

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1998**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
		<input checked="" type="checkbox"/>			
12x	16x	20x	24x	28x	32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

**Bibliothèque nationale du Québec**

This title was microfilmed with the generous permission of the rights holder:

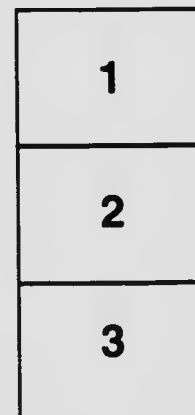
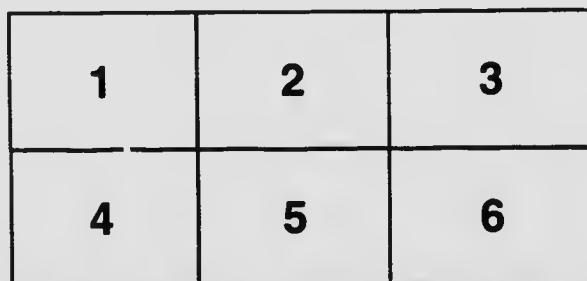
**Jean-Pierre Tremblay**

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L' exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

**Bibliothèque nationale du Québec**

Ce titre a été microfilmé avec l'aimable autorisation du détenteur des droits:

**Jean-Pierre Tremblay**

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

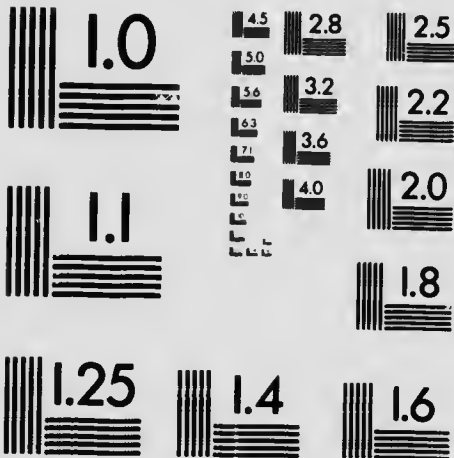
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



**APPLIED IMAGE Inc**

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

PC  
2115  
T728  
1904  
v. 1

# ABÉCÉ

---

## NOUVELLE METHODE DE LECTURE

PAR

### L'IMAGE

ET

### L'ANCIENNE EPELLATION

PAR

### NÉRÉE TREMBLAY

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NORMALE LAVAL

" La méthode avec l'ancienne épellation est l'ouvrage du bon sens public : elle a traversé des siècles, et aujourd'hui elle est encore la plus répandue. Le savant et l'ignorant y reviennent involontairement. Tel est le caractère des institutions vraiment nationales."

PIROUX, fondateur et directeur de l'Institution des sourds-muets et des enfants arriérés de Nancy.

---

## PREMIER LIVRET

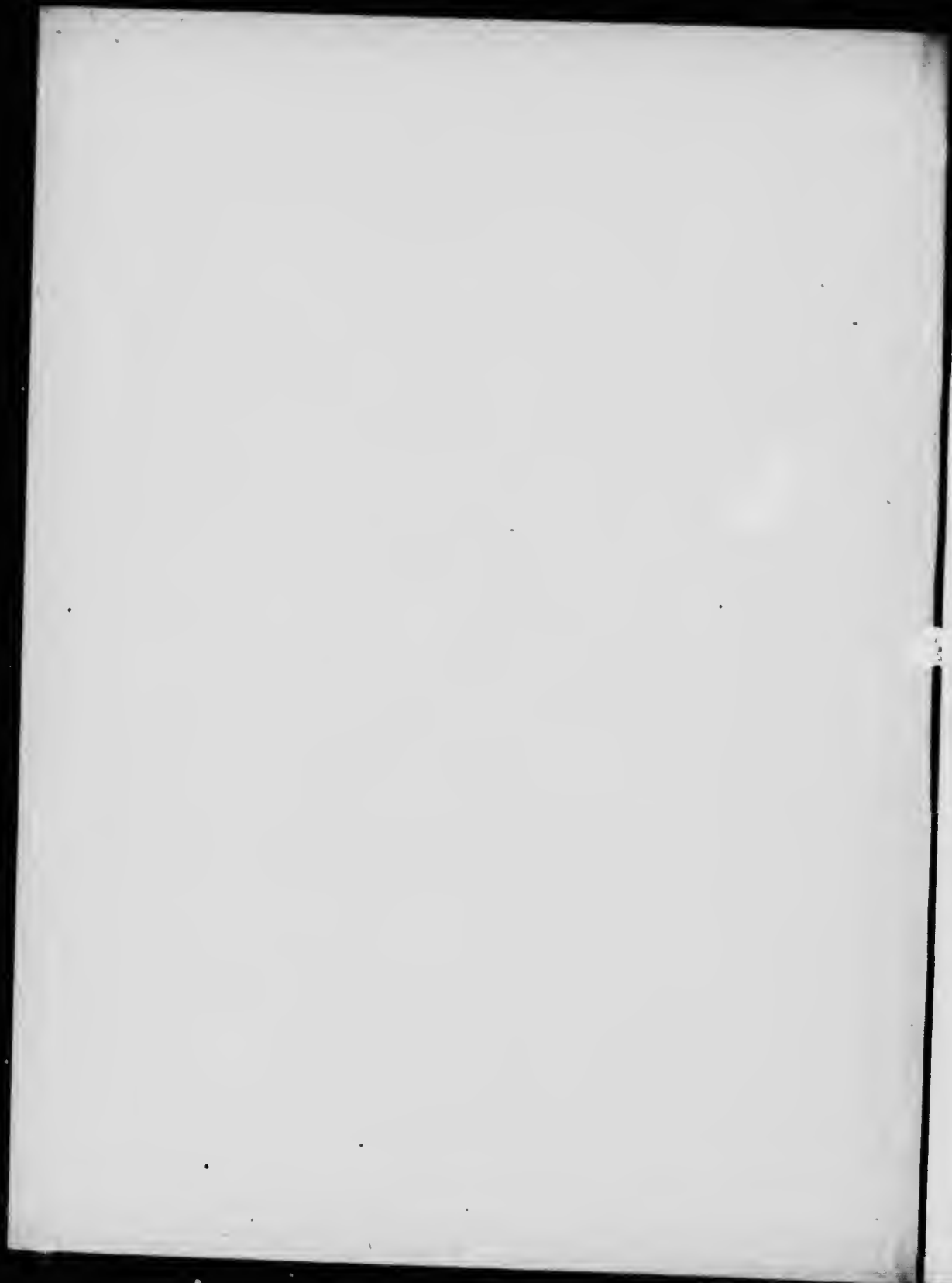
Prix : 5 centins.

---

1904

J. A. LANGLAIS & FILS, Libraires-Éditeurs

177, rue St-Joseph, Québec.



# ABÉCÉ

---

## NOUVELLE METHODE DE LECTURE

PAR

L'IMAGE

ET

L'ANCIENNE ÉPELLATION

PAR

NÉRÉE TREMBLAY

PROFESSEUR À L'ÉCOLE NORMALE LAVAL

“ La méthode avec l'ancienne épellation est l'ouvrage du bon sens public ; elle a traversé des siècles, et aujourd'hui elle est encore la plus répandue. Le savant et l'ignorant y reviennent involontairement. Tel est le caractère des institutions vraiment nationales.”

PIROUX, fondateur et directeur de l'Institution des sourds-muets et des enfants arriérés de Nancy.

---

PREMIER LIVRET

Prix : 5 Centins

---

J. A. LANGLAIS & FILS, Libraires-Éditeurs  
177, rue St-Joseph, Québec.

# ABÉCÉ

---

## METHODE DE LECTURE

EN

## DEUX LIVRETS.

---

### PREMIER LIVRET.

Sons simples.—Articulations simples.—Lettres majuscules.

Appris par l'image et le mot, sans épellation. Epellation après la lecture. Prix : 5 CENTIMS.

### DEUXIEME LIVRET.

Voyelles et consonnes équivalentes.—Consonnes composées.—Lettres doubles qui se lisent comme des simples.—Voyelles composées.—Syllabes inverses.—Articulations doubles.—Voyelles composées équivalentes.—Lettres nulles et variables.—Lecture courante et lecture expliquée.—Exercices d'élocution et premiers éléments de grammaire. Prix : 10 CENTIMS.

---

Déposé au ministère de l'agriculture et de la statistique, à Ottawa, conformément à la loi du parlement canadien sur la propriété littéraire, en l'année mil neuf cent deux, par Nérée Tremblay.

---

### Ouvrage

Approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique.

pe  
2115  
T728  
1904  
v.1



## Aux Instituteurs et aux Institutrices

Malgré les renseignements qui accompagnent chaque leçon, il vous reste encore beaucoup à faire: préparer les leçons de choses et de langage, modifier, varier les procédés pour être compris des petits enfants et les amener à formuler des réponses convenables: autant que possible glissez dans ces entretiens une leçon de morale pour former le cœur en même temps que l'intelligence. C'est à cet âge si impressionnable qu'il importe de développer les vertus chrétiennes.

### Marche à suivre dans l'application de cette méthode

- 1o Leçon de choses et de langage sur l'image et le mot.
- 2o Lecture du mot, puis recherche de ce mot dans la leçon et la page.
- 3o Décomposition du mot en sons dont l'un donne le nom d'une lettre; recherche et lecture de cette lettre partout où elle se trouve dans la leçon.
- 4o Ecriture de la lettre par le maître, puis par chaque élève, d'abord au tableau, ensuite sur l'ardoise et autant que possible sur le papier avec crayon tendre.

Cette marche intéresse constamment l'élève, tout en lui faisant jouer un rôle des plus actifs. Au lieu de commencer par l'inconnu, par l'abstrait, (*le nom et la forme des lettres*), il commence par le connu, par le concret, (*le mot, l'image ou l'objet*), et il découvre par lui-même, sans effort, de déduction en déduction, ce qu'on veut lui enseigner.

---

# ELEMENTS D'ECRITURE—LECTURE

## 1e Leçon

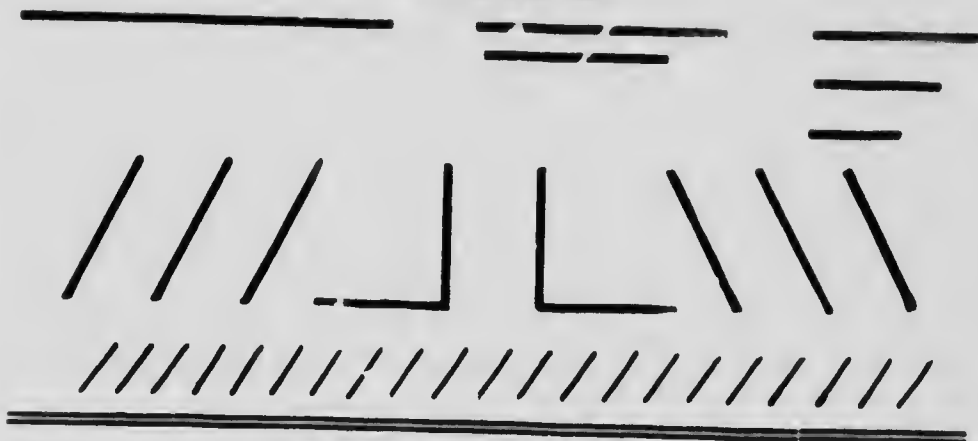


### Conseils et renseignements pour le maître

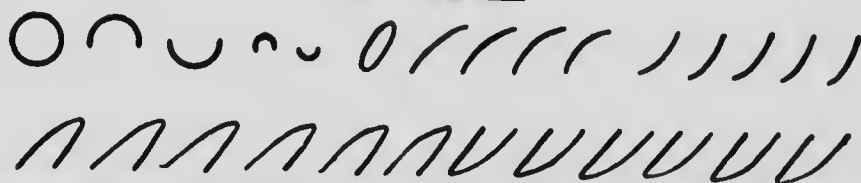
*Avis général.*—Faire trouver à l'élève ce qu'on veut lui enseigner: le maître fera connaître l'exacte réponse à sa question, ou n'exécutera le graphique (points, lignes, lettres) qu'après s'être assuré, par des interrogations appropriées, que personne n'est capable de le faire. Tout graphique sera d'abord tracé au tableau, puis sur l'ardoise, et finalement sur papier. L'enfant sera donc muni dès le début d'une ardoise et d'un cahier sans exemples. Attention toute particulière aux élèves lents.

*Procédés.*—Faire marquer par un élève un point au centre du tableau; demander à un autre si le point lui semble bien au centre (milieu); si non, le faire corriger. Faire tracer un point à droite du premier; un à gauche, à même distance; un au-dessus du point central, et un autre au-dessous, toujours à égale distance du centre que les points à droite et à gauche. Faire désigner sur le tableau et dans le livret les points central, à droite, à gauche, supérieur, inférieur. L'élève sera requis de tracer une ligne debout, représentant la position du crayon ou de la baguette que le maître tient dans sa main. Si l'enfant ne comprend pas, dites de tracer une ligne semblable à celles qu'il y a dans son livret, immédiatement sous les points: On lui fera mettre un doigt, un bras dans la direction de cette ligne. Faire tracer des lignes semblables à celles surmontées des chiffres 2, 3, 4 et d'autres, en faisant observer les différences de nombre, de longueur, d'espace, etc.....

## 2e Leçon



## 3e Leçon



### *Procédés de la 2e Leçon*

Mêmes procédés pour les lignes couchées et penchées... Faire mettre successivement un doigt, un bras, un crayon, une baguette, un livre dans la position verticale (debout), horizontale (couchée) et oblique (penchée).—On peut aussi faire traverser une ligne horizontale par une verticale et faire dire qu'elles représentent une croix; que deux obliques qui se coupent représentent un côté du chevalet; qu'on représente le contour du tableau, d'une vitre, d'une croisée, d'une porte, d'un pan de la maison, etc., par quatre lignes droites.

Comme devoir l'élève tracera, à sa place ou à la maison, une ligne de bâtons penchés (lignes obliques).

### *Procédés de la 3e Leçon*

Faire tracer un rond (cercle) et désigner des objets qui ont cette forme, tels que le cerceau, le cercle de quart, le contour d'une roulette, du fond de l'encrier, etc..... Questions et exercices sur la moitié du rond, rondeur en haut, rondeur en bas.... Tracer des jambages avec rondeur en haut; jambages avec rondeur en bas.

### Procédés de la 4e Leçon

A l'aide d'une image quelconque ou de celle du livret, le maître fera dire que c'est une *image*; que cette image représente Marie.— Petite leçon de choses sur l'*image*: Quelles matières rentrent dans la composition d'une image? (Du papier et des couleurs). Comment appelle-t-on la bande de bois peint ou de bois doré qui entoure une image? (Le cadre.) Pour conserver une image, y a-t-il plus que le cadre? (Oui, une vitre qui la protège contre les souillures du temps.) N'y a-t-il pas encore quelque chose à ajouter en arrière de l'image? (Des planchettes de bois très minces, ou des feuilles de carton, clouées au cadre pour consolider la vitre et empêcher la poussière d'y pénétrer.) Que disons-nous d'une image qui a un cadre? Nous disons....qu'elle....est.... (Nous disons qu'elle est encadrée). Avez-vous déjà vu des images encadrées? etc.—Leçon de langage et de morale sur ce que représente l'image du livret: Que représente cette image? (La sainte Vierge). N'a-t-elle pas un nom comme chacun de vous? Ne récitons-nous pas chaque jour une prière qui commence ainsi: "Je vous salue....." (Je vous salue Marie). Oui, Marie, c'est son nom. Après: "Je vous salue Marie... ..est béni", nous disons: "Sainte Marie....." (Sainte Marie, mère de Dieu.....) C'est la mère de Dieu. C'est la mère de Jésus. Parce qu'elle était sainte, pure comme les anges, Dieu l'a choisie pour être sa mère, et il s'est fait petit enfant comme nous; il a grandi comme nous dans les bras, sous les soins de sa mère Marie; puis il a enduré toutes les douleurs, il est mort pour nous racheter, etc... Où est Marie? (Elle est au ciel.) Elle est aussi pour nous une bonne mère qui prie et intercède pour ses enfants. Dans nos besoins recourons à cette bonne mère.—Pourquoi devons-nous respecter les images des Saints? (Nous respectons bien l'image, la photographie qui nous rappelle un être chéri, un parent, un ami, nous devons respecter, honorer davantage les images qui représentent les Saints, qui nous donnent d'aussi bons modèles à imiter).—2o. Lecture du mot *image*; recherche du même mot dans la leçon et les suivantes. Notions du son: le maître frappera une fois sur le pupitre et demandera à un élève combien il a entendu de sons? (Un son). Après avoir produit ainsi plusieurs sons, il en produira à l'aide de la clochette, et fera dire que les derniers sont moins sourds, plus clairs que les premiers. Prononcer a, i, u, ami, etc...et demander chaque fois: "Combien de sons?" Lecture du mot *image* en scandant les syllabes: Combien de sons? (Trois). Quel est le premier? (i). Le deuxième? (ma). Le troisième? (ge). Le maître: "Vous avez trouvé vous-mêmes i, une lettre de l'alphabet." Chaque élève lira le mot, surtout le premier son, et désignera cette lettre dans la leçon et la suivante. Recherche de mots qui commencent par i: idée, ile, irrité, inondé, inutile, etc.

## VOYELLES ET CONSONNES SIMPLES

### 4e Leçon



marie

une **image.** i ma ge

**i** i i i i i

*u u u u u u u u u u*

---

#### *Procédés de la 4e Leçon—suite*

Lecture du mot *Marie*; deux sons, ma rie; le premier son de Marie, est le même que le deuxième du mot *image*; on dit souvent *ma*, en parlant; exemple: ma tête, ma main, ma plume, etc.....

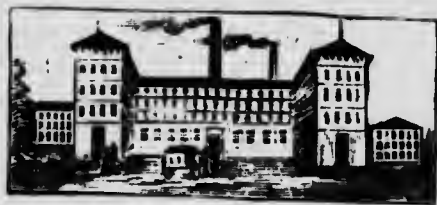
30. Ecriture de la lettre i, au tableau, par chaque élève, puis sur l'ardoise ou le papier. Comment se fait un i? Par un trait penché (petite ligne oblique), avec une rondeur en bas, et un point au-dessus. Faire observer la différence entre i typographique et i manuscrit.

#### *Procédés de la 5e Leçon*

Revision de la leçon précédente: langage, lecture, sons et écriture. Mêmes procédés que dans la leçon précédente, toujours par interrogations sur ce que représente la gravure, sur la lecture des mots *une usine, usine, une*; sur les sons (syllabes); lecture des deux lettres, *u i*, réunies, *ui, iu*; recherche de mots commençant par *u*: univers, université, urne; mots avec *ui*: "Comment appelle-t-on la matière noire qui s'attache aux parois des tuyaux, des cheminées? (La suie). Le lard du mouton et du bœuf s'appelle.....(Suif). On fera trouver de même *puits, huit, huile, lui, ctui*, etc..... Ecriture de la lettre *u*, qui s'écrit comme deux *i*, sans points. (Une usine est un établissement industriel, comme une forge, une fonderie, une manufacture). Comme devoir, donnez à écrire une ligne de *u*. Veiller à la bonne tenue de la plume et du corps; l'enfant, doit prendre la bonne tenue dès les premières leçons.

5e Leçon

image. marie. i



usine

une usine. u si ne

u u i ui iu

*u u u u u u i u u u*

---

*Procédés de la 6e Leçon*

Mêmes procédés que dans les leçons précédentes. (Tarière, outil qui sert à faire des trous ronds dans le bois. Manche, mèche—partie qui sert à percer.—Mèche de lampe, de chandelle, etc.).

Donner une attention toute spéciale aux sons (syllabes) du mot *tarière*, ta ri è re. Dans ce mot, l'enfant apprend et le nom et la valeur de la lettre *r*, ère = *r*, *ri*, *re*. Lecture des articulations formées avec *r* et les lettres *i* *u*: *ri*, *ru*, *ru*, *ri re*, *rire*, sans épellation. De *ri*, dans *tarière*, l'enfant passe sans difficulté à *ru*. S'il hésite, faites désigner la dernière lettre de *ri*, et dites: "Quel son avez-vous avec *i*? (*ri*). Et avec *u*? (*ru*)". Ça va tout seul, en sachant interroger l'enfant.

Grâce aux syllabes *ri*, *re* du mot *tarière*, l'enfant lit le mot *rire*, qu'on lui fera intercaler dans de courtes phrases: Je te ferai *rire*: tu vas *rire*. Ne pas laisser lire avec un ton chantard et traînard. Que l'enfant lise comme il parle, avec naturel, tout en articulant un peu plus.

Pour bien fixer l'enfant sur la valeur des articulations *ri*, *ru*, *ru*, *ru*, désigner des mots commençant par ces mêmes sons, qu'on pourra insérer dans des phrases faciles. Ex.: *rivière*, (La *rivière* X. —*St-Charles*, par exemple,—se jette dans le fleuve *St-Laurent*) ; *riz*, *rigole*, *rideau*, *riche*, etc.; *ruche* (La *ruche* est pleine de miel) ; *rude*, *ruelle*, *ruban*, etc.; *ruine* (Le crédit *ruine* le marchand) ; *ruisseau*, etc.

## 6e Leçon

usine. image. marie. u. i. ui. iu.



tarière

une **tarière.** ta ri è re

ta ri ère=r

**r**

*rrriuruiriu*

---

### *Procédés de la 6e Leçon—suite*

Après la lecture, épellation pour l'orthographe et l'écriture. Ex.: Combien de lettres dans le son ri? (Deux). Nommez-les (r (ère), i). Quel son donnent ces deux lettres? (ri). Epeler c'est nommer les lettres avant de lire le son ou le mot. Epelez ru (r...u, ru).

Écriture au tableau, et sur l'ardoise ou papier. Exercice important à faire au tableau, et sur l'ardoise: le maître, s'adressant aux élèves à tour de rôle: "Écrivez r, lisez; ajoutez i et lisez sans épeler; effacez r; que reste-t-il? Récrivez la lettre effacée; effacez i et lisez ce qui reste." De même avec u et ui.

Ne passer à la septième leçon que lorsque la sixième sera bien comprise; sacrifier plusieurs leçons, s'il le faut, à celle-ci, qui est la plus importante, puisqu'elle est la première dans les sons articulés.

Éviter la mollesse dans l'articulation; que la cor sonne r frappe la voyelle avec force, en roulant avant de l'attaquer. Ex.: r...i.

### *Procédés de la 7e Leçon*

Comme précédemment: lecture et analyse des mots qui donnent la valeur de la lettre n; en substituant *ne* à *re* dans *ère*, on a ène = n, nom de la lettre à étudier. Sachant lire re, ri, ru, l'enfant lit tout seul ne, ni, nu, nui. Épellation après lecture.

Mots commençant par ni, nu, nui; phrases; explication du mot *uni* à l'aide de phrases. Exercices au tableau et sur l'ardoise. Enfin, le livre étant fermé, faire épeler et écrire le mot *uni*. Habituer les élèves à tenir la craie, le crayon, légèrement, sans presser ni peser.

7e Leçon

une usine.      une tarière.      i u r.  
                  ne            ne            ère  
ère=r            ène=n

**n**

**n**

n ne ni nu nui uni

*n nu ni, nui. n*

---

*Procédés de la 8e Leçon*

Comme précédemment: 1o lecture des lettres et des mots en tête de la leçon; 2o leçon de choses et de langage sur la lime; 3o lecture et analyse du mot *lime*. Désigner le son *ma* dans Marie, image. "Employons-nous ce petit mot en parlant? Quand nous disons: ma tête, ma main, ma plume, que signifie *ma*? A moi, n'est-ce pas?" De même avec chaque articulation: *me*, (Il me donne, etc.; il me dit la vérité); *mi*, (mie de pain; midi, miré, mitaine, mite); *ma*, (mur, muraille, mûri).

Epellation pour l'orthographe après la lecture.—Ecriture au tableau, etc. Comme devoir, l'élève copiera une partie de la leçon, ou plusieurs fois la ligne manuscrite.

*Procédés de la 9e Leçon*

Comme précédemment.....

Recourir aux gravures (images), si l'enfant hésite à lire les articulations *re*, *ne*, *me*. Ensuite il lira facilement *pe*. Pour bien faire distinguer e (é), é (e accent aigu, é), è (e accent grave, è), il faut d'abord en bien faire connaître la valeur par la lecture, souvent répétée et en appuyant sur les syllabes finales des mots *image*, *usine*, *tarière*, *lime*, *épée* et des lettres *r* (èr), *n* (ène), *m* (ème), ensuite le nom: é=è, etc., comme ci-dessus. Fixé sur la valeur de e dans les mots, l'enfant épellera sans effort m (ème) e (é) me, r e re, n e ne, p e pe, etc.... Dans l'exercice d'écriture au tableau écrire e, é, è,



8e Leçon

i u r n

image. marie. usine. tanière.

ma

ri



lime

une **lime**. li me

ère=r. ène=n. ème=m

**m**

m me mi mu mui

— MOTS —

• mu ni, mi ne, ri me, ma ri.

*mu ni mi ne ri me ma ri*

*Procédés de la 9e Leçon suite*

observer que c'est la même lettre avec la différence de l'accent; effacer l'accent aigu, et faire lire; remplacer l'accent aigu par l'accent grave, et faire lire. "L'accent aigu se trace de droite à gauche, et l'accent grave de gauche à droite. Ecrivez la lettre *e*; ajoutez *e*: quel son avez-vous? Si vous surmontez *e* de l'accent grave, quel sera le son? Si vous y mettez l'accent aigu, quel son aurez-vous?" Ecrire les trois *e*, l'un au-dessous de l'autre et faire lire, puis y joindre successivement les consonnes *r n m p* et faire lire chaque articulation. Mots et phrases: é, été (été, saison qui suit le printemps), étable, établi, école, etc.; è, abcès, grès, décès, procès, etc.; e, je me lève, je te donne ce livre, etc. (Comme il a été fait précédemment, il vaut mieux citer, avant l'écriture les mots commençant par la ou les lettres qui font l'objet de la leçon.) Surveiller le ton et l'articulation.

9e Leçon

i u r n m

tarière. ta ri è re. marie. lime  
ri me



épée

une épée é pée

pé=p

é p

p pé pi pu pui piu

re ne me pe ré né mé

— MOTS —

une. épée, épi, une pipe, re mi, re né.

t a r i è r e è

e=é é=e accent aigu é, è=e accent grave è

e é è

*e è è p pui. épée.*

10e Leçon

tarière. image. marie. lime.

ma

i u e é è r n m p

une alène. a lè ne

**a**

a a a



alène

ma na ra pa

— ARTICULATIONS —

r	ra	re	ré	rè	ri	ru
n	na	ne	né	nè	ni	nu
m	ma	me	mé	mè	mi	mu
p	pa	pe	pé	pè	pi	pu

— MOTS —

pa pa, pa pe, pè re, pi pe, mè re, re né,  
ma ri, ni é, ni a, re mi, ma rie, i ra,  
a mi, é pée, ma ni è re, ra me, pa ri,  
ra mé, ra me ra, re ni é, re ni a, pa ri é,  
pa ri a, pa ru re.

— PHRASES —

papa a une pipe.      rené a une épée.  
marie ira à ma mère.      maria rira.      ami,  
rame.      remi ira.

*a papa, pape. a a*

---

*Procédés de la 10e Leçon*

Comme précédemment. (1)—La première syllabe du mot *Marie*, et la 2e du mot *image* permettront à l'enfant de lire aisément l'articulation *ma*, puis les suivantes.—Faire lire les articulations horizontalement et verticalement.

Après la lecture, épellation pour l'orthographe. Ex.: "Combien de sons (syllabes) dans le mot *papa*? Epelez le premier... Quelle est la première lettre? la deuxième? Epelez *pape*, (p a pa, p e pe, pape), etc.....

*Procédés de la 11e Leçon*

1o. Lecture des mots et lettres en tête de la leçon. 2o. Leçon de choses sur la gravure. Que représente cette gravure? (Une aile d'oiseau.) N'y a-t-il que les oiseaux qui ont des ailes? (Les mouches ont aussi des ailes.) Oui, les mouches et un grand nombre d'autres insectes. Les ailes sont les membres des oiseaux et des insectes, qui leur servent à voler. On dit aussi les ailes d'un bâtiment, d'un moulin, etc.....3o. Lecture et analyse du mot *aile* pour trouver la valeur et le nom de l. 4o. Articulations, mots, phrases. 5o. Epellation et écriture, devoir.

---

(1) L'alène est un poinçon de fer pour percer le cuir. C'est un outil de cordonnier. La pointe est faite d'une broche d'acier et le manche de bois. Le manche sert à protéger la main, etc.

11e Leçon

alène. lime. épée. image.  
lè li  
e é è r n m

une **aile.** ai le  
aile=èle=l



alle

**l**

le lè li lu la lui

—— MOY'S ——

lé a, li re, li ra, la me, lu ne, li me, li mé,  
lu mi è re, pi lu le, é pe lé, é mi le.

—— PHRASES. ——

léa lira une page. René a limé la lame.  
émile ramera. la pilule amère. maria a  
lu la page.

*l li le, la lune lime*

12e Leçon

a e i u r n m l p

un **domino**. do mi no



ni , nu , no

i u o



domino

**O**

no mo ro lo po

—— MOTS ——

po li, pô le, rô le, po pe, pa ro le o pa le.

—— PHRASES ——

le pope a la parole. l'opale jolie. papa  
relira le rôle. l'ami poli.

*o no mo, poli, rôle.*

*Procédés de la 12e Leçon*

Comme précédemment.—Pour faire trouver le son *o* par l'enfant, après la lecture et la syllabation du mot *domino*, on aura qu'à faire lire les articulations *ni, nu* comme dans la leçon: *ni i, nu u*, et seul. Sans hésitation il dira *no o*.

Faire remarquer que le premier *o*, dans *domino*, n'a pas le même son que le dernier; qu'au commencement et au milieu d'un mot, *o* se prononce comme dans *notre, votre*, ex.: *ognon, oreille, Octave, parole, tomate*, etc.; que, surmonté d'un accent circonflexe, il se prononce comme à la fin d'un mot, comme le dernier *o* de *domino*, ex.: *tôle, pôle, rabot, sabot*, etc., etc. Epellation, écriture, devoir.

13e Leçon

domino. alène. lime. image.

un dé. dé=d



d

d dé do da dè di

dé

du de dui dié dué diè dua

—— MOTS ——

da da, do do, da me, do lé, do ré,  
di né, mi di, do du, do ru re, a ri de, a dè le,  
ma da me.

---

*Procédés des 13e et 14e Leçons*

Comme précédemment.—Relire les indications des leçons 4, 5, 6 et 11. Conversation sur le dé, petit cube à faces marquées de points, de un à six, pour jouer; sur le dé, petit instrument de métal creux, pour protéger le doigt qui pousse l'aiguille; sur la tête, partie supérieure du corps; sur les parties dont elle se compose, les organes qu'elle renferme, et quelques significations bien familières qu'on lui donne: être à la tête de la classe, crier à tue-tête, etc.....

— PHRASES —

le dada de remi. le rire de la mère. la  
dame dînera à midi. émile a dolé la rame.  
l'ami de rené ira là, à la lumière de la lune.  
adèle le dira à papa.

*d di, dada, dodu.*

---

---

14e Leçon

e é è i o u

épée. dé. usine. tarière.

ta

une **tête**. têt te

ta têt tè te té=t

**t**

t ta te té tè têt ti

to tu tui tia tié tiè tué



tête



— MOTS —

tê te, tê tu, ti re, ti ré, tu é, é té, ra té,  
ti te, u ti le, pe ti te, pi é té, é tui, u ti li té,  
pi tié, ti re li re, a na to le, to ma te.

— PHRASES —

tite a une tirelire. imite la piété de  
marie. la petite léa a pitié du malade.  
anatole a tiré ma tête. la tomate mûre.  
la tôle utile.

*t ti tu, ta tête, tétu.*

---

---

15e Leçon

y=i (grec)

type, lyre, anonyme, didyme.

*y lyre, anonyme, y*

---

*Procédés de la 15e Leçon*

Comme cette leçon est courte, on récapitulera quelques leçons précédentes.

16e Leçon

———— RECAPITULATION ————

image. marie. tarière. usine. lime.  
épée. alène. aile. domino. dé. tête.

a e i o u y  
é è ê  
r n m p l d t

———— ARTICULATIONS ————

	a	e	é	è	i	o	u
p	pa	pe	pé	pè	pi	po	pu
t	ta	te	té	tê	ti	to	tu
d	da	de	dé	dè	dy	do	du
l	la	le	lé	lè	ly	lo	lu
m	ma	me	mé	mè	mi	mo	mu
n	na	ne	né	nè	ni	no	nu
r	ra	re	ré	rê	ri	ro	ru

— MOTS —

pa pe	li ra	ra mè ne	mû ri ra
pi pe	ma rie	no é mi	é mi le
pa pa	lé a	ma ria	a mi tié
da da	a mi	mo ra le	a mè ne ra
re mi	a dè le	ma ni è re	ti re li re
ni é	i mi te	to ma te	a na to le
re né	pa ro le	a mi tié	pa ra bo le
lé a	pe ti te	pi é té	

— PHRASES —

la parole du pape. la pipe de papa. le  
dada de remi. anatole a nié la parole de  
rené. marie me ramène à ma mère. adèle  
imite noémi. maria lira la morale. la  
dame a ri de ma manière de lire. la tomate

a mûri. ta mère n'amènera ni noémi ni  
maria. émile a une tirelire. l'amitié de  
l'ami rené. la piété de la petite léa.

*imite la piété de marie*

---

*Procédés de la 16e Leçon*

C'est une récapitulation de tout ce qui précède: conversation avec les élèves sur ce que représentent les mots en tête de la leçon; lecture des lettres, des articulations en sens horizontal et en sens vertical, puis des mots et des phrases.

Dans la lecture des mots, si l'élève ne peut trouver une syllabe, aller aux articulations, lui faire trouver celle qui correspond à la syllabe cherchée. De même, en lisant les phrases, au besoin on recourra aux mots dont les syllabes sont séparées, mais toujours agir en sorte que l'élève trouve lui-même. Prononciation nette et ton naturel.

Donner en devoir à écrire des mots de la leçon.

---

17e Leçon

tête

pipe

usine



bébé

un **bébé** bé=b

**b**

b bé ba be bé

b bi bo bu by biè bié

— MOTS —

bé bé, bê te, ro be, tu be, bo bo, ba na ne,  
bé no ni, a ra be, o bé ira, bi è re, é bè ne,  
dé ro bé, ba bi o le.

— PHRASES —

le dada de bébé. la babiole de bénoni.  
la babine de la bête. la robe à la mode.  
le bébé a ri. bénoni obéira à ma mère.

*b bi bu bébé, bobo, ba.*

*Procédés des 17e et 18e Leçons*

Mêmes procédés qu'aux leçons précédentes.

18e Leçon

l m n r



carafe

une **carafe**. ca ra fe

è fe=f

**f**

f fe fa fé fè fê fi  
f fy fo fu fui fiè fié

— MOTS —

fê te, fi lé, fa né, fi ne, fi ni, fe ra, fé tu,  
fê té, fi o le, fê lé, fi dè le, fi li è re, fi la tu re,  
fa ta li té, fê lu re, fa ri ne, fi dé li ne.

— PHRASES —

fidèle a été malade. le bébé a fêlé la  
fiole. de la farine fine. fidéline file. la  
fidélité à la parole du pape.

*f fe fa fo fu, fidèle. f*

19e Leçon

carafe. dé. épée. d p t



cuve

une **cuve**. cu ve  
ve vé=v

**V**

v ve vé va vè vê vi  
v vy vo vu viè vui via

— MOTS —

vi te, vi de, vi dé, ve lu, é va, ra ve, ra vi,  
vé ri té, va ni té, vé nè re, a va lé, vi pè re,  
na vi re, fa vo ri, va lé ri.

— PHRASES —

éva dira la vérité. valéri évitera la va-  
nité. vénère ta mère. le malade a avalé  
la pilule. ovide a tué une vipère. le dé-  
puté a vu le pape à rome.

*vv vé va, vu, viè, v*

20e Leçon

carafe. ca cuve. cu



pouce

un **pouce.** pou ce

ce cé=c

**C**

c ce cé cè cê ci

c cy ca cu co cui

———— MOTS ————

cu ve, ca ve, ca fé, cò te, co lè re, ca po te,  
ca re li ne, é co le, é cu me, fé cu le, ca pi-  
ta le, lo ca li té, ce lui, ce lui-ci, ce ci, ce la,  
i ci, ré ci té, cé ci té, cé ci le, cé li na, ci me,  
é di fi ce.



— PHRASES —

caroline va à l'école. papa punira la colère d'émile. céline a lavé la cuve. luce, l'amie de cécile, a cédé. côme a une pipe d'écume.

*c ceci, cela, cave, cuve.*

---

**Procédés des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> Leçons**

Appliquer les procédés des leçons 4, 5, 6 et 11.

(Les mots *carafe*, *cuve* donnent bien la valeur de *c* devant les lettres *a u o*, et le mot *pouce* la donne aussi devant les lettres *e é è ê i y*. On fixera davantage l'enfant sur la valeur de *c*, dans les exercices d'écriture au tableau, en faisant écrire et lire toutes les voyelles en ligne verticale et les précédant de *c*, faire lire de nouveau; remplacer *a* par *i*, *i* par *u*, *u* par *é*, *é* par *o*, etc., et faire lire chaque articulation; en citant des mots familiers, comme *cave*, *cane*, *cuve*, *culotte*, *côte*, *école*, *ceci*, *cédé*, etc., qu'on intercalera dans de courtes phrases).

**Procédés de la 21<sup>e</sup> Leçon**

Toujours les mêmes procédés d'interrogation....

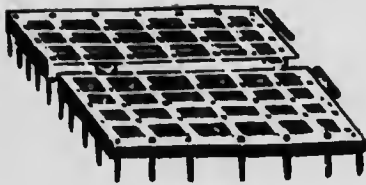
Faire observer que *s* et *c* ont la même valeur devant *e i y*, quo *c* ne change pas comme *c* devant *a o u*; que *c*, avec, au-dessous, une cédille ç, conserve devant *a o u* la valeur qu'il a devant *c, i*, etc., la même que celle de *s*.

21e Leçon

pouce. alène. l m n

une **herse.** her se

èsse=s



herse

**S**

s se sé sè sê si

s sa so su sy sui

— — MOTS — —

sa ra, si te, so le, sa li, sè ve sa li ve,  
sa la de, so li de, so li di té, sa li è re, sa lué.

— — PHRASES — —

sara sera fidèle à sa parole. la solidité  
de la solive. le site de la localité. solime  
a su la vérité.

*s s su sa sè ve, si, so*

*Procédés des 22e et 23e Leçons*

Comme précédemment.....

La valeur et le nom de *g* étant connus, on le comparera à *j*, dont il a la valeur devant *e é è ê i y*. Le mot *gare*, et d'autres plus familiers à l'élève, comme *gâteau, galette, gobelet, figure*, le fixera sur le son dur que prend *g* devant *a o u*.

Les procédés des premières leçons s'appliquent également aux dernières, avec les modifications qu'exige la différence des mots

22e Leçon

image. usine. pipe. tanière.



Jésus, marie, Joseph

Jésus, marie, Joseph

Jé jo ja ji=j

**j**

j ja je jé jè

j jê ji jy jo ju jui

—— MOTS ——

ju ge, ju pe, ju ré, ju ry, je té, jo li, ju bé,  
ju lie, ma jo ri té, ju ju be, jé ré mie, ja ve lé,  
ja ve li ne.

—— PHRASES ——

ma mère fera une jupe à julie. le juré  
a noté la parole du juge. jérémie a bu du  
jube. le joli bébé! le vote de la ma-  
jorité a élu le député.

*j ji jade. jupe. jo j*

23e Leçon

image. juge. ge, gé=g

**g**

g ge gé gè gê gi gy

—— MOTS ——

gelé, gèle, gêne, gîte, jugé, dirigé.

—— PHRASES ——

je gèle. jérôme se gîtera ici. la gêne te  
nuira.



gare

une gare. ga

ga go gu

—— MOTS ——

gare, gobe, galère, égaré, rigole, gamine,  
galité, légume, gigo te, cigale.

—— PHRASES ——

va vite à la gare. la gamine a vidé la  
carafe. gare à la rigole !

*g gi go, gare, gogo*

24e Leçon

a e i o u y

e è ê

b c d f g j l m n p r s t v



index

**index.** in dex

**X**

ex=èxe

ixe=x

x xe xé xa xè

x xê xu xi xy xo

— MOTS —

axe, taxe, taxé, luxe, fixe, rixe, boxe,  
maxime.

— PHRASES —

maxime évitera la rixe. évite le luxe de  
la parure. papa lira une maxime. la  
taxe fixe.

*x x xé xi axe, avivé*

25e Leçon

usine. pouce. herse.



zèbre

un zèbre. zè bre

zède==z

**Z**

z zè zi ze za zu

z zê zy zo zui zué

— MOTS —

zoé, zèle, gaze, zéro, zozime, mélèze,  
zibeline

— PHRASES —

zoé a du zèle à l'école. zozime a vu le  
zébu. luce, ma mère a réparé ta robe de  
gaze. lazare sera zélé. zozime a raturé  
le zéro.

*z za, zoé, zèle, zozime.*

26e Leçon

cuve. carafe. pouce.

ca

un **képi**. ké pi

ké ka=k



képi

**K**

k ké kè kê ke

ka ki ky ko ku

—— MOTS ——

képi, kilo, coke, moka, kabyle.

—— PHRASES ——

le kabyle a tué la bête féroce. le képi  
de maxime a été égaré. le kilo de  
café moka.

*ke ka. képi. kilo. kari*

27e Leçon



cuve. carafe. képi.

un coq. cu. ku=q

**q**



une hache. hache=n

ha che

**h**

h ha hi hé hè he  
 hê hy ho hu hui hiè

— MOTS —

ha bile, hélice, hu mide, ho no re, hu mide,  
 ha bite, hi larité, hu midité, hu mili té.

— PHRASES —

honore ta mère. honoré a de l'hu mi.  
 lité. la capote humide. l'hélice du navire.

*hache. qh coq. huc.*



(\*) 28e Leçon



âne

alène. a

un âne. âne

**â**

âne, râ pâ gâ tâ lâ hâ

— MOTS —

â me, â ne, râ pe, pâ le, râ pé, pâ le, gâ té,  
tâ té pâ te, hâ te.

— PHRASES —

une âme virile. une figure pâle. le  
pâté a été gâté la pâte a levé vite. di-  
dace se hâtera. côme a tâté la tête de l'âne.



wagon

un wagon. wa gon

wa=va

**W**=v double v)

(\*) Voir les procédés, page 39.

29e Leçon

Récapitulation des voyelles et consonnes simples.

**b c d f g h j k l m**

sons :	a	e	é	è
b	ba	be	bé	bè
c	ca			
d	da	de	dé	dè
f	fa	fe	fé	fè
g	ga			
h	ha	he	hé	hè
j	ja	je	jé	jè
k	ka	ke	ké	kè
l	la	le	lé	lè
m	ma	me	mé	mè
n	na	ne	né	nè
p	pa	pe	pé	pè
r	ra	re	ré	rè
s	sa	se	sé	sè
t	ta	te	té	tè
v	va	ve	vé	vè
x	xa	xe	xé	xè
z	za	ze	zé	zè

Récapitulation des voyelles et consonnes simples--suite

**n p q r s t v w x z**

	ê	i	y	o	u
b	bê	bi	by	bo	bu
c				co	cu
d	dê	di	dy	do	du
f	fê	fi	fy	fo	fu
g				go	gu
h	hê	hi	hy	ho	hu
j	jê	ji	jy	jo	ju
k	kê	ki	ky	ko	ku
l	lê	li	ly	lo	lu
m	mê	mi	my	mo	mu
n	nê	ni	ny	no	nu
p	pê	pi	py	po	pu
r	rê	ri	ry	ro	ru
s	sê	si	sy	so	su
t	tê	ti	ty	to	tu
v	vê	vi	vy	vo	vu
x	xê	xi	xy	xo	xu
z	zê	zi	zy	zo	zu

—— MOTS ——

ju ry	lu ne	ca ne	i mi te
pè re	ju pe	pi pe	mo dè le
bê te	lè ve	a mi	no é mi
fe ra	sa ra	re né	bi è re
ro be	é pi	a dè le	ra fa le
â ne	vi te	bo bi ne	na vi re
ma re	cô te	sa me di	pa ro le
di ra	re mi	é mi le	di vi ne
mè re	pa pa	ma la de	é co le
é té	tu é	ca ca o	é lè ve
je té	la vé	va lè re	a do re
cô te	tê te	vé ri té	re te nu
po li	vi de	jé rô me	bi tu me
cu ré	cu ve	to le rie	vi pè re

co mète	fi dèle	mu ti ne	jé rô me
re pa ru	fi gu re	pu ni ra	sa lu é
dé vi de ra	fi dé li ne	po pe li ne	
ré u ni ra	fi gu ri ne	o bé i ra	
ca ro li ne	di vi ni té	é lé o no re	

*fidèle à sa parole. à*

---

*Procédés de la 2<sup>se</sup> Leçon*

Faire remarquer que le son de a est plus long dans *âne* que dans *alène*. Aussi dans les articulations et les mots de cette leçon. W se prononce comme v dans wagon. On l'appelle *double v*.

*Procédés de la 29<sup>e</sup> Leçon*

Si on a eu le soin de bien faire comprendre une leçon avant d'avoir passé à la suivante, et de reviser souvent les leçons précédentes, la trentième leçon suffira comme revision générale; autrement, il sera bon de revoir toutes les leçons avant la revision succincte de la 29<sup>e</sup> leçon.

Faire lire les lettres et les articulations en lignes horizontales et verticales. Dans la lecture des mots, recourir aux éléments (articulations, lettres), laisser l'élève les trouver lui-même; dans la lecture des phrases, recourir aux mots dont les syllabes sont séparées,

Dans la leçon suivante, enseignement des majuscules. Faire observer que depuis le commencement du livre, les mots, Marie, Adèle, Anatole, etc., commencent par une lettre minuscule, mais qu'à l'avenir, ces noms, ainsi que le premier mot de chaque phrase commenceront par une lettre majuscule.

— PHRASES —

adèle dévidera la bobine. le jury se réunira samedi. le frère d'émile a une bête malade. caroline a bu du cacao. éléonore fera la robe de fidéline. l'âne a bu à la mare. la figurine de la jupe. valère dira la pure vérité à sa mère. jérôme a été à la tôlerie. imite le modèle. noémi fera de la bière. la rafale a jeté le navire à la côte. la parole divine. la lune se lève. adore la divinité. le curé dira la parole divine. va à l'école modèle. l'élève poli. ma mère a retenu sara. l'épi a mûri vite. une robe de popeline. le pavé de bitume sera lavé. papa a vu une vipère a côté de remi, vite papa a tué la bête. la comète a reparu. fidèle a lavé sa figure, sa tête. adèle a été mutine à l'école, sa mère la punira. jérôme a salué papa. vide la cuve. valère a vu la canne, la pipe de papa. l'ami de rené obéira. l'ami fidèle ramène le camarade égaré. modère ta colère.

30e Leçon

LETTRES MINUSCULES

a b c d e f g h

i j k l m n o p

q r s t u v w x

y z

LETTRES MAJUSCULES

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W X

Y Z

---

*Procédés de la 30e Leçon*

(1) Majuscules à écrire: le maître en écrit une, puis la fait copier, sous ses yeux, pour s'assurer que l'élève commence et finit bien. Soins à donner à la tenue de la plume et du corps: les épaules droites, les pieds appuyés sur toute leur longueur sur le plancher. Copie des majuscules, comme devoir.

(1) Dans cette leçon faire lire l'alphabet à maintes reprises: il est bon que l'enfant apprennent les lettres dans l'ordre alphabétique. Faire réciter de mémoire les lettres dans cet ordre.

MINUSCULES MANUSCRIPTS

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t u  
v w x y z

MAJUSCULES MANUSCRIPTS

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z



— APPLICATIONS —

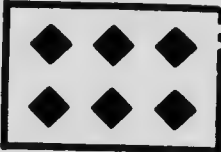
Adèle, Bénoni, Caroline, Didace, Emile,  
Fidèle, Gaza, Horace, Ida, Joseph, Kabylie,  
Léa, Marie, Noémi, Odile, Pie, Québec,  
René, Sara, Tite, Ulysse, Valère, Xavier,  
Yves, Zoé.

Vénère ta mère. La fécule de la patate.  
Ta colère t'égare. Inutile de lire si vite.  
Ma mère te dira la vérité. Sa lyre sera  
sonore. Zélie lavera la robe de Zoé. Papa  
punira la colère d'Emile.

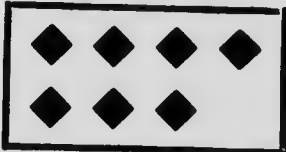
---

# CHIFFRES

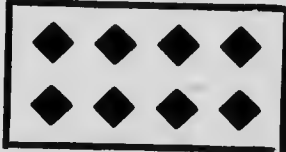
un  1

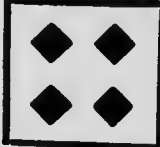
six  6

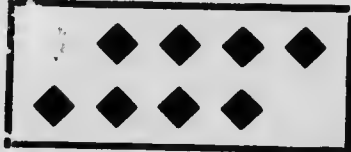
deux  2

sept  7

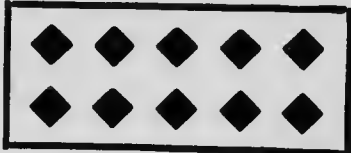
trois  3

huit  8

quatre  4

neuf  9

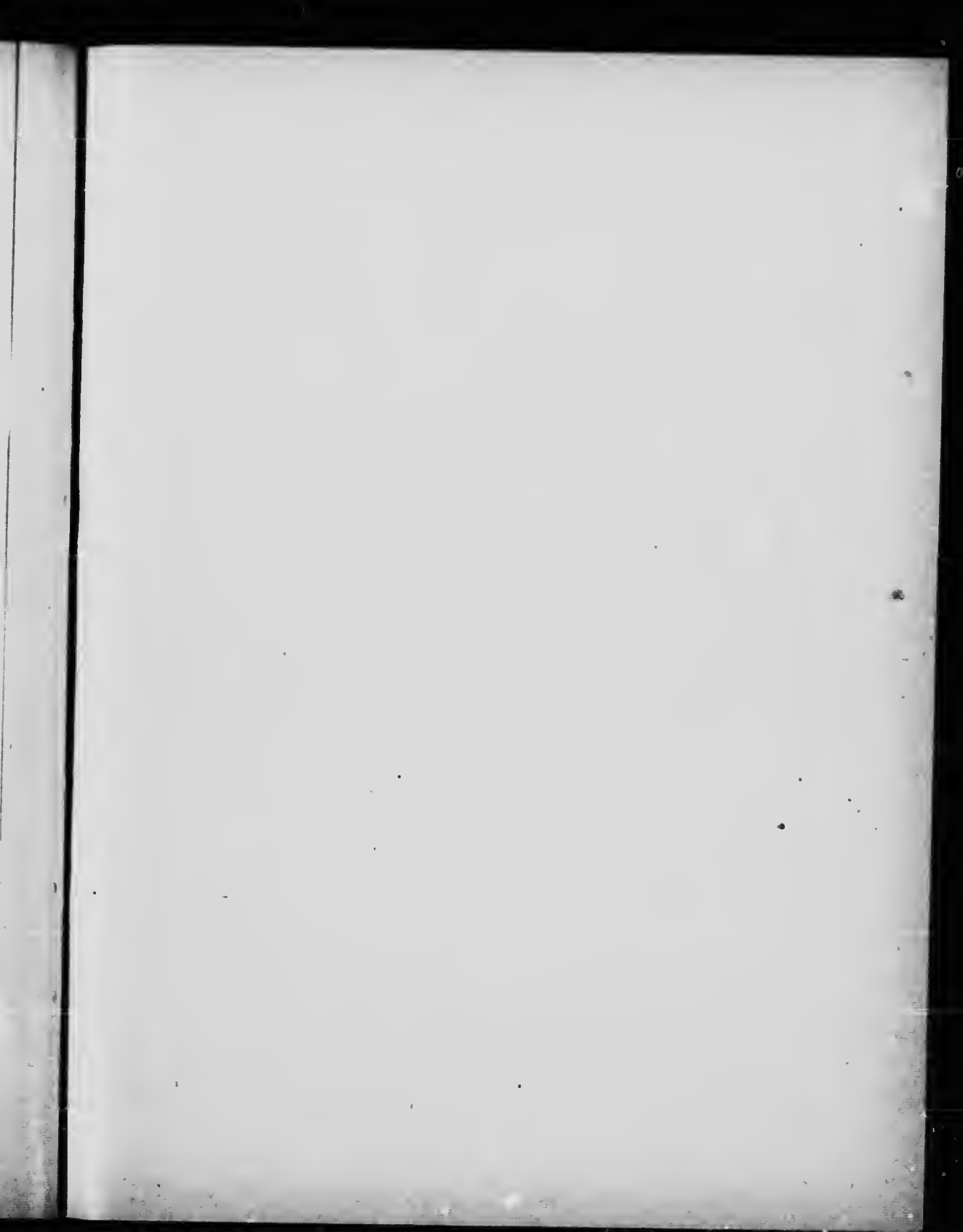
cinq  5

dix  10

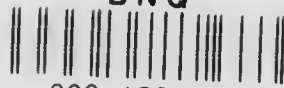
0=zéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 \$



BNQ



000 182 431

