

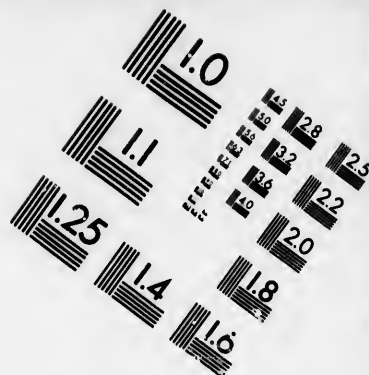
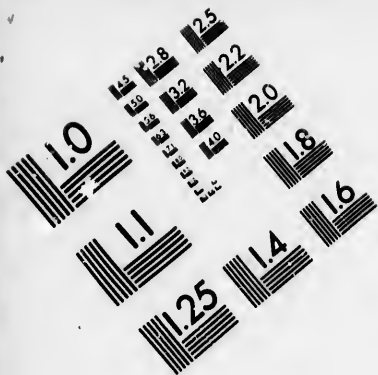
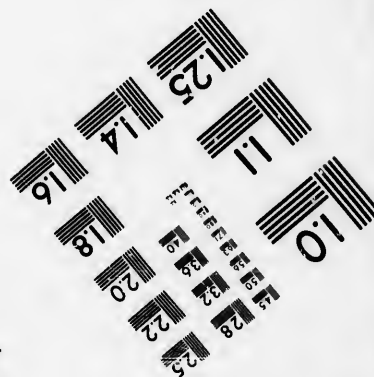
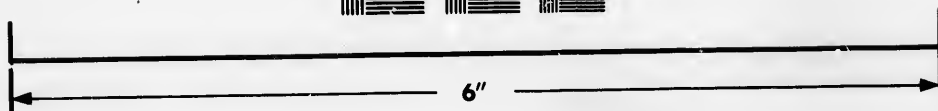
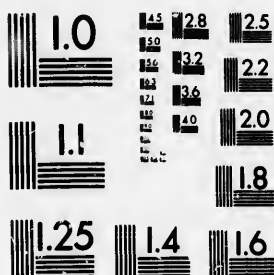


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☐ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

- ☒ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

[Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						☒					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

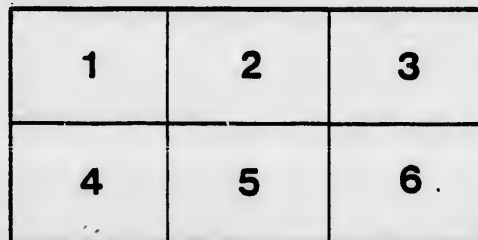
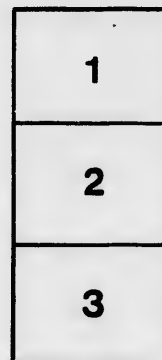
D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

CONCERT

BY THE

Madalson Quintette Club

(Organized 20th Nov., comprised of the following names)

WILLIAM SCHULTZE, Violin,

CARL HAMM, Viola,

THOMAS RYAN, Viola and Clarinette,

EDWARD HEINDL, Viola and Flute,

RUDOLPH HENNIG, Violoncello,

ASSISTED BY

MR. ALEXANDER HEINDL, Double Bass,

AND

MR. WILLIAM STOLL,

(Who sustains the part of CARL HAMM, during his absence in Europe),

AND THE DISTINGUISHED VOCALIST,

MISS FANNIE J. KELLOGG.

PROGRAMME.

PART FIRST.

- 1.—Overture to William Tell..... *Rossini*
Arranged by WM SCHULTZE.
- 2.—Air, "Let the bright Seraphim."—(From Samson)..... *Handel*
MISS FANNY J. KELLOGG.
- 3.—Fantaisie for Flute on a Swiss air..... *Boehm*
EDWARD HEINDL.
- 4.—"Lorely."—A characteristic piece..... *Nesvadba*
Arranged by R. HENNIG.
- 5.—"Reconciliation."—Fantaisie for Clarinet..... *Ryan*
THOMAS RYAN.

PART SECOND.

- 6.—Finnish Ballad.—"Bride Bells"..... *Rockett*
MISS FANNY J. KELLOGG.

BRIDE BELLS.

Maid Elsie roams by lane and lea; Her heart beats low and sad, Her thoughts are far away at sea With her bonnie sailor lad. But kling, lang, ling!	That night her lover's good ship rode The furious Biscay foam, And as the streaming deck he trod, He thought of her at home, He thought of her at home;
She seems to hear her bride bells ring; Kling, lang, ling, kling, lang, ling.	While kling, lang, ling!
She seems to hear her bride bells ring. Her bride bells ring!	He seemed to hear his home bells ring; Kling, lang, ling, kling, lang, ling, He seemed to hear his home bells ring, His home bells ring.

A year by sea, a year by lands,
A year since then has died,
And Elsie at the altar stands,
Her sailor at her side,
Her sailor at her side;
While kling, lang, ling!
Their bonnie bride bells gaily ring,
Kling, lang, ling, kling, lang, ling,
Their bonnie bride bells gaily ring,
Their bride bells gaily ring!

- 7.—Ranz des Vaches and Scherzo on a Dutch Dance, for Violoncello. *Servais*
RUDOLPH HENNIG.
- 8.—Solo for Violin on "Hungarian Rhapsody"..... *Hausser*
WILLIAM SCHULTZE.
- 9.—Staccato Polka..... *Mueller*
MISS FANNY J. KELLOGG
- Bridal March and Bridesmaid's Chorus, from the
Opera of Lohengrin..... *Richard Wagner*
Arranged by T. RYAN.

