

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1995

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
La titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Rallié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
La titre de l'an-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit: P. [21]-45.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

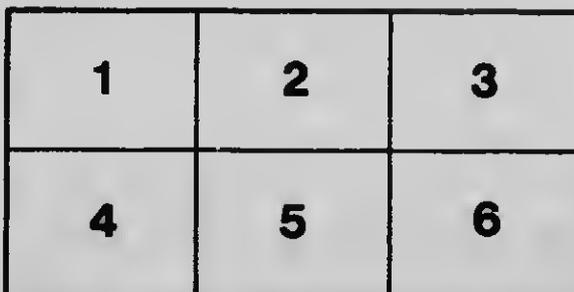
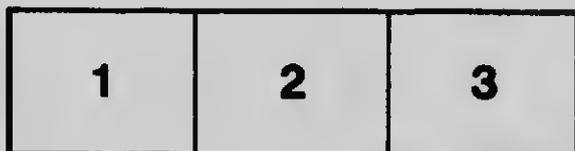
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

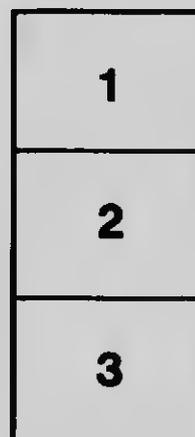
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MT -
D4
fol.
12



Basés sur calculs mathématiques

— ET —

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

Traté publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec ques-
tions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la
théorie de l'harmonie consonante
et dissonante naturelle

MONTRÉAL

Enregistré conformément à la loi du Parlement du Canada, l'an mil neuf cent dix-huit,
par O.-F. DEVERAUX, au Ministère de l'Agriculture.

Enregistré aussi aux États-Unis.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

LEÇON X

LES DIFFÉRENTES MANIÈRES D'AUGMENTER LA DURÉE DES NOTES
POINT D'ACCROISSEMENT, LA LIAISON ET LE POINT D'ORGUE

POINTS D'ACCROISSEMENT

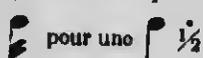
La durée d'une note ou d'un silence peut-être augmentée en plaçant après eux un ou deux points appelés Points d'accroissement.

Un Point vaut la moitié de la note ou du silence qui le précède, c'est-à-dire qu'il augmente de moitié la valeur de cette note ou de ce silence.

Lorsqu'il y a deux Points après une note ou un silence, le deuxième point vaut la moitié du premier point et non pas de la note ou du silence qui le précède. Le deuxième point augmente donc de $\frac{1}{4}$ la valeur de cette note ou de ce silence.

EXEMPLE

Combien de doubles croches pour une noire suivie d'un point ?

16 4
 pour une $\overset{\cdot}{\text{r}} \frac{1}{2}$

$$16 + 4 = 4$$

et $4 + 2 = 6$ doubles croches.

La double croche étant représentée par 16 et la noire par 4, nous divisons 16 par 4 et obtenons 4 comme valeur de la noire.

Si donc la noire vaut 4 doubles croches, le point vaut $\frac{1}{2}$ de la noire ou 4, qui égale 2; or la noire et le point vaudront $4 + 2 = 6$ doubles croches.

EXEMPLE

Combien de triples croches pour un soupir suivi de deux points ?

32 4
 pour un $\overset{\cdot\cdot}{\text{r}} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$$32 + 4 = 8$$

et $8 + 4 + 2 = 14$ triples-croches.

La triple croche étant représentée par 32 et le soupir par 4, nous divisons 32 par 4 et avons 8 comme valeur du soupir.

Si donc le soupir vaut 8 triples croches, le 1er point vaut $\frac{1}{2}$ de 8 = 4 et le 2ème point vaut la $\frac{1}{2}$ du 1er Point ou 4 = 2, or le soupir suivi de deux points : = 8 plus 4 plus 2 = 14 triples croches.

Il est permis de mettre plus de 2 points après une note ou un silence mais on fait rarement usage de plus de deux. Dans ce cas chaque point ajouté vaut toujours la moitié de celui qui le précède.

Par exemple une blanche égale 16 triples croches, si cette note est suivie de trois points, le 1er point vaut $\frac{1}{2}$ de 16 = 8, le 2ème $\frac{1}{2}$ de 8 = 4 et le 3ème $\frac{1}{2}$ de 4 = 2. Et ainsi de suite.

On ne devrait pas, en général, placer un ou plusieurs points après une Pause ou une Demi-Pause.

LA LIAISON ET LE COULÉ

On obtient aussi autres durées de notes en faisant usage de la Liaison.

La Liaison est une ligne courbe  unissant deux notes consécutives du même nom, du même son, et placées sur le même endroit de la portée. Ce signe commande de ne pas exécuter la seconde note, mais de donner à la première la durée des deux.

On peut même lier plus de deux notes qui se suivent pourvu qu'elles donnent le même son; alors la première reçoit la durée de toutes les notes liées.

Il ne faut pas confondre la liaison avec le coulé qui est aussi représenté par une ligne courbe  semblable, mais ayant un effet différent.

Le Coulé contrairement à la liaison sert à joindre deux notes de nom et de son différents, indiquant qu'il faut lier mais faire entendre les deux notes, attaquant la première et glissant sur la deuxième en laissant éteindre le son.

La Liaison est aussi placée au-dessus de plusieurs notes différentes, elle prend alors le nom de liaison rythmique ou encore mieux celui de "Légato".

Elle a alors l'effet de déterminer les différentes phrases ou parties de phrases musicales d'après le rythme, et elle commande que ces notes soient exécutées sans être détachées.

EXEMPLES

LA LIAISON



LE COULÉ



La Liaison sur plusieurs notes.....



Effet.



La Liaison Rythmique ou Legato.



Beethoven.

LE POINT D'ORGUE

La durée d'une note peut être aussi momentanément allongée par l'usage du point d'orgue. Le Point d'Orgue $\overset{\frown}{\text{—}}$ est un signe placé au-dessus ou au-dessous d'une note pour indiquer une suspension de temps qui est à la volonté de l'exécutant, mais qui, cependant, doit être raisonnable d'après le contexte du passage où se trouve le signe.

En général on peut dire que le point d'orgue allonge la durée d'une note d'à peu près deux fois sa valeur réelle.

EXEMPLE



POINT D'ARRÊT

Lorsque le signe $\overset{\frown}{\text{—}}$ est employé pour allonger une figure de silence, il prend le nom de Point d'Arrêt.



Il est évident que le point d'orgue, ainsi que le point d'arrêt, enlèvent la nécessité de changer l'indication de temps pour la courte durée d'une seule mesure.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — De quelles différentes manières la valeur d'une note ou d'un silence peut-elle être augmentée ?
- 2 — Quelle est la valeur ou l'effet d'un point d'accroissement après une note ou un silence ?
- 3 — Lorsqu'une note ou un silence est suivie de deux points, quelle est la valeur ou l'effet du second point ?
- 4 — Peut-on se servir de plus de deux points après une note ou un silence et quelle serait alors la valeur de chaque point ajouté ?
- 5 — Combien de triples croches pour égaler une noire suivie de deux points et pourquoi ?
- 6 — Qu'est-ce que la liaison et quel est son but ?
- 7 — Définissez le Coulé et dites comment il diffère de la liaison.
- 8 — Qu'entendez-vous par liaison rythmique ou legato ?
- 9 — Qu'est-ce qu'un point d'orgue, comment est-il indiqué et quel est son effet ?
- 10 — Quand le signe $\overset{\frown}{\text{—}}$ prend-il le nom de point d'arrêt ?

LEÇON XI

GROUPES RÉGULIERS DE NOTES

LE TRIOLET, SEXTOLET, SIXAIN,
QUARTOLET ET DUOLET

LE TRIOLET



APRÈS notre tableau des notes et des silences, chaque figure de Note valant deux de la dénomination suivante il est évident que chaque note peut être divisée en deux parties égales nommées Binaires.

Chaque Figure de Note peut aussi être divisée en trois parties égales appelées Ternaires et cette division ternaire se nomme Triolet.

Un Triolet est un groupe de trois notes généralement surmonté du chiffre 3 et valant 2 notes de la même dénomination ou une note de la dénomination précédente. Chaque note du Triolet représente donc $\frac{1}{3}$ de cette figure de note.

EXEMPLE



Le Triolet peut être composé de notes de différentes valeurs et même de silences pourvu que la somme totale de ces durées soit correspondante à la valeur de 3 notes égales.

EXEMPLE



Lorsqu'un passage de musique est exclusivement composé de triolets il n'est pas nécessaire de les marquer chacun par le chiffre 3, il suffit d'en désigner ainsi les quelques premiers seulement et de mettre ensuite le mot « Simile » qui signifie Pareillement.

Souvent même on n'en désigne aucun de cette façon, le rythme indiquant suffisamment l'existence des triolets.

LE DOUBLE TRIOLET OU SEXTOLET

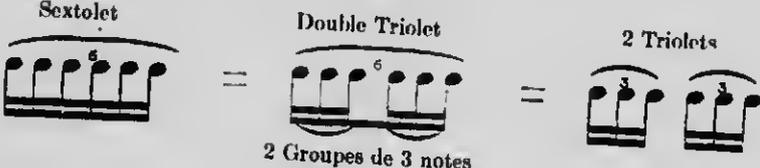
Le Double Triolet est la réunion de 2 triolets voisins en un seul groupe surmonté du chiffre 6. Dans ce cas il prend aussi le nom de Sextolet.

Il faut cependant bien se garder de confondre ce groupe avec le Sixain qui est celui d'un triolet simple dont chaque note est divisée en deux parties égales.

Tous deux sont composés de 6 notes, mais le premier est divisé en deux groupes de trois notes, tandis que le second est divisé en trois groupes de deux notes.

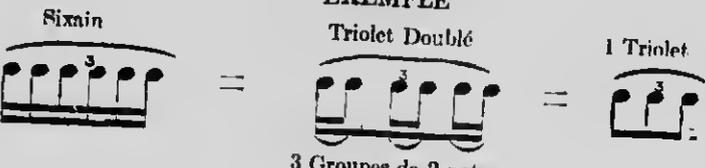
EXEMPLE

Sextolet = Double Triplet = 2 Triolets



EXEMPLE

Sixain = Triplet Doublé = 1 Triplet



LE QUARTOLET

Pour correspondre au Sextolet, il existe une division binaire nommée **Quartolet** qui est un groupe de 4 notes surmonté du chiffre 4 et qui doit être exécuté dans le même temps que 6 notes de la même dénomination.

EXEMPLE



LE DUOLET

Quelquefois le triolet est remplacé par un Duolet. Le Duolet est la division d'un temps ternaire en deux parties; c'est un groupe binaire qui doit être exécuté dans le même temps ternaire. Dans ce cas on surmonte les deux notes du chiffre 2.

EXEMPLE

Duolet



En pratique le Duolet et le Quartolet sont considérés groupes irréguliers.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'entend-on par division binaire ou ternaire d'une note ?
- 2 — Qu'est-ce qu'un triolet et quelle est sa valeur ?
- 3 — Un triolet peut-il être formé de notes de différentes valeurs ? Donnez un exemple.
- 4 — Est-ce que les silences peuvent faire partie d'un triolet et dans quel cas ?
- 5 — Est-il toujours nécessaire de placer le chiffre 3 au-dessus d'un triolet ?
- 6 — Dites dans quel cas nous pouvons omettre le chiffre 3.
- 7 — Qu'est-ce qu'un double triolet ou sextolet et quelle est sa valeur ?
- 8 — Quelle est la différence entre deux groupes de 6 notes dont l'un représente un double triolet et l'autre un simple triolet dont chaque note est redoublée ?
- 9 — Illustrez par un exemple la différence entre un sextolet et un sixain ?
- 10 — Qu'est-ce qu'un Duolet ? un Quartolet, et indiquez leur valeur par un exemple.

LEÇON XII

GROUPES IRRÉGULIERS DE NOTES

L existe aussi des groupes irréguliers de notes qui sont généralement composés de nombres impairs tels que 5, 7, 9 etc...



Ces chiffres indicateurs sont placés au-dessus des groupes.

La durée ou valeur de ces groupes est déterminée en rapprochant leur nombre le plus possible de celui qui représente une valeur de note simple.

Pour cela il faut bien se rappeler que les chiffres représentant les valeurs de notes simples sont :

. 1, 2, 4, 8, 16, 32 et 64.

(Voir le tableau des figures de notes)

RÈGLE 1

POUR TROUVER À QUELLE VALEUR DE NOTE UN GROUPE IRRÉGULIER EST ÉQUIVALENT.

On prend comme numérateur d'une fraction le chiffre le plus rapproché du groupe, qui puisse représenter une valeur de note simple; et comme Dénominateur celui qui représente la figure de notes formant le groupe.

Cette fraction réduite à sa plus simple expression donnera la subdivision de la ronde ou valeur de note auquel ce groupe est équivalent.

EXEMPLE

Un groupe de 5 doubles croches est égal à quelle figure de note ?

$$\begin{array}{c} \text{5} \\ \text{-----} \\ \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \end{array} = \begin{array}{c} \text{4} \\ \text{-----} \\ \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \text{ ♩} \end{array} = \frac{4}{16} = \frac{1}{4} \text{ de la ronde} = \text{♩}$$

5, nombre du groupe, est plus rapproché de 4 que des autres chiffres représentant les valeurs de notes; on se servira donc de 4 comme numérateur.

Les doubles croches dont ce groupe est formé étant représentées par 16, ce chiffre deviendra le dénominateur.

Or la fraction $\frac{4}{16}$ réduite à sa plus simple expression $\frac{4}{16} \div 4 = \frac{2}{8} \div 2 = \frac{1}{4}$ de la Ronde qui est une noire. Donc, un groupe de 5 doubles croches égale une noire.

RÈGLE II

POUR TROUVER DE QUELLE SORTÉ DE NOTES UN GROUPE IRRÉGULIER DOIT ÊTRE FORMÉ
POUR ÉGALER UNE NOTE QUELCONQUE:

On multiplie le chiffre représentant la Note donnée par celui qui indique la valeur de note la plus rapprochée du nombre du groupe demandé et le résultat indiquera la figure de note dont le groupe doit être formé.

EXEMPLE

Ecrivez un groupe de 7 notes égalant une noire.

une ♩ = 4 et le groupe de 7 est plus rapproché de 8
alors $4 \times 8 = 32$ qui indique des triples croches.

En effet, la noire dans notre tableau des notes et silences est représentée par le chiffre 4 et le nombre de notes dans le groupe 7 est plus rapproché du chiffre 8 que de tout autre représentant une figure de note.

Nous multiplions donc 4 qui représente la noire par 8 le chiffre indicateur le plus rapproché de 7, et nous obtenons ($4 \times 8 = 32$) le chiffre 32 qui à son tour indique des triples croches.

Nous sommes en conséquence assurés qu'un groupe de 7 notes doit être composé de triples croches pour égaler une noire.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce qu'un groupe irrégulier de notes ?
- 2 — Comment la valeur d'un groupe peut-elle être déterminée ?
- 3 — Nommez les chiffres qui représentent les différentes figures ou valeurs de notes.
- 4 — Donnez la règle par laquelle vous pouvez déterminer à quelle valeur de notes certains groupes irréguliers sont équivalents.
- 5 — Un groupe de 5 doubles croches est égal à quelle figure de note ? Exemple au complet.
- 6 — Quelle figure de note correspond à un groupe de 7 croches ?
- 7 — Un groupe de 11 triples croches est égal à quelle figure de note ?
- 8 — Donnez la règle par laquelle vous pouvez déterminer de quelle sorte de notes un certain groupe irrégulier doit être formé pour égaler une note donnée.
- 9 — Quel groupe de 7 notes est égal à une noire ?
- 10 — Quel groupe de 7, 5 et 11 notes serait équivalent à une blanche, une croche, et un soupir ?

LEÇON XIII

MANIÈRE DONT LES NOTES PEUVENT SE SUIVRE CONSÉCUTIVEMENT

TON ET DEMI-TON



PRÈS avoir étudié l'intonation et la durée des notes ainsi que les différentes manières dont elles peuvent être groupées, nous devons maintenant considérer comment elles peuvent se succéder consécutivement et c'est ce que nous ferons par l'étude du Ton et du Demi-Ton.

On désigne sous les noms de « Un Ton » le plus grand intervalle et de « Un Demi-Ton » le plus petit intervalle qui existe entre deux notes consécutives.

Sur un instrument à clavier on reconnaît qu'il y a un Ton entre deux notes successives lorsqu'elles se trouvent séparées par une note intermédiaire, soit noire ou blanche, et un Demi-Ton lorsqu'elles se suivent sans être séparées par une autre note.

Au point de vue du son, chaque Ton est subdivisé en 9 parties perceptibles à l'oreille. Chacune de ces parties se nomme Comma et est la plus petite différence que l'oreille puisse établir entre deux sons.

Chaque ton se divise aussi en deux demi-tons, l'un appelé Diatonique et l'autre Chromatique.

Le Demi-Ton Diatonique est composé de 4 Commas, est le plus petit des deux demi-tons, et existe entre deux notes de noms différents.

Exemple Mi à Fa Do à Ré bémol

Le Demi-Ton Chromatique est composé de 5 Commas, est le plus grand des deux demi-tons et a lieu entre 2 notes du même nom.

Exemple Do à Do dièse Sol bémol à Sol

Ces distinctions sont généralement faites à l'aide de certains signes appelés Altérations.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Comment les notes peuvent-elles se suivre consécutivement ?
- 2 — Qu'est-ce qu'un ton ? Un demi-ton ? Donnez un exemple.
- 3 — Comment le ton et le demi-ton sont-ils reconnus sur un instrument à clavier ?
- 4 — En combien de parties se divise le ton et comment appelle-t-on ces parties ?
- 5 — Qu'est-ce que l'on entend par un Comma ?
- 6 — Le ton est composé de combien de demi-tons et comment se nomment-ils ?
- 7 — Qu'est-ce qu'un demi-ton Diatonique ? Un demi-ton Chromatique ?
- 8 — Quel est le plus grand des deux demi-tons et pourquoi ?
- 9 — Indiquez dans les exemples suivants les demi-tons Diatoniques et chromatiques :
Mi à Fa — Do à Ré b — Do à Do # — Sol b à Sol.
- 10 — Par quoi ces distinctions sont-elles rendues possible ?

LEÇON XIV

SIGNES D'ALTÉRATION

LES signes d'Altération, comme leur nom l'indique, ont pour but de changer le son des notes et sont au nombre de cinq, savoir : Le Dièse ♯ Le Bémol ♭ Le Bécarré ♮ Le Double Dièse × et le Double Bémol ♮.

Le Dièse ♯ a pour effet de hausser le son de la note d'un demi-ton chromatique.
Le Bémol ♭ au contraire en abaisse le son d'un demi-ton chromatique.

Le Bécarré ♮ remet la note à son état naturel en détruisant l'effet antérieur du dièse ou du bémol.

Le Double Dièse × hausse la note d'un ton complet.

Le Double Bémol ♮ en abaisse le son d'un ton complet.

Les signes ♯ et ♮ détruisent l'effet du Double Dièse × et du Double Bémol ♮ et n'affectent la note que d'un demi-ton chromatique au lieu d'un ton complet.

Les Signes d'Altération sont Constitutifs ou Accidentels.

Ils sont Constitutifs lorsqu'ils sont placés au commencement d'une pièce car ils constituent le Ton dans lequel cette pièce est écrite et ils prennent alors le nom d'Armure ou d'Armature.

L'Armure ou l'Armature est donc le nombre de dièses ou de bémols placés au commencement de la portée et comme tels ils affectent toutes les notes portant leur nom dans le morceau, à moins d'indications contraires.

Les Signes d'Altération sont Accidentels lorsqu'ils sont placés devant une note quelconque et alors ils affectent cette note seulement et la même note, si elle se répète dans la même mesure.

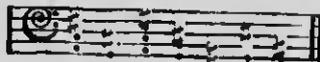
Les Dièses formant l'Armure se suivent tous de 5 notes en 5 notes et les Bémols de 4 notes en 4 notes, en montant. Ils sont toujours écrits dans l'ordre et dans la position qu'indique le tableau ci-dessous, le premier dièse ou bémol étant placé le plus près de la clef et les autres en étant un peu plus éloignés selon leur rang.



Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



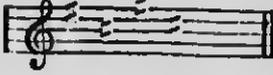
Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Fa étant le 1er dièse, 5 notes plus haut = Do, le 2ème dièse et 5 notes plus haut que Do, = Sol, le 3ème dièse, etc...

Si étant le 1er bémol, 4 notes plus haut = Mi, le 2ème bémol et 4 notes plus haut que Mi = La, le 3ème bémol etc.

Lorsque dans le courant d'une pièce l'on doit changer l'armure, il faut annuler par des bécarrés dans la nouvelle armure les altérations de l'armure précédente qui ne doivent pas être maintenues.

EXEMPLE

| | | |
|---|----------|--|
| <p>Armure Première 5 Bémols</p>  | <p>a</p> | <p>Armure Nouvelle 2 Bémols</p>  |
| <p>4 Dièses</p>  | <p>a</p> | <p>4 Bémols</p>  |

Un des nombreux avantages des altérations est bien celui qui permet l'existence des Notes Enharmoniques.

On appelle Notes Enharmoniques deux notes de noms différents, donnant le même son.

Exemple . . . Do dièse et Ré bémol . . . Mi et Fa bémol . . .

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce qu'un signe d'altération ?
- 2 — Nommez les différents signes d'altération et donnez l'effet de chacun.
- 3 — Par quel signe une note affectée d'un double dièse ou d'un double bémol peut-elle être rendue simplement dièse ou bémol ?
- 4 — Expliquez la différence entre les altérations constitutives et les altérations accidentelles ?
- 5 — Qu'est-ce qu'on entend par armure ou armature ?
- 6 — Dites dans quel ordre les dièses sont placés à l'armure.
- 7 — Dans quel ordre les bémols se placent-ils comme altérations constitutives ?
- 8 — Écrivez tous les dièses et les bémols dans leur ordre régulier formant une armure en clef de sol et dans la clef de fa.
- 9 — Lorsqu'il y a changement d'armure dans une pièce, dites par quel moyen sont annulés les altérations qui ne doivent pas servir. Donnez un exemple.
- 10 — Quel avantage autre que ceux déjà mentionnés, nous offrent les signes d'altérations ?

LEÇON XV

LE TEMPS EN MUSIQUE
COMMENT IL EST SUBDIVISÉ, INDIQUÉ ET CE QU'IL SIGNIFIE

LE TEMPS

LES Notes représentant des sons seraient de peu d'utilité et la musique serait absolument incomplète si elles n'étaient réglées par le temps et exécutées en conséquence. Le Temps est la subdivision d'une composition musicale en parties égales. En effet nous trouvons toujours la musique divisée en parties égales par de petites barres qui traversent perpendiculairement la portée et chacune de ces parties se nomme Mesure.

Une Mesure est donc la distance entre deux de ces barres et comprend l'ensemble des valeurs en notes ou silences qui s'y trouvent.

Le total de ces valeurs doit être le même dans chaque mesure d'une même pièce tant qu'il n'y a pas une indication de changement de temps.

Il y a deux sortes de barres de Mesure: Simple, Double.

Les Barres Simples sont employées seulement pour séparer les mesures l'une de l'autre.

Les Doubles Barres servent en quatre différents cas :

- 1 — Pour indiquer la fin d'un morceau.
- 2 — Pour en séparer les différentes parties.
- 3 — Avant un changement d'Armure.
- 4 — Avant l'indication d'un changement de temps.

EXEMPLE

1°—Indiquant la fin d'une composition



2°—Séparant différentes parties d'une composition



3°—Avant un changement d'armure



4°—Avant un changement de temps



Chaque mesure se subdivise, à son tour, en parties égales appelées Temps.

INDICATION DU TEMPS

Le Temps est indiqué par des chiffres, sous forme de fractions, dont les principaux sont comme suit :

$$\frac{4}{4} \text{ ou } C - \frac{2}{2} \text{ ou } \text{C} - \frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{3}{8} - \frac{6}{8} - \frac{9}{8} - \frac{12}{8}$$

Deux de ces fractions sont souvent représentées par une lettre, C indiquant toujours $\frac{4}{4}$ et C étant l'équivalent de $\frac{2}{2}$.

Il arrive quelquefois que le temps d'une pièce n'est indiqué que par un seul chiffre. Alors on peut être certain que les deux chiffres devant former la fraction indicatrice du temps doivent être semblables à celui qui est indiqué.

$$2 = \frac{2}{2} \text{ ou } \text{C} \quad 4 = \frac{4}{4} \text{ ou } C, \quad 8 = \frac{8}{8}, \text{ etc.}$$

Dans toutes fractions représentant le temps en musique :

Le Chiffre du Haut ou Numérateur indique toujours le nombre de temps ou combien il faut compter dans chaque mesure.

Le Chiffre du Bas ou Dénominateur exprime la valeur de note requise pour chaque temps.

EXEMPLE

Que signifie une mesure à $\frac{4}{4}$ ou C ?

Le Chiffre du Haut 4 veut dire 4 temps par mesure.

Le Chiffre du Bas 4 indique que c'est la 4^{ème} partie d'une Ronde, une noire ou l'équivalent d'une noire qui sera requise pour chaque temps.

Donc dans une Pièce à $\frac{4}{4}$ le total des valeurs dans chaque mesure doit égaler 4 noires et les notes ou silences formant la valeur d'une noire doivent être exécutés pendant la durée d'un temps.

Que signifie la mesure à $\frac{3}{8}$?

Le Chiffre du Haut 3 indique qu'il y a, et que l'on doit compter 3 temps dans chaque mesure.

Le Chiffre du Bas 8 veut dire que c'est la 8^{ème} partie de la Ronde, à savoir une croche ou l'équivalent de la croche qui sera requise pour chaque temps.

Donc dans un morceau à $\frac{3}{8}$ le total des valeurs dans chaque mesure doit nécessairement égaler 3 croches, et les notes ou silences formant la valeur d'une croche doivent être exécutés pendant la durée d'un temps.

Dans les exemples ci-dessus, l'on constate que le temps est souvent composé de plus d'une valeur de note ou silence, il s'ensuit que chaque temps peut se subdiviser en parties égales.

Ces différentes parties peuvent aussi être comptées en plaçant après le numéro du temps le mot « ET » et cela autant de fois qu'il y a de parties du temps moins une.

Par exemple, si un temps est divisé en 2 parties, il se compterait comme suit :

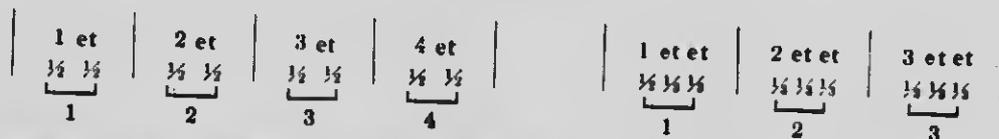
1 et 2 et 3 et 4 et etc...

S'il est subdivisé en 3 parties, il faudra dire :

1 et et 2 et et 3 et et 4 et et etc.

Dans ces cas, il faut cependant se rappeler que les mots Un, Deux, Trois ou Quatre ne représentent qu'une partie du temps et que pour le compléter il faut ajouter le mot « Et » comme ci-dessus indiqué.

EXEMPLE



Quelle que soit la subdivision du temps, il faut aussi se rappeler que chaque temps complet doit avoir la même durée que s'il n'était pas subdivisé.

Ainsi chaque partie d'un temps divisé en deux, doit s'exécuter 2 fois plus vite, et divisé en trois, 3 fois plus vite que si ce même temps n'était représenté que par une seule valeur.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce que le temps en musique ?
- 2 — Qu'est-ce qu'une mesure et de quoi est-elle composée ?
- 3 — Quand se sert-on des barres simples de mesures et nommez les quatre différents cas où l'on fait usage de barres doubles.
- 4 — Comment appelle-t-on les parties égales d'une mesure ?
- 5 — Comment le temps est-il indiqué et nommez les indications les plus usitées.
- 6 — Dans les fractions représentant le temps dites que signifie le numérateur ou chiffre du haut, et ce que veut dire le dénominateur ou chiffre du bas.
- 7 — Lorsque le temps est indiqué par un seul chiffre comment déterminez-vous la fraction représentant le temps, donnez un exemple.
- 8 — Expliquez au long ce que signifie chaque chiffre des fractions suivantes indiquant le temps :
 $\frac{3}{4}$ — $\frac{2}{4}$ — $\frac{6}{8}$ — C — $\frac{4}{8}$ — $\frac{9}{8}$ — $\frac{4}{2}$ — $\frac{12}{8}$
- 9 — Un temps peut-il être composé de plus d'une valeur musicale et dites dans quel cas.
- 10 — Lorsque le temps est subdivisé en 2, 3, ou 4 parties comment chaque partie est-elle comptée ou exécutée ?

LEÇON XVI

COMMENT RÉGLER ET COMPTER LE TEMPS
LE MÉTRONOME ET LA MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE

LE MÉTRONOME

LE Temps en musique est basé sur un instrument nommé Métronome et construit sur le même principe que l'horloge.

Cet instrument a l'avantage de pouvoir déterminer tout mouvement en musique, parce que sa Barre d'acier, qui lui sert de balancier, est munie d'un contrepoids mobile qui, à volonté, peut être placé à un des chiffres de son échelle graduée. Aussi ce contrepoids, une fois fixé, permet au Métronome de battre tant d'égaies fois à la minute, de sorte qu'un battement n'est pas plus vite ni plus lent que l'autre.

Pour indiquer les différents mouvements dans les compositions musicales, on se sert bien souvent d'indications métronomiques comme suit :

$$M. - \overset{\text{f}}{\text{f}} = 108.$$

$$M.M. - \overset{\text{f}}{\text{f}} = 120.$$

$$\text{Met} - \overset{\text{f}}{\text{f}} = 92$$

Ces indications et autres semblables signifient que la valeur de note mentionnée ou son équivalent doit être exécutée pendant chaque battement de la barre du métronome, son contrepoids ayant été placé au chiffre indiqué.

M, MM ou Met sont tout simplement des abréviations de Métronome ou Métronome Maëtzel. (Nom de l'inventeur de cet instrument).

Dans le premier exemple ci-dessus, on nous commande d'exécuter une blanche ou son équivalent pour chaque battement du Métronome placé à 108 et par conséquent battant 108 fois à la minute.

Dans le second exemple, pour chaque battement du Métronome réglé de manière à battre 120 fois par minute, une noire ou son équivalent est requise.

Dans le troisième exemple, une noire pointée ou son équivalent doit être jouée pendant chaque battement du Métronome fixé au chiffre 92.

MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE

Le Temps est de la plus haute importance en Musique et l'élève devrait, dès les premières leçons prendre l'excellente habitude de compter à haute voix, car c'est la vraie et seule manière de parvenir à toujours observer le temps avec exactitude.

Aussi le morceau le plus simple et le plus facile est très agréable lorsqu'il est joué en observant bien le temps, tandis que le plus beau et le plus difficile n'est jamais considéré musical, s'il est exécuté sans égard pour le temps indiqué.

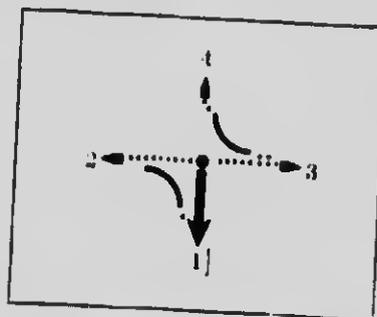
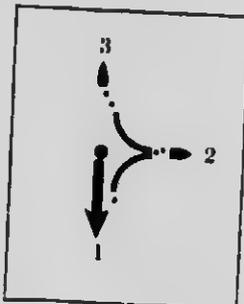
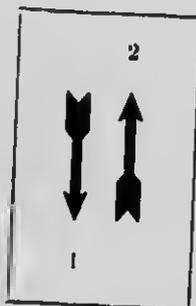
Une excellente habitude est celle de battre la mesure. Pour la musique instrumentale où les mains sont employées, on conseille de compter le temps à haute voix ou de battre la mesure avec le bout du pied gauche en lui donnant un mouvement régulier et semblable à celui de la barre du métronome ou du balancier d'une pendule.

Pour la musique vocale ou pour quiconque n'a à s'occuper que de la direction d'un ensemble musical, la mesure doit se battre d'une baguette ou de la main en observant les mouvements suivants :

Pour les mesures à 2 temps, le 1er temps en bas, le 2ème en haut.

Pour les mesures à 3 temps : le 1er temps en bas, le 2ème à droite, et le 3ème en haut.

Pour les mesures à 4 temps : le 1er en bas, le 2ème à gauche, le 3ème à droite et le 4ème en haut.



Les mesures composées doivent se battre de la même manière que les mesures simples dont elles dérivent, la mesure à $\frac{4}{8}$ par exemple se battra comme celle à 2 temps, celle à $\frac{6}{8}$ comme celle à 3 temps et celle à $\frac{12}{8}$ comme celle à 4 temps. Si l'on compte chaque temps de la forme composée, il faut battre la mesure comme à 3 temps autant de fois que 3 est contenu dans le chiffre numérateur de la fraction

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Comment le temps est-il réglé en musique ?
- 2 — Expliquez au long ce que l'on entend par Métronome.
- 3 — Comment les différents mouvements sont-ils généralement indiqués ?
- 4 — Que veulent dire les indications suivantes :
M.-p = 108, M.M.-p = 120, Mét.-p = 92 ?
- 5 — Le temps est-il d'une grande importance et quels sont les meilleurs moyens d'apprendre à l'observer rigoureusement ?
- 6 — En battant une mesure à 2 temps, quels sont les mouvements qu'il faut suivre ?
- 7 — A trois temps par mesure, de quelle manière faudra-t-il battre le temps ?
- 8 — Nommez les 4 différents mouvements qu'il faut observer en battant une mesure à quatre temps.
- 9 — Comment le temps se bat-il dans les mesures composées ?
Donnez un exemple.
- 10 — Comment faut-il battre le temps dans les mesures composées lorsque l'on désire compter autant de temps que représentés par le numérateur de la fraction indiquant la mesure composée ?

LEÇON XVII

MESURES SIMPLES ET COMPOSÉES



Il y a deux sortes de Mesures : **Simple** et **Composée**. Une **Mesure Simple** est celle dont les valeurs, formant chaque temps, sont égales à une note de valeur simple telle qu'une noire, croche, etc.

Chaque temps peut donc être divisé par deux et en conséquence est nommé **Binaire**.

Une **Mesure Composée** est celle dont les valeurs, formant chaque temps, sont égales à une valeur de note pointée telle que $\overset{\cdot}{\text{P}}$ — $\overset{\cdot}{\text{P}}$, etc. Chaque temps peut alors être divisé par 3 et pour cela est appelé **Ternaire**.

Ces deux catégories de Mesures se subdivisent en 3 classes chacune comme suit :

SIMPLES

| | | | | |
|------------|---|---------|---|-------------|
| Binaire | = | 2 Temps | — | 1, 2. |
| Ternaire | = | 3 Temps | — | 1, 2, 3. |
| Quatenaire | = | 4 Temps | — | 1, 2, 3, 4. |

COMPOSÉES

| | | | | |
|-----------|---|----------|---|--|
| Duple | = | 6 Temps | — | 1, 2, 3, 4, 5, 6. |
| Triple | = | 9 Temps | — | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. |
| Quadruple | = | 12 Temps | — | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. |

Il est donc évident que les **mesures simples** sont toutes celles qui sont formées de 2, 3 ou 4 temps, tandis que les **mesures composées** sont celles qui ont 6, 9 ou 12 temps.

C'est toujours le **chiffre du haut** ou numérateur qu'il faut considérer pour déterminer si une mesure est **simple** ou **composée** et de quelle classe, le **chiffre du bas** ou dénominateur ne comptant pour rien dans ce calcul.

EXEMPLES

$\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, etc., sont toutes **Simple** Binaires.

$\frac{6}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, etc., sont toutes **Composées** Duples.

Pour aider à former ce que l'on nomme **Rythme** en musique et qui consiste principalement dans le retour périodique de l'accent, il y a dans chaque mesure des temps forts et des temps faibles.

Dans la subdivision des mesures ci-dessus, les temps forts sont indiqués par les chiffres rouges et les temps faibles par les chiffres bleus.

La note représentant les temps forts dans chaque mesure doit être exécutée avec un peu plus de force que les autres.

Chaque temps peut aussi être formé par plus d'une note et dans ce cas la première est toujours la partie forte et les autres les parties faibles de ce temps, qu'il soit fort ou faible.

Toute mesure simple a une mesure composée correspondante et vice versa, c'est-à-dire que toute mesure simple peut être convertie en mesure composée et toute mesure composée en mesure simple par les 2 règles suivantes :

RÈGLE I

POUR RENDRE UNE MESURE SIMPLE COMPOSÉE :

On multiplie la fraction ou chiffres indicateurs du temps par la fraction $\frac{3}{2}$ c'est-à-dire que l'on multiplie le chiffre du haut ou numérateur par 3 et le chiffre du bas ou dénominateur par 2.

EXEMPLE

$\frac{4}{4}$ est une mesure simple quaternaire or $\frac{4}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{8}$ qui est la mesure composée correspondante à cette mesure simple.

RÈGLE II

POUR DÉTERMINER LA MESURE SIMPLE D'UNE MESURE COMPOSÉE :

Il faut diviser la fraction ou chiffres indicateurs du temps par $\frac{2}{3}$ au lieu de multiplier comme dans le cas précédent, c'est-à-dire que l'on doit diviser le chiffre du haut ou numérateur par 3 et celui du bas ou dénominateur par 2.

EXEMPLE

$\frac{6}{8}$ est une mesure composée duple, or $\frac{6}{8} \div \frac{2}{3} = \frac{2}{4}$ qui est la mesure simple correspondante à cette mesure composée.

Les mesures composées se comptent en général comme les mesures simples dont elles dérivent. Alors le chiffre inférieur de la mesure composée ne représente que le $\frac{1}{3}$ de chaque temps, et le chiffre supérieur indique le nombre de ces tiers de temps par mesure.

TEMPS OU MESURE SIMPLE



La mesure simple à $\frac{2}{4}$ veut dire 2 noires par mesure.

Chaque temps est donc formé de cette valeur de note simple ou de son équivalent.

TEMPS OU MESURE COMPOSÉ



La mesure simple de $\frac{6}{8}$ est $\frac{2}{4}$.

Comptant cette mesure à 2 temps comme sa mesure simple, il faut donc 3 croches par temps qui égalent une noire pointée.

S'il faut 3 croches par temps il est évident que chaque croche ne vaut que $\frac{1}{3}$ de temps.

Le chiffre 8 dans $\frac{6}{8}$ indique une croche par tiers de temps et le chiffre 6 donne le nombre de ces tiers de temps que la mesure doit contenir.

Le premier temps d'une mesure doit avoir lieu immédiatement après la Barre de mesure, mais il existe des pièces qui ne commencent pas par le premier temps et c'est dans le cas où leur première mesure est incomplète, comme nous le verrons dans la leçon suivante.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Combien y a-t-il de différentes sortes de mesures?
- 2 — Qu'est-ce qu'un temps simple ou mesure simple?
- 3 — Expliquez au long ce que l'on entend par mesure ou temps composé.
- 4 — Nommez les trois différentes classes de mesures simples et de mesures composées.
- 5 — Pourquoi se sert-on de temps forts et de temps faibles et comment sont-ils exécutés?
- 6 — Nommez les temps forts et les temps faibles dans une mesure à 2, 3, 4, 6, 9, et 12 temps.
- 7 — Donnez les règles pour trouver la mesure simple d'une mesure composée et la mesure composée d'une mesure simple.
- 8 — Dans une fraction représentant une mesure composée, donnez la signification de chaque chiffre.
- 9 — Lorsque un temps est subdivisé en parties égales, quelle partie est forte et quelle partie est faible?
- 10 — Dans les indications de temps ci-dessous, dites :
 - 1 — ce que chaque chiffre veut dire :
 - 2 — si la fraction indique une mesure simple ou composée et de quelle sorte :
 - 3 — échanger les temps simples en temps composés, et les temps composés en temps simples :
 - 4 — indiquez dans chacun les temps forts et les temps faibles.

$$\frac{3}{4} \quad \frac{6}{8} \quad \text{C} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{9}{8} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{12}{8} \quad \frac{9}{16}$$

LEÇON XVIII

LES MESURES INCOMPLÈTES, DIVISÉES ET ARTIFICIELLES OU IRRÉGULIÈRES

LA MESURE INCOMPLÈTE

LA Mesure Incomplète est celle où la somme des valeurs exprimées est moindre que demandée par les chiffres indicateurs du temps.

Dans ce cas le premier ou les premiers temps sont sous-entendus ou devraient être représentés par des silences.

Alors il est d'habitude de commencer le morceau sur le temps que sa première note occuperait si les premiers temps de la mesure étaient exprimés.

Souvent aussi la partie sous-entendue de la mesure incomplète est exprimée à la fin du morceau ou d'une partie du morceau.

EXEMPLE

$\frac{3}{4}$ = 3 noires par mesure et comme la première mesure ne contient qu'une seule noire, les deux autres sont nécessairement omises et sous-entendues ce qui rend la mesure incomplète.

Nous commençons donc ce passage musical sur le troisième temps que sa première note occuperait si les deux autres étaient exprimés.

En effet, nous trouvons exprimés à la fin de cet exemple les deux premiers temps de la première mesure incomplète et la dernière mesure de ce passage contenant des valeurs moindres que requises par l'indication du temps devient aussi par là même une mesure incomplète.

LES MESURES DIVISÉES

Quelquefois aussi une mesure est entrecoupée par une double barre séparant deux parties d'un morceau.

Dans ce cas la partie de la mesure finissant la première partie et celle qui commence la seconde partie ne font qu'une seule et même mesure complète qui doit être comptée comme si elle n'était pas séparée.

EXEMPLE

MESURES ARTIFICIELLES OU IRRÉGULIÈRES

Il y a aussi en musique des Mesures à 5, 7, 9, temps, etc., que l'on nomme **Artificielles ou Irrégulières** et qui consistent en deux mesures simples différentes alternant l'une avec l'autre.

La subdivision de ces deux mesures simples se fait connaître par une ligne pointée traversant perpendiculairement la portée.

EXEMPLE



Ici la mesure à $\frac{5}{4}$ est une mesure à $\frac{3}{4}$ alternant avec la mesure à $\frac{2}{4}$. Remarquez la barre pointée séparant les deux mesures simples.

EXEMPLE



Ici la mesure à $\frac{7}{8}$ est une mesure à $\frac{4}{8}$ alternant avec la mesure à $\frac{3}{8}$.

QUESTIONS DE REVUE

- 1 — Qu'est-ce qu'une mesure incomplète ?
- 2 — Dans un morceau commençant par une mesure incomplète sur quel temps doit être exécutée sa première note ?
- 3 — Les temps sous-entendus dans une mesure incomplète sont-ils parfois exprimés ailleurs dans la même pièce ?
Donnez un exemple.
- 4 — Qu'entend-on par mesure divisée ?
- 5 — Comment une mesure divisée doit-elle être comptée ?
- 6 — Qu'est-ce qu'une mesure artificielle ou irrégulière ?
- 7 — Comment la division d'une mesure artificielle est-elle indiquée ?
- 8 — Quelles sont les deux mesures simples qui peuvent alterner dans une mesure à $\frac{n}{m}$?
- 9 — Dans une mesure artificielle à $\frac{n}{4}$, quelles sont les deux mesures simples qui alterneront ?
- 10 — Écrivez deux mesures à $\frac{n}{2}$ et deux mesures à $\frac{n}{4}$.

LEÇON XIX

MESURES PARTICULIÈRES ET MANIÈRE DE TROUVER LE TEMPS LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ

MESURES PARTICULIÈRES

Qu'on nomme mesure particulière celle qui ne contient qu'un signe conventionnel ou silence de valeur moindre ou plus grande que requise par l'indication du temps. Par exemple :

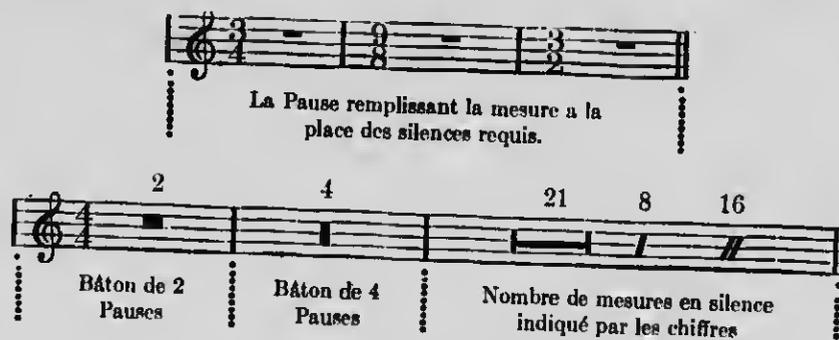
On fait souvent usage de la Pause pour indiquer qu'une mesure est en silence, quel que soit le temps indiqué mais il est aussi permis et même préférable de remplir une telle mesure avec des valeurs de silences telles que demandées par les chiffres indicateurs du temps.

Pour indiquer que deux mesures sont en silence, on emploie le Bâton de deux pauses, c'est-à-dire une large barre noire qui traverse complètement le 3ème espace et est surmonté du chiffre 2.

Lorsque 4 mesures sont en silence, on se sert du Bâton de quatre pauses pour l'exprimer. Ce signe est formé d'une large barre noire qui traverse complètement le 2ème et le 3ème espaces et est surmonté du chiffre 4.

Lorsque le nombre de mesures en silences est plus considérable on l'indique par le signe  placé au milieu de la portée ou par une ou deux larges barres noires traversant obliquement le 2ème et le 3ème espaces et au-dessus desquelles on écrit en chiffres le nombre de mesures qui doivent être en silence.

EXEMPLE



La Pause remplissant la mesure a la place des silences requis.

Bâton de 2 Pauses Bâton de 4 Pauses Nombre de mesures en silence indiqué par les chiffres

MANIÈRE DE DÉTERMINER LE TEMPS LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ

Pour aider nos lecteurs à trouver le temps d'une pièce musicale lorsqu'il n'est pas indiqué, nous donnons les quelques règles suivantes :

RÈGLE I

POUR TROUVER LE TEMPS D'UN PASSAGE DE MUSIQUE QUELCONQUE,
LORSQU'IL N'EST PAS INDIQUÉ:

- 1 — On cherche la plus petite valeur de note ou silence contenue dans le passage et l'on se sert du chiffre représentant cette valeur comme **Dénominateur**.
- 2 — On place au-dessus de chaque note le chiffre qui lui est propre.
- 3 — En divisant le dénominateur par chacun de ces chiffres et en additionnant les résultats, on obtiendra une fraction qui doit être réduite jusqu'à ce que le dénominateur soit un chiffre représentant une valeur de note dans laquelle on puisse convenablement subdiviser le passage. La réponse donnera le temps et le nombre de mesures qu'il peut avoir.

EXEMPLE

32 ÷ 4, 8, 16, 32, 32, 8, 8, 16, 16, 8, 8, 4, 8,



La triple croche étant la plus petite valeur de note du passage, est représentée par 32 qui devient le dénominateur.

Alors après avoir placé au-dessus de chaque valeur le chiffre qui la représente, on divise le dénominateur commun par chacun et on obtient ce qui suit :

$$\frac{8 + 4 + 2 + 1 + 1 + 4 + 4 + 2 + 2 + 4 + 4 + 8 + 4}{32} = \frac{48}{32}$$

Ce qui donne la fraction $\frac{48}{32}$ qui une fois réduite donne

$$\frac{48}{32} \div 2 = \frac{24}{16} \div 2 = \frac{12}{8} \text{ ou 12 croches, car 8 représente la croche.}$$

Nous devons conclure que ce passage contenant la valeur de 12 croches peut convenablement être divisé en quatre mesures de $\frac{3}{8}$ indiquant une valeur de 3 croches par mesure.

RÈGLE II

POUR TROUVER LE TEMPS D'UNE MESURE QUAND IL N'EST PAS INDIQUÉ:

On réduit à sa plus simple expression la fraction obtenue par le procédé énoncé dans la règle précédente et la réponse donnera le temps exact de la Mesure.

$$16 \div 8, 8, 8, 16, 16, 8, 8, 4 =$$



La plus petite note étant une double croche, son chiffre indicateur est 16; il devient alors le dénominateur commun.

Alors après avoir placé au-dessus de chaque valeur le chiffre qui la représente, on divise le dénominateur commun (16) par chacun et on obtient ce qui suit :

$$\frac{2 + 2 + 2 + 1 + 1 + 2 + 2 + 4}{16} = \frac{16}{16}$$

