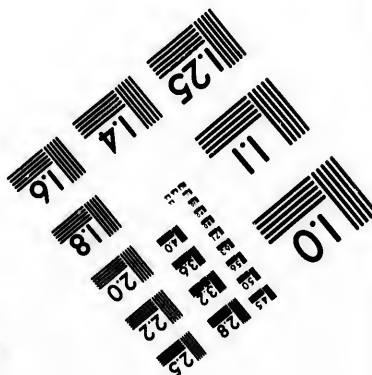
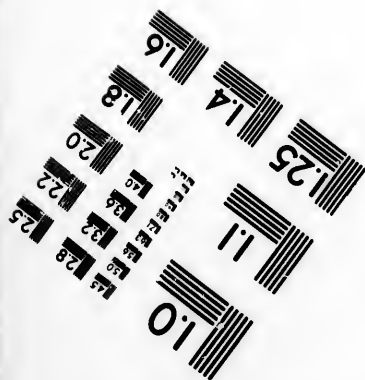
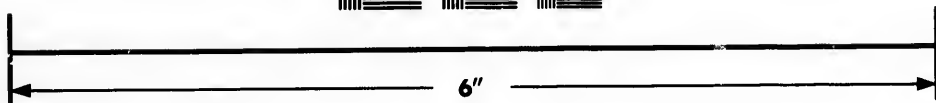
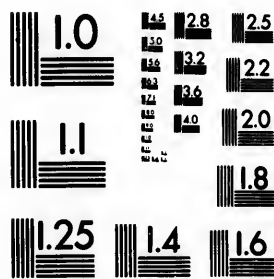


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14590
(716) 872-4503

1.5
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.5
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0

© 1987

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

[Printed Ephemera] 1 sheet [4]pp.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

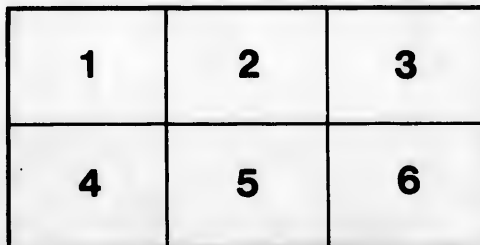
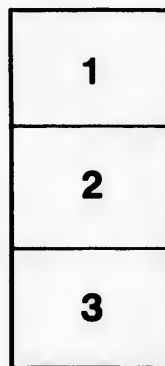
Metropolitan Toronto Library
Canadian History Department

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Metropolitan Toronto Library
Canadian History Department

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

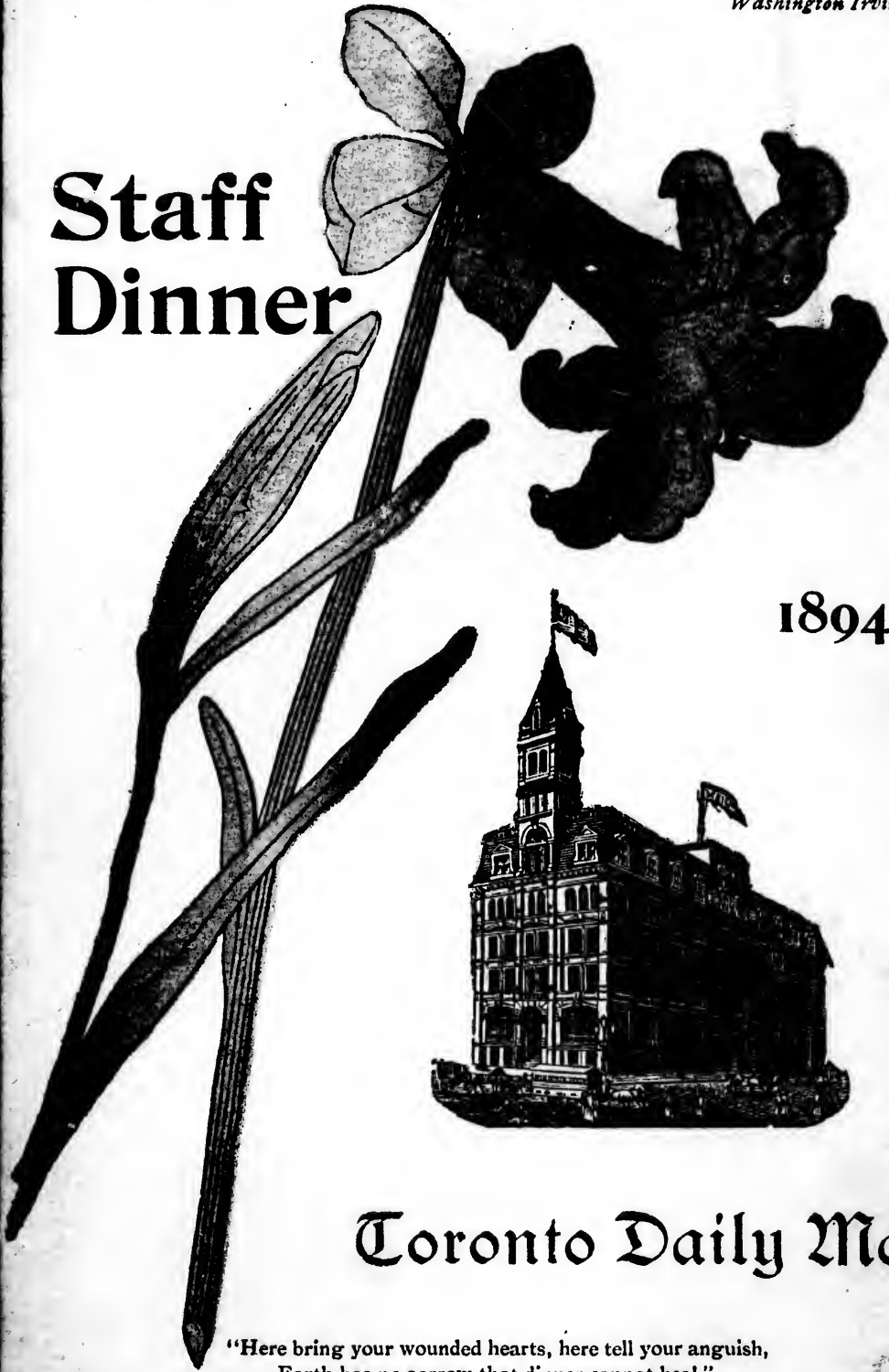
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

"Free livers on a small scale, who are prodigal within the compass of a guinea."

Washington Irving.

Staff Dinner



1894



Toronto Daily Mail

"Here bring your wounded hearts, here tell your anguish,
Earth has no sorrow that dinner cannot heal."

Thomas Moore (altered).

MENU.....

BLUE POINTS

..Soup..

GREEN TURTLE

..Fish..

HALIBUT STEAK, SAUCE TARTAR

OLIVES

CELERY

..Entrees..

VENISON STEAK, WITH JELLY

SUPREME OF PARTRIDGE

..Joints..

BOILED TONGUE

ROAST RIBS OF BEEF

ROAST TURKEY, CHESTNUT DRESSING

..Vegetables..

MASHED POTATOES

BOILED POTATOES

GREEN PEAS

SUGAR CORN

..Salads..

LOBSTER

POTATO

..Pastry..

BOILED ENGLISH PLUM PUDDING, BRANDY SAUCE

APPLE PIE

RASPBERRY TART

MINCE PIE

ASSORTED CAKE

CHAMPAGNE JELLY

MADEIRA WINE JELLY

VANILLA ICE CREAM

..Dessert..

ORANGES

APPLES

BANANAS

GRAPES

ROQUEFORT CHEESE AND CRACKERS

TEA

COFFEE

ROSSIN HOUSE

JAN. 13TH, '94

"Hoping this finds you well, as it leaves me at present,"

—*The Complete Letterwriter.*

"These paper bullets of the brain."

—*W. Shakespears.*

Letters of Regret—Read by Alexander Fraser.

Coast List

★★★

Our Queen and our Country

"Mid pleasures and palaces though we may roam,
Be it ever so humble, there's no place like home."

—*J. Howard Payne.*

"Our country! In her intercourse with foreign nations

May she always be in the right; but our country, right or wrong.

—*Stephen Decatur.*

Proposed by Arthur Wallis

SONG— . . . "The Maple Leaf Forever." . . . J. H. WOODS.

Responses—Chas. Dedrickson and A. Smith.

SONG— J. A. BOYD.

Our Paper and our Policy

"'Tis sweet to hear the watch-dog's honest bark."

—*Lord Byron.*

"Whoever wishes to attain an English style, familiar but not coarse, and elegant but not ostentatious, must give his days and nights to the volumes of THE MAIL."

—*Samuel Johnson (Altered).*

"——— I never dare to write
As funny as I can."

—*Oliver Wendell Holmes.*

Proposed by W. J. Hambly

SONGS— . . . "A Man's a Man for a' that." . . . W. GALT.

"Vicar of Bray." . . . B. McEVOY.

Responses—C. W. Bunting and W. J. Douglas.

SONG— W. J. HEALY.

Ourselves and our Sweethearts

"He's tough, ma'am, tough is J. B. Tough, and de-vilish sly."

—*Charles Dickens.*

"For contemplation he and valour formed,
For softness she and sweet attractive grace."

—*John Milton.*

"But—oh! ye lords of ladies intellectual!

Inform us truly, have they not hen-pecked you all?"

—*Lord Byron.*

Proposed by Bernard McEvoy.

SONGS— . . . SIDNEY WOODS, W. GALT, CHAS. MORRISON.

Responses—Horace Wallis, Horace Wiltshire, W. H. Bunting, W. Banks, Sr.,
W. J. Healy, J. A. Boyd, S. Woods, W. Galt, and J. A. Currie.

RECITATIONS F. H. ELMORE, J. H. WOODS.

COMICALITIES JOHN MILLER.

Our Host

Deoch an Dorus 'si tha ann,
Deoch an Dorus sguab as i,
Deoch an Dorus cha 'n'eil i gann.

AULD LANG SYNE

GOD SAVE THE QUEEN

Dramatis Personæ

• • •

STAGE MANAGER
ARTHUR WALLIS

FIRST PROPERTY MAN
W. J. HAMBLY

SECOND PROPERTY MAN
BERNARD McEVoy

...THE CAST...

C. W. BUNTING *
Charles Dedrickson
Jehu Mathews
W. H. Bunting
E. R. Parkhurst
Horace Wiltshire
J. A. Boyd
Sidney Woods
J. M. Jackson
W. Banks, Jr.
John Miller
J. H. Woods
Alex. Smith

W. J. DOUGLAS *
Horace Wallis
Frank Elmore
Alexander Fraser
W. Galt
C. A. C. Jennings
W. J. Healy
H. C. Bell
"Kit"
John Gerrie
Charles Morrison
J. A. Currie
William Banks, Sr.

...ORCHESTRA....

RAM'S HORN
W. J. HAMBLY

SACKBUT
FRANK H. ELMORE

PAN'S PIPES
ALEXANDER FRASER

"Their knowledge of Toronto is extensive and peculiar."—*Dickens*.

