIGA

PRODUCTIVITY

- Phasar 89.95
- Animagic 89.95
- UltraCard 49.95
- Home Front 97.95
- Pen Pal 146.95
- Marauder 24.95
- Baud Bandit 49.95
- Arexx 49.95
- PageStream 192.95
- Music X 209.95
- Desktop Budget 69.95
- Deluxe Print 2 82.95
- Deluxe Paint 3 149.95

SPECIALS

Master 3-A

Amiga compatible 3.5" Disk Drive
\$269.95 \$219.95
3.5" DSDD Disks \$0.99 ea.

Amiga Memory

A501 clones- 512K/clock \$149.95
8 Up 8 Meg boards for A2000 (OK)
..... \$249.95
1 Meg for 8 Up \$129.00

SOFTWARE SUPERMART
LE SUPERMARCHÉ DU LOGICIEL

10610 - 105 ST.
Edmonton, Alberta
T5H 2W9
Ph. (403) 425-0691

Hours: Heures d'ouverture:

Monday to Friday
10:00 AM - 8:00 PM
Lundi au Vendredi
Saturday
9:00 AM - 6:00 PM
Samedi

!! 5% discount with U of A Student Card!!



The Vinyl Phyle

Wagner's *Die Ringe*
Berlin Philharmonic
Angel

Like, this album really dissed me, because like, I was told that it was just this amazing

"Like...dissed...like
...concy...like...
dude...dissed...
like...like...concy...
uncool...like...
megaawesome,
dude."

ripskull megacool powercrunch thing, but instead it was totally concy.

A couple of the tunes were almost pseudodeathmetal, like "Ride of the Valkyries," but the lyrics were sorta tough to pick up when they sang, dude.

The other thing that dissed me like totally was like how long *Die Ringe* thing went. It was like a complete boxed concy set, and played for hours. Mega uncool.

If you're smart and cool like me, you'll go out and buy some local indie speedthrash like the She Devils' first cassette, *Unchain the Whips*. Now that's megaawesome, dude.

—Ronk Uppers

**GMAT LSAT
GRE**

Weekend Test Preparation
at the University of Alberta

Next Course: January 12, 13, 14

Call 459-7261

Sexton Educational Centers



THOUSANDS OF CDs, CASSETTES, VIDEOS IN STOCK

SOMETHING HOT
ON WHYTE

WORLD'S ONLY CD RATING SOURCE!
35,000 COMPACT DISCS!

- Pop/Rock
- Jazz
- Classical
- New Age
- Country
- Broadway
- Soundtracks
- Environmental
- Spoken Word & More!



COMPUTER CATALOGUE C.D. GUIDE ON C.D. ROM

- Featuring New Releases
- On-Screen CD Cover Graphics
- Listen To Complete Cuts on Feature Discs
- 5000 Reviews



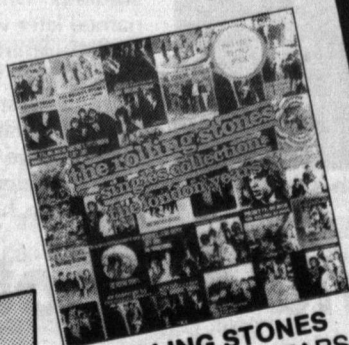
THE CITY'S LARGEST SELECTION OF VIDEO FOR SALE! FROM \$14.95

OVER 1000 TITLES! cartoon, educational, classic, comedy, science-fiction, exercise, musical, western, and action.

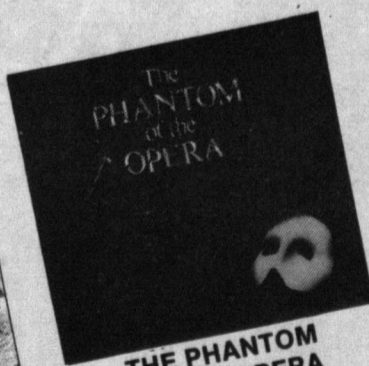
EUROPEAN 'LIFT' SYSTEM OF DISPLAY
ALLOWS YOU TO LISTEN BEFORE YOU BUY!

SUPER HOT SOUNDS

- SUPER IMPORT SERVICES -
For Hard to Find Titles - Independent Labels
- One Week Delivery - Nothing Over \$25



ROLLING STONES THE LONDON YEARS SINGLES COLLECTION
CASSETTES \$39.95
CD's \$67.95



THE PHANTOM OF THE OPERA
DOUBLE CASSETTE \$14.99
DOUBLE C.D. \$33.99



THE CULT SONIC TEMPLE
CASSETTES \$7.99
CD's \$16.97



MICHELLE SHOCKED CAPTAIN SWING
CASSETTES \$7.99
CD's \$16.97

Gift Certificates Available!!

10% Off Regular Prices to Students with Presentation of I.D.

Open 10 a.m. - 10 p.m. Monday-Saturday, Noon - 6 p.m. Sunday

SOMETHING HOT
ON WHYTE

10552 - 82 AVE.

433-6073

Sweat & Smell

The Getaway



Tom Cruise

I was thinking the other day (really it does happen once in awhile) about GIRLS and what attracts them to sports. Being an exmodel, I've been fortunate enough to be blessed with the continual presence of some fine looking women in my life. The list is endless...Joan, Nicole (the maximal pleasure), Paulina, Samantha, my personal favorite-Ginger. Wow! Just thinking about it makes my pulse rise. (Among other things).

As Sports Director for AM-89 I attend almost all of the campus sporting events, excluding wuss sports like men's volleyball, wrestling, field hockey, soccer, and Men's gymnastics. Give me a break—what kind of a man would attire himself in "tights" and prance around on his tip-toes? Not this cowboy.

So I stopped, literally, and thought why would women (Good Looking) go to see gymnastics and the other sports that I mentioned? Would you — obviously not by the attendance figures for these events.

But a few chicks do go to watch, but I looked around and based on what I saw — I won't look around again. Definately not Beeman's material. They made Tammy-Faye look like a fox. Matter a fact, they could make a fox look like a fox.

Andnow there's the sports that real men play, and the sports that are well attended. Hockey, football, and basketball. Basketball players are kind of wussy, but they get the chicks. Must be that "principal of verticality" my friend Mitch always talks about.

Hockey players get chicks because I think the chicks go for the prolonged methods of foreplay. "Get in the Truck bitch" works for me all the time.

But being an ex-football player, I think chicks go for football because we look(ed) good in our pants as we bent over in the huddle. Plus were all mathematicians — ever heard our plays? An my favorite offence was the high-back forward-penetration option with a double-reverse. Don't try that at home kids, you could lose an eye.

I hope that my printing all of this hasn't spoiled your chances guys. Believe it or not, there are women who aren't attracted to me, but if that's the case, they're probably fucked in the head.

So my advice to you is to practice your hook-shot, dust off your blades, and bend over when your talking with a group of guys. It works for me.

Ball coaches defecting to rock group?

by Swish Baseline

The U of A department of Athletics announced yesterday that the head coaches of Panda and Golden Bear basketball have resigned from their positions to pursue a career in music with the rock band *Bon Jovi*.

Panda coach Roger Wilko, who was entering her fourth year with the women's team, said that "At this point in my life I need a change." It is rumoured that Hilko will assume the lead singer duties, and also be the lead-guitar player.

Shawn Hardwood, who has coached the Bears for the last six years, also feels that he needs a "change of pace." While details are still sketchy, apparently Hardwood will have to sit out the next six months in order to allow his hair to grow out. When his hair is at a proper length, Hardwood will assume co-lead singer duties with Wilko. Hardwood feels that the band is changing lead singers because "Bon Jovi is washed up. It's time to make room for the

future. It's time to make room for the new great white hope."

At press time, *The Getaway* was still attempting to confirm details surrounding the resignation, but apparently the department of Athletics had no previous knowledge of the resignations. A source within the department, who asked not to be identified, said that "I didn't even know that they could sing. If I would have know that then maybe we could have marketed it in some

way, and increase the exposure of the U of A department of Athletics."

While Hardwood will sit out the next six months to grow out his hair, Wilko will be able to join the band on stage immediately as all she has to do is shave her head. Both coaches confirmed that they already have their outfits for stage performances, and Hardwood hopes to be able to get good use out of his stylish green U of A blazer.



Panda basketball coach Roger-Wilko may be strutting her stuff for Bon Jovi soon.

Morrisa to head overseas

by Sam "The Scoop" Sportsov

The University of Alberta hockey team has completed a blockbuster trade with the Soviet Ice Federation in order to attain superstar Russian winger Ilovdon Cherryovski. The trade comes despite unending denials by Golden Bear officials and Student Union representatives.

Cherryovski brings to the Bears speed, finesse, and playmaking ability. The sensational Soviet has thus far racked up 23 goals and 30 assists in 16 central Soviet League games with the Minsk Warmongers.

The Golden Bears, however, had to give up a lot in return for Cherryovski. Heading to Minsk is high flying Bear center Atom Morrisa, as the prime element of the Bears' end of the deal. Certainly the Bears will sorely miss Morrisa and are hoping Cherryovski, a five time national team member can fill the void.

In addition to Morrisa, the Warmongers' organization receives *The Getaway* editor-in-chief Scandal Matters. The University of Alberta thought it might be better if Matters shoveled his shit elsewhere. Minsk feels Matters can effectively do this at a pig ranch in the north of Siberia where its farm team currently plays.

BJ Oddjob, sports editor of *The Getaway* took parting shots at his former boss Matters upon completion of the deal. "I'm glad (Matters) is gone. I never liked the bum. I want his job."

Unconfirmed reports reveal that in exchange for Matters, the University will receive a twelve bottle case of Smirnoff vodka.

Apparently, a third member of the U of A will be heading to the Soviet Union in a secondary trade. It is believed a member of the Students' Union Executive to be named later will be exchanged for partial operating rights of an abandoned mink farm in the extreme eastern portion of the Soviet mainland. Rumour has it the SU executive in question will now be SU president David Tupperware. The Soviets have rejected an offer

BOTH MYSELF and BEAR AM-89 sports director Bob 'The Babe-Magnet' Skywalker had an opportunity to speak with three players who were cut from this year's Golden Bear basketball team. Mark Lamb, Derek Peregrym, and Eric Dillson were all recruited to play for the Bears out of their hometown, New Serepta, AB. Apparently all three turned down scholarships to play for the University of Victoria, University of Hawaii, and Temple University after Golden Bear head coach Dhawn Hardwood promised them starting positions.

WHAT ENDED up happening was that after a two hour pre-season workout in September, Hardwood told the three recruits that he would not need their services. He then quickly asked them if they could sing, which suggests that his resignation from the coaching duties of the Bears in order to sing for the band *Bon Jovi*, was a pre-meditated decision.

Pumpin-up

HOWEVER, the three players have some good news, as after Christmas Lamb and Dillson will be playing for the #1-ranked U.S. college team, the University of Syracuse, and Peregrym has been asked to play for the North Carolina Tarheels. The fact that the three did not actually play here at the U of A this year means that there will be no need to sit out a season, and the three are expecting to be fit into the starting line-ups immediately after Christmas.

BOTH SKYWALKER and myself were a little skeptical that these three guys could actually play the game, so we challenged them to a game of the two of us against the three of them. While the odds were a little in our favour, we all agreed that it was pretty much fair as both Bob and myself hadn't played for quite a while.

THE GAME was a little surprising, as Lamb, Dillson, and Peregrym pushed us to the limit and even beat us in overtime. This win proves that the three can actually play with the best of the best, and it is surprising that they would have been cut by Hardwood.

BAZINET—p 16

Rumors swirl around football squad

BJ Oddjob

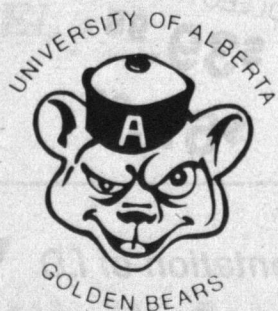
The Getaway has learned that one of the Golden Bear football coaches has been offered the position of head coach at the University of Notre Dame. UND fired its coach, Lou Holdz, following the Fighting Irish's loss to the University of Miami Hurricanes.

"We're tired of having a poor running attack," UND Athletic Director Father Vapid Barrier said. "We want to get back to that smashed-mouth football of the

Knute Rockne era and the Paul Hornung era." The Irish's vaunted running attack was brought to a stand still by the 'canes when they knocked off the number one ranked Irish two weeks ago.

Holtz was upset about his dismissal but was quick to say that "there are some very capable men in Canada who know smashmouth football."

U of A's department of Athletics will not confirm or deny if any of its coaches has been approached by

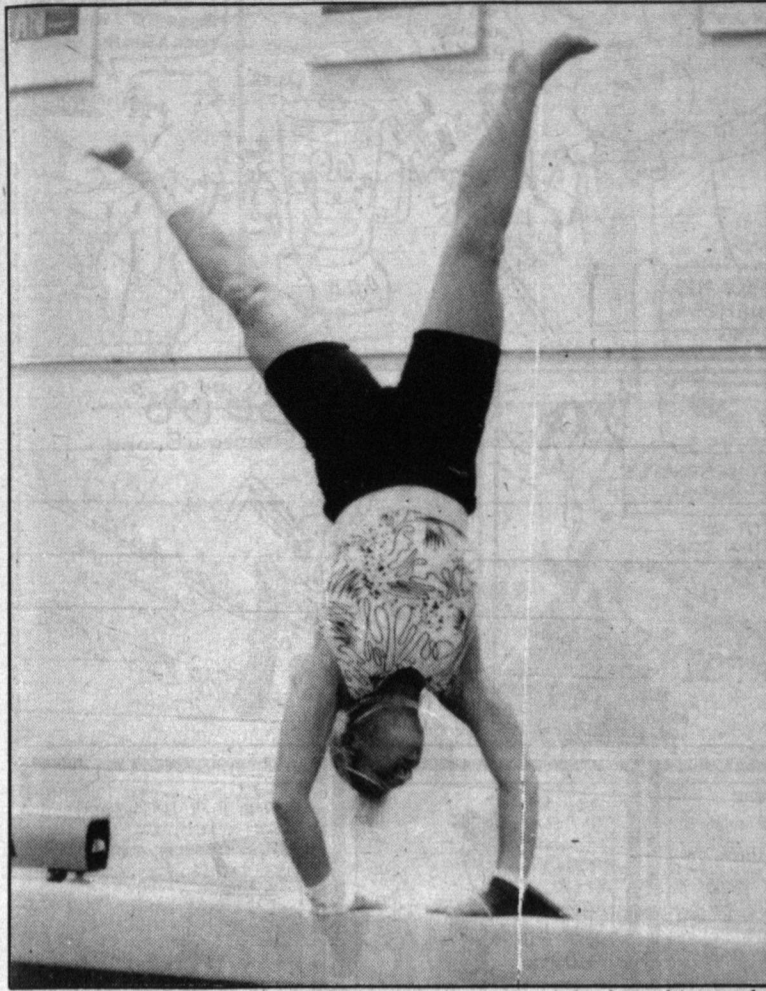


the University of Notre Dame or any other university. "We haven't been able to contact anybody from the University of Notre Dame and



as far as we are concerned, all the football coaches are still under contract to the Golden Bear football program," said Athletic Director Dale Shumka.





Bear gymnast Micheal Halfaman denies that steroids had anything to do with his feminine appearance.

Top-ten sexiest male sports figures

—as ranked by Billie Jean King

1. Jim Donlevy
2. Vladimir Krutov
3. Hector Pothier
4. Martina Navratilova
5. Pierre Baudin
6. George Foreman
7. Andre "The Giant"
8. Tommy Lasorda
9. "Donut" Don Koharski
10. William "The Refrigerator" Perry



Oops! We goofed!

Howie Baboon continued from p 13 to receive Tupperware following his anti-communist slanders while in an intoxicated state at the last Bear Country Jambouree.

Cherryovski is scheduled to arrive Friday morning with Kossack on head and vodka for all.

BUSKI
EYE CENTER
AND
SURGICAL SUITE

BUSKI EYE CENTER

provides complete eye care
for all Edmontonians

- Routine Eye Examinations
- Contact Lenses
- Evening and Saturday Appointments on Request
- Attached Surgical Suite
- Two Convenient Locations:

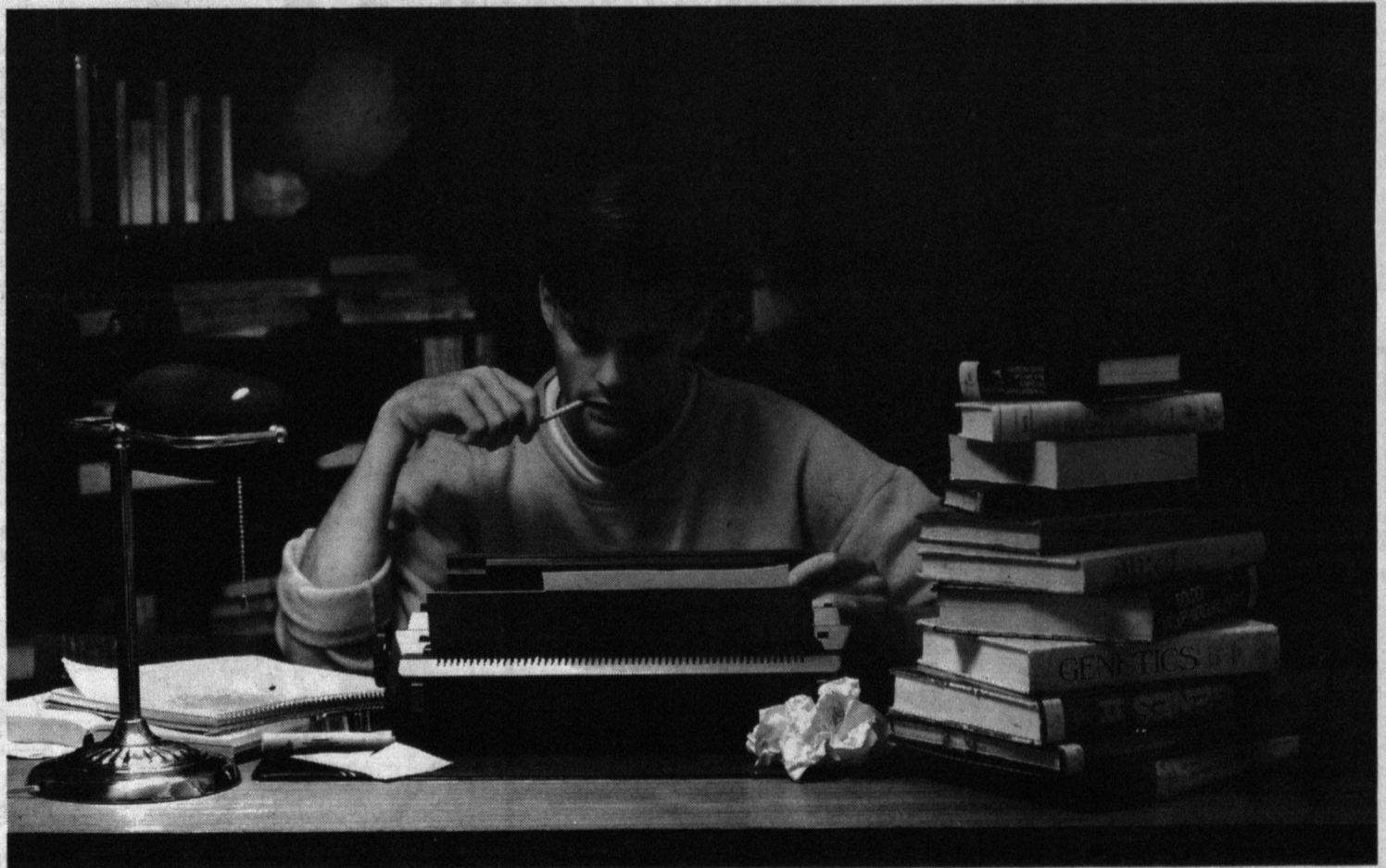
Downtown 420-1233
Tawa Center 450-3335 (Millwoods)

- Call for an appointment!

Hilko

continued from p 14

The department of Athletics blames the mix-up which sees, arguably, the three best players in Canada being lost to American Universities on the **Free Trade Agreement** which was signed between **Canada** and the **United States**. U of A Athletic Supporter and Chairman, **Dale Shumka**, feels that "if it wasn't for that darn Free Trade, then we would still have **Wayne Gretzky**, we would still have **Hardwood** and **Roger-Wilko**, and we would have those three players playing for us instead of those gosh-darn Yanks. The department of Athletics bears no responsibility — it's all the fault of those Tories! They just didn't do their homework."



GENIUS = 9/10 PERSPIRATION + 1/10 INSPIRATION.

An inspired piece of work not only takes diligence and perspiration, it also requires the very best of tools at your fingertips.

Panasonic Portable Electronic Typewriters are very smart, yet very simple to use. And that puts them at the top of their field. Panasonic offers a variety of models, all with an exciting array of features, so you can choose the model most suitable to your needs.

Put inspiration right at your fingertips.

Panasonic Portable Electronic Typewriters.

See your authorized Panasonic Dealer today.

PANASONIC KX-W1000

- 50,000 Character Text Memory
- 3.5-inch Floppy Disk Drive
- 80 Character by 14 line LCD Display
- Auto Column Plus
- Mail Merge/Mail List
- Address List
- Accu-Spell Plus™ and Thesaurus*

*not available on French models



Panasonic
just slightly ahead of our time


Let's
Party

FOR ALL YOUR PARTY SUPPLIES

Disposable

- glasses
- plates
- napkins
- utensils &

Dry Ice for Halloween,
Dances, Etc



ICE
25-
50 lb.
BAGS

THE ICE PEDLAR

455-6276
451-4380
12136 - 121 A St.
SEE US FIRST!

Zad About the Boy

ZAD HAS A BAD DAY

ZAD HEADS HOME AFTER A LONG DAY'S HEAD-BASHING

ONCE INSIDE

HONEY, WHAT'S THE MATTER?

I'M TIRED OF YOUR OEDIPUS COMPLEX & THESE DAMN TORPEDO BRAS I'M LEAVING!

DOWN BUT NOT OUT, ZAD GOES TO THE KITCHEN TO FIX HIS FAVORITE SNACK - QUICHE

HE'S MORE THAN JUST A CRESCENT ROLL

EAT QUISINART BABE!

WHIRR WHIRR

SUDDENLY HIS EVIL NEMESIS APPEARS

I LOVE A MAN WHO RISES TO THE OCCASION

I'M POPPIN' FRESH TOO!

Chainsaw Barbie

CORPORATE RIP-OFFS PRESENT

Chainsaw Barbie AND THE CHAINSAW BARBIE TROPHY ROOM

ERICA EHM'S SCALP!

DAN QUAYLE'S BALLS!

MADONNA'S LIVER!

BARRY WESTGATE'S FINGERS!

FASCIST NEO-CHRISTIAN DOOR-TO-DOOR SOLICITOR!

and her lil pal... Bobo the Chainsaw Bunny

Jake Hippogriff

HEY, NORIEGA! TAKE THIS!

SURE IS TOUGH DEFENDING DEMOCRACY AND FREEDOM...

DIE, LOVER OF LIVESTOCK!

BUT NOW NOTHING'S GOING ON.

SO I LIKE TO RELAX

AND I ALWAYS CARRY THIS...

CARTOON TRANSVESTITES ANONYMOUS (1107) 956-7771 TAKE HIPPOGRIFF

Astrobeast

THE NATIONAL INQUISITOR KILLER ALIEN DUCK SIGHTED!

HE SAVED MY LIFE SAYS DEMON MALLARD

THAT WACKY WATERFOOL! FIRST, HE SEDUCES ME, THEN HE GOBBLES UP MY CHILDREN! LAMENTS ROSEANNE BARR!

JEEZ, REACHING THE PINNACLE OF FAME BY BEING A GATEWAY COMIC STRIP HAS ITS PRICE! THE TABLOIDS EAT YOU ALIVE!

Merry Christmas!

Three Lines Free

Red Head I sat next to in Bio 292 - You were squeezing a zit on your chin; I was fixing myself; our eyes met. Let's meet again.

The Kappa Alpha Society
Presents

THREE DEAD TROLLS IN A BAGGIE

Comedy Troupe

Saturday, January 6th

\$8 in advance
DOORS 7:30 p.m.

Tickets Available at:
- U of A Info Booths
- Kappa Alpha (KA) Lodge - 11046 - 87 Ave. Ph. 433-7152

MYER (308)
HOROWITZ
THEATRE

STUDENTS ARE SPECIAL

& that's why we want you to take advantage of the

PERMS

SPIRAL
DESIGN
REGULAR

Regular - \$12.50 to 41.00
Spiral - \$27.50 to 51.00

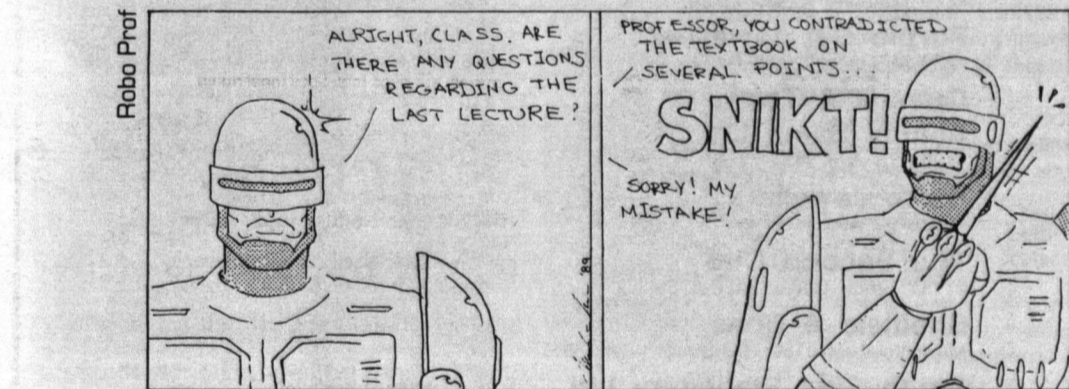
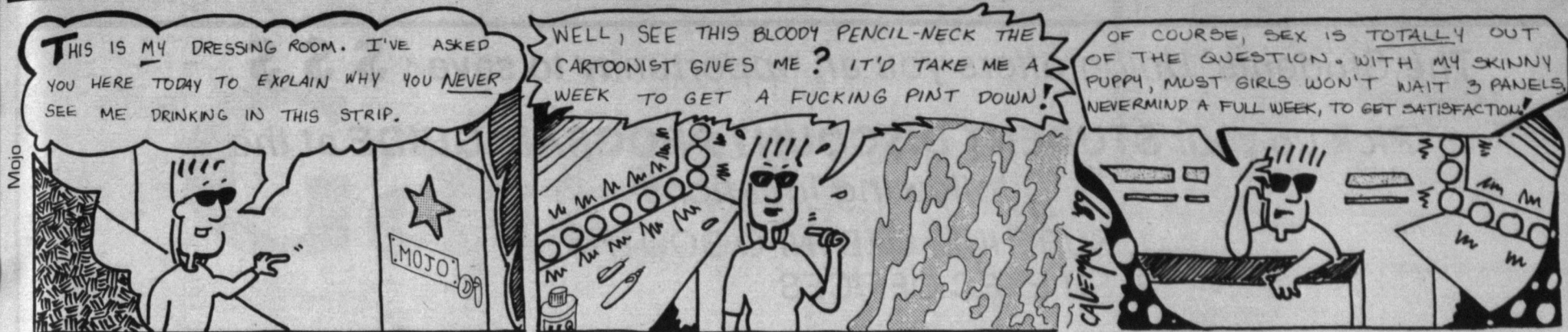
Affordable Haircuts and Styling

WORK DONE BY SENIOR STUDENTS (BLACK JACKETS) EXTRA

EST-ELLE ACADEMY #200 10508-82 AVENUE
432-2577 Tues., Wed. 10-5, Thurs. 9:30-5, Fri., Sat. 8:30-5:00 433-1613

FOCUS 21 JOBOPA 8 oz. Refill 5.95	Bulk & Discount Hair Supplies To Public	HAIR BRUSHES REG. \$3.00 NOW \$2.50
	AVEDA "Shampoos" Gal. Reg. 105.60 Now 74.50	
FREE BOTTLE BIOTEC SHAMPOO OR CONDITIONER with 40.00 purchase	DECEMBER SPECIALS	CHRISTMAS SPECIAL!! Is there someone on your Christmas list who's got you stumped? The solution to your hard-to-buy for friends and relatives is a Gift Pack and/or Gift Certificate!
	TWIST & CURL 16.95 Curling Irons	
	8:30-2:00 p.m. Mon-Sat. Only one coupon per item	

The Getaway



VICKIE FORD
Typing/Word Processing
Letters, Proposals, Statistics
and more

Accuracy PLUS **Services**

PHONE: 460-7769
St. Albert

Alberta WP Services

- * Special Student Rates
- * All documents spellchecked & proofread
- * Knowledge of APA Manual

(403) 484-4297

"The Word Processing Specialists"

SHORNEY'S OPTICAL

8217 - 112 St.
433-1645
College Plaza

- prescriptions filled
- lens duplication
- repair service
- fine frames
- quality sunglasses
- contact lenses

*Expert cosmetic & optical advice

OPTICAL
Rx
PRESCRIPTION CO.

POLITICAL SCIENCE 203 - "Modern Political Issues"
will be offered in the Winter term at **Westerra Institute of Technology** in Stony Plain, starting January 9, 1990.

Tuesdays; 6:00 to 9:00 p.m.; no pre-requisites; 3 credits; catalogue #45455; lecture #95.

Register by phone at 492-5500 before December 21, 1989.

- small, personalized classes
- lots of free parking.

Westerra
INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Westerra Institute of Technology
Student Services Department
Box 5000
Stony Plain, Alberta T0E 2G0
Telephone: 963-1001

We're on Your Horizon!

Give a Kid a Toy
Support Santa's Anonymous

Drop off a new, unwrapped toy at the depot box at either **Lister Hall or Hub Mall.**

Your donation will give a toy to a child who otherwise would not get one.

The Students' Union offers you an opportunity to save **\$\$\$**

Pick up your **STUDENT DISCOUNT PROGRAM GUIDE** at the following locations:

- 1) SUB, HUB, CAB INFO BOOTHS
- 2) SU EXEC OFFICES

Terms and Conditions

1. Discounts usually apply only to regular-priced items. They do not apply to sale items unless otherwise stated.
2. To obtain your discount, your valid U of A I.D. card must be presented after selection of goods and services, but prior to payment. The discount may not be offered once the sale has been entered in the cash register.
3. Payment for goods and services must be made by cash, or if acceptable to the participating merchant, by cheque or credit card.
4. Cardholders must observe any specific conditions listed in this directory.
5. Discounts at restaurants do not apply to alcoholic beverages. All members of a party seeking a discount may be required to produce their U of A I.D. in order to qualify for the discount.
6. Discounts apply only at locations specified.

For Further Information Please Contact the Office of the V.P. Finance at 492-4236.

Businesses	Discount	Businesses	Discount
A&A Records and Tapes #1053, Eaton Centre (425-5610)	20% off any regular priced (\$12.99 or more) cassette and any regular priced compact disc (\$23.99 or more)	Maher Shoes #1035 Eaton Centre (425-5010)	10%
Astral Photo #1123 Eaton Centre (424-9548)	Free second set with each roll brought in for processing.	Marlin Travel Eaton Centre (428-0137)	5% off specified vacation packages
Athletes World Eaton Centre (425-1487)	10% off all merchandise until Apr. 30/89	Merle Norman Cosmetics #1253 Eaton Centre (425-6251)	10%
Baskin Robbins #1107 Eaton Centre (425-3759)	Buy one Sundae, Banana Split, or other Fountain Treat at reg. price and receive the second one at half price.	New Age Futons 4361-99 Street (436-7839)	10%
Bata Shoes #1073 Eaton Centre (424-8285)	15% off all reg. priced merchandise Thurs.-Sat. Valid until Apr. 30/90.	North Sky Trading #1227 Eaton Centre (425-0206)	\$20.00 off including sale prices
Collacutt Luggage #1037 Eaton Centre (425-5822)	10%	Photo Stop 251 Manulife I (425-0668)	10% discount on all photofinishing & enlarging, poster frames & custom frames, passport & visa photos
Computer Rental Centre 1290-10130-103 Street (421-9748)	15%	Printz Photographics Ltd. Manulife II 10150-102 Street (424-1118)	10% discount on all film developing & printing. Also on frames. 5% discount is available on photographic albums & specialty items. Discount cannot be used in conjunction with items or services on special or in conjunction with special promotions.
Computer Works #1009 Eaton Centre (424-0336)	15%	Pumpnickels #270 Manulife II (425-3700)	10% off total bill (not including catering orders of \$100 or more)
Cycle Logic 8207-105 Street (433-1046)	10-15% on sel. items. Comp. overhauls from \$75 reg. \$125; 20% on Pile Jackets Blueskys Outerwear	Purple Cat Jewellery #230 Manulife II (428-CATS)	10% off any item in the store (dolls & hats excluded) Sale items already discounted also excluded
Daisy Pot Ltd. 150, 10180-101 Street (428-0195)	10%	Queens & Teens Beauty Salon Ltd. 11208-76 Ave. (434-8166)	10% off haircuts & perms
Design Jewellers 10150-102 Street Manulife II (429-7060)	20% off most reg. priced in-stock merchandise	Rizko Jewellers 10466-82 Ave. (439-4524)	20% off jewellery & watches; 10% off watch bracelets & straps
Dynamic Video and Stereo 10150-102 Street Manulife II (424-8173)	10% of all audio equip. incl. home audio, car portables, walkmans and acc.; 5% off all video equip.; discount subj. to change, valid during sales	The Second Cup #1157 Eaton Centre (428-6753)	10% merchandise including beans. Not liquid drink or pastry.
Elephant & Castle Rest. & Pub #1311 Eaton Centre (424-4555)	10%	Sheffield & Sons Manulife II - 10150-102 Street (424-1496)	10% off giftware items only, off reg. price only
Ethos #1219 Eaton Centre (424-0635)	10%	South Side Stationary Ltd. 10441-82 Ave. (439-1963/433-4636)	10% off school supplies
Grand and Toy Ltd. #1013 Eaton Centre (425-1137)	10% on all reg. priced stationery	Sunglass Hut #1165 Eaton Centre (428-3891)	10% on all regular priced sunglasses
HMV #1019 Eaton Centre (428-4515)	10% off regular price (Eaton Centre only)	Swizzle Sticks Hair 11162-82 Ave. (433-7078)	20% every Wednesday (excluding product)
Hugs & Kisses Gift Shoppe #1189 Eaton Centre (425-3750)	20% (except specials)	Tandy Leather Co. of Canada 10438-82 Ave. (439-6257)	\$6.00 off beginner's Leathercraft Kit
Jay-Denns Shoes #1225 Eaton Centre (425-3750)	10%	Trident Key Mart Manulife II 10150-102 Street (425-0147)	10% off keys cut, engraving, scissors & knife sharpening, and all gift items.
Jensen #1039 Eaton Centre (425-8048)	1 free "Images of the World" lapel pin with every \$40 (min.) purchase or 1 free "Major League Sports Logo" lapel pin with every \$50 (min.) purchase	Troll's Seafood Manulife II 10150-102 Street (429-2478)	15% on reg. priced meals. Not pertaining to any daily specials.
Lady Evelynne Lingerie Eaton Centre (428-2296)	10%	Zoryana 8206-104 Street (433-8566)	10%

The Students' Union would like to thank all of the merchants for their participation in the first Student Discount Program.

save money across town and support Student Involvement with the

A GREAT STOCKING STUFFER!!



STUDENT UNION TICKET PAK

ONLY \$6.00 PER PAK

(\$1.00 goes towards participating clubs and faculty associations)

(\$2.00 goes towards the S.U. Involvement Endowment Fund)

Available at HUB, SUB & CAB INFO BOOTHS and at your Faculty Association Office!

