

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

Vol. V.

MONTRÉAL, 1^{ER} FÉVRIER 1894.

No 12

1894 III

Chers lecteurs, dès ce soir,
En amical prophète
— N'est-ce point mon devoir? —
A vous tous je souhaite
Douze longs mois de fête,
De bonheur et d'espoir.

A. ELLIENRAC.

Villeuve-les-Béziers (France) 31 Xbre 93.

A NOS LECTEURS

Le STÉNOGRAPHE CANADIEN voit, ce mois, se terminer sa cinquième année d'existence et nous en sommes fier.

Lors de sa fondation, en mars 1889, nos amis ne croyaient pas qu'il pourrait subsister. Un, entre autres, assurait qu'il ne verrait pas le mois de mai. Il avait été impossible de faire durer la Société Canadienne de Sténographie et on croyait qu'il en serait de même d'un journal sténographique; mais le temps a prouvé le contraire. Au mois de mai 1889, loin de cesser de paraître, le STÉNOGRAPHE CANADIEN annonçait un concours international de sténographie. Ce concours a eu lieu en novembre et décembre 1889 et l'on se rappelle qu'il fit beaucoup de bruit, tant par les travaux exposés que par les prix donnés.

Le clergé, Mgr Fabre, archevêque de Montréal, en tête; l'honorable M. Gédéon Ouimet, surintendant de l'Instruction publique; la Chambre de Commerce du District de Montréal, les hommes de profession et les hommes du commerce avaient tous aidé à l'œuvre.

Néanmoins, les ombres n'ont pas manqué au tableau, car, si notre journal a pu paraître jusqu'aujourd'hui, ce n'est assurément pas la faute d'un certain personnage, qui a tout fait pour nous nuire. Ce personnage a travaillé en vain et le STÉNOGRAPHE a toujours paru régulièrement.

En septembre 1892, il était repré-

senté à l'exposition de Montréal, où l'on distribuait des milliers d'exemplaires d'une édition spéciale.

Depuis sa fondation, le STÉNOGRAPHE CANADIEN a toujours prêché l'enseignement de la sténographie et il a gagné à le faire rendre obligatoire.

Les sténographes de profession — les sténographes officiels — ont cru, en premier lieu, que nous voulions leur faire tort, mais ils ont vite compris que, comme Duployé, nous n'avions qu'un but: rendre l'écriture abrégative, dont ils ont toute la rapidité, facile à tous les jeunes.

Et ils nous ont encouragé à leur tour.

Nous ne saurions, en un mot, trop remercier nos abonnés et nos annonceurs de l'encouragement qu'ils n'ont cessé de nous témoigner jusqu'à ce jour.

Nous avons décidé de mettre notre revue bi-mensuelle; mais, comme l'enseignement de la sténographie ne sera décrété obligatoire qu'au mois de mai prochain et que, sans doute, elle ne sera enseignée qu'à l'automne, nous croyons devoir rester encore un an mensuel.

Nous remercions, en cette dernière phrase, tous ceux qui nous ont aidé à propager la sténographie Duployé.

JOSEPH DE LA ROCHELLE.

M. Alphonse Desjardins, de Lévis, a été nommé, dernièrement, membre du Conseil de la Société Aimé-Paris, société de sténographie ayant son siège à Paris.

M. l'abbé Bruchési dit que l'introduction de la sténographie et de la clavigraphie dans presque tous nos établissements importants, prouve que partout l'on veut le progrès et que l'on prend les moyens de l'accomplir.

Les Contemplations.

o, n b, y o d - v Q,
d, k u b,
- b y l e - i
- x u - x

u n s, v s k j - v i
e d e s,
(v o s) b - s i
) d b o d x

+ d, - b k i! d o - v v,
- v v - r,
u - s - s k i - r a u b v
v v v x

e s, u - Seigneur, que l'at. d v,
- v v v v;
- v, u - v v; v, u - v v;
v v v l.

Victor Hugo x

Handwritten notes in Arabic script, including the word "Touche dévoillé" and various symbols and numbers.

Handwritten notes in Arabic script, including the word "commence" and "Maracil", and various symbols and numbers.

Handwritten notes in Arabic script at the top right of the page.

Les Freige!

Handwritten notes in Arabic script on the right side of the page, including the words "London", "Thirteen Club", and "Harry Furness".

5,500
 3,500
 3,500
 3,500
 c'est-à-dire
 7^x

Bon nuit

M. Léopold Grégoire,
 de Montréal, m'écrit:

« Pour encourager un
 pauvre lecteur du Sténographe
 que l'Économiste qui a ap-
 pris la sténographie à
 l'aide de ce Journal, pour
 ainsi dire, ayez donc la
 bonté d'insérer ce qu'il dit. »

Pensées d'hiver!

2. v. b. k. l. i.

1. y b e d.
 2. v o n g u v x
 3. v o b i n u
 4. v a i n s t y u v
 5. 2. v. b. k. l. i. x
 II
 6. v o n g u v x
 7. v o b i n u
 8. v a i n s t y u v
 9. 2. v. b. k. l. i. x
 10. v o n g u v x
 11. v o b i n u
 12. v a i n s t y u v

III

13. v o n g u v x
 14. v o b i n u
 15. v a i n s t y u v
 16. 2. v. b. k. l. i. x
 17. v o n g u v x
 18. v o b i n u
 19. v a i n s t y u v
 20. 2. v. b. k. l. i. x

Nouveaux Sténographes officiels

Les examens pour l'admission des sténographes à l'exercice à la Cour ont eu lieu, le samedi avant midi, le 7 janvier dernier, au Palais de Justice.

Sur quatre aspirants, trois, M. M. Boucher, pour le français, Proctor et Doody, pour l'anglais, ont subi l'épreuve à la satisfaction des examinateurs.

Nos félicitations x

Faits divers

250 40 x
x
x x

Bermudes, 1
x
x x

Afrique, 2
65,000 x
4,000,000
20,000,000 x
x x

Handwritten steno symbols

Jupiter 5
30 x
x x

Yellowstone 25,000

ilans, 400 buffles, 500 antilopes

Handwritten steno symbols

10,000
l'Alaska

15,000 francs x

Nous avons reçu, hier soir (31 janvier) une missive de notre distingué maître, Monsieur l'abbé Duployé, nous disant que le prochain numéro de la Lumière sténographique aura un article spécial sur la sténographie Arminé-Paris. Il sera décisif.

Les sténographes de la Cour de Police

Comme le STENOGRAPHE CANADIEN l'annonçait en décembre dernier, M. le juge Desnoyers, de la Cour de Police, a écrit au gouvernement de Québec de vouloir bien lui nommer un sténographe. Or, nos ministres provinciaux n'ont pas hésité de se rendre au désir de M. le Juge en lui nommant deux sténographes, dont l'un, pour le français, est notre ami, M. Elie Raymond, ancien sténographe de l'honorable juge Mathieu, et l'autre, pour l'anglais, M. John Lomax. Inutile de dire que la besogne au greffe de la Cour de Police s'expédie beaucoup plus activement depuis la nomination de ces deux sténographes. Les magistrats reçoivent maintenant les témoignages presque aussitôt après l'audition des personnes entendues aux enquêtes.

Le magnétisme du papier

Prenez un morceau de papier brun épais, d'environ neuf pouces carrés, exposez-le au feu jusqu'à ce qu'il soit chaud, puis retirez-le vite et passez-le à plusieurs reprises sous votre bras, de manière à ce qu'il frotte des deux côtés sur l'étoffe de votre habit. Il se trouvera alors fortement aimanté. Il adhèrera au bois ou au papier du mur, durant plusieurs minutes. Il attirera aussi de la plume. En le chauffant de nouveau, on pourra lâcher des plumes à six pouces de distance et elles iront se coller sur le papier.

L'ouvrage de dix millions d'enfants

Il doit sortir bientôt de l'imprimerie de M. Wm Geo. Bruce, éditeur, Milwaukee, Wis., un ouvrage unique en son genre et, partant, très précieux, contenant de très belles planches des principaux travaux d'écoliers exposés à Chicago. Les croquis ont été faits par des artistes de renom, au département des beaux-arts, et c'est la seule collection complète qu'il soit possible de se procurer. Cet ouvrage est un des plus intéressants, surtout

si l'on considère qu'il représente le travail de pas moins de dix millions d'enfants, en même temps qu'il donne une idée exacte de ce qu'est l'instruction aux Etats-Unis. L'éditeur a, néanmoins, décidé de vendre ce volume à bon marché : 50 cents.

Le persil a une propriété assez singulière, que l'on ignore trop souvent et dont nos ménagères feront bien de prendre note : celle de casser les verres. Un objet de verre frotté de persil casse. Il suffit d'avoir palpé du persil pour briser un verre en le lavant immédiatement après.

Recettes

NETTOYER LA SOIE, ETC. — Une cuiller de poudre de borax dissoute dans une pinte d'eau tiède convient pour nettoyer les vieilles hardes noires en soie, cachemire ou alpaca.

LAVER LE CALICOT SANS LE FANER. — Dissoudre trois rouquilles de sel dans un gallon d'eau chaude ; plonger le calicot dans la solution chaude et l'y laisser jusqu'à ce qu'elle soit refroidie. Par ce moyen les couleurs restent permanentes et ne se faneront pas par des lavages subséquents.

ÉVITEZ LA CHALEUR SÈCHE. — La chaleur sèche des fournaies est nuisible à la gorge et aux poumons. Pour remédier à cet inconvénient il faut lui donner un certain degré d'humidité. On peut le faire en pendant en avant de la clé une serviette humide dont la partie inférieure plonge dans un vaisseau peu profond contenant de l'eau.

COMMENT ÉPROUVER L'EAU. — Le professeur Angell, de l'Université de Michigan, indique le moyen suivant pour s'assurer de l'eau potable : Dissoudre une demi-cuillère à café de sucre blanc le plus pur dans un flacon d'une pinte rempli de l'eau à essayer et boucher avec soin, exposer ensuite à la lumière du jour et à une température supérieure à 70 degrés Fahrenheit. Examinée un jour ou deux après contre quelque chose de noir, on verra les matières organiques existant dans l'eau sous formes de taches flottantes.

