

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The
cop
ma
the
sig
che

This
Ce

10

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

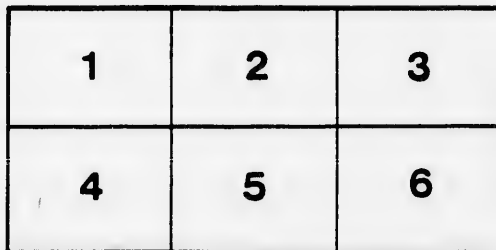
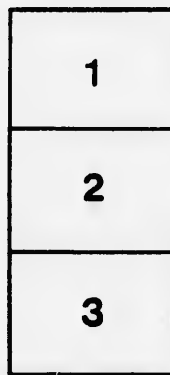
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

RAM SCRAPBOOK II p. 27

• Catalogue •

—OF—

HIGH CLASS

OIL PAINTINGS

—BY—

OLD MASTERS

To be Sold by Auction at our Rooms,
Nos. 1821 & 1823 NOTRE DAME ST.

—ON—

≡Saturday Afternoon, Nov. 10th,≡

AT 2.30 P.M.

M. HICKS & CO.,

Auctioneers.



1977
1978
1979

ONCAGB P34

NAMES OF ARTISTS.

REPRESENTED IN THIS COLLECTION.

<i>Sir Peter Lely.</i>	<i>Sir F. Lawrence.</i>
<i>Sir Godfrey Kneller.</i>	<i>Sir H. Raeburn.</i>
<i>D. Teniers.</i>	<i>F. Wheatley, R.A.</i>
<i>Hogarth.</i>	<i>J. Ward, R.A.</i>
<i>Poussin.</i>	<i>Polemburg.</i>
<i>Pettite.</i>	<i>W. Muller.</i>
<i>Van Der Neer.</i>	<i>T. Faed, R.A.</i>
<i>Wouvermans.</i>	<i>J. Berthou.</i>
<i>Ryckcart.</i>	<i>J. Holland.</i>
<i>Van Feult.</i>	<i>G. Vincent.</i>
<i>Bierstuidt.</i>	<i>C. Granci.</i>
<i>Brughel.</i>	<i>Zaccarella.</i>
<i>Meer Molr.</i>	<i>Bright.</i>
<i>Cantano.</i>	<i>J. Carose.</i>
<i>G. F. Barbieri.</i>	<i>Berghem.</i>
<i>Tiab Ber Speyden.</i>	<i>Carraletto.</i>
<i>Gartano D'Rosa.</i>	<i>Van Stube.</i>
<i>Giovanni Ruepera.</i>	<i>Bourgognone.</i>
<i>Monchon.</i>	<i>Albino.</i>
<i>Van de Velda.</i>	<i>Backhuys.</i>
<i>Honder-Kooter.</i>	<i>H. T. Dawson.</i>
<i>W. Herring.</i>	<i>Smilley.</i>

AND

A. VOGT, (deceased).



CATALOGUE.

1
Figure Subject,.....Brughel

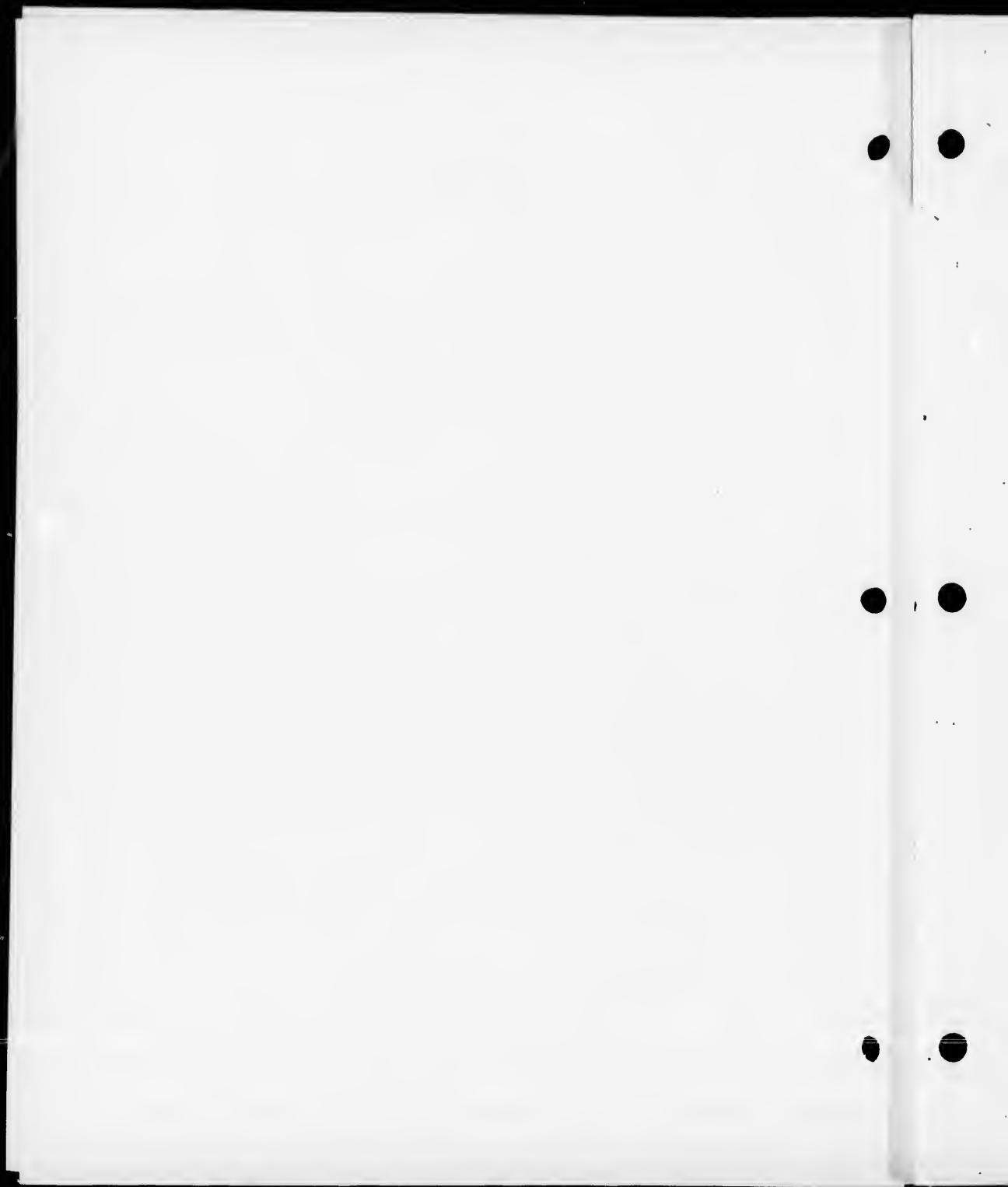
2
View near Venice.....C. Granci

3
Landscape.....Bierstudd

4
Landscape on Panel.....G. Vincent

5
Figure Piece.....D. Teniers

6
Magdalen.....Guido (after)



7
Dance at the Fair.....Hogarth

8
Skating in Holland.....Van Der Neer

9
Figure Subject.....F. Wheatley, R.A.

10
Landscape.....Zuccarella

11
Landscape and Figures.....W. Muller

12
The Death of the Stag.....J. Ward, R.A.

13
On the Coast of Genoa.....Pettite

14
Bathers at a River Bank.....Polemburg

15
Landscape.....Poussin



Italian Ruins	16	Bright
Figure Subject.....	17	Meer-Mohr
Figure Subject.....	18	J. Carose
On the Grand Canal, Venice.....	19	Cantano
Cattle	20	A. Vogt
Horses.....	21	A. Vogt
Portrait of Lord Howe.....	22	Sir Godfrey Kneller From the Duke of Hamilton's collection.
Portrait of the Duke of Hamilton..	23	Sir Peter Lely From the Duke of Hamilton's collection.



24

"Bacchus".....G. F. Barbieri

From the Duke of Hamilton's collection.

This eminent Italian painter was born 1590. He painted
Altar pieces and Historical subjects full of strong
lights and deep shades. Died 1666.

25

The Misers (burnt picture).....Smilley

26

Portrait of Robert Burns.....Sir Henry Raeburn

27

Magdalen.....Sasso Ferrato (after)

28

Landscape, Cattle and Figures.....Berghem

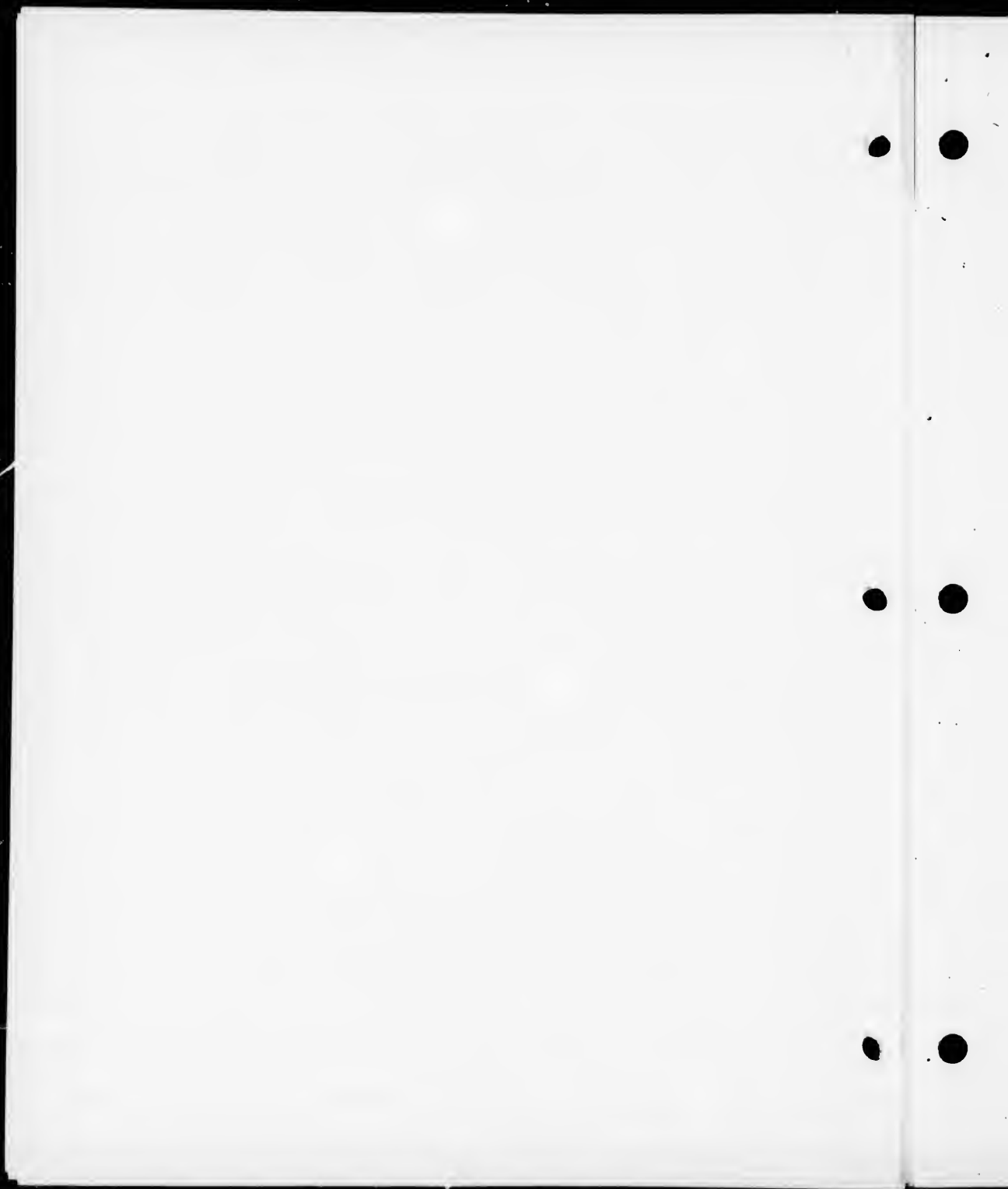
29

On the Grand Canal, Venice....

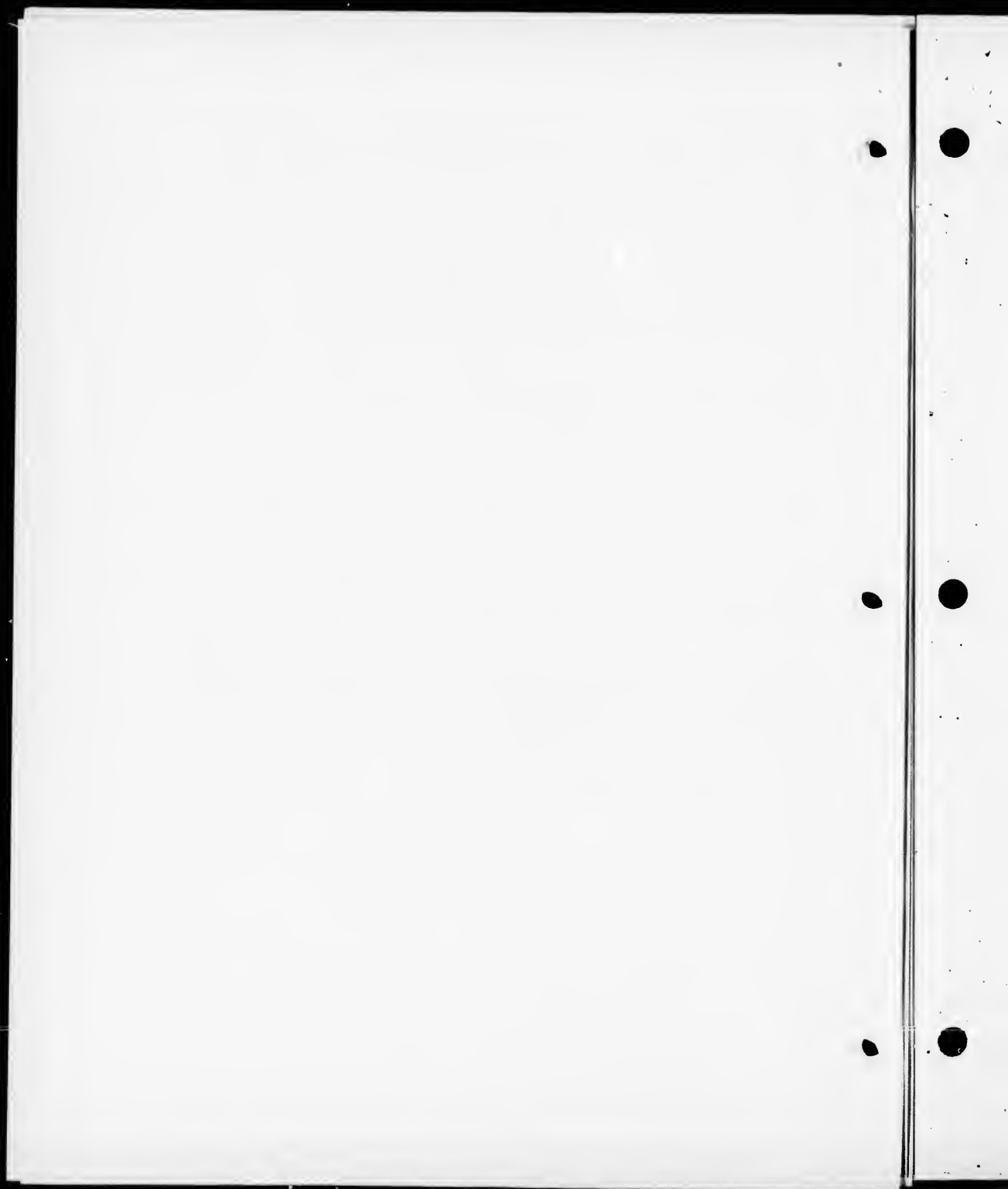
....Tiab Ber Speyden, 1693

30

Rebecca at the Well..... Carraletto



31	
Landscape, Cattle and Figures....	
....Gartano D'Rosa, 1762	
32	
Landscape and Figures.....	Van Stube
33	
Ruins in Rome.....	Albino
34	
Madonna and Child.....	School of Van Eyck
35	
Terrace on the Arno.....	W. Muller
36	
Magdalen.....	Giovanni Ruepera
37	
The Stag Hunt.....	Monchon
38	
Battle Scene	Bourgognone



Hunting Scene..... 39Wouvermans

At the Inn..... 40Ryckaert

A Visit to the Convent..... 41J, Berthou

An Interior..... 42T. Faed, R.A.

Sea Piece..... 43Van de Velda

Shipping Piece..... 44Backhuys

The Cavalier..... 45Van Feult

On the Rialto, Venice..... 46J. Holland

Portrait of a Lady in Turkish Costume.... 47
.....Sir T. Lawrence



48
Poultry.....Honder-Kooter

From the late Hon. Sir Robert Gordon's collection, sold
at Balmoral Castle, 1849-50.

49
Marine.....H. T. Dawson

50
Fruit Sellers.....

51
Two Allegorical Subjects.....Julio Romana
Raephael's greatest pupil.

52
Madonna and Child.....Unknown

53
Two Farm Scenes.....W. Herring

54
Fruit, Flowers and Figures.....
A very old painting of merit. Artist unknown.

55
Landscape.....Geo. Murray

