



# communiqué

N°: 100  
No.:

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE  
LE 29 AOÛT 1983

## COMITÉ CONSULTATIF POUR LA GALERIE 49<sup>IÈME</sup> PARALLÈLE À NEW YORK

---

L'honorable Allan J. MacEachen, vice-premier ministre et secrétaire d'Etat aux Affaires extérieures, a annoncé aujourd'hui la création d'un Comité consultatif composé de sept membres qui sera attaché à la galerie 49<sup>e</sup> Parallèle/49th Parallel située au coeur de Soho à New York. Le Comité consultatif se compose de spécialistes des arts visuels de toutes les régions du Canada. Ses membres ont pour rôle de fournir, à titre informel, des renseignements et conseils quant au choix des artistes et des expositions, en tenant compte de la vocation de la galerie orientée vers l'art canadien d'avant-garde.

Les membres du Comité consultatif, nommés pour une période initiale de deux ans, sont: ALVIN BALKIND, critique d'art, conservateur et professeur au Emily Carr College of Art de Vancouver; CLAUDE BOUCHARD, président de la société Lecha Art Publishing, Inc. d'Ottawa; ERIC CAMERON, artiste, critique et directeur du programme d'études supérieures du Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax; THERESE DION, agent de liaison à la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, à Ottawa; CHANTAL PONTBRIAND, critique d'art, conservatrice, conférencière, et co-fondatrice et rédactrice en chef de la revue d'art contemporain "Parachute" qui a son siège social à Montréal; JEFFREY SPALDING, artiste, professeur d'art et directeur de la Galerie d'art de l'Université de Lethbridge; enfin, ELKE TOWN, critique, conservatrice, et directrice de la section vidéo à l'Agence Art Metropole de Toronto. Les membres du Comité peuvent faire l'objet d'une nouvelle nomination à la fin de leur mandat; il est cependant prévu de nommer au moins deux nouveaux membres tous les deux ans.

.../2

La constitution de ce Comité consultatif avait été proposée par le directeur, Monsieur Guy Plamondon, dès les premiers stades de la planification de la galerie 49<sup>e</sup> Parallèle/49th Parallel. Depuis sa création, celle-ci a fait appel aux consultations informelles et aux conseils de professionnels pour le choix de ses programmes et dorénavant ce rôle deviendra la fonction première des membres du Comité. Outre leur rôle de conseillers, les membres du Comité seront à l'occasion appelés à organiser des expositions, comme cela s'est d'ailleurs déjà produit. Ainsi, Alvin Balkind a participé à l'organisation d'une exposition d'oeuvres graphiques qui a été présentée à la galerie, en décembre 1982, en conjonction avec un programme d'art vidéo-graphique monté par Elke Town. Par ailleurs, l'exposition itinérante "Fiction", organisée par Elke Town, sera présentée à la galerie en octobre 1983, après avoir fait le tour du Canada.

Fondée il y a deux ans et inaugurée le 20 mars 1981, la galerie 49<sup>e</sup> Parallèle/49th Parallel occupe le quatrième étage d'un immeuble bien connu du centre de Manhattan réputé pour ses galeries d'art. Toutes les cinq semaines elle présente de nouvelles expositions d'artistes canadiens contemporains, connus ou nouveaux. Ces expositions attirent généralement plusieurs milliers de visiteurs, dont bon nombre d'étrangers de passage à New York. Le programme de la galerie comporte des expositions individuelles ou de groupe, dont plusieurs sont préparées par les musées et les conservateurs canadiens, ainsi que des projections vidéo et, à l'occasion, des spectacles. Conçue comme un centre d'art canadien contemporain, la galerie est un projet pilote réalisé par le Bureau des relations culturelles internationales du Ministère et constitue le seul équivalent aux Etats-Unis des centres culturels canadiens établis à Paris, à Bruxelles et à Londres.

On trouvera ci-jointes de brèves biographies des sept membres du Comité consultatif.

ALVIN BALKIND

Né aux États-Unis, l'éminent conservateur et écrivain ALVIN BALKIND réside à Vancouver, où il a été directeur de la galerie New Design de 1955 à 1962, puis conservateur de la Galerie des beaux-arts de l'université de la Colombie-Britannique. En 1973, il a été chargé de préparer l'importante exposition "Canada Trajectoires 73" pour le Musée d'art moderne de la ville de Paris. La même année, il a été nommé conservateur de la section des arts contemporains de la Galerie d'art de l'Ontario. En 1975, Alvin Balkind est retourné à Vancouver à titre de conservateur en chef de la Galerie d'art de Vancouver. Depuis 1978, il se consacre, à titre indépendant, à l'organisation de projets spéciaux tels que la participation du Canada à la Biennale de Paris en 1980. À l'heure actuelle, il donne un cours de muséologie au Emily Carr College of Art et travaille à la rédaction d'un important essai destiné à un nouvel ouvrage sur l'art canadien qui doit sortir cette année.

Avec la collaboration de Doris Shadbolt, de Vancouver, Alvin Balkind a organisé pour le compte de la Regional Art Gallery de London l'exposition "Fragments, Content and Scale", qui regroupe des oeuvres graphiques exécutées par quatre artistes de Toronto. Présentée pour la première fois à la galerie 49th Parallel/49<sup>e</sup> Parallèle en décembre 1982, cette exposition sera montrée cette année à Vancouver et à London (Ontario).

CLAUDE BOUCHARD

Ancien vice-président de la Commission nationale des libérations conditionnelles, CLAUDE BOUCHARD a graduellement abandonné ces dernières années une carrière en criminologie pour se consacrer aux arts visuels qui l'intéressent depuis longtemps. Outre sa participation à la rédaction de la revue d'art montréalaise Vie des Arts, dont il est également membre du Conseil d'administration, M. Bouchard fait partie du Comité consultatif des arts de la Commission de la capitale nationale, du Comité de sélection de la Monnaie royale canadienne et du Comité consultatif sur les timbres-poste de Postes Canada. Il est aussi président et directeur général de la société Lecha Art Publishing, Inc. d'Ottawa.

ERIC CAMERON

Né à Leicester, en Angleterre, et diplômé du Courtauld Institute de Londres, ERIC CAMERON a été nommé président du département des beaux-arts de l'université de Guelph en 1969. Depuis 1976, il est directeur du programme d'études supérieures au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax. Ses oeuvres d'art, dont bon nombre d'oeuvres vidéographiques, ont été exposées dans des galeries et des musées, aussi bien au Canada qu'à l'étranger. Membre du Conseil de rédaction de Vie des Arts, M. Cameron a rédigé de nombreux articles pour toutes les grandes revues d'art canadiennes ainsi que pour la prestigieuse revue américaine Artforum. Il a, en outre, pris part à plusieurs conférences internationales, et a lui-même effectué un certain nombre de tournées de conférences. M. Cameron est président de l'Association d'art des universités du Canada, dont il préside également le Comité sur les études supérieures en arts plastiques.

THÉRESE DION

THÉRESE DION est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal, où elle a été chargée de cours à temps partiel durant les trois dernières années. Ses activités en tant que conseillère artistique auprès de sociétés l'ont conduite à la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, à Ottawa, où elle exerce depuis 1976 les fonctions d'agent de liaison.

CHANTAL PONTBRIAND

CHANTAL PONTBRIAND est mondialement connue en tant que rédactrice en chef de la revue bilingue d'art contemporain Parachute, dont elle a été la cofondatrice en 1975 et qui a son siège à Montréal. Depuis 1970, elle a organisé, seule ou en participation, la présentation de plusieurs expositions, concerts, spectacles et colloques à Montréal, dont, principalement, le symposium international "03.23.03" en 1977 et la série de deux mois intitulée "Performance" en 1980. De 1976 à 1978, Chantal Pontbriand a dirigé un programme international de spectacles artistiques au Musée des beaux-arts de Montréal; en 1980, elle a été invitée à participer avec trois autres personnes à l'organisation de l'importante exposition d'art canadien contemporain intitulée "Pluralities/Pluralités", à la Galerie nationale du Canada. Elle donne souvent des conférences au Canada et à l'étranger et a publié de nombreux articles dans Parachute ainsi que dans plusieurs autres revues et anthologies d'art.

## JEFFREY SPALDING

Né à Edimbourg, en Écosse, JEFFREY SPALDING a étudié les beaux-arts et l'enseignement des arts à l'université de Guelph, à l'Ohio State University et au Nova Scotia College of Art and Design. Ses peintures et ses oeuvres vidéographiques ont été exposées individuellement et en groupe dans des galeries et des musées en Nouvelle-Écosse, en Ontario et en Alberta. Il a enseigné à titres divers au Nova Scotia College of Art and Design ainsi que dans d'autres endroits. En plus d'autres projets à titre de conservateur, M. Spalding a été conservateur adjoint à la Galerie d'art de la Nouvelle-Écosse, directeur de la galerie Anna Leonowens, à Halifax, et conservateur du département des arts au Musée Glenbow, à Calgary; depuis l'an dernier, il est directeur de la Galerie d'art de l'Université de Lethbridge. Ses critiques et articles ont été publiés dans plusieurs revues d'art canadiennes.

## ELKE TOWN

Née à Bromberg, en Allemagne, ELKE TOWN a fait ses études à l'Université York de Toronto. De 1974 à 1976, elle a coordonné les activités et les expositions à la galerie A Space, la première et l'une des plus importantes "galeries parallèles" du Canada, à Toronto. Elke Town a travaillé ensuite pour les services de diffusion de la Galerie d'art de l'Ontario, organisant des expositions pour présentation dans divers endroits de la province et coordonnant le programme "Artists with their Work". Dans ses actuelles fonctions de directrice de la section vidéo de l'agence Art Metropole de Toronto, qui représente bon nombre des artistes canadiens les plus connus, elle est appelée fréquemment à écrire des articles et à donner des conférences.

Elke Town a organisé le programme vidéo pour l'inauguration de la galerie 49th Parallel/49<sup>e</sup> Parallèle, qui a été présenté en décembre 1982. Par ailleurs, entre autres projets à titre de conservatrice, elle a organisé pour la Galerie d'art de l'Ontario une exposition itinérante des oeuvres de quatre artistes de Toronto, intitulée "Fiction", qui, à la fin de sa tournée canadienne, sera présentée à la galerie 49th Parallel/49<sup>e</sup> Parallèle en octobre prochain.