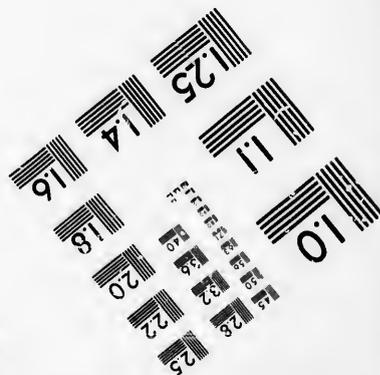
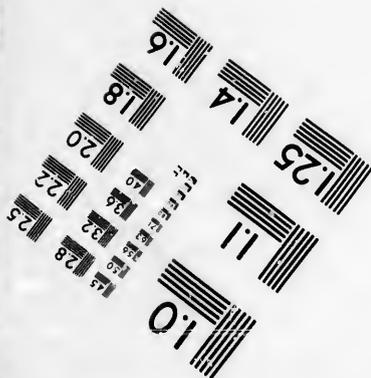
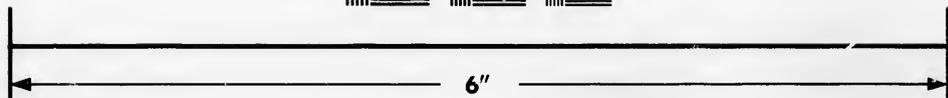
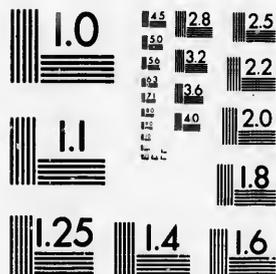


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

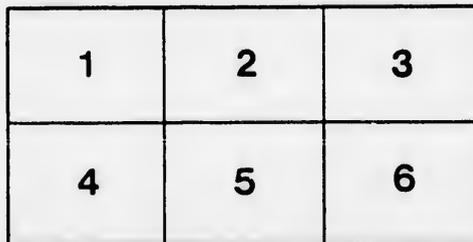
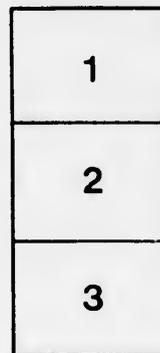
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

PROJET

D'UN

MUSÉE HISTORIQUE

A Fonder à Montréal en 1892.



L'ANNÉE prochaine, la Ville de Montréal célébrera le 250^{me} anniversaire de sa fondation. Cet événement commémoratif donnera lieu, sans aucun doute, à de grandes manifestations patriotiques, et attirera dans notre ville un grand nombre de Canadiens, tant Anglais que Français, des diverses provinces du Dominion ainsi que des Etats-Unis, de nombreuses invitations seront probablement envoyées aux étrangers de distinction ainsi qu'aux différentes corporations.

L'inauguration du monument et de la statue de Paul de Chaumedy, Sieur de Maisonneuve, fondateur de la Ville de Montréal (œuvre d'art entre toutes due au ciseau de notre célèbre sculpteur canadien L. P. Hébert), le parachèvement de la cathédrale catholique qu'on se dispose à ouvrir au culte à cette même époque seront, sans aucun doute, les deux événements les plus considérables de cet anniversaire ; mais ils pourraient ne pas suffire à satisfaire entièrement la curiosité de la population et c'est dans ce but que j'ai conçu un projet qui, réalisé, deviendrait certainement une des plus grandes attractions de cette époque.

Mon idée serait de fonder, à Montréal, et d'inaugurer à l'occasion du 250^{me} anniversaire un musée historique comprenant les grands hommes du Canada depuis l'époque de la découverte du pays, 1534, jusqu'à la cession du Canada à l'Angleterre, commençant par Jacques-Cartier et finissant par la bataille des plaines d'Abraham et la mort glorieuse des généraux Wolfe et Montcalm.

Mon musée comprendrait tous les hommes qui se sont illustrés à différentes époques, soit comme découvreurs, fondateurs de villes et d'institutions religieuses, capitaines et généraux de cette période héroïque, en détachant de l'histoire du pays les pages les plus glorieuses et celles qui se prêtent le mieux à une reproduction artistique.

J'ai déjà correspondu avec Paris à ce sujet, et le musée que je me propose de créer serait dans le genre de celui de Mme Tussaud, de Londres, et du Musée Grevin, de Paris ; les personnages seraient en cire, de grandeur naturelle, aussi ressemblants que possible aux gravures de l'époque, tous revêtus des costumes en rapport avec le grade ou les attributions des personnages représentés de manière à observer fidèlement la vérité historique.

Mes différents groupes de personnages auraient chacun le cadre qui leur convient, ainsi, pour ne prendre que le premier des tableaux que je compte exposer devant le public, je prends l'histoire du Canada, par Garneau, et je lis, page 24 : "Au retour de son voyage Cartier amena, pour les " présenter au roi François Ier, quelques sauvages au nombre desquels était le chef Donnacona."

Pour cette scène, je représente l'intérieur de l'une des salles du palais de Fontainebleau, (je trouve dans les ouvrages de l'art décoratif que je possède, tous les détails nécessaires pour que la reproduction soit parfaite,) François Ier assis sur le trône, Jacques-Cartier se présentant devant le roi accompagné du chef Donnacona et d'un autre sauvage.

Ce groupe reproduirait, d'après mon humble avis, et dans un cadre relativement restreint, toute l'histoire de la découverte du Canada ; il en serait de même pour les autres groupes et, le spectateur pourrait suivre, avec autant d'intérêt, toutes les périodes de l'histoire du pays.

J'ai la conviction, partagée, du reste, par tous ceux qui s'intéressent à l'histoire, que ce musée, tel que je le comprends et tel qu'il serait exécuté, serait d'une très grande utilité instructive, il rappèlerait à tous nos concitoyens, l'histoire de leurs devanciers, la grandeur de leurs œuvres et la noblesse de leur caractère.

Mon intention serait de ne livrer au public que des œuvres parfaitement artistiques, c'est dans ce but que je me suis mis en correspondance avec un des artistes les plus habiles de France, modèleur en cire de la faculté de médecine de Paris.

Cette œuvre du musée historique serait permanente, c'est-à-dire, que le musée serait ouvert toute l'année, au public ; il deviendrait une des attractions de la ville de Montréal et pourrait s'enrichir par la suite et progressivement par l'achat de nouveaux personnages ayant rapport à l'histoire nationale, ou des sujets modernes pris dans la politique, les lettres ou les arts, et ayant contribué, par leur talent, à la gloire du pays.

Pour le début et pour nous tenir dans de modestes limites, comme il convient de le faire pour toute chose qui commence, nous ne ferions venir que 35 à 40 personnages, et j'estime que ce musée, tout installé, avec les accessoires et les décors qui lui conviennent, coûterait la somme de \$15,000.

Il me semble qu'il est inutile que j'insiste pour faire comprendre au public et à ceux qui voudront bien s'intéresser à cette œuvre, que je n'entends pas livrer aux citoyens de Montréal un musée vulgaire, composé des rebuts de ces galeries ambulantes et dont leurs personnages représentent tour à tour divers sujets selon les villes qu'elles parcourent et qui n'ont généralement aucune originalité ; l'œuvre serait parfaite au point de vue artistique et de la ressemblance, et d'un intérêt primordial pour la population canadienne à quelque origine qu'elle appartienne.



B'Élément Moderne au Musée Historique

On pourrait, sans enlever au musée son caractère historique, ajouter aux sujets qui le composeront des personnages modernes et même contemporains, qui donneraient à l'œuvre un attrait de plus, et pourraient devenir une source de revenus pour les propriétaires.

Je complète ma pensée en l'illustrant par un exemple :

Je prendrai pour un tableau le maire de Montréal et Mme la mairesse, les traits de ces deux personnages seraient reproduits aussi exactement que possible, ainsi que leurs vêtements, et soit qu'on mette ces deux figures dans leur salon ou dans la chambre du conseil un jour de réception à l'hôtel-de-ville, ce groupe n'en sera pas moins intéressant, et pour peu que les per-

sonnes représentées aient un intérêt à figurer dans cette galerie, on pourrait obtenir d'elles un subside qui couvrirait, au minimum, les frais d'achat de cette partie du musée.

Si on ne peut pas demander à certains personnages une subvention pour qu'ils se fassent représenter dans notre galerie, on pourrait intéresser certains marchands à être représentés au point de vue de l'intérêt commercial. Nous voyons, en effet, tous les ans, des commerçants ne devoir leur succès toujours croissant qu'aux annonces qu'ils font, et qui ne sont pas quelquefois tout ce qu'on pourrait appeler de bon goût; il me semble, par exemple, que tel... fabricant de cigares, aurait plus d'intérêt à figurer dans cette galerie, section des grands manufacturiers de Montréal, que de faire promener des nègres revêtus d'habit à queues jaunes ou rouges et sur le dos desquels est annoncée la marchandise: dans tous les cas, l'un n'empêcherait pas l'autre, et l'annonce que nous offririons ne serait pas une annonce vulgaire et amènerait une certaine somme d'argent, mon intention étant de ne faire figurer, dans ce groupe, que ceux qui paieraient cher. Voilà, en ce qui concerne la partie payante du musée, il n'y a aucun doute que plus le musée aurait de succès, plus nous trouverions d'autres annonceurs qui demanderaient à entrer dans cette galerie.

Il y a aussi un autre élément que j'ai remarqué à Londres, en visitant la galerie Tussaud, et surtout à Paris, au musée Grevin, lequel est, à tous les points de vue, infiniment plus artistique, ce sont quelques figures en cire, qui, mêlées au public, soit sur le passage des visiteurs, soit assises sur des sofas dans différentes attitudes si naturelles que le public les prend facilement pour des visiteurs et leur adressent la parole; pour quelques-uns de ces personnages où on n'a pas à chercher quelquefois la ressemblance, on pourrait peut être trouver, à Paris, des occasions et acheter quelques figures au rabais, qui suffiraient pour commencer, quitte à en augmenter le nombre au fur et à mesure des bénéfices.

Il me semble que la galerie artistique que je me propose de fonder pourrait réaliser de gros bénéfices, surtout dans la belle saison et à l'époque des expositions périodiques qu'on se propose de tenir à Montréal. Si ces expositions ont le même succès que celle de cette année, il n'y a aucun doute que les frais d'achat, d'administration et le reste seraient couverts dans les 12 mois qui suivraient l'installation du musée.

R. BEULLAC,

1674 RUE NOTRE DAME, MONTREAL,

(BUREAU DE POSTE, BOITE 156.)

M. R. Beullac sera heureux de recevoir toutes les sujétions qu'on pourra lui faire.

