

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

Vol. V.

MONTREAL 1er MAI 1893.

No 3.

AU CANADA.

—O:—

Comment ne pas chanter ton nom dont l'écho vibre
Avec tant de douceur dans le pays français ?....
O Canada ! tu tiens à nous par chaque fibre.
Et, si nous te restons dévoués, tu le sais !

Le sang de nos aïeux bouillonne en ton cœur libre :
C'est sa force, son feu qui t'a donné l'accès
Au chemin glorieux où ton fier équilibre
Va bientôt s'affermir sur un nouveau succès.

Car tu grandis, ô Peuple, et déjà tu t'apprêtes.
Avec tes inventeurs, tes héros, tes poètes,
A saluer la fin de ce jour précurseur

Du siècle où, rejetant loin le joug éphémère,
Après t'avoir judis aimé comme une mère,
Notre Franco saura t'aimer comme une sœur

E. EHRTONE.

Chronique Sténographique.

Le comité des finances s'est occupé, le 7 avril dernier, de la question des sténographes employés à l'hôtel-de-ville, pour prendre les dépositions dans les affaires d'expropriations. L'an dernier, les sténographes payés d'après le tarif ordinaire, c'est-à-dire 20 centins (1 franc) par cent mots, ont retiré \$6,000 (30,000 francs). Quelques échevins étaient d'avis qu'il valait mieux avoir quelques sténographes à un salaire fixe, mais l'échevin Savignac fit alors remarquer que le travail des expropriations devenait de moins en moins considérable, et que ces fonctionnaires, à l'avenir, n'auraient guère de besogne. Finalement, sur proposition de l'échevin Clendinneng, le comité décide de nommer quatre sténographes et de les payer au taux de 20 centins par cent mots.

Le *Sténographe de Marseille* demande pourquoi la municipalité ne fait pas quelques légers sacrifices en faveur de la sténographie, puisqu'elle accorde des subventions aux sociétés de gymnastique, vélocipédique et musicale.

Wm C. Miles, sténographe de la *Clyde Steamship Co.*, de Philadelphie, s'est

suicidé récemment à sa résidence de Germantown. Depuis quelque temps Miles était blasé.

Miss Mary F. Seymour, sténographe et éditeur du *The American Woman's Journal*, est décédée dernièrement à son domicile 26 11me rue Ouest à New-York.

Une compagnie ayant pour but l'exploitation du clavigraph (type-writer) vient d'être incorporée à Trenton, N. J. Elle est connue sous le nom de *Union Type-writer Co.*, et elle dispose d'un capitale de \$20,000,000 soit 100,000,000 frs. Les incorporateurs sont John F. Kehoe, de Newark, C. A. Winter et J. W. Boots, de New-York, et Edw. H. Coffin, de Brooklyn. Les principaux endroits d'affaires sont Iliou, Syracuse, Bridgeport, Hartford et Springfield.

Faute de *quorum*, l'examen des sténographes qui devait avoir lieu le 1er avril dernier, tel qu'annoncé par le STÉNOGRAPHE CANADIEN, a été renvoyé vers le 16 courant.

M. l'abbé Joseph Brissette, curé de Saint-Timothee, est mort il y a quelques jours. C'était un de nos fervents abonnés.

Il est maintenant certain qu'un grand congrès des sténographes aura lieu à Chicago en juillet prochain, à l'occasion de l'exposition colombienne. L'ouverture du congrès a été fixée au lundi 17, pour durer toute la semaine.

Les révérendes Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame de Worcester (Mass.) viennent d'introduire dans leur couvent la sténographie anglaise et française ainsi que la clavigraphie.

Un journal de Springfield annonce que l'enseignement des langues allemande et française vient d'être supprimées au collège de Saratoga Springs (N. Y.) pour faire place à la sténographie et à la clavigraphie. Avoir retranché que la langue allemande, croyons-nous, aurait été plus que suffisant.

extraordinaire?
بصيرت
بصيرت

Une jeune Canadienne
célèbre en statue
d'argent

L'histoire
— Loti

reproduction
— d'Ex

1900
— chan

—

— Chicoo; v
— sera v — ix

En v, (Steno-
graphie Canadienne &

d'avril
بصيرت

بصيرت

بصيرت

Mlle Hilda Rehan, M^{rs}
بصيرت

reproduction
— d'Ex

470,000, 0350,000 frs
بصيرت

بصيرت

— Rehan
— mangueca

— amateurs

Le "Campania"

Messr Soulé

On a — Londres

1 - Steamer "Campania"

— de Lunard o v

— de — — — — —

15 avril — — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

On a — — — — —

"Lucania" — — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Messr Soulé — — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

L'exposition de Chicago

L'exposition de Chicago s'ouvre aujourd'hui mais l'installation n'est pas complète, disent les dépêches. Les travaux ne seront certainement pas terminés avant la fin de ce mois. Cependant, l'on peut déjà se rendre compte de la grandeur de ce pseudo-musée où sont exposées toutes les productions de l'industrie, de l'art et de la science modernes. Toutes les branches de manufactures humaines, physiques et intellectuelles y sont réunies et l'on aura vraisemblablement jamais encore assisté à un pareil spectacle. Nous n'insisterons pas sur la grandeur d'une œuvre semblable et nous ne saurions sortir du cadre que nous impose la tâche qui fait toujours le but de nos persistants efforts.

Au milieu de toutes ces splendeurs, la sténographie occupe une place modeste, il est vrai, mais justement acquise.

Tous les systèmes sténographiques y sont représentés, et parmi eux nous citerons les spécimens

les plus remarquables de la sténographie. — Duployé, Isaac Pitman, Penn Pitman, Sloan, Graham, etc., etc., etc., Gabelberger, Aimé. Paris, etc.

Parmi ces spécimens se trouvent ceux qui ont été exposés par les élèves des Frères des Ecoles Chrétiennes de France et du Canada. Ceux des élèves des Frères Saint-Viateur, des Frères Saint-Croix, des Dames Ursulines, des Dames de la Congrégation Notre-Dame des sœurs du Sacré-Coeur, sont très considérables.

Madame Albert De-launay, veuve — fon-
 — — — clair S. J. di-
 — — — o Rougemont, o
 — — — No — —
 clair S. J. — 10,000 fr
 S. J. — — — x

de N. — — — Ch
 — — — L. John
 Greenwood, — New York
 S. J. — — — Ste. Washington

HYGIÈNE.

LE LIT.—Le lit doit présenter les conditions d'un bon vêtement : les matelas de crin sont préférables au matelas de laine parce que celle-ci s'empare beaucoup plus des miasmes de la transpiration. La balle d'avoine, la fougère, les spates de maïs, constituent un bon coucher. Les lits de plumes sont d'un mauvais usage, ils activent outre mesure la transpiration et favorisent trop longuement le séjour au lit qui détermine la faiblesse musculaire et digestive, les névralgies, etc. Les oreillers et les édredons présentent une partie de ces inconvénients. Les draps et les couvertures remplacent l'habit et le pantalon ; on graduera leur épaisseur selon la température et les conditions individuelles. La couche ne doit point avoir une dureté dont s'accommoderaient mal nos molles constitutions, ni s'affaisser sous le poids du corps. Les épais rideaux, qui gênent la circulation de l'air, ne seront jamais fermés pendant le sommeil. Tous les vêtements doivent être maintenus dans un grand état de propreté. Le lavage enlève aux tissus de flanelle et de lin les produits de l'exhalation cutanée. L'habit de drap et le pantalon, qui ne peuvent être lavés, seront fréquemment exposés à l'air. Ces remarques s'appliquent surtout aux différentes pièces de couchage. Chaque matin, les draps, couvertures et matelas seront placés au grand air pendant une heure. Les croisées de la chambre à coucher seront largement ouvertes pour dissiper toutes les émanations de la nuit. Les fièvres typhoïdes, les scrofules, la phthisie pulmonaire deviendraient moins fréquentes si ces précautions étaient plus souvent mises en pratique. Enfin les matelas doivent être cardés au moins une fois par an, et nettoyés avec le plus grand soin après chaque maladie.

Recettes et recreation scientifique.

PRÉSERVER LES TAPIS DES MITES.—Laver le plancher avec de l'esprit de térébenthine ou de la benzine avant de les poser. Il faut qu'il n'y ait pas de feu

dans la chambre, et on doit éviter toute substance enflammée pendant l'opération.

POUR COLLER LE BOIS AU VERRE.—On fait un mastic chaud avec de la gélatine et de l'acide acétique en telle quantité que la solution ait la consistance pâteuse capable de se solifier par refroidissement. Cette préparation s'emploie à chaud et à une telle consistance quand elle est froide qu'il est impossible de décoller, sans le rompre, le verre du bois auquel on l'a collé.

CHANGER L'EAU EN ENCRE ET L'ENCRE EN EAU.—Prenez deux verres, de forme différente pour dérouter les soupçons, et remplissez avec de l'eau. Mettez dans chaque verre une pincée de sulfate de fer et dans l'un d'eux seulement une pointe de couteau de tannin ; le liquide de ce verre deviendra noir comme de l'encre, tandis que l'autre restera clair comme de l'eau. Cachez alors dans le creux de la main deux petits papiers contenant l'un du tannin, l'autre de l'acide oxalique en poudre, et présentez-vous devant votre auditoire en lui montrant les deux et annonçant que vous allez changer l'eau en encre et *vice versa*. Placez à un bout de la chambre le verre contenant l'encre et en le recouvrant d'un mouchoir, laissez-y tomber, sans être vu, l'acide oxalique. Allez à l'autre extrémité de la chambre et placez le verre contenant l'eau et le fer et laissez-y choir le tannin. Il est bon, en posant les mouchoirs, de remuer un peu les verres pour faciliter la dissolution ; quand vous montrerez de nouveau les verres, le premier sera devenu blanc et le second contiendra l'encre.

QUESTIONS ET RÉPONSES.

Q.—1^o Le *Sténographe Moniteur* de l'Institut Sténographique des Deux-Mondes existe-t-il toujours? 2^o L'adaptation de la sténographie à la langue anglaise par Cartier suffit-elle pour pouvoir écrire cette langue ou s'il est nécessaire d'étudier le système Sloan? 3^o Peut-on facilement trouver une place comme sténographe?
FRÈRE LEROUX.

R.—1^o Ce journal n'existe pas et n'a jamais existé. Mais il a paru à Paris, il y a quelques années, le *Moniteur sténographique* (16 pages) bi-mensuel, système Potel. 2^o Aujourd'hui le système Sloan est indispensable. 3^o Très facilement.