

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|---|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> Coloured covers /
Couverture de couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Covers damaged /
Couverture endommagée</p> <p><input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée</p> <p><input type="checkbox"/> Cover title missing / Le titre de couverture manque</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured maps / Cartes géographiques en couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Bound with other material /
Relié avec d'autres documents</p> <p><input type="checkbox"/> Only edition available /
Seule édition disponible</p> <p><input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along
interior margin / La reliure serrée peut causer de
l'ombre ou de la distorsion le long de la marge
intérieure.</p> <p><input type="checkbox"/> Blank leaves added during restorations may appear
within the text. Whenever possible, these have been
omitted from filming / Il se peut que certaines pages
blanches ajoutées lors d'une restauration
apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était
possible, ces pages n'ont pas été filmées.</p> <p><input type="checkbox"/> Additional comments /
Commentaires supplémentaires:</p> | <p><input type="checkbox"/> Coloured pages / Pages de couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Pages damaged / Pages endommagées</p> <p><input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées</p> <p><input type="checkbox"/> Pages detached / Pages détachées</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Showthrough / Transparence</p> <p><input type="checkbox"/> Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression</p> <p><input type="checkbox"/> Includes supplementary material /
Comprend du matériel supplémentaire</p> <p><input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips,
tissues, etc., have been refilmed to ensure the best
possible image / Les pages totalement ou
partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une
pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.</p> <p><input type="checkbox"/> Opposing pages with varying colouration or
discolourations are filmed twice to ensure the best
possible image / Les pages s'opposant ayant des
colorations variables ou des décolorations sont
filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image
possible.</p> |
|--|---|

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

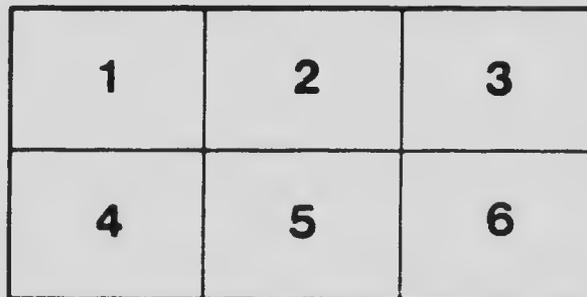
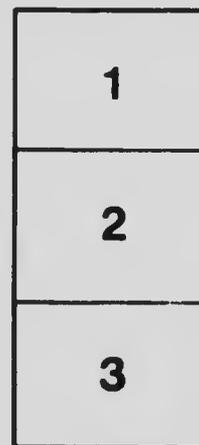
University of Alberta
Edmonton

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

University of Alberta
Edmonton

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de l'état de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1.50

1.56

1.63

1.71

1.80

1.88

1.96

2.04

2.12

2.25



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

PS

9923

A105

070

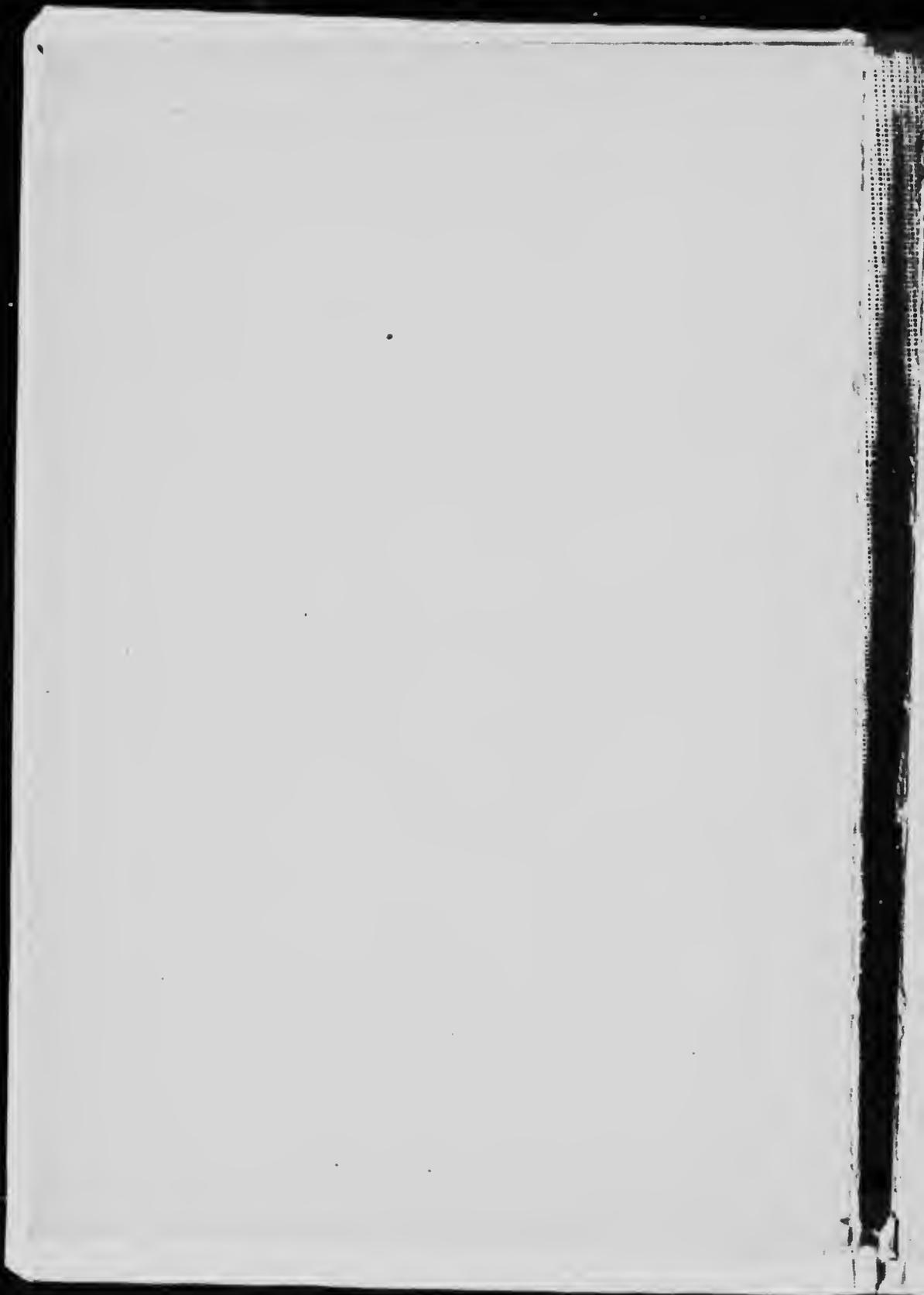
1910

1911

3

5
/

CONTES ET LEGENDES



✓
MADAME A.-B. LACERTE

✓ **CONTES ET LEGENDES**

Conférence donnée au Cercle Youville,
le 16 novembre 1915.

OTTAWA :
IMPRIMERIE BEAUREGARD, 222 AVE. GUIGUES

1916

UNIVERSITY
OF ALBERTA LIBRARY

CONTES ET LEGENDES

Lorsqu'on m'a demandé de vous adresser la parole ce soir, j'ai trouvé qu'on me faisait un grand honneur. Lorsqu'on m'a demandé de vous parler du livre que j'ai publié dernièrement et que j'ai intitulé "Contes et Légendes".....

Bien, c'est une chose périlleuse et, d'après le grand Pascal, haïssable de parler de soi, surtout en public.

Parler de ses œuvres est peut-être plus délicat encore. Passe pour les mamans. On les écoute patiemment nous raconter les gentilleses de leur progéniture, leur esprit, leur intelligence précocose et, en raison de leur tendresse maternelle, on leur pardonne tout.

Que voulez-vous ? Ce sont des mamans, qui ont pour elles ce dicton danois : pour un corbeau, le plus bel oiseau de toute la création est une petite corneille.

C'est d'une petite corneille que l'on m'a priée de vous parler ce soir et j'ai eu la faiblesse d'accepter, flattée dans ma maternité littéraire, du grand honneur que l'on me faisait.

2756251

L'œuvre que l'on crée on l'aime, et il est toujours agréable de parler de ce qui nous est cher.

Le livre que vous écrivez, vous l'aimez follement. Ce livre, même quand il est encore en manuscrit, semble avoir une âme. Ce livre, c'est votre enfant. . . Vous veillez sur lui avec un soin extrême ; vous n'aimez pas le quitter même un instant. Souvent, la nuit, vous vous éveillez en sursaut : c'est que vous venez de rêver que vous avez perdu votre manuscrit, fruit de tant de veilles et de labeurs ! . . .

Le livre que vous écrivez, je le répète, c'est votre enfant. Vous le voyez se développer sous vos yeux chaque jour ; vous rêvez pour lui un avenir heureux et brillant.

Ce charmant poète Gaëtane de Montreuil, qui a bien voulu écrire la préface de "Contes et Légendes," dit que "ce n'est pas aussi facile que cela paraît d'écrire pour les enfants." Et c'est vrai.

Si vous voulez écrire pour les petits, vous devez user d'infinies précautions. L'âme de l'enfant est comme une cire molle, apte à subir toutes les impressions. L'enfant est un lecteur sincère et impressionnable : un mot mal sonnante, une expression négligée peut faire à l'enfant un tort presque irréparable.

Parlons d'abord des contes ; ensuite nous dirons quelques mots des légendes.

J'ai essayé d'attacher une petite morale à mes contes. Le conte intitulé "La Fée ambitieuse," et

celui intitulé "La Voleuse," enseignent aux enfants que l'ambition, poussée à l'extrême, produit souvent de désastreux effets. Dans le "Le Secret de la Citerne" et aussi "La Captive," je démontre que la curiosité est un défaut qui porte souvent son propre châtement. Dans le conte intitulé "Germaine" et dans celui intitulé "Le Mousse au Visage d'Ange," j'enseigne aux petits que la désobéissance est un péché, puni souvent dès ce monde.

J'ai voulu rendre d'autres contes un peu instructifs. Dans "En jouant au désert," je donne aux enfants une idée de ce que sont les déserts. Dans le conte "La Perle de l'Océan," je leur donne une idée de ce que sont les océans et les mers. Dans le conte "Monique," je donne aux enfants une idée de ce qui se passe dans le centre de la terre. Je conduis mes jeunes lecteurs dans une houillère et je leur fais connaître la vie, les habitudes et les mœurs des mineurs.

Il m'a été particulièrement agréable d'écrire ce conte, car j'avais encore tout frais à la mémoire le souvenir d'une excursion que j'ai faite un jour dans une mine de charbon de la Nouvelle Ecosse.

Ce genre d'excursion étant peu banal, j'ai pensé que je pourrais vous intéresser en vous racontant la mienne.

Depuis longtemps, j'étais aiguillonnée du désir de descendre dans une houillère. Ce désir devint à un tel point irrésistible, qu'un beau jour, je partis

pour Westville, où se trouve, je crois, la mine de charbon la plus considérable de la Nouvelle Ecosse. J'arrivai à Westville à deux heures de l'après-midi, par une journée ensoleillée de juillet.

La première chose que je remarquai à Westville, ce fut l'absence totale de fleurs et de fleurettes. La poussière du charbon, de ce charbon qu'on extrait de la mine, en si grande quantité, tous les jours, semble être mortelle pour les fleurs et les p'antes. Cette poussière de charbon s'attache à tout : à nos habits, à notre personne. . . Elle s'attache surtout à nos poumons ; nous l'aspirons cette poussière et nous en ressentons une irritation de la poitrine qui est fort désagréable. Elle noircit tout, cette poussière. . . . Tout est noir à Westville : l'herbe est noire, les arbres sont noirs, les maisons, dont quelques unes sont peinturées en blanc, sont plaquées de noir. Faites-vous une promenade d'une demi-heure dans les rues de Westville, vous revenez à votre hôtel, le visage masqué de noir. Cueillez-vous un brin d'herbe, vous en restez les doigts tachés de noir. Appuyez-vous votre main sur un arbre ; quand vous la retirez, elle est teinte de noir. . . Et le beau firmament bleu de Westville, vous ne l'entrevoiez qu'à travers un nuage noir.

Autre chose remarquable à Westville—chose et infiniment, triste celle-là—c'est que cette ville contient un très grand nombre d'infirmes. Le propriétaire de l'hôtel où j'étais descendue, un vieillard,

marchait à l'aide de deux béquilles et, accoudée à une fenêtre, je vis passer quantité d'hommes à qui il manquait soit un bras, soit une jambe.

“Que d'infirmes !” m'écriai-je.

L'hôtelier m'entendit et il me répondit :

“Oui, il y a un nombre considérable d'infirmes à Westville. C'est que, voyez-vous, lorsque nous sommes jeunes nous voulons tous travailler dans la mine de charbon ; le salaire des mineurs, voilà ce qui nous tente. Nous avons l'ambition d'accumuler vite une petite fortune ou, du moins, une confortable aisance. Mais, hélas, il arrive tant de malheurs dans ces malheureuses mines : explosions, éboulis, etc. . . Moi qui vous parle, je suis resté quarante-huit heures enseveli sous des monceaux de charbon . . . On m'a sauvé la vie ; mais ma jambe avait été broyée . . . Mine de malheur !” continua l'hôtelier, en levant son poing fermé, “on sait quand on y descend ; mais on ne sait jamais si on en remontera.” Puis, entr'ouvrant les rideaux d'une fenêtre, cet homme me désigna un monument représentant un mineur.

“Ce monument a été érigé à la mémoire de cent-soixante-quinze mineurs, qui ont trouvé la mort dans la houillère de Westville, il y a deux ans !”

Je sentis mon enthousiasme d'explorateur s'évanouir quelque peu après ce discours, je l'avoue ; mais j'étais venue à Westville expressément pour descendre dans la mine, allais-je abandonner mon projet si près du but ?

Vers les quatre heures de l'après-midi, je me rendis chez l'inspecteur, à qui je fis part de mon désir de descendre dans la mine. Il eut l'air surpris.

—“Voilà douze ans qu'il n'est pas descendu de dames dans la bouillère de Westville,” me dit-il.

—“Mais, je suis venue à Westville expressément pour cela!” m'écriai-je, croyant voir une certaine hésitation dans les yeux de l'inspecteur.

—“Je descends examiner certains travaux dans un quart d'heure,” me dit-il, “vous descendrez avec moi si vous le désirez. Mais, auparavant, déposez dans ce coffre-fort, votre montre et autres bijoux.”

Je dus donner mon nom et mon adresse et dire si j'avais une famille, etc. Toutes ces précautions qu'on prenait pour une simple excursion, m'effrayaient bien un peu! Je me coiffai d'une casquette de mineur. Cette casquette, quoique faite en étoffe bien souple, préserve la tête de bien des coups. L'inspecteur me remit ensuite une lanterne. Cette lanterne qu'on accroche à sa ceinture, est pourvue d'une mèche pas plus grosse que le petit doigt; mais la lumière que produit cette mèche, projette une clarté suffisante dans la mine.

Avec l'inspecteur, je m'installai dans le char et nous commençâmes à descendre dans ces noires profondeurs. . . Ces chars sont faits en forme d'escalier, sans rampe, sans entourage. On s'assied tout simplement sur une des marches de cet escalier et le

char commence sa descente, descente qui semble ne devoir jamais finir ! Bientôt le jour disparaît et, aussitôt, je ressens une sorte de suffocation, d'oppression, de piquements dans les bouts des doigts, de bourdonnements dans les oreilles, sans compter le battement de cœur. Je fais part de ces malaises à l'inspecteur qui me répond :

“ Oh ! ce n'est rien cela ! Je descends ici tous les jours même plusieurs fois par jour et, chaque fois, j'éprouve ces petits inconvénients. ”

Petits inconvénients !! Je croyais en mourir !!

Enfin le char s'arrête. “ Nous voilà arrivés, ” dit l'inspecteur, “ nous sommes ici à douze-cents pieds sous terre. ”

Douze-cent pieds sous terre !.. Il me sembla tout-à-coup que je sentais sur mes épaules tout le poids de ces tonnes de terre et de charbon !! Mon oppression devint plus grande encore ; j'étouffais littéralement !

Nous entrâmes dans une sorte de couloir, long d'une trentaine de pieds et l'inspecteur se mit à examiner les travaux de charpenterie. Car il se fait de la charpenterie continuellement dans une houillère : il faut que les voûtes soient supportées, sans quoi il y aurait effondrement et bien des pauvres mineurs se trouveraient emprisonnés pour toujours. Et tandis que l'inspecteur inspectait, je revins à l'entrée du couloir, j'élevai ma lanterne au-dessus de ma tête et je regardai : ce n'était que couloirs et boyaux

ténébreux se croisant en tous sens et j'aperçus, accrochées ici et là, de grandes pancartes portant ce mot très-rassurant : " Danger," écrit en lettres longues de deux pieds.

" Ciel ! " pensai-je, combien vite en s'égarerait dans ces noirs dédales !

Soudain, je fus prise d'une sorte de panique et je voulus revenir dans le couloir où j'avais l'aisné l'inspecteur. . . Je marchai pendant quelques secondes ; mais je ne voyais nulle part le fanal de l'inspecteur. . . Alors je compris : je m'étais trompée de couloir ; il y en avait tant ! . . . Je fus saisie d'une horrible crainte et je revins sur mes pas . . . du moins, je le crus . . . Mais, dans mon égarement, n'avais-je fait que continuer ma route ? . . . Ce couloir me semblait sans fin . . . Bientôt, un frisson d'horreur me secoua de la tête aux pieds, car je compris que je m'étais égarée dans la mine ! Je me mis à appeler, à crier . . . Mais la voix ne porte pas à douze-cents pieds sous terre ; on se croirait atteint de surdité : on entend à peine sa propre voix . . .

Découragée, je m'affaissai sur un monceau de charbon et je pleurai . . . Alors, je me rappellerai cette poésie intitulée " Les Catacombes de Rome," où le jeune homme perd le fil qui conduisait ses pas et dont la bougie s'éteint enfin le laissant dans une complète obscurité. Pendant combien d'heures ma lanterne éclairerait-elle ? . . . Et, quand elle s'éteindrait enfin, que deviendrai-je dans cette effreuse nuit ? Je le sa-

vais bien, je mourrais de peur. Je me rappelai les précautions prises par l'inspecteur avant ma descente dans la mine. On avait mon nom et mon adresse ; on écrirait à mes proches, qui verseraient bien quelques larmes sur mon malheureux sort, et c'est tout. Jamais on ne me retrouverait ; si on me retrouvait un jour, par hasard, il ne resterait de moi qu'un horrible squelette. Je me mis à trembler d'épouvante, mes cheveux se redressèrent sur ma tête : j'avais peur de mon propre squelette ! . . .

Tout-à-coup — Dieu soit loué ! — j'aperçus la lumière pâlotte d'un fanal. Jamais étoile de première grandeur ne m'avait semblée aussi belle ni aussi brillante ! . . .

“ Vous avez voulu faire une petite excursion solitaire ” dit la voix de l'inspecteur. “ Ne l'essayez plus ; rien n'est plus facile que de s'égarer dans la mine, croyez-le ”

Inutile de le dire, après cela, je ne quittai plus l'inspecteur d'une semelle. Pendant au-delà d'une heure je me promenai dans la houillère, à sa suite. Nous allions d'un couloir à un autre et à certains endroits, il fallait ramper tant la voute était basse. Plusieurs fois, pendant la promenade à travers la mine, je crus sentir quelque chose me frôler les pieds ; je n'en fis aucun cas, pensant que c'était des parcelles de charbon détachées qui roulaient sur mes pieds. . . D'autres fois, quelque chose semblait se poser sur mon casque de mineur ; de cela non plus

je ne fis aucun cas, croyant que c'était une voute, trop basse, que ma tête aurait frôlée en passant. Si j'avais su à quoi m'en tenir !!... Je le sus ; mais seulement lorsque je fus sortie de la mine... heureusement !

En entrant dans une petite pièce, j'entends le hennissement d'un cheval.

“Comment ! Il y a des chevaux ici !” m'écriai-je.

—“Il y en a une trentaine dans la houillère” me fut-il répondu. “Ce sont eux qui transportent les chars chargés de charbon, de l'endroit de leur chargement jusqu'à la voie ferrée.”

Cette existence est dure pour les pauvres bêtes, aussi au bout de quelques années, (deviennent-elles incapables de travailler dans la mine ; il faut les remonter à la surface du sol. Pour descendre les chevaux dans la houillère ou pour les remonter, on les attache aux chars avec de fortes courroies de cuir.

J'entendis tout-à-coup un bruit épouvantable, comme le grondement du tonnerre. Je m'arrêtai, effrayée. On m'expliqua que ce bruit étrange c'était celui d'une explosion partielle. ... Je crus m'évanouir ; mais il me fut expliqué que cette explosion avait eu lieu à un mille ou deux de l'endroit où nous étions.

“Si c'était plus rapproché,” dit l'inspecteur, “nous serions déjà dans l'éternité.”

Quel endroit idéal n'est-ce pas ; on voudrait y passer sa vie ! Comme dit la romance : "C'est là que je voudrais vivre, et mourir."

Malgré le bruit des chars, remontant à la surface du sol, chargés de charbon et descendant dans la mine, allèges ; malgré le bruit des pics, attaquant continuellement la paroi, un silence de mort semble planer dans la houillère... Les mineurs passent comme des ombres silencieuses. On les aperçoit à peine ; on n'aperçoit souvent que la lumière de leurs fanaux : on dirait des feux follets. Voyez-vous ces deux fanaux qui se croisent en route : ce sont deux mineurs qui se rencontrent. Mais ils se rencontrent en silence, sans échanger de gai bonjour. Plus loin, on voit trois ou quatre fanaux ensemble : ce sont trois ou quatre mineurs qui travaillent de concert ; mais ils travaillent en silence, sans échanger de propos joyeux. Jamais on entend siffler gaiement dans la mine ; ces hommes, pauvres malheureux, sont là pour travailler et travailler durement. Ils savent bien qu'ils risquent leur vie tous les jours pour gagner leur pain et celui de leur famille. Oui, c'est un triste lieu qu'une houillère : c'est le lieu de l'obscurité, du silence et souvent—trop souvent hélas—de la plus affreuse des morts !

Voici que j'entends le bruit d'une machine qui fonctionne avec régularité ! Ce sont les pompes à air. Je m'appuie sur une sorte de corniche, de charbon, naturellement, et j'aspire avec délices cet air arti-

ficiel... Ces pompes, qui distribuent l'air respirable dans la mine, si elles cessaient de fonctionner... ce serait la mort à courte échéance. J'en avais assez, plus qu'assez et je ne demandais qu'à sortir de cette houillère que j'avais tant voulu explorer. Avec quel bonheur je pris place dans le char ! L'ascension commença ; j'avais le dos tourné à l'entrée de la mine. Tout-à-coup un mineur, qui remontait avec nous me dit :

“ Regardez là haut ! ”

Je regardai et je vis comme une toute petite étoile ; c'était le jour, l'air, la lumière !... Il faut avoir été privé de ces choses essentielles pendant une couple d'heures pour savoir les apprécier...

Revenue au bureau de l'inspecteur pour reprendre ma montre et payer cet homme qui m'avait servi de guide, je lui fis part de mes impressions.

“ Que je plains ces pauvres mineurs ! ” dis-je. Puis, après une pause j'ajoutai : “ Je plains aussi ces pauvres chevaux ; comme ils doivent s'ennuyer là-dedans ! ”

— “ Mais non, ” dit un mineur, “ ils ne s'ennuient pas car ils ont des compagnons, ” et cet homme se mit à rire. “ Les rats et les chauves-souris tiennent compagnie aux chevaux assurément ! ”

C'est alors que je me rappelai ces frôlements sur mes pieds et sur ma casquette. Comment n'y avais-je pas pensé?... Je le savais pourtant, pour

l'avoir lu souvent, que les mines de charbon étaient infestées de rats et de chauves-souris. Si j'avais pensé à cela, la peur et le dégoût m'eussent empêché de descendre dans la houillère, car, comme vous tous, j'ai horreur des rats et j'aimerais mieux, je crois, faire face à un lion dans le désert que de me sentir frôler par l'aile d'une chauve-souris !

Explorer une houillère, c'est intéressant et peu banal ; mais je ne conseille à personne d'en faire l'expérience, à moins que ce ne soit pour avoir le plaisir d'en parler plus tard, ou bien d'en écrire un article, une nouvelle, ou bien un conte, comme je l'ai fait pour celui de mon livre que j'ai intitulé "Monique."

Et maintenant, quelques mots des légendes :

Légende veut dire, choses qui doivent être lues. Récit qui a souvent un fond vrai, mais que l'imagination, la tradition ont transformé et amplifié.

Le mot légende s'applique à tout récit non authentique, qui est supposé être fondé sur la réalité des faits.

Rien n'est plus agréable que de créer une légende et aussi, j'ose le dire, rien n'est plus facile : il suffit d'avoir de l'imagination, de l'inspiration, et une tournure d'esprit quelque peu poétique.

Un soir, par distraction, vous jetez les yeux sur un coin du firmament. A quoi vous fait penser ce coin du ciel bleu, tout constellé d'étoiles?...

Ne représente-t-il pas à vos yeux un pan du manteau de la Vierge? . . . Alors, de là à faire une légende que vous intitulez, si vous le désirez, " Le Manteau de la Vierge," il n'y a qu'un pas.

Tout dans la nature inspire la légende. Si vous faites une promenade dans les bois, dans les champs, dans les prés, tout ce que vous voyez peut vous suggérer une légende. Les arbres . . . Chaque arbre peut avoir sa légende. Les oiseaux qui chantent dans la feuillée peuvent avoir leur légende ; même les broussailles du sentier peuvent avoir leur légende . . . Que dire alors des fleurs ? Chaque fleur a sa légende ; je devrais dire plutôt, à chaque fleur on peut attacher une légende.

Mon livre (puisque je vous entretiens de mon livre,) mon livre contient plusieurs légendes des fleurs. Je vais vous dire une de ces légendes ; je la choisis celle-là parce qu'elle est très courte. Je fis cette légende un jour que, me promenant dans les bois, j'aperçus une longue tige, au sommet de laquelle croissait une fleur blanche striée de carmin. Je cueille cette fleur et je l'examine ; elle affecte la forme d'un petit sabot . . . Je consulte mon herbier et je découvre que cette fleur se nomme le Cypripède, ou Sabots de la Vierge. Les sabots de la Vierge ! N'y a-t-il pas là une légende toute faite ?

LE CYPRIPEDE

A travers la Judée, une femme bien belle,
Fuyait hâtivement, portant l'Enfant-Jésus.
Mais, voyez ce ruisseau . . . Comment passera-t-elle,
Sans se blesser les pieds sur les cailloux aigus? . . .

Quel est ce bruissement? . . . La Vierge-Mère écoute. . .
Et bientôt elle voit un ange radieux
Qui, sur un long roseau, croissant seul sur la route,
Suspend des sabots blancs, mignons et gracieux. . . .

Depuis, le Cypripède orne sa vertè tige
De sabots satinés, striés d'un pur carmin ;
Car un ange, autrefois, opéra ce prodige . . .
Et la Vierge avait pu poursuivre son chemin.

Mais il est un écrin qui contient des bijoux
légendes : cet écrin, c'est l'Évangile. Ouvrez l'Évan-
gile, lisez-en quelques pages : chacune de ces pages
vous suggérera une ou plusieurs légendes. La vie
de Notre Seigneur, de Bethléem au Golgotha, est si
poétiquement belle qu'elle peut inspirer même l'âme
la plus prosaïque.

Ces légendes, inspirées par l'Évangile, sont,
nécessairement, graves ; elles portent, pour ainsi dire,
l'empreinte, le sceau du Calvaire.

Autour de la crèche de Bethléem, des milliers
de légendes ont été tissées. Puis un jour, l'Enfant-
Dieu essaie ses premiers pas. Par l'imagination, ne
voyez-vous pas ce tableau charmant ? L'Enfant-
Dieu posant timidement son pied mignon sur le
plancher et maintenant l'équilibre de ses deux bras
tendus.

L'OMBRE PROPHÉTIQUE

La Vierge souriait. . . et c'était grande fête,
Car, Jésus essayait, ce soir, ses premiers pas. . . .
Deux flambeaux éclairaient d'une clarté parfaite
L'Enfant-Dieu titubant sur ses pieds délicats. . . .

La Mère du Sauveur, soudainement, tressaille,
Elle ne sourit plus de son air confiant ;
Car, très distinctement, sur la blanche muraille,
Une ombre se dessine. . . . et c'est terrifiant ! . .

Ce n'était, il est vrai, qu'illusion d'optique :
Debout, les bras tendus, l'Enfant-Dieu projetait
Clairement, sur le mur, le dessin prophétique
De la croix. . . . Et la Vierge amèrement pleurait.

Puis, quelques jours, quelques semaines plus
tard, Jésus bégaye ses premiers mots. Quels seront
les premiers mots que balbutiera l'Enfant-Dieu,
Celui qui est venu sur la terre afin de mourir sur la
croix pour nous ? N'y a-t-il pas là de quoi faire
des centaines de légendes. . . car, nous avons toutes
et chacune notre opinion à ce sujet ; voici la mienne :

L'Enfant-Dieu gazouillait. . . . la Vierge-Mère émue
Au-dessus du berceau se pencha tendrement.
Jamais, avant, ce jour, de la bouche menue
Ne s'était échappé pareil gazouillement ;

La Vierge eut tout-à-coup, un céleste sourire :
Elle entend sûrement dans ce doux gazouillis
Des mots balbutiés. Combien elle désire
Que son enfant la nomme. . . . oh ! ce serait exquis ! . .

Alors, les yeux fixés sur cette bouche rose,
Elle respire à peine afin d'écouter mieux ;
Car c'est une importante et précieuse chose
Que ce mot, le premier, de son cher Enfant-Dieu . .

Il parle ! Que dit-il ? . . . Est-ce le nom de Mère ? . .
Est-il enfin venu ce moment tant rêvé ? . . .
Hélas ! la Vierge éprouve une souffrance amère ;
Jésus, distinctement, disait : " O CRUX AVE !

Et maintenant. Mais avant de vous quitter, vous me permettez bien de vous dire une autre de mes légendes? . . . Cette légende est, me dit-on, de bonne inspiration :

LE FIL D'OR DE LA VIERGE

Après la mort du Christ, ce fut dans le Cénacle,
Loin des regards de tous et près du Tabernacle,
Que la Mère de Dieu voulut se retirer ;
Avec Jean, le disciple, elle alla demeurer.
Pour elle, chaque jour, dans le saint édifice,
L'Apôtre célébrait le divin Sacrifice,
Auquel, sans y manquer, quoditienement,
Madeleine assistait dévotieusement.

L'autel sans ornement, sans fleur, sans broderie,
Désolait le doux cœur de la Vierge-Marie . . .
Et Madeleine offrit le seul de ses atours
Qui lui restât encor, son voile des grands jours !
Pour la première fois, la Mère désolée
Sourit . . . Elle drapa l'étoffe immaculée
Autour du Tabernacle—" Ah ! " c'est bien mieux ainsi . . .
Dans l'ombre et le silence, Il règnera. Merci !

Mais sur ce voile uni, d'étoffe magnifique,
Que ne puis-je broder un dessin symbolique ! . . .
A ce rêve je dois renoncer, car, enfin,
Il me faudrait avoir le fil d'or le plus fin. . . .
Alors, sur les genoux de la Vierge éplorée,
Madeleine étendit une toison dorée ;
C'était sa chevelure . . . et généreusement,
Elle en faisait hommage à son divin Amant.

Avec le fil d'or fin, souple, soyeux, unique,
La Vierge décora le voile-eucharistique.
Or, ce fut plusieurs jours avant l'Ascension

Qu'ent lieu cet incident dont je fais mention.
Jésus, quoiqu'invisible, avait vu Madeleine
Et les cheveux dorés dont sa main était pleine. . . .
Il sourit, comprenant ce grand renoncement,
Et sa divine main la bénit tendrement.

