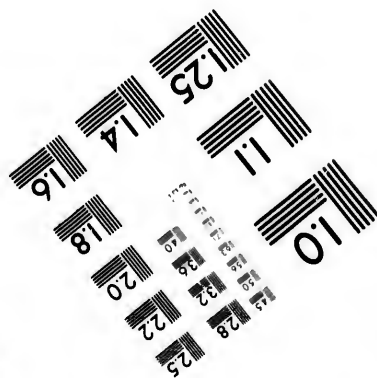
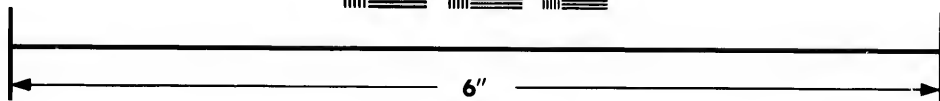
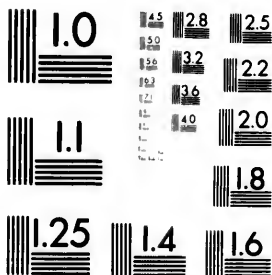


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

2.5
2.8
3.2
2.2
2.0

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**

01



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

1980

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

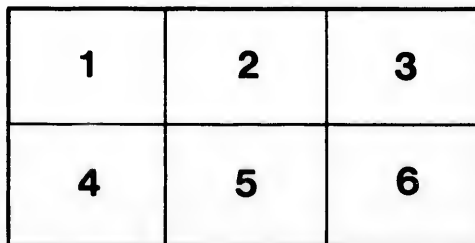
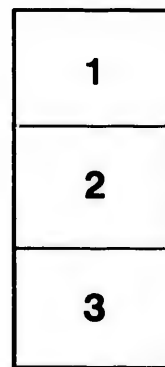
La Bibliothèque de la Ville de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

La Bibliothèque de la Ville de Montréal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

157.

ENV. 1876

24486

F82
B863
Noll

Compagnie Française

DE NEW YORK.

APPROPOS

Au Public de Montréal,

POUR LES

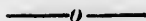
Adieux de la Compagnie.

le 25 mai 1867.

COMPOSÉE PAR MR. * * *

Chantée par Mr. Huret Lavassor.

Au Public.



1.

Acteurs joyeux, que votre accueil inspire,
Chaque printemps nous voit avec ses fleurs.
Etrange sort ! nos larmes vous font rire,
Mais notre joie arrache aussi des pleurs !

2.

Nous sommes nés au temps du bon Silène
Sur un charriot qui courrait les chemins,
Bacchus en tête improvisa l'a scène
Notre blason sent un peu les raisins.

3.

Au souffle ardent de Sophocle et d'Eschyle
La tragédie inscrit au Panthéon
L'humble héros qui sut chanter Achille
Et dont le bras vainquit à Marathon.

4.

Plus tard enfin dans la Rome imperiale
Térence vint mêler le rire au pleurs ;
Melpomène eût alors une rivale,
Et toutes deux corrigèrent les mœurs.

5.

Le Moyen-âge, aux bizarres allures,
Vint s'incarner dans le *Prince des Sots*
Le peuple hélas ! ne vengeait ses injures
Qu'en quolibets, à propos et bon mots.

6.

Mais quel est donc celui que l'on proclame
Comme un élu de la postérité !!
Ses vers frappés au moule de son âme
Respirent tous une mâle fierté.

7.

L'auteur du Cid, car c'est lui c'est Corneille !
Ressuscita le vieux monde Romain,
Herace mort, à sa voix se réveille
Son QUI' L MOURUT est le sublime humain.

Bibliothèque de la Ville de Montréal



F82
B863
Noll.

SALLE GAGNON

24886

The first part of the report deals with the general conditions of the country, and the second part with the details of the various districts.

The general conditions of the country are described as follows: The country is a plain, with a few hills in the north and south.

The details of the various districts are described as follows: The districts are divided into three groups, the northern, the central, and the southern.

The northern districts are described as follows: The northern districts are the most fertile and the most densely populated.

8.

Touchant, plus doux, l'harmonieux Racine
 Nous charme encore alors qu'il fait pleurer,
 Junie, Esther, une tendre héroïne,
 Nous font chérir les pleurs qu'il fait couler.

9.

A tous ces noms favoris de la gloire
 On vit aussi sur de pauvres tréteaux
 Les *Tabarin* et les *Pierre Grégoire*
 Ouvrir la porte à des auteurs nouveaux.

10.

Le plus célèbre à qui la terre entière
 Ne reconnut jamais un seul rival
 C'est un Acteur : il s'appèle *Molière*
 Un nom français qui n'a point son égal !

11.

Puis Beaumarchais et Voltaire et Destouches,
 Auteurs mordants, aux traits fins, acérés,
 Les Crébillon, deux tragiques farouches,
 D'autres enfin qui sont morts ignorés.

12.

Voilà, Messieurs, nos quartiers de noblesse,
Parmi ces noms choisissez nos aïeux
De leurs écrits l'éternelle jeunesse
Nargue le temps, les sots, les envieux.

13.

C'est là, Messieurs, un splendide héritage
Que le passé lègue à notre valeur,
Gardiens jaloux, acteurs pleins de courage,
Que vos bravos raniment notre ardeur.

14.

Merci Messieurs, A revoir ! Bonne chance !
Nos titres, sûr, ne periront jamais.
Soyons tous fiers des gloires de la France,
Canadien ! veut dire aussi Français.

A. Achintre.

