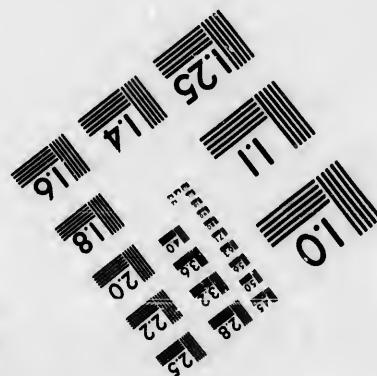
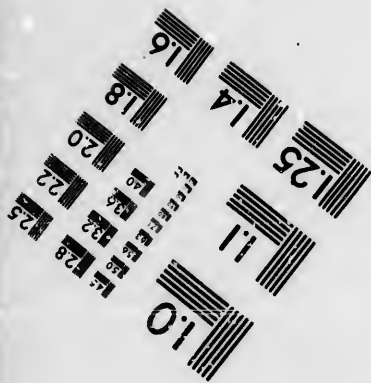
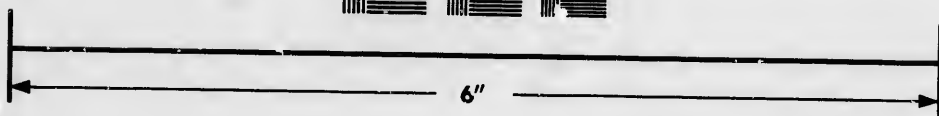
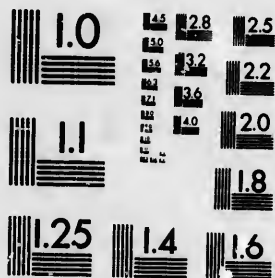


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

0
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						✓					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

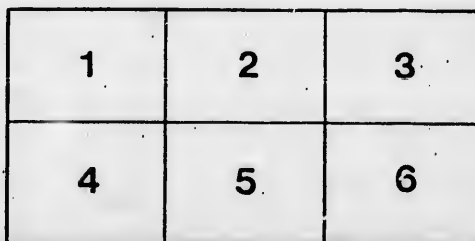
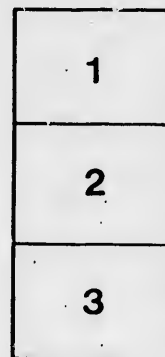
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

o
détails
s du
modifier
r une
Image

errata
to

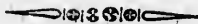
pelure,
n à



32X

11 juin 42

STE. ANNE DE VARENNES.



ORDRE A SUIVRE

POUR LE COURONNEMENT D'UN TABLEAU REPRÉSENTANT

STE. ANNE ET LA B. V. MARIE.

dans la paroisse de Varennes le 26 juillet suivant.

C'est le privilège particulier et bien apprécié du Chapitre de St. Jacques de Montréal de fournir les deux couronnes d'or, qui doivent servir au couronnement du lit tableau, qui par son antiquité et par les grâces singulières dont il a été l'instrument, doit recevoir avec l'approbation de l'évêque diocésain, un honneur tout particulier, celui d'être couronné, comme le sont à Rome toutes les images miraculeuses de la Ste. Vierge par l'illustre Chapitre de St. Pierre qui, entre les glorieuses faveurs dont il jouit, ne regarde pas comme la moindre celle de pouvoir contribuer à augmenter le culte de la Mère de Dieu et exciter la piété des fidèles envers les images de la bienheureuse Vierge, qui sont les plus célèbres par leur antiquité et les prodiges qui ont été approuvés par les Ordinaires du lieu.

1°. Pour que ce couronnement se fasse avec la dignité qui convient, il est important de fixer les rites sacrés qui doivent s'y observer, en suivant l'ordre approuvé par les maîtres de cérémonies à Rome, et adapté à la fonction que doit exercer celui qui est chargé de cet emploi. Il est à observer que ces cérémonies regardent, les unes le tems qui précède le couronnement, les autres accompagnent le couronnement, d'autres enfin s'observent après.

Avant tout, il faut que M. le curé lise au prône de la messe paroissiale le mandement de l'évêque diocésain, qui a approuvé l'honneur religieux que l'on doit rendre à ce tableau, a fixé l'ordre de la cérémonie et accordé une indulgence plénière, en vertu d'un Indult apostolique. Il faut aussi que les mesures des deux couronnes sus-mentionnées soient envoyées au Chapitre; que ces couronnes soient déposés à l'évêché aussitôt qu'elles auront été achevées par l'ouvrier; et que l'on fasse tirer quelques copies et des médailles de cette image sacrée, si quelques particuliers désirent par dévotion se les procurer. Le vingt-trois juillet l'on commencera à donner des signes de joie par le son de toutes les cloches à l'Angelus du matin, du midi et du soir; et l'on en fera autant les deux jours suivans. L'on pourra ajouter quelques

Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec,
3, rue de l'Université,
Québec 4. QUE.

exercices particuliers à ceux de la mission qui se fait actuellement dans cette paroisse, pour préparer le peuple à recevoir les grâces qui lui sont offertes dans cet heureux tems.

L'église paroissiale sera ornée aussi richement que possible, comme aux plus grandes solennités. Les murs seront garnis à l'intérieur, autant que faire se pourra, de tentures de soie ; et des inscriptions en l'honneur de Ste. Anne seront placées avec ordre et symétrie des deux côtés. La chapelle Ste. Anne sera ornée de même. De plus l'on y préparera un brancard surmonté d'un baldaquin sous lequel sera déposé le tableau qui devra être couronné. Ce brancard sera aussi illuminé que possible ainsi que l'autel sur lequel il sera déposé avant la translation. L'on placera au-dessus de la grande porte de l'église paroissiale une copie dudit tableau avec les armes de N. S. P. le Pape Grégoire XVI, de l'évêque diocésain, et celles du Chapitre.

2°. Vers le soleil couché du 25 juillet l'on chantera à la chapelle de Ste. Anne l'*Ave Maris Stella*, avec l'oraison "*Famulorum tuorum*, etc." puis les litanies de Ste. Anne avec son oraison, comme au Processional. Le lendemain à l'heure indiquée, l'évêque se rendra à l'église en faisant son entrée comme aux jours où il officie pontificalement. Tous les chanoines et officiers de la messe, ainsi que ceux qui doivent porter le brancard, ayant pris les ornemens sacrés, et l'évêque ayant reçu lui-même la chappe et les gants, il entonne le *Veni Creator* ; après la première strophe que l'on chante à genoux, il reçoit la mitre et la crosse ; et l'on se rend processionnellement à la petite chapelle de Ste. Anne à l'extrémité du village. Tous ayant pris leurs places, l'on chante l'oraison du St. Esprit. L'évêque met les deux couronnes entre les mains du curé et des marguilliers, qui promettent de les conserver religieusement sur les têtes de la B. Vierge et de Ste. Anne. Un notaire en dressera un acte, qui sera ensuite lu à haute voix avec le mandement de l'évêque qui permet le couronnement du tableau. L'évêque bénit ensuite les couronnes dans un riche bassin d'or ou d'argent. Il entonne d'abord le *Sub tuum* ; et quand le chœur a fini de le chanter, il entonne l'antienne, *Manum tuam*, &c. v. *Adjutorium nostrum in nomine Domini*. R. *Qui fecit caelum et terram*. v. *Dominus vobiscum*. R. *Et cum spiritu tuo*. ORATIO: *Omnipotens sempiterna Deus, cujus clementissimâ dispensatione cuncta creati sunt ex nihilo; majestatem tuam supplices deprecamur, ut has coronas pro ornatu Sacrae Imaginis Genetricis Filii tui Domini nostri et Beatae Annae fabricatas benedicere, et sanctificare digneris. Per eundem, &c.*

Il bénit ensuite l'encens, asperge les couronnes et les encense. La procession se remet ensuite en marche ; et chacun marche en son rang, en se conformant au cérémonial. Ceux qui portent le brancard marchent immédiatement devant l'Evêque. Ils sont entourés d'au moins huit clercs tenant des flambeaux et des fanaux allumés. L'Evêque porte lui-même avec pompe les couronnes, assisté des Diacres d'honneur, qui marchent à ses côtés et du Prêtre assistant qui marche devant à la droite du Diacre d'office. Le S. Diacre porte la croix de Procession. L'on chante l'hymne *O Gloriosa* qui est entonnée par l'Evêque ; puis, le *Fortem virili pectore* &c. et autres cantiques sacrés. S'il y a quelques reposoirs, la Procession s'y arrêtera, et l'on y chantera quelques motets à l'honneur de la B. V. Marie et de sa sainte Mère.

Lorsque l'Evêque est arrivé au Chœur de l'Eglise paroissiale, il chante les oraisons " *Deus qui virginalem aulam B. Mariæ semper Virginis, in quâ habitares, eligerè dignatus es: da, quæsumus, ut suâ nos d'fensione munitos, jucundos facias suâ interesse coronationis. Qui vivis et regnas cum Deo Patre &c.*" et " *Deus qui Beatâ Annâ &c.*;" et il va déposer les couronnes sur un coussin placé sur l'autel au coin de l'Epître. Ceux qui portent le brancard s'arrêtent au bas du chœur, et déposent le tableau sur une crédence préparée pour cela. Le prêtre assistant publie ensuite l'Indulgence plénière obtenue du Souverain Pontife, en la forme ordinaire. L'on chante ensuite la grande messe avec les cérémonies d'usage. L'Evêque devra adresser lui-même quelques mots au clergé et aux fidèles, et le Dindre et S. Diacre d'office devront communier à la grande messe. La messe finie, l'Evêque se rend au trône avec tous les officiers; il quitte la chasuble et les tunnelles; il reçoit la chappe et les gants, la mitre et la crosse, et va avec tous les officiers parés, chanoines et autres se mettre à genoux devant le tableau de Ste. Anne. Il entonne le *Reginæ Cæli* qui est chanté par le chœur des musiciens, puis un motet ou antienne à Ste. Anne. Le chant étant fini, il va, assisté de tous les officiers de la messe, chercher les couronnes; et il les impose avec respect sur la tête des Stes. Images de la B. Vierge et de Ste. Anne, disant en plaçant chaque couronne: " *Sicuti per manus nostras coronaris in terris, ita et à Christo gloriâ et honore coronari mereamur in cælis.*" Cela fait, toutes les cloches sont mises en branle, pendant que l'on chante le *Sicuti per manus nostras, &c.* en musique et que l'orgue accompagne ce chant sacré. L'Evêque, ayant béni l'encens, encense de trois coups le tableau couronné. Les chantres ayant chanté les versets *V. Corona aurea super caput ejus. R. Expressa signo sanctitatis, gloria honoris et epus fortitudinis. V. Concrasti eam Domine. R. Et constituisti eam super opera manuum tuarum.* L'Evêque chante: *ORATIO: Præsta misericors Pater, per invocationem genetricis Unigeniti Filii tui Domini nostri J. C. quem pro salute generis humani, integritate Virginis Mariæ servatâ, carnem sumere voluisti; quatenus precibus ejusdem sacratissimæ Virginis, quicumque eandem misericordie Reginam, et gratiosissimum Dominum nostram coram hac effigie suppliciter honorare studuerint, et de instantibus periculis eruantur, et in conspectu divinæ majestatis tuæ de commissis et omissis veniam impetrent: ac mereantur in præsendi gratiam quam desiderant adipisci, et in futuro perpetuâ salvatione cum electis tuis valeant gratulari. Per eundem, etc. Sacrificiis presentibus, quæsumus, Domine, placatus intende: ut per intercessionem B. Annæ, quæ Genetricis Filii tui Domini nostri J. C. mater existitit, et devotioni nostræ proficiant et saluti. Per eundem Dominum, &c.*" Demeurant toujours avec tous les officiers sacrés devant la Ste. Image, il entonne le *Te Deum* avec l'oraison " *Deus cujus misericordie, &c.*" L'on récite ensuite le *De profundis* avec l'oraison " *Deus veniæ largitor, &c.*" puis le *Pater* et *P. Ave* pour le chapitre. *Oremus pro benefactoribus nostris. Retribuere, &c.* Enfin l'Evêque chante l'oraison de Benoît XIII. *OREMUS, Defende, quæsumus, Domine B. Mariâ semper Virgine intercedente istam ab omni adversitate familiam, et toto corde tibi prostratam ab hostium propitius tuere clementer insidiis. Per Christum, &c.*

L'Evêque étant retourné au trône et ayant déposé les ornemens sacrés, est reconduit au Presbytère, comme après les G. messes ordinaires. Le tableau reste exposé à la vénération des fidèles ; et plusieurs flambeaux doivent brûler en sa présence.

3°. A vêpres, l'Evêque après avoir encensé l'autel va encenser le tableau. Les vêpres finies, on le reporte à la chapelle Ste. Anne avec la même solennité qu'on la apporté, en chantant des hymnes et des cantiques en l'honneur de la B. Vierge et de sa glorieuse mère. L'on revient ensuite à l'Eglise Paroissiale où l'on donne le salut et la bénédiction du St. Sacrement. Au coucher du soleil toutes les cloches sont mises en branle, et l'on allume les flambeaux, qui doivent servir à l'illumination. Pendant trois jours l'on fera entrer dans les exercices de la mission les éloges de la B. V. Marie et de sa sainte Mère. Une copie du tableau couronné sera envoyée et déposée dans l'Eglise cathédrale, et une relation de l'histoire de cette cérémonie sera déposée dans les Archives de l'Evêché ; et l'on en gardera une copie dans celles de la Paroisse, où on la gardera avec soin comme un monument perpétuel de la grâce accordée à la Paroisse.

Vu et approuvé le cérémonial ci-dessus et des autres parts.

St. Hyacinthe, le 11 juin 1842.

† IG. EV. DE MONTRÉAL.

*Ste Anne de Varennes prône
à suivre pour son couronnement -
1842*

