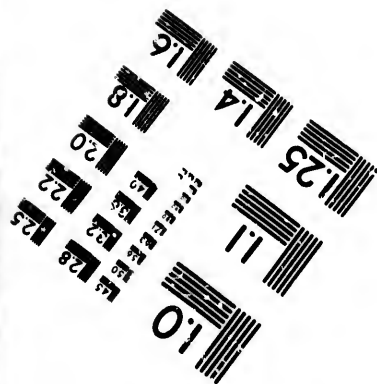
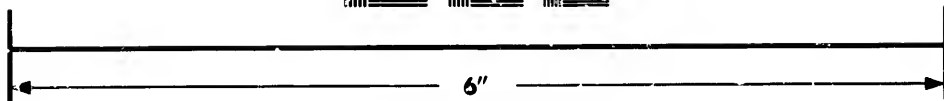
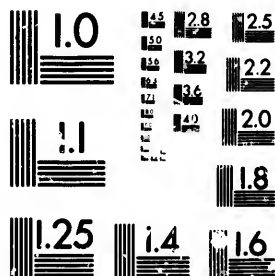


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

14 28
16 32
18 36
20 40
22 44
24 48

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
01

© 1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

Coloured pages/
Pages de couleur

Pages damaged/
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/
Pages détachées

Showthrough/
Transparence

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire

Only edition available/
Seule édition disponible

Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

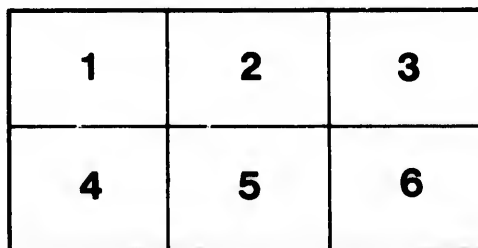
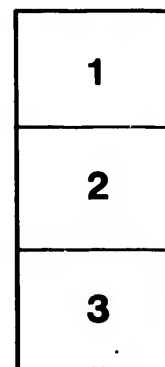
University of Saskatchewan
Saskatoon

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

University of Saskatchewan
Saskatoon

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

laire
s détails
ques du
nt modifier
xiger une
de filmage

d/
quées

aire

by errata
ned to

ment
une pelure,
façon à

.



HONTE ET MEPRIS AU RENEGAT

3
LA VIE ET LA MORT

DE L'APOSTAT

S. P. 938
9-7-27

CHINIQUY

PAR

X. Y. Z.



PRIX: CENTS

MONTREAL

1875

Shortt

BX

9225

.053

Enregistré conformément à l'acte du Parlement du Canada,
en l'année 1875, par X. Y. Z., au bureau du Ministre de l'Agric-
ulture, Ottawa.

I

ni
tr
at
di
af

or
E
m

pe

ra

de

pa
ph

HONTE ET MÉPRIS AU RENÉGAT

LA VIE ET LA MORT

DE

L'APOSTAT CHINIQUY

Le public nous pardonnera de venir lui parler encore de Chiniquy : nous savons que tous les fumiers ont des émanations putrides, corrompantes, mais nous savons aussi que rien ne peut atteindre la foi si profondément gravée dans le cœur des Canadiens-Français,—voilà pourquoi nous venons parler de cet homme afin de le faire mieux connaître, s'il est possible.

Il est d'avance certain pour nous que deux faits principaux ont été la cause qui l'a forcément fait sortir du giron de la sainte Eglise Apostolique et Romaine : ce sont la corruption de ses mœurs, son orgueil insensé, insatiable.

Nous allons essayer de le prouver le plus brièvement que nous pourrons.

Charles Chiniquy est né en 1807, dans la paroisse de Kamouraska, d'une famille catholique, honnête et laborieuse.

Entré au Séminaire de Québec, il y fit ses études, et fut ordonné prêtre en 1833.

En 1838, Mgr l'Archevêque de Québec lui donna l'importante paroisse de Beauport ; en 1842, il le plaça dans une paroisse plus importante encore, celle de Kamouraska, son pays.

Chiniquy avait fait de fortes études ; il était aimé et estimé de ses supérieurs ecclésiastiques, auxquels il savait voiler les vices et les désirs qui emplissaient son âme.

Il fut un des plus vaillants propagateurs de l'œuvre si belle de la Tempérance.—Quelle étrange ironie !.....

Mais enfin, il savait si bien dissimuler, qu'en 1849, c'est-à-dire après deux ans au plus de séjour dans cette ville, Mgr. l'évêque de Montréal l'appelait : « l'apôtre de la Tempérance du Canada et un de ses meilleurs prêtres !..... »

Les succès qu'il remportait partout, le bruit qui se faisait autour de son nom, finirent par lui tourner la tête. Ce qui ajouta à son orgueil, ce fut lorsque, n'écoutant que son cœur, et ne voyant que les dehors de cet homme à double face, Mgr. Ignace, évêque de Montréal, demanda pour lui à Notre Très-Saint Père le Pape, un magnifique crucifix qui lui fut envoyé aussitôt. C'était en 1849. Ce fait, rapproché de celui qui eut lieu en 1850, où Mgr. l'évêque de Montréal, du haut de la chaire de Notre-Dame, fit son éloge, et duquel éloge sortit une médaille d'or qui fut présentée à Chiniquy par l'honorable Juge Mondelet au milieu d'un grand concours de citoyens, achevèrent de tuer le prêtre dans Chiniquy, d'enfler son orgueil au superlatif.

Dès ce jour, il ne fut plus ministre de Jésus-Christ, emblème d'humilité et d'abnégation.

La voix de l'orgueil parla plus forte que toutes les voix du devoir et de son ministère.—Apôtre de la *Tempérance*, il se crut trop grand et trop haut pour ne pas donner un libre cours à son *intempérance*.

De chute en chute, d'abus en abus, d'audace en audace, il en vint jusqu'à ravalier son caractère de prêtre au point de mendier les faveurs d'une fille prostituée.

Cela soulève le cœur, mais il faut pourtant le dire.

Quand Satan a pénétré dans votre âme, vous n'êtes plus un homme : vous êtes une brute.

Ce fait ne pouvait rester impuni. Mgr. de Montréal dut interdire Chiniquy, par une lettre à lui adressée, et qui porte la date du 28 septembre 1851.

Le lendemain, Chiniquy partait pour l'Illinois, où nous n'entendons parler de lui, au bout de cinq ans, que par une lettre de Mgr. l'évêque O'Regan, qui l'interdit lui aussi. Voici la fin de cette lettre, qui porte la date du 20 novembre 1856 : « *Son manque obstiné d'obéissance, son langage violent, m'obligent de le suspendre.* »

Est-ce clair que, même restant prêtre, Chiniquy ne voulait plus obéir aux lois de l'Eglise, ni à la voix de ses supérieurs ;

qu'il se trouvait trop au-dessus d'eux pour cela, parce que Satan lui criait sans cesse : « C'est toi le plus grand ! c'est toi le premier ! sois le maître ! ne les écoute pas !... »

Chiniquy écoute cette voix de l'enfer, mais dans l'intervalle, il reçoit une troisième interdiction, et finalement l'Eglise le rejeta de son sein, avec justes raisons, comme le disait le Rév. J. M. Bruyère, vicaire-général, à London (Ontario.)

Chiniquy se jeta dans les bras du protestantisme, après vingt-trois ans de prêtrise ; oui, dans le Protestantisme, qui guette toujours et appelle à lui les déserteurs de la vraie et seule bonne religion.

Il court à Chicago ; il professe. Il doit être dans son élément là : c'est la licence, c'est l'intrigue, c'est le mensonge, l'insulte jetée à tout ce qui est amour, pardon et vérité.

Mais son orgueil, mais son intempérance ? Il faut assouvir les deux ; il le fait sans bornes, sans frein. Qu'arriva-t-il alors ? Il arriva que dans cette secte même, où tout est licence et corruption, Chiniquy fut trouvé trop corrompu, trop rebelle, trop intraitable, et le synode de Chicago l'excommunia et l'expulsa ignominieusement.

A London, Ontario, où il allait chercher un refuge, en même temps que la popularité et la gloire dont la soif le dévorait, il ne trouva que le ridicule, et la honte.

Traqué, honni de partout, il revient à Montréal, où on le voit de nouveau se jeter dans les bras de l'Eglise Presbytérienne et lancer d'abominables insultes et d'affreux mensonges contre les prêtres et contre notre sainte Religion.

C'est sur la confession surtout qu'il a dirigé son arme empoisonnée, où le venin de la rage éclate.

L'ardent désir qu'il a de faire du bruit autour de son nom lui a fait oublier ce qu'il avait appris, et il parle aujourd'hui comme un imbécile, comme un ignorant.

Pour prouver que l'on ne se confessait pas dans les quatre premiers siècles de l'Eglise, il cite des textes et des auteurs qui prouvent justement le contraire !... Il prouve qu'il ment à l'histoire, à la vérité !

Dieu le veut ainsi : le mal qu'on veut faire à l'Eglise se tourne fatalement contre celui qui veut l'exécuter.

Chiniquy n'est plus un homme : c'est une machine à mensonges, à divagations, à vomissements, que l'esprit de Satan fait mouvoir.

L'heure n'est pas loin sans doute où le Synode de Montréal l'expulsera comme le fit le Synode de Chicago.

Quant à nous, bénissons Dieu qui frappe de nullité ces fléaux

du vrai, qui apparaissent parfois sur la terre pour mieux montrer l'audace de l'enfer et des suppôts de l'erreur. Chiniquy s'est tué par lui-même, comme se tueront par la force des faits tous ceux qui oseront attaquer l'Eglise de Jésus-Christ ! Bientôt l'on ne parlera plus de cet homme : Le ridicule l'aura écrasé ; la honte et le mépris seront son linceul ! Mais l'Eglise de Jésus-Christ, roc inébranlable battu par cet Océan dont les flots sont l'erreur et les passions, n'en restera que plus grande, que plus solide, avec son auréole de divinité au front !

CHINIQUY.

Arrière, renégat ! arrière, misérable !
Lâche propagateur du vice, de l'erreur,
Vil suppôt de l'enfer, dont le but exécrable
Est de porter le doute et le trouble en tout cœur !
Apostat !... criminel !... C'est en vain que ta bouche
Prodiguera l'insulte à l'Eglise de Dieu,
L'enfer n'en brille moins dans ton regard farouche
Où scintille déjà le satanique feu !
Va, du Dieu dont ta voix cherche à saper le culte,
Le culte si divin de la confession ;
De ce Dieu de bonté que tu couvres d'insulte
N'en restera pas moins la sainte institution.
Pendant plus de vingt ans tu soutins ce système
De l'aveu des péchés au saint confessionnal,
Et maintenant, maudit ! tu jettes l'anathème
Sur ce dogme si beau, véritable idéal ?.....
Arrière ! c'en est trop..... Oui, c'est trop de mensonges,
D'audace, de parjure ; oui, trop d'iniquité ;
Dans l'abîme infernal, tout vivant tu te plonges
Sans grâce ni recours, et pour l'éternité !.....
Tu flagelles ce Dieu qui mourut pour les hommes ;
Ton homicide main lui donne un dernier coup ;
C'est avec Satan et ces monstrueux gnômes
Que tu veux renverser ce qui reste debout : —
Cette Eglise éternelle, impeccable, infaillible
Qui prend sa vie au ciel, dans le cœur de Jésus,
Cette Eglise sacrée autant qu'indivisible,
Sentinelle de Dieu, d'amour et de vertus !.....
L'enfer, même l'enfer, a peur de ton audace ;
La terre en a frémi, le ciel en a tremblé,
Et l'on ne sait comment sur ton ignoble face
L'univers, de courroux, ne s'est point éroulé !..

Mais, prends garde ! A lasser la justice divine
L'être perd à la fois son âme et son repos ;
Non, ce n'est pas en vain, en vain qu'on assassine
L'Enfant de Bethléem, ce sublime Héros !
— Par ses douleurs, son sang ; par sa mort, par sa vie,
Par son Cœur nous ouvrant l'éternité, le ciel,
Arrête, Chiniquy, ta coupable folie,
A ce Jésus si bon, ne verse plus de fiel !...
Mais non ! l'orgueil fatal, ce serpent de l'abîme,
T'enserre en ses anneaux, où tout ton être est pris ;
Tu dois subir son joug ; tu seras sa victime ;
La honte et le remords en resteront le prix.
Poursuis donc ton chemin, et d'une bave infecte
Souille la Vérité, Dieu, la Foi, la Vertu,
N'es-tu donc pas payé par la sordide secte
Dont Luther fut le roi, le grand-maître, l'élu ?...
Marche, vil renégat ! parjure ! misérable !
Des ministres du Christ, élabousse le front ;
Ils n'ont pas, comme toi, dans un amour coupable,
Aux bonnes mœurs porté le plus saignant affront ;
Ils n'ont pas, comme toi, souillé cette soutane
Symbole de respect et de virginité ;
Ils n'ont pas, comme toi, d'un être vil, profane,
Sollicité la chair dans sa lubricité.....
Arrière ! mécréant immoral et immonde,
Toi qui fus la brebis galeuse au saint troupeau ;
Va, l'on a qu'à chercher une seule seconde
Pour découvrir le vice inscrit sur ton drapeau ;
Ce vice, il est patent : Tu voulais être libre,
Libre de commercer. de suivre ton orgueil ;
D'un prêtre tu n'eus point la grandeur, aucun fibre,
Et ton âme, à Satan, fit toujours grand accueil.....
L'heure est venue enfin, où, déchirant le doute,
On a vu Chiniquy tel qu'on devait le voir : —
Orgueilleux et lubrique, hypocrite en sa route,
Attaquant Dieu, le droit, l'Eglise et le devoir !... —
Lâche cœur ! triste fou ! Que sur toi seul retombe
Ton insulte sans nom aux ministres du Christ ;
Et le jour de ta mort emporte dans la tombe
Ce cri si général : « Apostat, sois maudit !... »

LE MORIBOND.

Nous sommes en mil huit cent..... Dans une chambre obscure,
en désordre, un homme est couché sur un misérable grabat.

Cet homme a tout les traits de l'apostat Chiniquy, mais son visage est livide, son regard vitreux, égaré, sans rayon.

Le manteau de la mort plane sur lui.

Tout à coup, il se dresse sur son séant, étend les bras vers quelque chose qui lui apparaît dans son délire.

— Va-t'en, s'écrie-t-il, va t'en !... Ah ! j'ai assez souffert... ne me tourmente plus... grâce ! grâce !

Mais l'apparition semble s'approcher toujours. Le moribond reprend :

— Je suis coupable, bien coupable... j'avoue mes fautes... oui, j'ai trahi ma foi, oui, j'ai été parjure, infâme... J'ai menti à ma conscience, à la vérité ; j'ai voulu plonger mes frères dans l'erreur... mais je me repens, grâce, mon Dieu, grâce !

Ses cheveux étaient hérissés ; il se tordait les bras ; sa voix était saccadée, haletante.

— Oui, je te connais, reprit-il, tu es le Remords !... le Remords, qui depuis si longtemps trouble mon sommeil et empoisonne ma vie... Mais tu le vois... j'ai demandé la gloire et je trouve la honte... Ne suis-je pas assez puni de m'être écarté de l'Eglise ?... Ne vois-tu pas que je suis seul maintenant, sans amis, sans secours... que tout le monde me fuit comme une bête fauve, un être pestiféré ?... Grâce ! grâce ! je renie mes erreurs, et je demande pardon de mes iniquités !...

Un étrange ricanement se fit entendre, ou le moribond crut l'avoir entendu. Il regarda fixement devant lui.

— Satan ! exclama-t-il, Satan !..... Ah ! sois maudit ! tu m'as volé mon âme, mon repos, mon honneur..... malédiction sur toi !.....

Il y eut un moment de silence.

— La gloire, dis-tu ?... mon nom à la postérité !... un jour chef d'Eglise... un jour reconnu martyr... dieu peut-être... Ah ! oui, tu as raison... A moi tous les honneurs, à moi des autels, un culte ! ! !... Non, je ne renie plus rien... Je t'ai vendu mon âme pour de la gloire ; reprends-la, Satan, reprends-la ! ! !.....

Une toux horrible arrêta le moribond ; puis une écume infecte sortit de sa bouche ; ses yeux s'ouvrirent démesurément ; ses membres se tordirent.

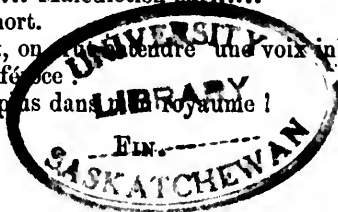
Il était effrayant à voir.

— Ah ! mourir..... Malédiction sur.....

L'homme était mort.

Au même instant, on entendit une voix inhumaine murmurer avec un rire féroce :

— Encore un de plus dans le Royaume !



Sherrill Library

