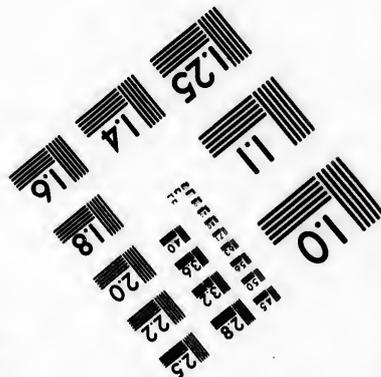
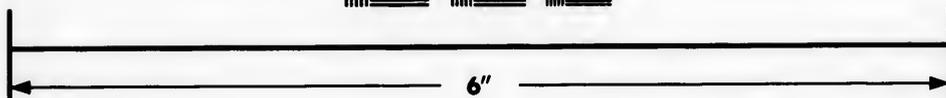
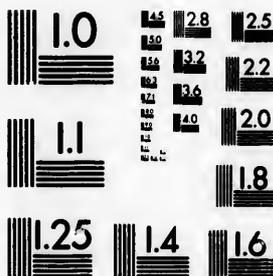


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1985**

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

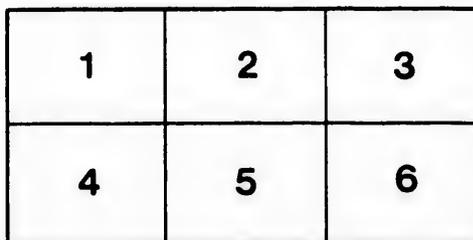
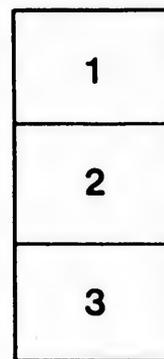
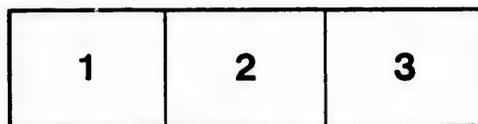
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails  
du  
diffier  
une  
page

rata

elure,  
à

12X



coût au loin un Jour de deuil aux Paroissiens & aux Etrangers, et sembloit inviter à venir se réunir aux Personnes qu'il rassembloit.

En entrant dans l'Eglise, l'œil de l'Etranger est frappé d'une Décoration funebre si imposante qu'il ne sait sur quelle partie s'arrêter. Pour en donner une idée plus juste, il convient de diviser le tout en trois parties: 1<sup>o</sup> La Décoration. 2<sup>o</sup> Le Luminaire. 3<sup>o</sup> Les Assistants.

### LA DECORATION.

**O**N entre dans une Eglise dont les Murs de la Nef sont proprement enduits de plâtre; dont le Chœur est boisé, peint et doré; dont les Bancs sont peints; dont la Voute du Chœur est élégamment ornée, peinte et dorée; et dont la Voute de la Nef, peinte et dorée, est enrichie de huit Bas reliefs de quatre à cinq pieds de haut, représentant les huit Patrons des différentes Côtes qui forment la Paroisse.

Le premier objet de la Décoration funèbre ce sont deux Bancs d'Offices et d'Officiers publics, occupant l'espace entre les trois Portes du Portail de l'Eglise, couverts de noir, ornés de Frange, de Larmes, d'Ossemens et de Têtes de Morts en blanc.

II. Six Colonnes qui soutiennent le Jubé, couvertes de noir, ornées de Bandes blanches en spirales, se terminant aux Chapiteaux couverts de noir, ornés de Larmes et de Frange blanche.

III. Quatre grands Tableaux dans la Nef couverts de Rideaux noirs, au milieu de chacun desquels est une Croix blanche, ornée d'un Padoue noir à un pouce de l'extrémité de sa surface, le tout encadré, près des extrémités de la surface totale des Rideaux, d'une Bande blanche d'environ un seizième de la largeur de l'ensemble des Rideaux, dans laquelle régneront deux Courants blancs, se croisant en Noeuds d'Amour.

IV. Aux pieds des quatre Tableaux sont quatre Demi-ovales horizontalement placées, dont deux sont à trois étages, et deux à quatre étages, for-

## *Description*

mant un Amphithéâtre, orné d'un Soubastement de velours noir, décoré de Frange, d'Ossements, de Larmes, &c.

V. La Chaire et le Banc d'Œuvre couverts de noir, et ornés de différents Symboles de deuil.

VI. Le Grand Jubé, dont la partie supérieure, tendue de noir, est décorée d'Ornements de deuil en usage dans l'Eglise, et dont la partie inférieure, aussi tendue de noir, contient, outre la Frange et autres Ornaments, cette Invitation aux Assistants :

AYEZ PITIÉ DE MOI,  
AU MOINS VOUS, MES AMIS.

VII. Sur la Corniche du Grand Jubé se trouvent à distances égales neuf Amphithéâtres triangulaires de deux pieds et demi de hauteur, trois pieds et demi de largeur et un pied & demi de profondeur, gradués à quatre repos, le tout à fond noir et Ornaments blancs.

VIII. Le Petit Jubé, au-dessus du Grand, aussi revêtu d'une Tenture supérieure et inférieure, divisée perpendiculairement en deux, par un magnifique Christ de six pieds et demi de haut.

sur une Croix noire de quatorze pieds et portant cette Sentence :

HODIE MIHI, CRAS TIBI.

IX. Sur la Corniche du Petit Jubé se trouvent à distances égales huit Amphithéâtres, semblables à ceux de la Corniche du Grand Jubé.

X. L'Orgue décoré en noir.

XI. Huit Lustres peints, dorés, et crépés en deuil, suspendus à la Voute et formant à sept ou huit pieds de terre un Quarré de trente pieds, dont le Centre est un Navire d'environ cinq pieds de mât, complètement gréé, voilé, chargé d'une quinzaine de Personnages d'équipage, et dont tous les Pavillons, Oriflammes, &c. sont à fond noir, écartelé en blanc.

XII. Toutes les Fenêtres de l'Eglise foiblement masquées et recouvertes de Rideaux blancs.

XIII. Dans le Chœur quatorze Colonnes en noir, proprement décorées de Symboles de deuil.

XIV. Sur les Piedestaux des quatorze Colonnes se trouvent quatorze crne-

ments en forme de Triangles, posés perpendiculairement, formant de chaque côté cinq Repos disposés en Amphitheatre. Les Rebords de ces Ornaments sont de petites Corniches à Moulures blanches et les Centres, à fond noir, sont enrichis de chacun une Croix de Saint Louis de six à sept pouces de diamètre, soulevée d'un quart de pouce, et centralement découpée à jour et argentée.

XV. Les grands Tableaux des Chapelles couverts de Rideaux noirs, ornés de Croix, Bordures et Courants blancs comme ceux de la Nef.

XVI. Cinq grands Tableaux dans le Sanctuaire, décorés comme ceux des Chapelles.

XVII. Les Fenêtres du Sanctuaire masquées et recouvertes de Rideaux Blancs, avec Croix, Bordure et Courants en noir; c'est-à-dire que, quant à la couleur, ils sont en sens inverse des Rideaux des Tableaux.

XVIII. Les Tabernacles des Petits Autels en Pavillons noirs, ornés de de-

corations de dueil, et d'un Christ et six Chandeliers argentés, surmontés de six Souches à ressorts.

XIX. Les trois Autels parés de Devants d'Autel de velours noir à Frange blanche.

XX. Le Tabernacle du Grand Autel, en Pavillon de velours noir, n'a d'autres Ornaments qu'un Christ et six Chandeliers argentés, surmontés de Souches à ressorts et cette Priere sur la Custode :  
PIE JESU, DOMINE, DONA EIS, REQUIEM.

XXI. Les Rampes des Escaliers du Jubé en noir; de petits Tableaux dans la Nef couverts en noir; un Passage, qui conduit du Chœur à la Chaire, tendu de noir; des Panneaux du Retable, les Lutrins, les Sieges des Chantres, les Tabourets du Célébrant et de ses Officiers couverts de noir et décorés de blanc, chaque Pièce dans son genre; les Lampes enveloppées de Crêpe; six Flambeaux noirs de quatre pieds de haut, portés par six Enfants de Chœur depuis le Sanctus jusqu'à près la Communion; le Missel et le Porte-Missel en velours noir;

les Canons d'Autel encadrés et argentés, &c. &c.

XXII. Enfin un Catafalque au milieu de la grande Allée, posé sur une Estrade de dix-huit pieds de long, et neuf pieds de large, ayant les deux Rangées de Bancs aux côtés et une Marche à chaque extrémité, le tout recouvert d'un Tapis de pied. Au milieu de l'Estrade s'élève un Mausolée à quatre Marches sur lequel est le Cercueil, couvert d'un Drap mortuaire de velours. Des quatre angles de la marche d'en bas du Mausolée s'élèvent quatre petites Colonnes noires de six pieds de haut et ornées tout-autour, à trois différentes distances, de petites Corniches noires, à Moulures blanches. Entre ces quatre Colonnes sont quatre Guirlandes en noir, à moulures blanches, soutenues aux extrémités par le milieu des Colonnes et soutenant soixante petits Chandeliers. Ces quatre Colonnes soutiennent sur leurs Chapiteaux un Imperial noir de la grandeur du bas du Mausolée et orné d'un Soubastement de velours noir, bordé d'une Frange blanche et parsemée de

*du Service de M. Raymond.*

Larmes blanches, et sur lequel se trouvent quarante quatre petits Chandeliers. Des quatre coins de cet Imperial s'élevont quatre Volutes qui supportent chacune dix petits Chandeliers argentés, et qui se réunissent au-dessus du milieu de l'Imperial, à un Repos sur lequel est un beau Chandelier à quatre branches qui termine ce premier Impérial.

Des quatre coins de l'Estrade s'élèvent quatre autres Colonnes de deux pieds et demi de circonférence, sur plus de dix pieds de hauteur, placées sur leurs Piedestaux, ornés d'Epis de Bled et de Grappes de Raisin \* en relief et argentés. Ces quatre Colonnes, dont le premier tiers est à fond noir et uni, et les deux autres tiers cannelés à cannelures blanches sur fond noir, supportent aussi un Impérial de dix huit pieds de long sur neuf pieds de large et orné d'un Soubastement de velours noir, avec Frange et Larmes blanches élégamment

---

\* Symboles de l'Eucharistie, qui fait la Base des Colonnes de l'Eglise Chrétienne.

parsemées et sur lequel se trouvent quatre vingts petits Chandeliers argentés. Les quatre coins de ce second Impérial sont enrichis de quatre Urnes argentées. Des quatre Angles du second Impérial s'élevent, par derrière les quatre Urnes, quatre Volutes qui portent chacune quinze Chandeliers argentés et qui se réunissent au dessus du milieu de l'Impérial à un Repôs sur lequel est une belle Urne argentée qui va se perdre dans la Voute à vingt ou vingt deux pieds de terre, précisément au-dessous du Navire.

### LE LUMINAIRE.

**L**E Luminaire est composé premièrement des Cierges des trois Autels, des Acolythes et du Banc d'Œuvre, des trois Lampes et des six Flambeaux des Céroféraires.

II. De cent vingt six Lumières sur les quatorze Triangles des quatorze Colonnes du Chœur.

III. De cent cinquante huit Lumières sur les quatre Demi-ovales du pied des quatre grands Tableaux de la Nef.

IV. De cent vingt Lumières aux huit Lustres de la Nef.

V. De deux cents vingt cinq Lumières sur les neuf Herses de la Corniche du Grand Jubé.

VI. De deux cents Lumières sur les huit Herses de la Corniche du Petit Jubé.

VII. De soixante six Lumières sur les Marches du Mausolée.

VIII. De quarante huit Lampions, formant douze anneaux de Lumière autour des Colonnes du Petit Impérial.

IX. De cinquante six Lumières sur les Guirlandes d'entre les quatre Colonnes de l'Impérial intérieur.

X. De quarante quatre Lumières sur le Petit Impérial.

XI. De quarante Lumières sur les quatre Volutes du Petit Impérial.

XII. De cinq Lumières aux quatre Branches du Chandelier du haut du Petit Impérial et qui forment une Croix de lumière au-dessus du Cercueil.

XIII. De quatre vingts Lumières sur le Grand Impérial.

*12. Description des Services de M. Raymond.*

XIV. De soixante Lumières sur les quatre Volutes du Grand Impérial.

XV. Enfin de douze à treize cents Cierges distribués aux Assistants.

### LES ASSISTANTS.

**D**iacre & Sous-Diacre, et les Acolytes en Dalmatiques.

Deux Chantres en Chappe.

Un respectable nombre de Prêtres.

Un Clergé nombreux.

Douze à treize cents Assistants dans un respectueux et mélancholique silence, des Cérémonies bien ordonnées, plusieurs parties de l'Office exécutées en Musique à l'Orgue, la sombre et ondoyante lumière de deux mille quelques cents Cierges, offroient à l'œil du Spectateur le plus imposant Spectacle et présentoient à son ame émue la plus frappante Image des Domaines de la Mort.

FIN.

