

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1995

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: Le numéro de la page 143 est renversé.

Coloured pages/
Pages de couleur

Pages damaged/
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/
Pages détachées

Showthrough/
Transparence

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Continuous pagination/
Pagination continue

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

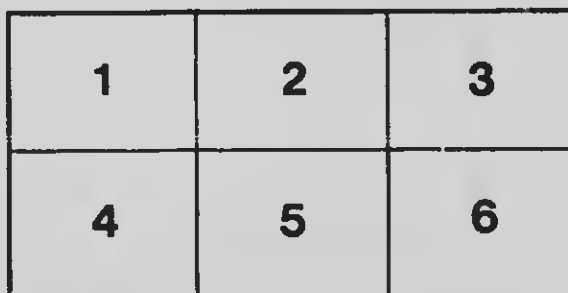
Université de Montréal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

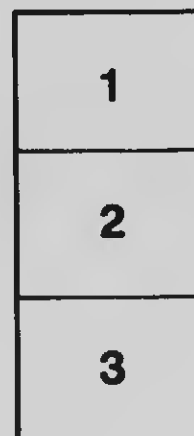
Université de Montréal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

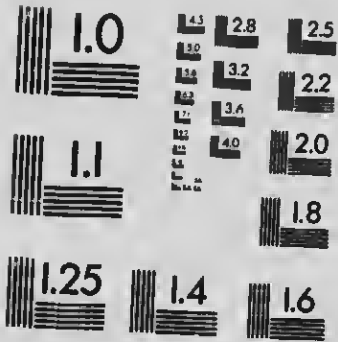
Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

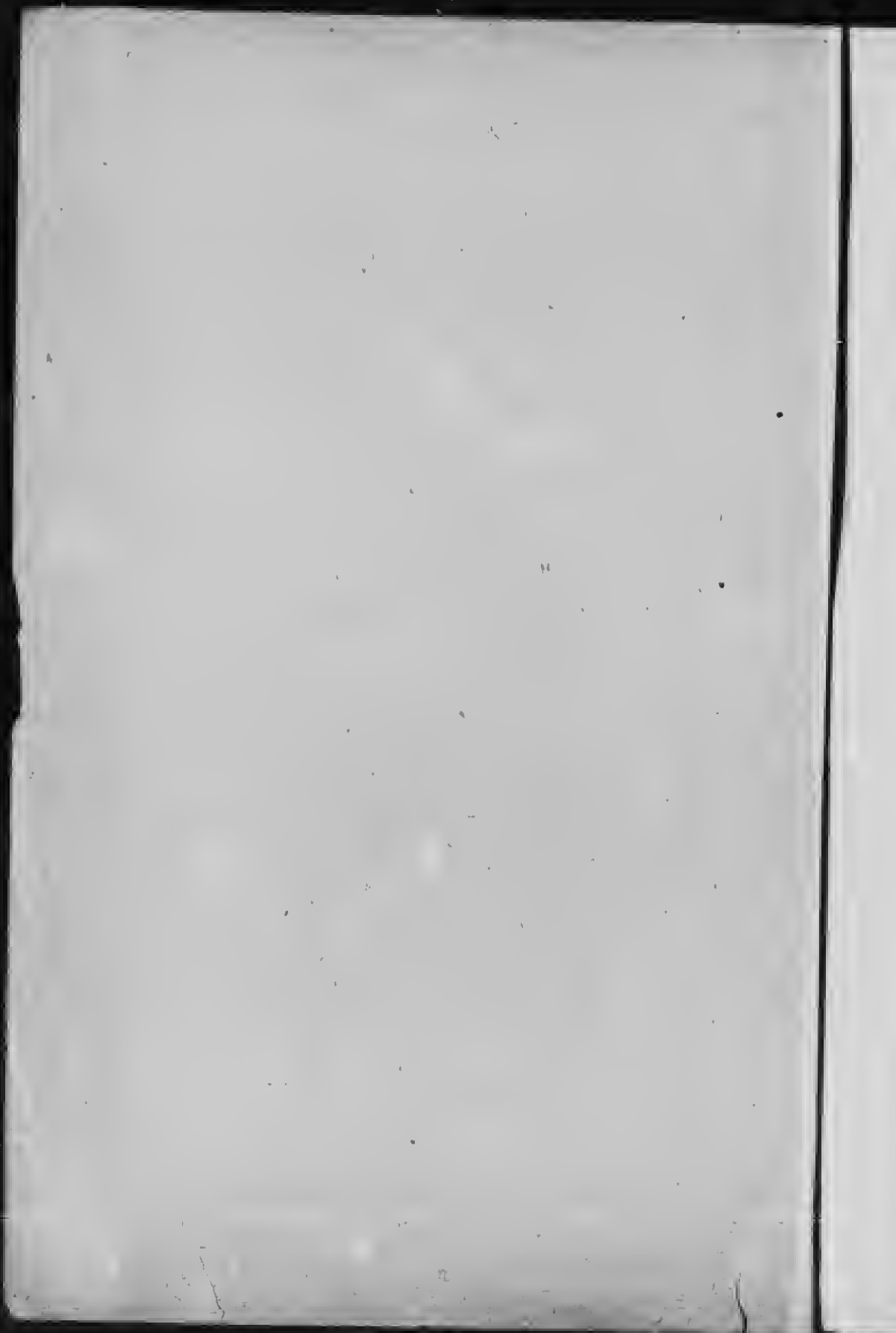
1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

NOUVEAUX
ECHOS DU MONT-ROYAL



Chansonnettes, Contes, Récits, Nouvelles

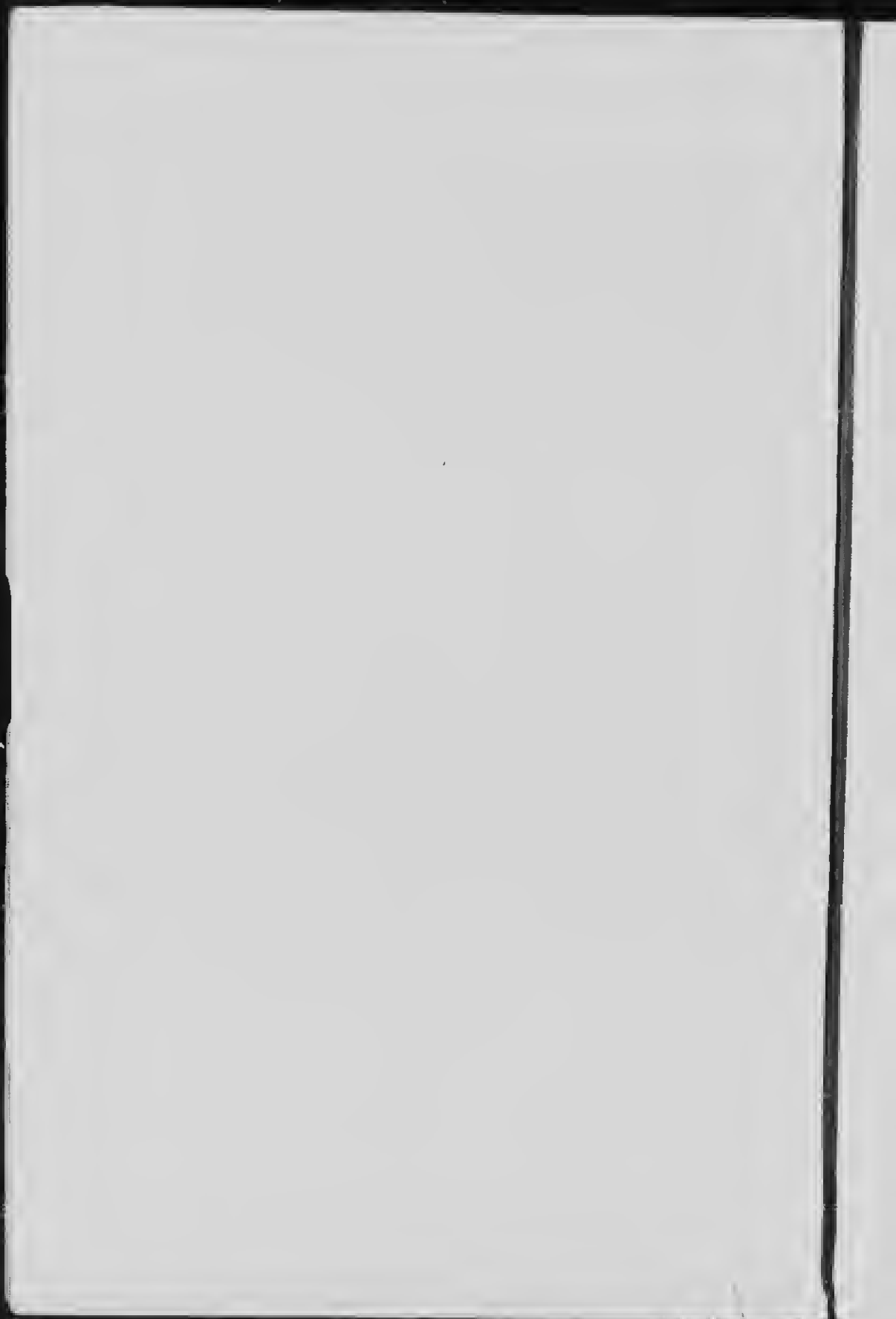
AUGUSTE CHARBONNIER



Avec les hommages de l'auteur.

Montreal, 24 Octobre 1908.

Auguste Charbonnier





Auguste Charbonnier

Enregistré conformément à la loi, en l'année mil neuf cent
sept, par AUGUSTE CHARBONNIER, au Ministère de
l'Agriculture, à Ottawa.

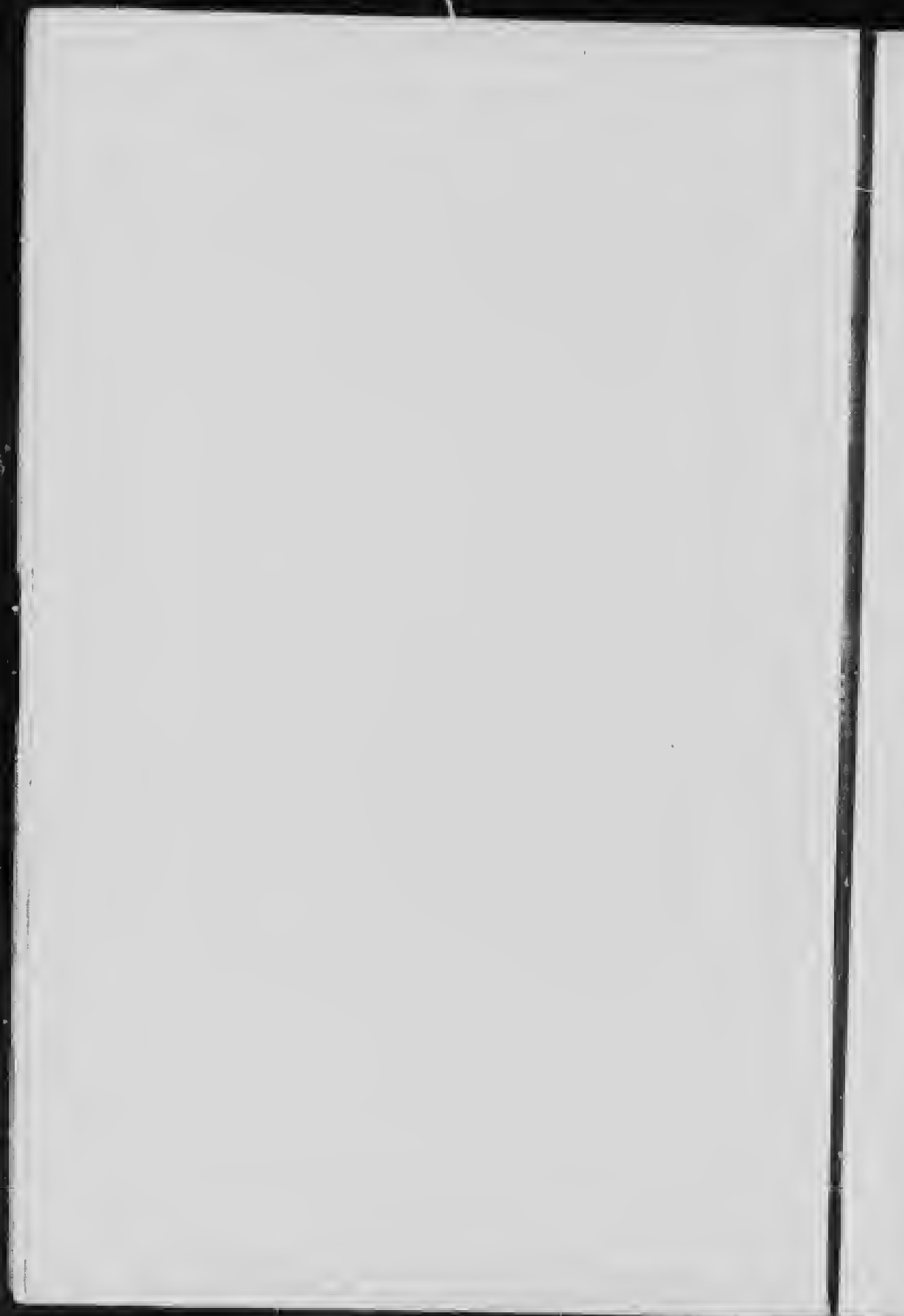


== NOUVEAUX ==
ECHOS DU MONT-ROYAL

CHANSONNETTES

Contes ❁ Récits ❁ Nouvelles

AUGUSTE CHARBONNIER



DEDICACE

AUX ENFANTS CANADIENS,

CHERS PETITS AMIS,

L'accueil bienveillant, empressé que vous avez fait à mes premiers "Echos du Mont-Royal", m'a déterminé à vous offrir un second volume, sous le titre de "Nouveaux Echos du Mont-Royal"; c'est un recueil de quarante nouvelles chansonnettes et d'un certain nombre d'historiettes, de récits, auxquelles vous ferez, j'ose l'espérer, un accueil non moins bienveillant, puisque ce recueil, comme le premier, fut composé tout spécialement pour vous.

Chansonnettes, récits, historiettes sauront, j'en suis convaincu, vous intéresser vivement; et vos papas et vos mamans, en les lisant, y trouveront aussi leur compte.

Soyez toujours des enfants dociles, pieux, respectueux, obéissants, sages, c'est-à-dire des enfants chrétiens, catholiques, des enfants vraiment canadiens et vous serez heureux.

AUGUSTE CHARBONNIER.

Carillonnez! Cloches, Clochettes.

Auguste Charbonnier.

Allegro. *Refrain*

ff Ca-ri-lon-néz, clo-ches, clo-chettes,

Ca-ri-lon-néz vos airs-joyeux;

Ré-sonnez cymbales, musettes: Il nous est né le

Roi des Cieux. *mf* Depuis mille ans, les saints Pro-

phé-tés Nous promet-taient le Rédempteur: Il est ve-

nu payé nos det-tes. Gloire à Jésus, Gloire au Sauveur!

~~~~~

S  
L  
C  
L

E  
A  
D  
O



## CARILLONNEZ CLOCHES, CLOCHETTES

### REFRAIN

Carillonnez, cloches, clochettes,  
Carillonnez vos airs joyeux ;  
Résonnez, cymbales, musettes ;  
Il nous est né le roi des Cieux.

### 1er COUPLET

Depuis mille ans les saints Prophètes  
Nous promettaient le Rédempteur ;  
Il est venu payer nos dettes ;  
Gloire à Jésus, gloire au Sauveur !

### 2e COUPLET

Sous les chaînes de l'esclavage  
L'univers entier gémissait ;  
Car le démon, à son image  
L'âme de l'homme façonnait.

### 3e COUPLET

Enfants, vieillards, hommes et femmes,  
Aveugle troupeau, s'engouffraient  
Dans les impitoyables flammes,  
Où les noirs démons ricanent.

### 4e COUPLET

Satan de sa griffe maudite  
Imprime sur chaque berceau,  
Chaque front où l'Âme s'agite,  
La marque rouge de son sceau.

### 5e COUPLE .

Et cette marque indélébile  
L'Enfant-Dieu, seul, peut l'effacer ;  
Jésus du ciel enfin s'exile ;  
Se fait homme pour nous sauver.

### 6e COUPLET

Fils d'une Vierge incomparable,  
Dominatrice des enfers ;  
Il nait dans une pauvre étable  
Et son amour brise nos fers.

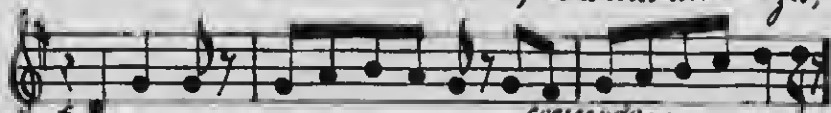
# Gloria! Noël!!

*Allègrement.*

*Auguste Charbonnier.*



*L'U. nivers vient de tressaillir, car les célestes phalanges,*



*D'un Enfant ne pour nous bénir, En chœur chantent les louanges:*



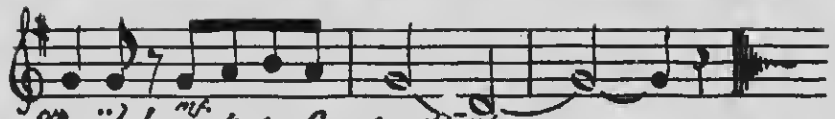
*Glo - - - ri a! Glo - - - ri a! Glo - - - ri a!*



*Noël! au divin Enfant Jésus; Glo - - - ri a!*



*Glo - - - ri a! Glo - - - ri a!*



*No.ël! au divin Enfant Je - - - sus.*





## GLORIA ! NOEL !!



### 1er COUPLET

L'Univers vient de tressaillir,  
Car les célestes Phalanges,  
D'un Enfant né pour nous 'ébir,  
En chœur chantent les louanges :

### REFRAIN

Gloria ! Gloria ! Gloria !  
Noël ! au divin Enfant Jésus !  
Gloria ! Gloria ! Gloria !  
Noël ! au divin Enfant Jésus !

### 2e COUPLET

Les oiseaux, sur les oliviers,  
Bientôt s'unissent aux anges,  
Et chantent à coups de gosiers  
Du Nouveau-Né les louanges :

### 3e COUPLET

Chaque étoile, au noir firmament,  
Brillant d'un éclat étrange,  
D'un Dieu fait tout petit Enfant  
Proclame aussi la louange :

### 4e COUPLET

Les brebis, les tendres agneaux  
Aux chants des oiseaux, des anges  
Répondent sur les verts coteaux :  
Gloire à Dieu ! Noël ! Louanges !

### 5e COUPLET

La Fleurette dans le ravin,  
Sur son calice de franges,  
Chante aussi pour l'Enfant Divin  
Son cantique de louanges :

### 6e COUPLET

Les Bergers dans l'étonnement  
Volent, à la voix des anges,  
Offrir à l'adorable Enfant  
Et leurs cœurs et leurs louanges :

### 7e COUPLET

Ça ! Chrétiens, comme les bergers  
Écoutons l'appel des anges :  
Offrons au Céleste Berger  
Notre amour et nos louanges.

# Noël! Noël!!

Auguste Charbonnier

*Andantino.*

*très doux.*  
Dans le mys-tère de la nuit, L'Encre pour nous vient de

maître; Au Firmament l'É-toi-le luit Annonçant aux Mages le

*allegro.*  
Maître **sf** Noël! Noël! Chantons en chœur,

Chré-tiens chantons à-vec les An-ges, No-

él! Noël! au Dieu Sauveur; Gloire

*rallentando*  
à Je-sus! Noël! Louan-yes!!

xxxxxxxxxxxx

D  
L  
A  
A  
  
S  
L  
D  
P  
  
M  
L  
E  
L  
  
S  
M  
S  
G

## NOËL ! NOËL !!



### REFRAIN

Noël ! Noël : chantons en chœur,  
Chrétiens chantons avec les anges :  
Noël ! Noël ! au divin Sauveur,  
Gloire à Jésus ! Noël ! Louanges !

#### 1er COUPLET

Dans le mystère de la nuit,  
L'Incréé pour nous vient de naître :  
Au firmament, l'Etoile luit,  
Annonçant aux Mages le Maître !

#### 2e COUPLET

Sous les traits d'un petit enfant  
Le Puissant Maître du tonnerre,  
Dans une étable, en vagissant,  
Pour nous sauver naît, ô mystère.

#### 3e COUPLET

Marie et Joseph prosternés  
Le contemplant, l'âme sereine,  
Et le bœuf et l'âne étonnés  
Le réchauffent de leur haleine.

#### 4e COUPLET

Soudain d'harmonieux concerts,  
Modulés par le chœur des Anges,  
Se font entendre dans les airs :  
Gloria ! Gloire à Dieu ! Louanges ! !

#### 5e COUPLET

Nous garderons votre troupeau,  
Bergers, courez vers le Messie :  
Il est né le Divin Agneau  
Annoncé par les Prophéties.

#### 6e COUPLET

Au monde Il apporte la Paix :  
Une humble crèche est sa couchette :  
Une caverne est son Palais,  
Et quelques langes, sa layette.

#### 7e COUPLET

Celui qui créa l'Univers,  
Par amour se fait créature,  
Et pour sauver l'homme pervers,  
S'unit à l'humaine nature.

#### 8e COUPLET

Qui n'aimerait un Dieu si doux,  
Et l'Amour et la Beauté même,  
Quittant les Cieux, naissant pour  
( nous ?  
Aimons Jésus comme Il nous aime.

# Les Berceuses de l'Enfant Jésus.

de Louis Charbonnier.

## LE PRINTEMPS

Bonjour, cher poupon, doux Fils de  
(Marie,  
Je suis le Printemps, la saison fleurie;  
Je viens essayer vos pleurs  
Et répandre ici mes fleurs,  
En votre présence;  
Mais pour récompense  
Je demande une faveur,  
O mon doux Sauveur!  
Je voudrais, jour et nuit, }  
Vous bercer dans ce réduit }

## L'ENFANT JESUS

Non, non, grand merci, saison trop  
(parée!  
Va porter ailleurs ta riche livrée;  
De ton bouquet si charmant  
Je veux garder seulement  
Cette épine blanche:  
Un jour les Juifs la verront  
Couronner mon front.  
J'en prends une branche:  
Mais va-t'en de ce pas... }  
Tu ne me berceras pas ! }

## L'ETE

Bonjour, cher poupon, doux Sauveur  
(du monde,  
Moi, je suis l'Été, la saison féconde,  
J'apporte ici mes trésors,  
C'est le fruit de mes blés d'or:  
Ce don doit vous plaire,  
Mais pour mon salaire,  
Je demande une faveur,  
O mon doux Sauveur!  
Je voudrais, jour et nuit...  
Vous bercer dans ce réduit. (bis)

## L'ENFANT JESUS

Non, non, grand merci, saison trop  
(volage,  
Avec tes trésors, retourne au village:  
Je veux garder seulement  
Ce bel "épi de froment":  
Cette "paille" fraîche  
Garnira ma crèche,  
Son grain fera pour l'autel  
Un "pain" immortel.  
Mais va-t'en de ce pas...  
Tu ne me berceras pas. (bis)

L'AUTOMNE

Bonjour, cher poupon, ouvrez-moi la  
(porte,  
Voici des bonbons que je vous  
(apporte :  
Voyez ces fruits colorés,  
Et ces beaux raisins dorés,  
C'est moi qui vous les donne,  
Car je suis l'"Automne"  
Mais j'attends une faveur,  
O mon doux Sauveur !  
Je voudrais, jour et nuit...  
Vous bercer dans ce réultat. (bis)

L'ENFANT JESUS

Non, non, grand merci, saison trop  
(prospère,  
Renonce à l'honneur que ton cœur  
(espère :  
D'un si bel assortiment  
Je peux garder seulement  
Ce fruit de la treille :  
Sa grappe vermeille,  
Par un miracle puissant,  
Deviendra mon "sang."  
Mais va-t'en de ce pas...  
Tu ne me berceras pas. (bis.)

L'HIVER

Bonjour, cher poupon, couvrez-vous  
(bien vite,  
C'est l'Hiver, hélas ! qui vous fait  
(visite :  
Pour adoucir votre sort,  
Je n'ai que cet arbre mort.  
Et vraiment je n'ose  
Pour si peu de chose  
Demander à mon Sauveur,  
Aucune faveur,  
J'aime mieux renoncer...  
A l'honneur de vous bercer.  
(bis)

L'ENFANT JESUS

Non, non, reste ici, saison trop  
(modeste,  
Je garde ton bois, don vraiment  
(céleste :  
Cet arbre ici renversé,  
Un jour sera redressé.  
Ce bois salutaire  
Doit sauver la terre  
Et délivrer l'univers  
Du joug des enfers.  
C'est toi qui me berceras...  
Pauvre Hiver dans tes bras.  
(bis)

# Babil d'Enfants.

à Filleule Hortense.

Paroles d'un Papa.

Musique de Auguste Charbonnier.

Andantino.

Quatre pe-ti-tes Filles (La plus vieille 8

ans) Re-pou-vaient bien tranquilles

Dans leurs pe-tits lits blancs. - Ce soir là, la ca-

det-te, Ayant le cœur bien gros,

E-touf-fait en ca-chet-te

Ses pleurs et ses sanglots.





### BABIL D'ENFANTS

#### 1er COUPLET

Quatre petites filles  
(La plus vieille a huit ans)  
Reposaient bien tranquilles  
Dans leurs petits lits blancs.  
Ce soir-là, la cadette,  
Ayant le cœur bien gros,  
Etouffait en cachette  
Ses pleurs et ses sanglots.

#### 2e COUPLET

Dans la même couchette,  
Le bras au cou d'Ida,  
Voici ce qu'Antoinette  
Doucement lui conta :  
"Écoute-moi, ma chère,  
"Allons, ne pleure plus,  
"Si tu ne veux déplaître  
"Au bon petit Jésus."

#### 3e COUPLET

La bruyante Albertine  
Demande là-dessus,  
De sa voix enfantine,  
"Où reste-t-il Jésus ?  
— Dans une belle place,  
Plus haut que le soleil ;  
En un lieu dans l'espace,  
D'où nous vient le sommeil.

#### 7e COUPLET

"En faisant la prière,  
"Aux genoux de maman,  
"Nous obtiendrons entière  
"La guérison d'Armand."  
Enlin, elles promirent  
D'écouter bien Papa,  
Puis elles s'endormirent,  
Heureuses, ce soir-là.

#### 4e COUPLET

Et c'est là que les Anges  
Entourent le Meilleur  
Pour chanter les louanges  
Du Divin Créateur,  
Que l'on voit dans l'église  
Le beau Jour de Noël ;  
Il n'a qu'une chemise  
Par un froid si cruel.

#### 5e COUPLET

— "Veux-tu ? dit Amélie,  
"Nous irons lui porter  
"Une robe jolie  
"Et de quoi s'abriter.  
"Il est venu sur terre ;  
"C'était pour y souffrir ;  
"Pour nous, dit notre mère,  
"Il a voulu mourir.

#### 6e COUPLET

"La désobéissance  
"Lui cause du chagrin,  
"Il aime mieux l'enfance  
"Quand elle écoute bien,  
"Mais je veux être bonne,  
"Dirent-elles en chœur,  
"Pour que Jésus me donne  
"Une place en son cœur.

# Accourons, Chrétiens à la Crèche !

*Vivement* *Auguste Charbonnet.*

Accourons, chrétiens, à l'étable adorons notre Dieu Sauveur; ah qu'il est bon, qu'il est au milieu de nous, le Rédempteur. Gloire au Père, à Jésus qui pour nous nait de la Vierge Marie, à Noël, Noël, Noël au divin Maître!

## 1er COUPLET

Accourons, Chrétiens, à l'étable,  
Adorer notre Dieu Sauveur ;  
Ah ! qu'il est bon, qu'il est aimable,  
Dans sa crèche, le Rédempteur !

## REFRAIN

Gloire au Messie, à Jésus,  
Qui pour nous vient de naître !  
Gloire au Messie, à Jésus !  
Noël, au divin Maître !

## 2e COUPLET

Dieu, tout-puissant comme son Père,  
Sous les traits d'un petit enfant,  
L'Emmanuel sur cette terre  
Avec amour pour nous descend.

## 3e COUPLET

Endossant la livrée humaine,  
Pour racheter le genre humain  
Et briser enfin notre chaîne,  
Aux malheureux il tend la main.

## 4e COUPLET

Le Roi des cieux, le Roi des anges  
Ne possède plus pour tout bien  
Qu'un peu de paille et quelques langes,  
Marie et Joseph pour soutien.

## 5e COUPLET

Dans cette navrante détresse,  
Jésus vraiment est encore Dieu ;  
Et son apparente faiblesse  
Un jour nous ouvrira les cieux.

## 6e COUPLET

En présence de ce mystère  
Lucifer frémit, étonné,  
Et dans sa rage vocifère :  
"Qui donc est-il, ce Nouveau-né ?"

## REFRAIN FINAL

C'est le Sauveur, c'est Jésus,  
Qui pour nous vient de naître ;  
C'est le Sauveur, c'est Jésus ;  
Noël au divin Maître !



# Les Étoiles

*Yvette Lippin. Paroles de J. Jouy. Musique de Aug. Charbonnier.*

*M. Gustave, un enfant blondin Aux yeux vifs,*  
*à la mine ouverte. Chez sa mère, au fond*  
*du jardin, fit une étrange découverte :*



### 1er COUPLET

Gustave, un amusant blondin  
 Aux yeux vifs, à la mine ouverte,  
 Chez sa mère, au fond du jardin,  
 Fit une étrange découverte :

### 2e COUPLET

Un soir, par une de ces nuits  
 où le ciel scintille, sans voiles,  
 En regardant le fond du puits,  
 Gustave y compta trente étoiles.

### 3e COUPLET

Il eût bien voulu les pêcher,  
 Mais s'en aller dormir c'était l'heure,  
 Donc, à regret, pour se coucher,  
 L'enfant regagna sa demeure.

Une grand'maman expliquant un jour l'origine des étoiles à ses petits enfants, leur disait : "Mes enfants, les étoiles sont de vieilles lunes coupées en morceaux."

### 4e COUPLET

Dans le petit lit de satin,  
 Pour le gamin la nuit fut brève,  
 Car, jusqu'au lendemain matin,  
 Il vit ses étoiles en rêve.

### 5e COUPLET

Au petit jour il s'en revint  
 Au puits contempler la merveille.  
 Il chercha partout, mais en vain,  
 Les trente étoiles de la veille.

### 6e COUPLET

Au logis, il revint s'asseoir,  
 Les paupières de pleurs mouillées ;  
 "Petite mère, viens donc voir ;  
 Les étoiles se sont noyées !"

# Monsieur de L'An.

Auguste Charbonnier.

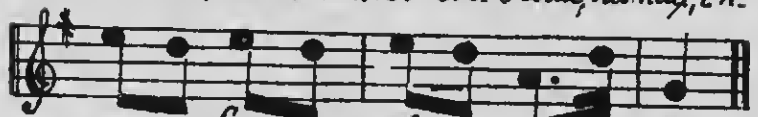
Marche.

*Courant*  


Un a. nu nous rend vi. si. te vingt-quatre



heu. res tous les ans. Il est. vieux, très vieux; En.



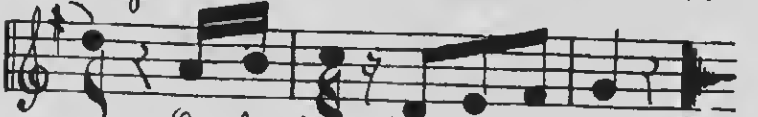
suite, Ses longs cheveux sont tout blancs.

*Fin*  


C'est monsieur de L'An qui pas. se; Chaque fillette



et garçon. Au cou lui saute et l'em. bras.



se Et lui fait bel. le fa. çon.





### MONSIEUR DE L'AN

#### 1er COUPLET

Un ami nous rend visite  
Vingt-quatre heures, tous les ans:  
Il est vieux, très vieux ; ensuite  
Ses longs cheveux sont tout blancs.

#### REFRAIN

C'est Monsieur de L'An qui passe ;  
Chaque fillette et garçon  
Au cou lui saute et l'embrasse,  
Et lui fait belle façon.

#### 2e COUPLET

Sa barbe, sur sa poitrine,  
S'étend comme un éventail ;  
A grands pas le vieux chemine,  
Portant tout un attirail.

#### 3e COUPLET

Jouets, bijoux, bonbons, culvres,  
Pêle-mêle — un vrai chaos —  
Plus ou moins couverts de givres  
S'échelonnent sur son dos.

#### REFRAIN FINAL

C'est Monsieur de l'An qui passe,  
Bien trop vite, à mon avis ;  
S'il voulait rester en place,  
Ça serait le paradis.

#### 4e COUPLET

Aux enfants, sur son passage,  
Il distribue, en riant,  
Tambour, clairon, attelage,  
Traineau, poupee et nanan.

#### 5e COUPLET

Moi, j'aimerais qu'il "s'arrête" ;  
Car je voudrais, dans le tas,  
M'emparer de la trompette  
Qu'il porte sur son grand bras.

#### 6e COUPLET

Mais le Vieux marche sans cesse :  
Je l'appelle ; il me répond,  
En redoublant de vitesse :  
L'an prochain, mon beau mignon !

#### 7e COUPLET

En attendant, sois bien sage,  
Et l'aimable magicien  
Monte sur un gros nuage,  
Disparait : Il n'a plus rien.

# Après l'An.

Auguste Charbonnier.

*allegretto-staccato.*



Des débris de toute sorte; Tel est



le triste bilan des plai-



sirs que nous ap- por- te No-ël



ou le jour de - l'An, Jour de -



l'An, Jour de - l'An. —





### APRES L'AN

#### 1er COUPLET

Des débris de toute sorte,  
Tel est le triste bilan  
Des plaisirs que nous apporte  
Noël ou le—jour de l'An—(ter.)

#### 2e COUPLET

Depuis longtemps dans le gouffre  
Les bonbons sont descendus :  
Hélas ! l'estomac en souffre :  
J'en ai crâqué—mille et plus. (ter.)

#### 2e COUPLET

Les jonets, l'un après l'autre,  
Se sont brisés dans ma main :  
Polichinelle se vautre  
Sur le nez, là—dans un coin. (ter.)

#### 4e COUPLET

Au grand plaisir de ma mère,  
Le gros tambour tant rêvé,  
Que m'avait donné mon père,  
Sous la tabl—dort crevé. (ter.)

#### 5e COUPLET

Et la trompette éclatante  
—Trompette du régiment—  
Qui me venait de ma tante,  
Râle déjà—tristement. (ter.)

#### 6e COUPLET

Ma belle armée est dissoute :  
Capitaines et soldats  
Sont tous en pleine déroute,  
Sous la griffe—de mes chats. (ter.)

#### 7e COUPLET

Pourquoi donc les bonnes choses  
Durent à peine un instant,  
Un instant comme les roses ?  
—Ici-bas, rien—n'est constant (ter.)

#### 8e COUPLET.

Vivement, moi je réclame :  
Il faut poeter une loi,  
Qui pour les enfants proclame  
Le jour de l'An—tous les mois. (ter.)

# La Glissade.

Auguste Charbonnier.

Valse (Moderato)

Refrain

*ff* Quel plaisir! quel plaisir, que la Glissade Sur la pente  
 du Co: teau. Qui en courant, Qui en courant on es- ca-  
 la- de, Pour s'':-lan- cer' de nouveau, Qui en courant  
 Qui en courant on es- ca- la- de, Pour s'':-lan- cer de nouveau!  
 On se lance de la butte; On file comme l'é  
 clair; *P. org.* On roule, on vire, on cul- bu- te,  
 Tête en bas, jambes en l'air; Tête en bas, jambes en l'air.





### LA GLISSADE

#### REFRAIN

Quei plaisir (bis) que la glissade  
 Sur la pente du coteau,  
 Qu'en courant (bis) on escalade  
 Pour s'élaner de nouveau !

#### 1er COUPLET

On se lance de la butte ;  
 On file comme l'éclair ;  
 On roulo, on verve, on culbute,  
 'Tête en bas, jambes en l'air. (bis)

#### 2e COUPLET

Les traîneaux, comme une flèche  
 Passent, voient jusqu'au bout ;  
 On s'escrime, on les repêche,  
 Tout penaud, l'air marabout. (bis)

#### 3e COUPLET

La bise ? Quo nous importe !  
 Sur le ventre, nous glissons ;  
 Notre "coursier nous emporte ;  
 Et puis nous recommençons (bis)

#### 4e COUPLET

Si l'un de nous reste en panne,  
 Le "bandic" arrive dessus ;  
 Fricassée ! et ça cancale ;  
 On rit comme des bossus. (bis)

#### 5e COUPLET

Gaité règne en permanence  
 Dans ce jeu digne des rois,  
 Que toujours l'on recommence,  
 Cent fois, deux cents, mille fois.

#### 6e COUPLET

Ne croyez pas qu'on se lasse  
 De se sentir emporter  
 Sur la neige et sur la glace,  
 De descendre et de monter. (bis)

#### 7e COUPLET

Entre temps, sur la chaussée  
 Quelques grands badauds têtés,  
 De la folle chevauchée  
 Considèrent les ébats. (bis)

#### 8e COUPLET

Plus d'un voudrait bien, je pense  
 Participer à nos jeux,  
 Et goûter à notre danse ;  
 Pauvres gas ! ils sont trop vieux !  
 (bis)

#### 9e COUPLET

Et songeurs: C'est bien dommage,  
 Murmurent-ils tristement ;  
 Pourquoi les jours du jeune âge  
 Passent-ils si rondement ? (bis)

#### 10e COUPLET

Sur le traîneau de la vie  
 Jeunes et vieux nous glissons ;  
 La mort nous touche, il dévie,  
 Et pour toujours nous passons  
 (bis)

#### 11e COUPLET

Car la vie est la colline,  
 Que l'on descend à grands pas  
 Vers l'éternelle ravine,  
 D'où l'on ne remonte pas. (bis)

# Pataud et Saucisson

Mouvement  
à la  
Magurka

Auguste Charbonnier.

A musical score for a song. It consists of seven staves of music in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes a 'Refrain' section starting with 'te - In-tro-duit-sons le bâ-ton - Saute, saute, carni-vo-re, - Saute, saute, gros lourdoud'. The final line of the score is 'Sau-te, mon Pataud, (Saute) taud.' followed by a decorative flourish.

Au-tout de cet-te ba-guette, Oh-ta-  
chons ce saucisson, (pas) Tous le cul-lin de la bê-  
te - In-tro-duit-sons le bâ-ton - Saute,  
saute, carni-vo-re, - Saute, saute, gros lourdoud  
...aud; Saute, saute, saute enco-re; Saute  
Sau-te, mon Pataud, (Saute) taud.

Dernièrement, papa me faisait cadeau d'un joli boule-dogue, gras, poli, que, pour cause, je nommai : Pataud. Or, ce matin, maman m'ayant lesté d'un gros saucisson, j'allais bel et bien le dévorer, (pas Pataud le saucisson), quand une idée, comme seuls en ont les petits garçons (et même les petites filles), me passa par la tête.

Avisant un bâton, je le saisis et me mis à fredonner le joli couplet suivant, que j'ai trouvé tout seul : (Il rit, puis chante à mi voix) :



Saute mon Pataud.



1er COUPLET

Au bout de cette languette  
Attachons ce sautoir.  
Sous le caducée de la bête  
Introduisons le bâton.



Au bout de cette languette

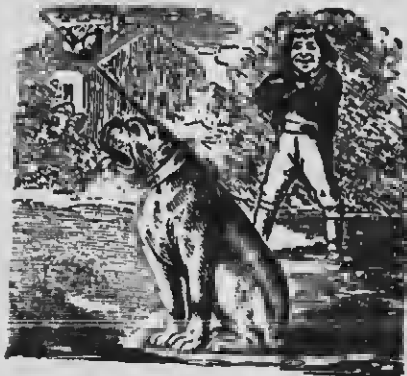
Parlé. — Là, voilà qui est fait. Ce n'est pas bien malin jusqu'à présent. Seulement, le premier couplet n'a pas de refrain; d'abord il n'en a pas besoin, et puis, soyons franc, je n'ai pas eu le temps de le trouver...

(S'adressant au chien): Là, tout doux, Pataud; minute de patience, mon garçon, ménage tes forces, tu vas en avoir besoin.

Oh! ah! ça prend bonne tournure, il me semble; que dites-vous de mon invention? Prudemment.

2e COUPLET

Je crois que nous allons rire;  
C'est déjà drôle, vraiment!  
Pour un chien, quel point de mire!  
Allons, Pataud, en avant!!



Je crois que nous allons rire:

REFRAIN

Saute, saute, carnivore,  
Saute, saute, gros lardard,  
Saute, saute, saute encore,  
Saute, saute, mon Pataud.

Parlé. — Va, mon bonhomme, très-maisse-toi Pataud! quel supplice! un vrai supplice de "Cru-cab"! Non, ce sont des larmes, c'est Tantalé que je veux dire, un particulier gros d'autrefois, qui croyait de saif et voyait l'eau s'éloigner de ses lèvres à mesure qu'il lui en approchait. — Si le même chose pouvait arriver à nos chers baveurs de whisky!... Mon pauvre Pataud se trouve tout à fait dans le même cas, avec cette différence, cependant, que c'est un appétissant sautoir qui s'enfuit à mesure que le museau de Pataud s'allonge. Timez, voyez-le fuire!

3e COUPLET

Tel un diable en eau béate,  
Saute, boudit le matin;  
Te sautoise, quoique cuit,  
Semble fuir comme un lapin



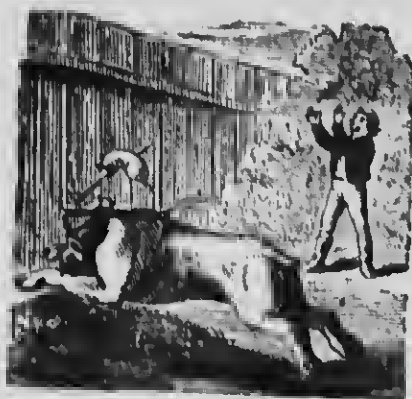
Tel un diable en eau béate,

REFRAIN

Parlé. — Tiens, Pataud qui s'arrête! Il songe! Que diable médite-t-il dans sa cervelle de chien? Ah!

4e COUPLET

Mon Pataud se précipite,  
Comme un boulet de canon,  
Contre le mur décapote  
L'insaisissable bâton.

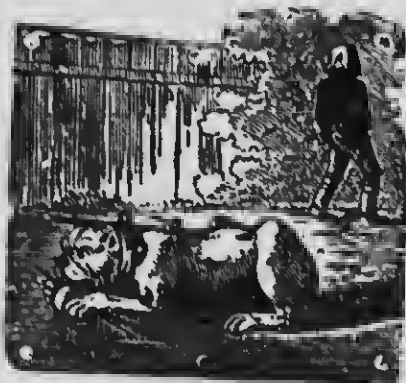


Mon Pataud se précipite.

Il n'y a plus de refrain, la surprise  
me l'a fait complètement oublier ; et  
puis, je ne vous pas trait ce qu'il  
voudrait faire ici, maintenant que  
Pataud

Le COUPLET

Sur le tronçon met la patte,  
Sur le saucisson la dent ;  
N'est-ce pas, ça vous dyate ?  
Moi j'ai ri tout mon content.



Sur le tronçon met la patte.

REFRAIN FINAL.

Croque, croque, carnivore,  
Croque, croque, bien finaud,  
Croque, croque, croque encore,  
Croque le dernier morceau.

CONCLUSION

Si jamais on vous donne un saucis-  
son, gardez-vous bien de le manger !  
Imité-moi, faites-le manger par vo-  
tre chien ou votre chat. Au saucis-  
son ça sera fort égal, et vous, vous  
avez bien plus de plaisir que si vous  
le mangiez vous-mêmes. Croyez en  
ma parole d'honneur

# Tout Doux.

(Mélodie)

Auguste Charbonnier.

(a lent) *tristesse*  
all.<sup>o</sup>

*f. decrescendo*  
Quand j'étais pe-tit, tout pe-tit.

*mf.*  
Je dormais dans un petit lit. <sup>1<sup>re</sup></sup> Ma  
mère chantait en ca-den-ce :

*mf.*  
<sup>2<sup>e</sup></sup> Pe-tit mi-gnon, en-dormez-vous!  
<sup>3<sup>e</sup></sup> En-dormez-vous, le ber-ceau danse tout  
*mf.*  
doux ; ——— tout doux !

1<sup>er</sup> COUPLET

Quand j'étais petit, tout petit,  
Je dormais dans un petit lit.  
Ma mère chantait en cadence :  
"Petit mignon, endormez-vous !  
Endormez-vous, le berceau danse  
Tout doux, tout doux !"

2<sup>e</sup> COUPLET

Lorsque je pleurais, dans ses bras,  
Maman, marchant à petit pas,  
Me dorlotait avec tendresse :  
"Petit mignon, consolez-vous !  
soyez-vieux, ou vous caresse  
Tout doux, tout doux !"

3<sup>e</sup> COUPLET

Maintenant que je suis trop grand,  
Ma mère jamais ne me prend,  
Dans la cour, je vis et je joue ;  
Mais, lorsque je rentre chez nous,  
Elle me baise sur la joue  
Tout doux, tout doux !

4<sup>e</sup> COUPLET

Quand ses cheveux seront tout blancs,  
Quand ses genoux seront tremblants,  
— Pauvre mère, aujourd'hui si vive ! —  
C'est moi qui gagnerai des sous  
En travaillant pour qu'elle vive  
Tout doux, tout doux !

# La Fleur de Blé

*And<sup>te</sup> Refrain*

*Auguste Charbonneau*

O l'ar. - la. bo. - cuse et chas. - le, Sa. -  
lut, ô fleur du blé, Toi que t'é. - pa. - nois. -  
is sans fas. - le. Dans l'é. - pi barbe. - le  
P' Mons orgueilleux. se que la ro. - se, au p'auvre le sou. -  
ris. Car de sa sueur il ar. ro. - se le  
sol où tu fleur. - ris. O...



## LA FLEUR DE BLE

HÉRAÏN

O Fleur laborieuse et chaste,  
Salut à Fleur no lié,  
Toi qui t'épanouis sans feste,  
Dans l'épi barbelé.

1er COUPLET

Moins orgueilleuse que la rose,  
Au pauvre tu souris,  
Car de sa sueur il arrose  
Le sol où tu fleuris.

2e COUPLET

C'est lui qui te tresse en guirlande  
Avec sa rude main,  
Et va te porter en offrande  
A la croix du chemin.

3e COUPLET

Si tu n'es ni rose ni belle  
Tu crois en liberté,  
Et c'est de ta main éternelle  
Que vit l'humanité.

4e COUPLET

Tu fleuris dans la plaine blonde,  
Lorsque juin est en feu,  
Achevant ton œuvre féconde  
Sous le regard de Dieu.

5e COUPLET

Dans ta corolle s'élabore  
Le suc puissant du grain ;  
Le soleil l'achève et le dore ;  
Nous en ferons du pain !

# Le Grand Garçon :

2<sup>e</sup>. valse. Auguste Charbonnier

*(Refrain)*  
*mf* J'a - n pas - sé, ce - la va sans di - re. *rit.* J'é - tais pe - tit;  
*mf* ma s'a - pré - sent. *mf* Qui - je sais com - pte, lire, é - crire,  
*mf* C'est bien cer - tain que je suis grand, que je suis grand!  
*(Couplet)*  
*p* Grand sur les ge - noux de ma mè - re. *mf* On me voyait  
souvent as - sis, *p* J'é - tais pe - tit, la chose est  
*rit.*  
*sf* clai - re: J'a - vais cinq ans et j'en ai six.

xxxxxxxxxxxx

## LE GRAND GARÇON

### REFRAIN

J'en passe, cela va sans dire,  
J'étais petit, mais à présent  
Que je sache compter, dire, écrire,  
C'est bien certain que je suis grand  
(Chor.)

### 1er COUPLET

Quand sur les genoux de ma mère  
On me voyait souvent assis,  
J'étais petit, la chose est claire  
J'avais cinq ans et j'en ai six

### 2e COUPLET

Maintenant je vais à l'école  
J'apprends chaque jour ma leçon  
Le sac qui tend à mon épaule  
Dit que je suis un grand garçon

### 3e COUPLET

Quand le maître parle, j'écoute  
Et je retiens ce qu'il me dit  
Il est content de moi, sans doute,  
Car je vais bien qu'il me sçait

### 4e COUPLET

La preuve la plus évidente  
Que je suis un grand, grand garçon,  
Sur ce beau livre où tout enchante  
J'ai lu tout seul cette chanson

# Le Rieur.

Auguste Charbonnier.

*Rondement - Allegro!*


  
*à propos de rien, à propos de tout, hou!hou!hou!hou!hou!hou!*
  

  
*Mal-gré moi, ma ra-le. ra-le Grandit se dila-te...la-le*
  

  
*Hou!hou!hou!hou!hou!hou!hou! C'est plus fort que moi je ris comme*
  

  
*un fou, Hou!hou!hou!hou!hou! Ah! ah! ah! hi! hi! ho! ho!*
  

  
*Voyez danser mes e-paules. N'est-ce pas que c'est très drôle?*
  

  
*Ah! uh! ah! hi! hi! ho! ho! Que c'est ri-go-le!!*
  






## LE RIEUR

A propos de rien, à propos de tout :  
Hou ! hou ! hou ! hou ! hou ! hou !  
Malgré moi, ma rate, rate  
Grandit, se dilate... late  
Hou ! hou ! hou ! hou ! hou ! hou !  
C'est plus fort que moi, je ris comme un fou !  
Hou ! hou ! hou ! hou !

### REFRAIN

Ah ! ah ! ah ! hi ! hi ! ho ! ho !  
Voyez danser mon épaule :  
N'est-ce pas que c'est très drôle ?  
Ah ! ha ! ha ! hi ! hi ! ho ! ho !  
Que c'est rigolo !

### 1er COUPLET

J'éclate de rire, en ouvrant les yeux :  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu ! heu !  
Et je ris à table, table ;  
C'est incontrôlable... lable  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu ! heu !  
C'est plus fort que moi, je ris en tous lieux.  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu !

### 3e COUPLET

Jamais je ne pleure. Et pourquoi cela ?  
Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !  
Au milieu des larmes... larmes,  
Des sombres alarmes... larmes,  
Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! ha !  
C'est plus fort que moi, je ris comme un rat :  
Ha ! ha ! ha ! ha ! ha !

### 4e COUPLET

Je cours au marché : J'achète des œufs ;  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu ! heu !  
Je pique une tête, tête ;  
Je fais l'omelette... lette  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu ! heu !  
C'est plus fort que moi, je ris comme un bouaf  
Heu ! heu ! heu ! heu ! heu !

### 5e COUPLET

Je monte en voiture, en "tram"-omnibus :  
Hu ! hu ! hu ! hu ! hu ! hu !  
La voiture verse, verse ;  
Et le "tram"... renverse... verse,  
Hu ! hu ! hu ! hu ! hu ! hu !  
C'est plus fort que moi, je ris, n'en peux plus ;  
Hu ! hu ! hu ! hu ! hu !

### 6e COUPLET

Je monte en ballon... Sans dessus dessous  
Hou ! hou ! hou ! hou ! hou ! hou !  
La machine tourne, tourne  
En bas je retourne... tourne  
Hou ! hou ! hou ! hou ! hou ! hou !  
C'est plus fort que moi, je ris comme un loup :  
Hou ! hou ! hou ! hou ! hou !

### 7e COUPLET

En bateau je vogue : Au fin-fond du flot,  
Ho ! ho ! ho ! ho ! ho ! ho !  
Le navire plonge, plonge :  
Moi, sans que j'y songe, songe  
do ! ho ! ho ! ho ! ho ! ho !  
C'est plus fort que moi, je ris comme un sot :  
Ho ! ho ! ho ! ho ! ho !

### 8e COUPLET

Sur la terre on a, chacun, son défaut,  
Ha ! ha ! ha ! hi ! hi ! ho ! ho !  
Mais je crois le pire, pire,  
C'est de toujours rire, rire :  
Ah ! ha ! ha ! hi ! hi ! ho ! ho !  
Ou bien de pleurer, toujours, comme un veau :  
Ho ! ho ! ho ! ho ! ho !

# Le Peureux

Auguste Charbonnier

Marche

*Refrain*

Oh! la peur, quelle triste chose! j'en con-  
viens, c'est fort vilain Pour un pe-tit Canadien  
ro-se: De trembler comme un lapin... *Couplet.* En plein  
jour, com-me tout le monde Je suis tranquille et rail-  
lant: A mes yeux la Machine ronde Four-ne  
*crescendo.* d'un air bien-veil-lant... Oh! la peur...

*~~~~~*



## LE PEUREUX

### REFRAIN

Oh ! la Peur, quelle triste chose !  
J'en conviens, c'est fort vilain  
Pour un petit Canadien rose,  
De trembler comme un lapin.

#### I

En plein jour, comme tout le monde  
Je suis tranquille, vaillant :  
À mes yeux, la "Machine ronde"  
Tourne d'un air bienveillant.

#### II

Mais le soir, tout change de face :  
Les monstres naissent partout,  
La Peur, la Peur, quoi que je fasse,  
Me fait hurler comme un loup.

#### III

Quand, par malheur, le crépuscule  
Me surprend sur le chemin ;  
En vrai poltron, je capitule,  
Et je m'enfuis comme un daim.

#### IV

Devant moi se dresse quelque ourse,  
(Probablement un vieux rat)  
Tout tremblant, je rentre, à la course,  
En geignant, plus blanc qu'un drap.

#### V

J'ai peur, le soir lorsque je veille,  
J'ai peur, la nuit, quand je dors ;  
En sursaut, souvent je m'éveille :  
Si l'on m'approche, je mords.

#### VI

Maman dit que je suis à plaindre ;  
Et papa, que je suis fou ;  
Ma sœur dit que je suis à craindre  
Et m'appelle : Loup-garou.

### REFRAIN FINAL

Désormais, je veux vivre en brave :  
Je n'aurai plus peur de rien.  
Monstres, nains, diabolins, je brave,  
Ne suis-je pas Canadien ?

# Miron-ton!

Auguste Charbonnier

*(Tristement)*  
*Refrain*

Ch! que c'est malheu-reux! De vivre

sur la ter-re, De vivre comme un

Sueux. De vivre sans rien faire!!

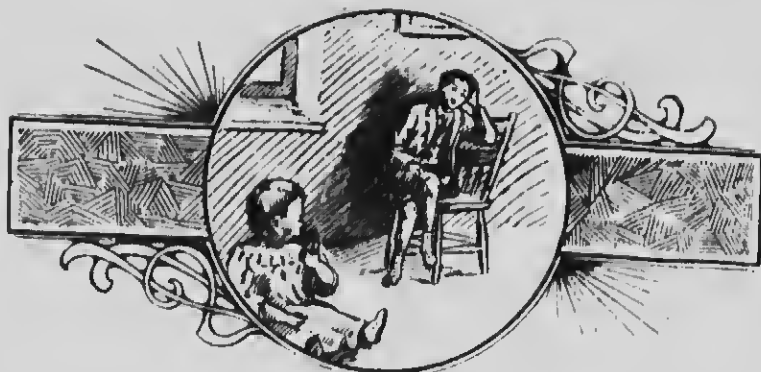
*(Vivement)*  
*Couplet*

Tra-vaille, me dit-on. Le travail vaut la mi-se-re, Travail

ler! Miron-ton! Mais moi, je ne sais rien faire, pas moi,

je ne sais rien faire. — re. —

~~~~~



MIRONTON I

REFRAIN

Oh ! que c'est malheureux !
 De vivre sur la terre,
 De vivre comme un glieux,
 De vivre sans rien faire ! !

I

Travaille, me dit-on !
 Le travail vaine la misère,
 Travailler ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

II

Bienheureux le "jeupon"
 Sucant la "sucette" chère !
 "Sucette !" Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

III

Heureux fille et garçon
 Etudiant la grammaire !
 Grammaire ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

IV

Bienheureux le mitron,
 Claquant pâte alimentaire !
 La pâte ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

V

Heureux le marmiton,
 Manœuvrant poêle et chaudière !
 Chaudière ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

VI

Bienheureux le charron,
 Construisant roue et civière !
 Civière ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

VII

Bienheureux le maçon,
 Qui fracasse briques et pierre !
 La pierre ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

VIII

Heureux l'"automédon",
 Menant herline et bergère !
 Bergère ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

IX

Heureux le loucheron,
 Couchant le grand chêne à terre !
 Le chêne ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

X

Heureux le fargeron,
 Forgeant et chaîne et rapière !
 Rapière ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

XI

Bienheureux le colon,
 Sarclant, labourant la terre !
 La terre ! Mironton ! !
 Mais moi, je ne sais rien faire. (bis)

XII

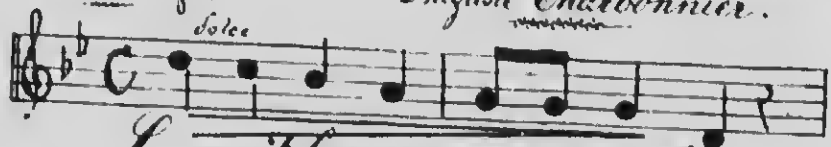
On m'appelle "Dindon" !
 Gros dindon ou pauvre hère !
 Gros dindon ! Mironton ! !
 Oh ! je le suis sans le faire. (bis)

Petite Mère, c'est toi!

(Melodie)

Andantino. legato.
solce

Auguste Charbonnier.



La nuit, lorsque je sommeille,



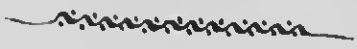
Qui vient se pen - cher sur moi ?

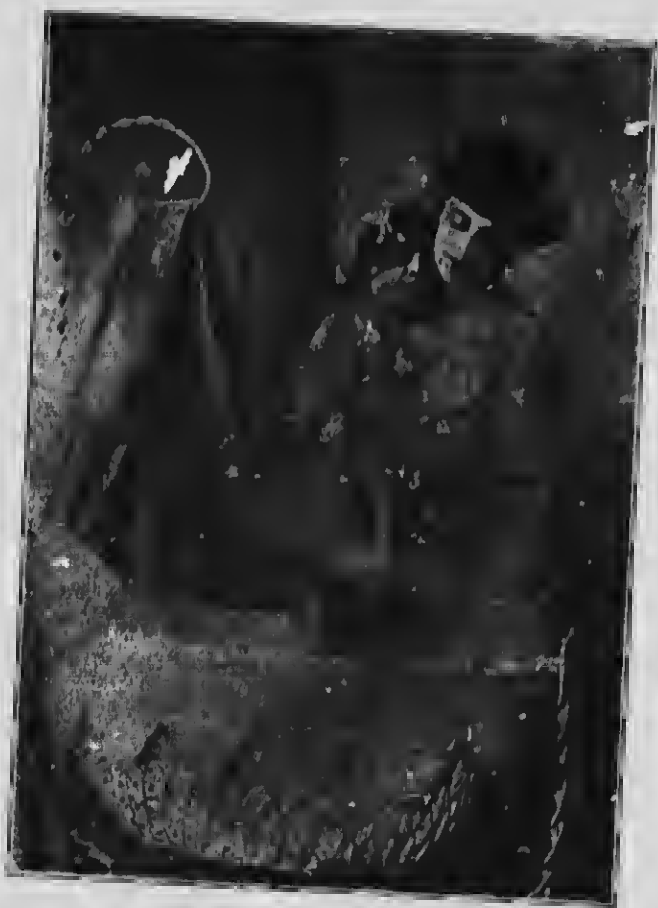


Qui sourit quand je m'éveille ?



Pe - ti - te mè - re, c'est Toi !





PETITE MÈRE, C'EST TOI !

1er COUPLET

Lorsqu'à nuit, lorsque je sommeille
Qui vient se pencher sur moi ?
Qui sourit quand je m'éveille ?
Petite mère, c'est toi !

2e COUPLET

Qui parle d'une voix tendre,
Si tendre que l'on ne voit
Repartant rien qu'à l'entendre ?
Petite mère, c'est toi !

3e COUPLET

Qui pour nous est douce et bonne ?
Au pauvre ayant faim et froid,
Qui m'apprend comment on donne ?
Petite mère, c'est toi !

Le Coq.

Paroles de
Jean Ricard.
Allègrement.

Musique de
Auguste Charbonnier.

f. C'est moi le coq coqueri-co! *f. crescendo* Macrite un bec se dresse
Coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co!

f. Rouge comme un coquelicot. *ss.* Coqueri-co! coqueri-co!
Coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co!

f. crescendo Je fais la guerre à la paresse, *f.* je chante avant le jour: debout!
Coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co!

ss. coqueri-co! coqueri-co! *ss.* *lentement* Coqueri-co!!
Coqueri-co! coqueri-co! coqueri-co!!

~~~~~





## LE COQ

### 1er COUPLET

C'est moi le coq ! coquerico !  
Ma tête sur mon bec se dresse,  
Rouge comme un coquelicot,  
Je fais la guerre à la paresse,  
Je chante avant le jour : debout !  
Coquerico ! coquerico ! coquerico !

### 2e COUPLET

C'est moi le coq ! coquerico !  
Ma queue arrondie en panache  
Est verte avec des reflets d'or,  
Gare à mon bec, si l'on me fâche !  
Et j'ai deux éperons encor !  
Coquerico ! coquerico ! coquerico !

### 3e COUPLET

C'est moi le coq ! coquerico !  
A mon cri de guerre recourus  
Je réveille la basse-cour !  
Le laboureur à la charrue,  
Lui, je l'appelle au point du jour !  
Debout ! debout, coquerico ! coquerico !

### 4e COUPLET

C'est moi le coq ! coquerico !  
Et le bon travailleur se lève  
Aussi gaillard que le soleil !  
Dans son lit le paresseux rêve ;  
Sommeil du jour, méchant sommeil !  
Coquerico ! coquerico ! coquerico !

# Les deux Rats. (Fable)

Auguste Charbonnier.

Polka.

*mf.*  
 D'un ne façon fort gentil-le, Et son tour le  
 rat des champs invita le rat de ville A sa table  
 d'hôte-tant! - Ha-ta fla, ra-ta plan, plan, plan!  
 Gare, gare, gare, Ga-re, ga-re! Ha-ta fla, rata  
 plan, plan, plan! Gare, gare, gare de de-vant!

~~~~~



LES DEUX RATS

1er COUPLET

D'une façon fort gentille,
A son tour le rat des champs
Invita le rat de ville
A sa table d'"habitant."

REFRAIN

Ratatouille ! Rataplou, plan, plan !
Gare, gare, gare ! (1^{er})
Ratatouille ! Rataplou, plan, plan !
Gare, gare, gare
De devant !

2e COUPLET

Sur un tapis d'écurie,
— Brins de paille, brins de foin —
Une écuelle meurtrie
Sur le flanc git dans un coin.

3e COUPLET

Le repas fut très modeste : ...
Le lard manquait au festin ;
Sec et rance était le reste ;
Le illier manqua d'entrain.

4e COUPLET

Deux grains d'orge, trois d'avoine ;
En vieux morceau de pâté ;
C'est là tout le patrimoine
Du rampagnard "l'auvreté".

5e COUPLET

Le rat des champs comme quatre
Grignote ; l'autre, prudent,
Flaire, sent en gentillâtre,
Mais sans desserrer la dent.

6e COUPLET

Tu ne manges pas ? mon frère ;
Le rat de ville répond ;
Ah ! je voudrais bien le faire,
Mais... mais ça ne sent pas bon !

7e COUPLET

Comment ! j'ai bons mes grains
d'orge,
Mon avoine et mon pâté !
Reprend l'autre, à pleine gorge,
Tout est bon en liberté !

Ont-ils des Mamans ?

Auguste Charbonnier.

Alliegretto.

P. Les oi-seaux ont-ils des ma-mans, des ma-mans ?

f. J'ai la mien-ne dont le sou-ri-re

P. A des rayons doux et charmants, et charmants. *f.* Qui peu-

rait, qui pour-rait me di-re *sf.* Si les oi-

pp. seaux ont des ma-mans des mamans ?





ONT-ILS DES MAMANS ?

1er COUPLET

— Les oiseaux ont-ils des mamans ?
 J'ai la nièce, dont le sourire
 A des rayons doux et charmants...
 Qui pourrait, qui pourrait me dire
 Si les oiseaux ont des mamans ?

2e COUPLET

— Mais oui, certe, ils ont des mamans.
 Des caresses qui les enchantent.
 Des nids chauds près de leurs ma-
 mants :
 Sous le ciel bleu les oiseaux chantent ;
 Donc les oiseaux ont des mamans !

3e COUPLET

Ma mère au soir vient m'embrasser
 Sur mon oreiller de dentelles ;
 Je ne saurais plus m'en passer...
 Mais les fleurs, les fleurs ont-elles
 Des mamans pour les caresser ?

4e COUPLET

— Oui, certe, elles ont des mamans
 Qui les rassurent, les peureuses ;
 Sous tous les cieux, même incléments,
 Les fleurs semblent toujours heu-
 reuses :
 C'est que les fleurs ont des mamans !

5e COUPLET

— Et les joujoux, eux, en ont-ils ?
 On leur fait des peines amères ;
 Ils vont de périls en périls...
 Les petits enfants ont des mères,
 Mais les joujoux, eux, en ont-ils ?

6e COUPLET

— Les joujoux n'ont point de mamans
 Nul ne les défend, quand ils font
 Par ces affreux déchirements...
 On le voit bien puisqu'ils se ca-
 rent :
 Les joujoux n'ont point de mamans.

La Petite Mendicante.

Paroles de Boucher.
de Perthes.

Auguste Charbonnier.

Andantino-legato.

Adram.



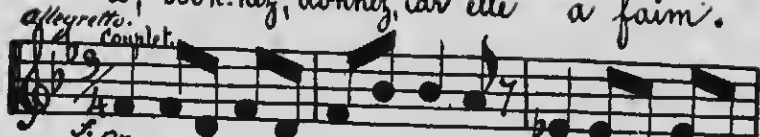
mf. C'est la pe-ti-te méri-dian-te. Qui vous demande



un peu de pain; *subcresc.* Donnez..... à la pauvre innocen-



te, Donnez, donnez, car elle a faim. *cresc.*



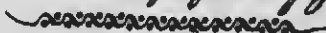
allegretto. complet. Ne rejetez pas ma pri-è-re; Vo-tre cœur vous di-



ra-jour-ner; J'ai six ans je n'ai plus de mère;



rit. cresc. J'ai faim ayez pitié de moi. J'ai faim. ayez pitié de moi!





LA PETITE MENDIANTE

REFRAIN

C'est la petite mendiante
Qui vous demande un peu de pain
Donnez à la pauvre innocente ;
Donnez, donnez, car elle a faim.

1er COUPLET

Ne rejetez pas ma prière ;
Votre cœur vous dira pourquoi.
J'ai six ans, je n'ai plus de mère ;
J'ai faim, ayez pitié de moi ! (bis)

2e COUPLET

Hier, c'était fête au village,
A moi personne n'a songé ;
Chacun dansait sous le feuillage,
Hélas ! et je n'ai pas mangé (bis)

3e COUPLET

Pardonnez-moi si je demande :
Je ne demande que du pain.
Du pain ! je ne suis pas gourmande,
Ah ! ne me grondez pas : j'ai faim !
(bis)

4e COUPLET

N'allez pas croire que j'ignore
Que dans ce monde il faut souffrir
Mais je suis si petite encore !
Ah ! ne me laissez pas mourir. (bis)

5e COUPLET

Donnez à la pauvre petite,
Pour vous comme elle priera !
Elle a faim, donnez, donnez vite ;
Donnez, quelqu'un vous le rendra.
(bis)

Au plus fort la Poche.

moderato.

Auguste Charbonnier

Chaque nous est comme dans le monde: Chacun pour soi, chacun pour
soi! On rit, on pleure, on crie, on gronde, L'hyset renard, seule font la loi!
Car, soit dit sans sonner la cloche, C'est au plus fort est au plus fin; Au plus fin,
au plus fort la Po-che! Vous m'entendez bien; Au plus fin,
au plus fort la Po-che! Vous m'entendez bien.

AU PLUS FORT LA POCHE

1er COUPLET

Chez Nous, c'est comme dans le
monde :
Chacun pour soi, chacun pour soi !
On rit, on pleure, on crie, on gronde;
Loups et renards, seuls font la loi.

REFRAIN

Car, soit dit sans sonner la cloche,
C'est au plus fort, c'est au plus fin ;
Au plus fin, au plus fort la Poche.
Vous m'entendez bien. (bis)

2e COUPLET

Petits garçons, petites filles,
Grandes filles et grands garçons
Sont constamment dans les bisbilles,
Tel un clan de jeunes oursins.

3e COUPLET

Si le plus fort souvent l'emporte,
Souvent aussi le plus malin ;
C'est comme à la Sulimine Porte,
Où tremble un Khédive assassin.

4e COUPLET

Arrive-t-il chose nouvelle :
Robes, chapeaux et "fourmiment",
On se chamaille de plus belle,
Tout comme en notre Parlement.

5e COUPLET

Thérèse s'empare des robes,
Laure saute sur les chapeaux ;
Bébé, lui, croque les orobes
Et Pierre engloutit les gâteaux.

6e COUPLET

Si les autres veulent se plaindre,
Chacun aussitôt leur répond :
Qu'avez-vous à crier, à geindre,
Et pourquoi cet air furibond ?

REFRAIN FINAL

Ne savez-vous pas, sans reproche,
Que c'est au plus fort, au plus fin,
Au plus fin, au plus fort la Poche
Vous m'entendez bien.

La Valse des Si.

Auguste Charbonnier

Si les brebis étaient des louves; Si les agneaux étaient des loups; Si les muquets étaient des dourves; Si les bai-sers étaient des coups: Les brebis se raient plus à craindre. Les agneaux seraient moins à plaindre; Les blancs muquets moins parfumés, Et les bai-sers moins recherchés.



LA VALSE DES SI

1er COUPLET

Si les brebis étaient des loups ;
Si les agneaux étaient des loups ;
Si les mugnets étaient des douves ;
Si les bûchers étaient des coups ;
Les brebis seraient plus à craindre ;
Les agneaux seraient moins à plaindre ;
Les blancs mugnets moins parfumés ;
Et les bûchers moins recherchés.

2e COUPLET

Si les serins étaient des rigles ;
Si les chiens étaient des bergers ;
Si les rubis étaient du seigle ;
Si les rois étaient boulangers ;
Les serins seraient plus à craindre ;
Les toutous seraient moins à plaindre ;
Les rois seraient moins adulés ;
Et les rubis moins recherchés.

3e COUPLET

Si les souris étaient des chattes ;
Si les rubans étaient des chats ;
Si les cailloux étaient des dattes ;
Et les meuniers des avocats ;
Les souris seraient plus à craindre ;
Les uns seraient moins à plaindre ;
Les cailloux moins méprisés ;
Et les meuniers moins recherchés.

4e COUPLET

Si les chasseurs étaient des lièvres ;
Si les plombs étaient des lapins ;
Si les tigres étaient des chèvres ;
Et les "poupons", des mannequins ;
Les plombs seraient bien plus à craindre ;
Et les chasseurs bien moins à plaindre ;
Les tigres bien moins redoutés ;
Et les poupons moins recherchés.

5e COUPLET

Si les renards étaient des poules ;
Si les coqs étaient des renards ;
Si les carons étaient des boules ;
Les billets doux, des traquenards ;
Les renards seraient plus à craindre ;
Les carons, bien moins à plaindre ;
Les longs carons moins allongés ;
Les billets doux moins recherchés.

6e COUPLET

Si le vrai n'était que mensonge ;
Si les mensonges étaient vrais ;
Si le meilleur était un songe ;
Et la beauté, d'horribles traits ;
Le vrai serait bien plus à craindre ;
Le mensonge bien moins à plaindre ;
Les vieux "singes" moins méprisés ;
Et les "anges" moins recherchés.

Histoire d'une Peau Noire.

Modérato.

Auguste Charbonnier.

mf

C'est u. ne vi. laine his. toi. re Que je

viens con. ter i. ci; Car c'est l'his. toi. re D'u. ne Peau.

allegro *sf* No. re: En cinq Couplets, la voi. ci.

f Grand Pa. pa No. é de l' arche, La vigne aux raisins pleins

ta, ah! ah! ah! ah! ah! ah!! Qui advint il du Pa. tri.

- ar. che! Le jau. ve. tux, sé. ni. vra, ah! ah! ah! ah! ah!!

~~~~~



## HISTOIRE D'UNE PEAU NOIRE

### REFRAIN

C'est une vilaine histoire  
Que je viens conter ici ;  
Car c'est l'histoire  
D'une Peau-Noire,  
En cinq couplets la voici :

### 1er COUPLET

Grand-Papa Noé de l'Arche  
La tige aux raisins planta  
Ha ! Ha ! Ha ! (bis)  
Qu'advint-il du Patriarche ?  
Le pauvre vieux s'enivra  
Ha ! Ha ! Ha ! ! (bis)

### 2e COUPLET

Or voyant tourner la terre,  
Notre aïeul soudain, pâlit ;  
Hi ! Hi ! Hi ! (bis)  
Zigzaguant, involontaire,  
Il roule tout interdit.  
Hi ! Hi ! Hi ! (bis)

### 3e COUPLET

Cham trouva cela si drôle,  
Qu'il en rit: eh ! eh ! ah ! ha !...  
Ah ! Ah ! Ah ! (bis)  
Cham était un mauvais drôle !  
Père et mère honoreras.  
Ah ! Ah ! Ah ! (bis)

### 4e COUPLET

Indigné de sa conduite,  
Noé lui tint ce propos :  
Ho ! Ho ! Ho ! (bis)  
Tes descendants, par la suite,  
Seront tous des moricauds !  
Ho ! Ho ! Ho ! (bis)

### 5e COUPLET

Et l'on vit bientôt sur terre,  
Tel un troupeau de grillons,  
Lon ! Lon ! Lon ! (bis)  
Trainant partout leur misère,  
Négrillones, Négrillons  
Lon ! Lon ! Lon ! (bis)

### REFRAIN FINAL

C'est une vilaine histoire  
Que je viens de conter là,  
Car c'est l'histoire  
D'une Peau-Noire :  
En cinq couplets, la voilà !

# Le Papillon.

*Andante* *Auguste Charbonnier.*

Après l'air, le vent, le soleil, le ciel - le

Brillait dans le fond d'un sa - lon.

Oh! que cet - le la - mière est bel - le!

J'é - cri un jeu - ne pa - pil - lon.

Je veux vol - ler au - près d'el - le.

Et la com - pler à l'air, si - je puis la

ca - res - ser de l'air - le et m'en don -

ner tout le - plaisir.



## LE PAPILLON

### REFRAIN

Certaine nuit, une chandelle  
Brillait dans le fond d'un salon.  
Oh ! que cette lumière est belle !  
S'écrie un jeune Papillon.

### 1er COUPLET

Je veux voltiger autour d'elle,  
Et la contempler à loisir ;  
Je veux la caresser de l'aile,  
Et m'en donner tout le plaisir.

### 2e COUPLET

Un vieux Grillon d'expérience,  
A ce projet éteint présent :  
En lui-même, il frémit d'avance,  
Et veut arrêter l'imprudent.

### 3e COUPLET

Sais-tu bien ce que tu vas faire ?  
Dit-il, où vas-tu t'engager ?  
Ah ! prends bien garde, téméraire !  
Tu cours le plus fatal danger.

### 4e COUPLET

Si tu ne fuis cette lumière,  
Qui pour tes yeux a tant d'appas ;  
C'est fait de toi : la meurtrière  
Te prépare un affreux trépas.

### 5e COUPLET

Le Papillon qui se croit sage,  
Du bon conseil se rit tout bas ;  
Et comme l'on fait au jeune âge,  
Il persiste et ne se rend pas.

### 6e COUPLET

Aussitôt près de la chandelle,  
Il court, il vole en folâtrant ;  
Il semble danser autour d'elle,  
Tournant sans cesse et retournant.

### 7e COUPLET

Enfin, volant à tire-d'aile,  
Il s'y précipite en riant :  
Mais, hélas ! la flamme infidèle  
Le brûle et l'étouffe à l'instant.

### 8e COUPLET

O trop imprudente jeunesse,  
Tel est le sort qui vous attend,  
Si vous n'écoutez la sagesse  
Sur les pièges que l'on vous tend.

### 9e COUPLET

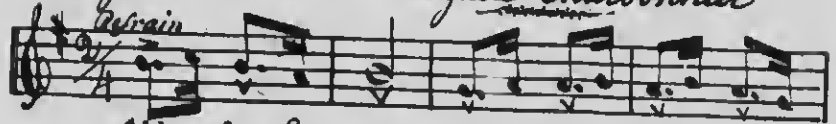
Bientôt vous perdrez l'innocence  
En de trompeurs amusements :  
Pour vous tenir en assurance,  
Fuyez les plaisirs séduisants.

# La Chasse aux Loups

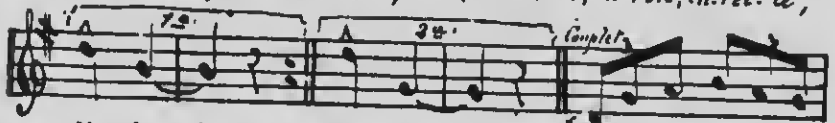
*Allegro.*

Auguste Charbonnier

*Refrain*



Al-lons, fi-ers lu-rons, Ma-lu-ron, lu-ron, lu-ret-te,



Har-lou! — Au loup! — Des chasseurs une trou-



pe, Equi-pés en Es-qui-maux. Quit-tant la ville et la



plaine, Sont al-lés par monts par vaux, Pour pur-ger, pur-ger la



ter-re De no-tre Sol Cana-dien, Des gros lous prêts à mé-



faire, Vous m'en-ten-drez bien, Vous m'en-ten-drez bien. —





## LA CHASSE AUX LOUPS

### REFRAIN

Allons, fiers lurons,  
Maluron, luron, lurette,  
Harlou !  
Allons, fiers lurons,  
Maluron, luron, lurette,  
Aux Loups !

### 1er COUPLET

Des chasseurs, une trentaine,  
Equipés en Esquimaux,  
Quittent la ville et la plaine,  
Sont allés par mouets, par vaux,  
Pour purger, purger la terre  
De notre Nord Canadien,  
Des gros loups prêts à méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### 2e COUPLET

Ils en ont tué trois sur mille,  
Mutilé quatre moins trois ;  
Sans trop se donner de bile,  
Empoisonné tout le tas,  
Pour purger, purger la terre  
De notre Nord Canadien,  
Des gros loups prêts à méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### 3e COUPLET

Les tués, sans aucun doute,  
Depuis cinq jours étaient morts ;  
Le martillé sur la route  
Comme un chevreuil court encor,  
Pour purger, purger la terre  
De notre Nord Canadien,  
Des gros loups prêts à méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### 4e COUPLET

Mais la bande empoisonnée,  
La plus belle dans les bois,  
Suit la daine infortunée  
Invoquant en vain nos lois,  
Pour purger, purger la terre  
Le notre sol canadien,  
Des gros loups prêts à méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### 5e COUPLET

Ils partirent trente en guerre,  
Et trehte sont revenus,  
Ereintés, l'air funéraire,  
Mais avec trois peaux de plus,  
Pour purger, purger la terre  
De notre sol canadien,  
Des gros loups prêts à méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### 6e COUPLET

Trois peaux ! Deux ! quelle béc-  
tombe ! !  
Pauvres loups ! pleurez, hurlez :  
Tous en chœur, sur votre tombe,  
Haut la patte et... bénissez ;  
Puis, fuyant fuyant la terre  
De notre sol canadien,  
Ailleurs, vous irez méfaire,  
Vous m'entendez bien. (bis)

### REFRAIN

Allons, fiers lurons,  
Maluron, luron, lurette,  
Harlou !  
Allons, fiers lurons,  
Maluron, luron, lurette,  
Aux Loups !

# Chasse aux Loups

*Marche*

*Auguste Charbonnier.*



*Nous étions une trentaine, Et ti. lontaine, Et titon.*



*tou; Nous étions une trentaine, Qui voulions manger du*



*loup, Et titontaine, Et. titontou; Qui voulions manger du*



*loup, Et titontaine Et titon-tou!*



## CHASSE AUX LOUPS

### 2e COUPLET

Partons à la file indienne,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Partons à la file indienne,  
Pour aller trouver les loups,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 5e COUPLET

Découvrons avec grand'peine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Découvrons avec grand'peine  
Une vieille queue de loup,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 3e COUPLET

Traversons plaine sur plaine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Traversons plaine sur plaine,  
Sans trouver le moindre loup,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 6e COUPLET

Vers le lac Lupustontaine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Vers le lac Lupustontaine,  
Les trente descendons tous,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 4e COUPLET

Sur les monts, à bout d'haleine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Sur les monts, à bout d'haleine,  
Grimpons tous comme des chats,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 7e COUPLET

Voyons une jeune daine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Voyons une jeune daine,  
Haraguant messieurs les Loups,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 8e COUPLET

"Otez-vous, dame la daine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
"Otez-vous, dame la daine,  
Allons tirer, garde à vous !  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 9e COUPLET

Chacun des trente dégalne  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Chacun des trente dégalne ;  
Pan ! pan ! pan ! Visons les loups,  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

### 10e COUPLET

Visons les loups, tuons la daine,  
Et titontaine,  
Et titontou ;  
Visons les loups, tuons la daine ;  
Tout confits, rentrons chez nous ;  
Et titontaine,  
Et titontou ! (bis)

# Le Canadien.

Auguste Charbonnier.

*Allegro*

Chapeau bas! Voici l'histoire du vrai Canadien fran-  
 çais. Vous devez me croire, je n'ai pas fait les  
 fautes — Oh! n'est pas la peau fine, C'est son plus  
 grand défaut; Mais il a bonne mine.  
 C'est tout ce qu'il lui faut; Mais il a  
 bonne mine. C'est tout ce qu'il lui faut. Chapeau...



## LE CANADIEN

### REFRAIN

Chapeau bas ! Voici l'histoire  
Du vrai Canadien-français :  
Enfants, vous devez me croire :  
Je n'ai pas forgé les faits.

#### 1er COUPLET

Il n'a pas la peau fine :  
C'est son plus grand défaut ;  
Mais il a bonne mine :  
C'est tout ce qu'il lui faut.

#### 2e COUPLET

Très prompt à la riposte,  
Il n'insulte jamais ;  
Toujours fidèle au poste,  
Le Canadien-français.

#### 3e COUPLET

Quant au travail il boude,  
Ce n'est pas pour longtemps ;  
Quand il donne du coude,  
Quelle ardeur ! mes enfants.

#### 4e COUPLET

Et sur mer et sur terre  
On le trouve, dit-on,  
Toujours loyal, sincère,  
Plus brave qu'un lion.

#### 5e COUPLET

S'agit-il de bataille,  
Il s'écrie : En avant !  
Se rit de la mitraille,  
Et chante en combattant.

#### 6e COUPLET

Blessé, rongé de fièvre,  
Il meurt pour son pays,  
Sourire sur la lèvre,  
Comme un preux de jadis.

#### 7e COUPLET

Quand on a pour ancêtres  
Des Montcalm, des Dollard...  
Pourrait-on ne pas être  
Un solide gaillard.

#### 8e COUPLET

Bon époux et bon père,  
Aux malheurs du prochain,  
Il compâtit en frère,  
Et sait ouvrir la main.

#### 9e COUPLET

Mais malheur à qui blesse  
Ses droits de Canadien :  
Il l'assomme et le laisse  
Hurler comme un vieux chien.

#### 10e COUPLET

Sa devise bénie  
Se résume en trois mots :  
Dieu, Famille, Patrie !  
Devise des héros ! ...

*Un petit diable en culotte*  
*Valsette Refrain. Auguste Charbonnier.*

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The first staff is the title and composer information. The second staff begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'La grande sœur gronde le pe-tit frè-'. The third staff continues with 're, Mais d'u-ne voix si pleine de dou-ceur'. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and 'Que le pe-tit, tout en la laissant fai-'. The fifth staff has a forte (f) dynamic and 're. N'é-coute pas les propos de sa sœur.' The sixth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and 'A peine est-il, aussi haut qu'u-ne bot-te, Et cepen-'. The seventh staff has a forte (f) dynamic and 'dant tout est plein de sa voix, Car il a mis sa première cu-'. The eighth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and 'lot. te. Et se voit grand pour la première fois.'

REFRAIN

La grande sœur gronde le petit frère.  
 Mais d'une voix si pleine de douceur  
 Que le petit, tout en laissant faire,  
 N'écoute pas les propos de sa sœur.

1er COUPLET

A peine est-il aussi haut qu'une botte,  
 Et cependant tout est plein de sa voix.  
 Car il a mis sa première culotte  
 Et se voit grand pour la première fois.

2e COUPLET

La sœur lui dit : "Quel tapage  
 effroyable !  
 Petit méchant, on t'entend de partout !  
 Sois comme hier et ne fais pas le  
 diable,  
 Car aujourd'hui ce n'est pas toi du  
 tout."

3e COUPLET

Alors l'enfant à la mine gentille  
 Répond d'un air espiègle et polisson :  
 "Mais c'est qu'hier j'étais petite fille  
 Et qu'aujourd'hui je suis petit  
 garçon."



## ~ La double Leçon ~

*Allegro moderato* *Auguste Charbonnier.*

*Courte*

Si vous ne fai' les rien en classe, de vous gronde rai tous les

*dim. molto*

jours. Et la fin, vous me voyez lasse De ce que vous dormez tou.

*Refrain*

jours. Mademoiselle ma poupée, e. E. contez-moi, c'est pour de

*id. même vers. 1. pull.*

bon. Si vous restez innocente, Vous n'aurez jamais de bonbon.

**1er COUPLET**  
 Si vous ne faites rien en classe,  
 Je vous gronderai tous les jours :  
 A la fin, vous me voyez lasse  
 De ce que vous dormez toujours.

**REFRAIN**  
 Mademoiselle ma poupée,  
 Ecoutez-moi, c'est pour de bon.  
 Si vous restez innocente,  
 Vous n'aurez jamais de bonbon.

**2e COUPLET**  
 Vous avez de nouveau, sans doute,  
 Menti pour mieux vous excuser !  
 Jamais, dis-je, quoi qu'on redoute,  
 De mensonge il ne faut user.

**3e COUPLET**  
 Mais votre robe est déchirée !  
 Vous avez taché sûrement  
 La belle ruche chicorée :  
 C'est très vilain, petit tourment.

**4e COUPLET**  
 On dit que vous êtes gourmande  
 En mangeant votre chocolat ;  
 Vous aurez une réprimande  
 Si vous n'en donnez pas au chat !

**5e COUPLET**  
 Pendant que fillette péroré,  
 La porte s'ouvre doucement,  
 Et la maman de notre Leure  
 Lui débite ce boniment :

**REFRAIN FINAL**  
 "Avec bonheur je te contemplo,  
 "Tu prêches fort bien, je lo vois ;  
 "Mais il vaut mieux prêcher d'exemple,  
 "C'est le meilleur moyen, crois-moi."

Sac à tout mettre

*Allegretto.* *Auguste Charbonnier.*

Lundi dernier au dîner, Au fond de l'assiette, Où j'avais vu s'acharner Bébé puis Sœurlette, Il restait du lard, du Louf; Un morceau gros comme un œuf; Maman le plat me passait, Et moi, jant: mange ça - Car je suis un sac à ci, sac à ça, Un sac à tout, tout; Car je suis un sac à ci, sac à cà; Un sac à tout mettre!

1er COUPLET

Lundi dernier au dîner,  
 Au fond de l'assiette,  
 Où j'avais vu s'acharner  
 Bébé puis Sœurlette  
 Il restait du lard, du Louf,  
 Un morceau gros comme un œuf;  
 Maman le plat me passait,  
 En me disant: Mange ça.

3e COUPLET

Hier au soir, après souper,  
 Chez mon vieux grand-père,  
 Où chacun put contenter  
 Sa faim, sans mystère,  
 Il restait un pâté chaud  
 De mouton ou bien de veau;  
 "Tiens, petit, dit grand-papa,  
 C'est pour toi, va, mange ça!"

REFRAIN

Car je suis un sac à ci, sac à ça,  
 Un sac à tout, tout;  
 Car je suis un sac à ci, sac à ça,  
 Un sac à tout mettre!

2e COUPLET

L'autre jour, au déjeuner,  
 Restait une croûte;  
 Pour ne rien laisser traîner,  
 (C'est cela, sans doute,)  
 Croûton ne fut point perdu,  
 Turluru, chapeau pointu!  
 On me l'a passé, voilà!  
 En me disant: mange ça!


4e COUPLET

Soupe, tartine et pâté  
 Passent sans rien dire;  
 Poisson, porc, à volonté,  
 Descendent sans rire.  
 Et mon gosier complaisant  
 Me vint un nom de serpent:  
 Cincun m'appelle: Boa!  
 Ça vaut bien Gargantua!



# Dodo, le Bébé.

Auguste Charbonnier.

*Allegretto.* 

*(Refrain)* Do - do, le Bébé, Pa-pa, maman l'a dit; Do -  
do, le Bébé, Papa, maman l'a dit. Pa-pa, maman, le Bi-  
bé ne veut pas dormi.. Do - do, le Bé-bé, Pa-pa, maman l'a  
dit; Do - do, le Bébé, Papa, maman l'a dit. *1<sup>er</sup>* Si  
tu fais ton do-do, Tu mangeras du gâteau, Du bon gâ-  
teau, Mon petit ange fais dodo; Si tu fais ton do-do, Tu  
mangeras du gâteau, Du bon gâteau, Mon bel ange Wo... Dodo...

## REFRAIN

Dodo le Bébé,  
Papa, maman l'a dit,  
Dodo le Bébé,  
Papa, maman l'a dit,

### 1er COUplet

Si tu fais ton Dodo,  
Tu mangeras du gâteau,  
Du bon gâteau,  
Mon bel ange, do.

### 2e COUplet

Si tu fais ton dodo,  
Tu mangeras du lolo,  
Du bon lolo,  
Mon bel ange, do !

### PARASOL ET PARAPLUIE

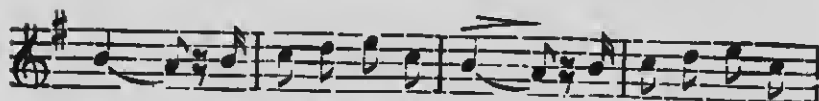
La scène représente un vaste appartement au milieu duquel se trouve une armoire renfermant M. Parasol et M. Parapluie de Bon Abri. Des enfants entourant l'armoire mystérieuse chantent en chœur:



*Allegretto.*



On dit que près d'i - ci.... De-meure un Pa - ra-



plui - e Qui don - ne des a - vis..... Bons pour tou - te la



vi - e La ri - fla, fla, fla, La ri - fla, fla, fla, La ri - fla, fla, fla.

#### 1er COUPLET

On dit que près d'ici,  
Demeure un parapluie,  
Qui donne des avis.....  
Bons pour toute la vie  
La rilla, fla, fla (ter)

#### 2e COUPLET

Eh bien ! mon cher ami,  
Approchons, je vous prie,  
De l'endroit que voici,  
Maison du Parapluie,  
La rilla, fla, fla, (ter)

(On entend du bruit dans l'armoire.)

#### 3e COUPLET

Chut ! il se fait du bruit,  
Chez M. Bon Abri...  
Cachons-nous, gens d'esprit,  
Du Parasol aussi...  
La rilla, fla, fla (ter)

M. PARAPLUIE, s'adressant à M. Parasol, chante en ouvrant l'armoire et regardant avec étonnement :

#### 4e COUPLET

Mais, qu'est-ce que ce bruit  
Gentillet, mon ami ?

M. PARASOL. — C'est la fin de la nuit,

Sortons tous deux d'ici...  
La rilla, etc. (ter)

M. PARAPLUIE et M. PARASOL, sortent de l'armoire, tandis que les enfants se cachent pour écouter le dialogue.

M. PARAPLUIE. — Eh ! bonjour, cher petit Parasol fringant.

M. PARASOL. — Eh ! bonjour, père Bon Abri...

— Quel temps fait-il ce matin, cher ami ?

-Je n'en sais trop rien, mais j'espère qu'il fera beau et que je sortirai de mon fourreau, car je suis étouffé là-dedans, enfoncé jusqu'au col !...

-C'est cela, beau Parasol, vous espérez que moi je resterai dans ce coin d'armoire, ou à la porte d'un salon d'une anti-chambre !

-Vraiment, vous me jugez mal, bon père l'Abri ; je croyais que vous aimiez le foyer domestique, et, comme je vous voyais rêvant cette nuit, je pensais que vous préférerez rêver le jour aussi.

-Moi rêver ! rêver en plein jour ? Jamais, jamais, gentillet mon ami, c'est trop nuisible... Les rêves sont des mensonges, et moi Parapluie, autrement dit M. de Bon Abri, je songe aux réalités de la vie, je suis essentiellement pratique et positif.

-A quoi songiez-vous, M. de Bon Abri, et quelle réalité vous préoccupe encore ?

M. de BON ABRI.—A quoi je songeais ? A quoi je songe chaque jour ?

Eh bien ! puisque vous désirez le savoir, vous le saurez, gentil Parasol... Je vais vous ouvrir mon cœur, cœur de Parapluie !... (Il s'ouvre tout grand.)

M. PARASOL.—Ouvrez-vous, mon pauvre ami car vous en mourrez d'envie, et cela vous soulagera. De plus, n'ai-je pas droit à votre confiance, ne suis-je pas votre fidèle ami, sinon le jour, au moins la nuit... ?

-Eh bien ! gentillet mon ami de nuit, car durant les beaux jours vous ne fuyez, sans plus tarder, dites-moi, je vous prie, et tâchez de m'expliquer pourquoi, toutes les fois qu'il faut me mettre en route hors du logis, j'ai le désagrément, pour ne pas dire le déchirement, d'avoir remarqué un air boudeur et fort peu gracieux chez quelques grandes et petites de-

moiselles ; et pourtant, ne suis-je pas rempli de dévouement pour elles ?

-Bah ! M. de Bon Abri, ce sont les rhumatismales, les névralgies, les gastralgies, et tous les maux, qui sont cause sans doute de ces airs tristes et moroses qui changent les plus jolis minois en vrais repoussoirs...

M. de BON ABRI.—Nenni, gentillet mon ami, car j'ai fait la remarque certaine que lorsque Mlle Rose vous prend, toujours elle sourit. Si votre emploi vous donne quelque peine, le mien, vous l'avouerez, est bien plus fatigant. On me fait la grimace, est-ce de la justice ? Moi qui mets chacun à l'abri du vent, de la neige, de la grêle, de la pluie ! moi qui empêche de prendre le rhume, de courir, de douleurs et névralgies ! moi qui, par tous les temps, qu'il grêle, qu'il tonne, qu'il vente, me dévoue tout entier !... Me faire la grimace est une noire ingratitude qui me blesse, qui me chagrine... Et dire que je m'use pour défendre et prolonger la vie de ces maussades demoiselles !... Ah ! gentillet mon ami, c'en est trop pour un parapluie ! et pour tant de dévouement jamais je ne reçois un merci !...

M. PARASOL.—Mais, père Bon Abri, vous m'étonnez, vous me surprenez, vous, si expérimenté ; car plus n'est besoin de beaucoup de malice pour voir d'où viennent ces procédés qui paraissent si blessants. Quand Mlle Rose ou Mlle Blanche, Mlle Palmiye ou Perpétue, vont réquérir votre office, le ciel est sombre et noir, et les pensées de ces demoiselles sont teintées de mélancolie !... Tout se tient en ce monde, et les personnes et les choses !... Mais si c'est à son ombrelle, couleur de rose, que la petite ou la grande demoiselle a recours, le ciel est pur et bleu, le soleil brillant, l'air est embaumé du parfum de fleurs odorantes, et le beau temps anime sur ses lèvres un sourire.

M. BON ABRI.— Votre réplique, ô Parasol, respire la sagesse. Je le reconnais trop tard ! Hélas ! trop souvent

L'accueil qu'à son prochain l'on fait,  
Se ressent avant tout de l'humeur  
(dont on est,

Mais, quoi qu'il en soit, c'est contre la justice, gentillet mon ami ! et si j'étais Roi, Gouverneur, Président ou Procureur, au lieu d'être ce que je suis, un respectable Parapluie, je dirais aux grands, aux petits, aux gens de cœur, aux gens d'esprit, à Chicago comme à Montréal : Qu'il pleuve,



Eh ! bonjour, cher petit Parasol fringuant.

qu'il vente, qu'il toime ou qu'il gîte  
le, soyez toujours d'humeur égale et  
serine. Louez Dieu en tout, en tout,  
partout, sans jamais faire la tooue à  
qui vous contrarie, et sachez dire  
merci Vaire même à votre parapluie !  
M. Parasol, s'approchant aimable-  
ment de M. Parapluie, chante joyeu-  
sement :

5e COUPLET

Ah ! s'il en est ainsi,  
O docte Parapluie,  
Je serai votre ami  
A la mort, à la vie !...  
La rilla, fla, fla (ter.)

Les enfants s'avancent alors, en-  
tendent M. Parasol et son ami en  
chantant avec entrain :

6e COUPLET

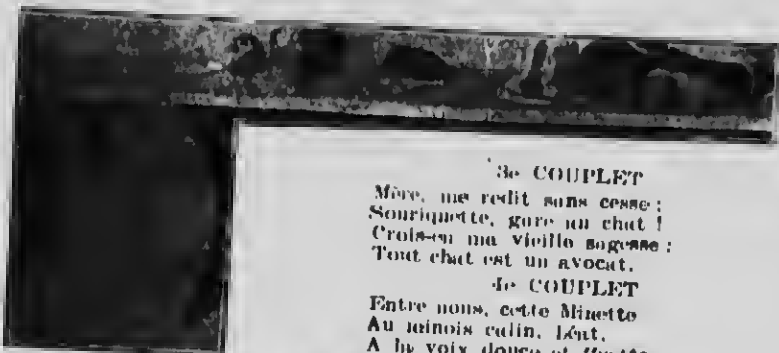
Vive le Bon Abri !  
Le Parasol aussi !  
Car nous avons compris  
Leurs très sages avis...  
La rilla, fla, fla (ter.)

7e COUPLET

Chassons avec vigueur  
Les petits airs londeurs ;  
Disons avec bonheur !  
Vive la bonne humeur !...  
La rilla, fla, fla (ter.)

8e COUPLET

Béniisons en tous lieux  
Le soleil du bon Dieu !  
Surtout, soyons joyeux  
De la rosée des cieux !...  
La rilla, fla, fla (ter.)



### BLANCHETTE ET SOURIQUETTE

#### 1er COUPLETT

Un jour, au fond d'une armoire,  
Blanche minette aperçut  
Une souriquette noire ;  
D'un bond Blanchette accourut.

#### REFRAIN

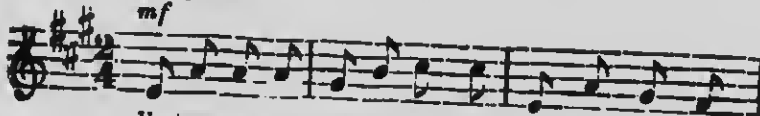
Couic ! couic ! couic ! faisait Minette,  
Approche, va, ne crains rien ;  
Couic, couic, couic ! sœur Souriquette  
Approche, je t'aime bien.

#### 2e COUPLETT

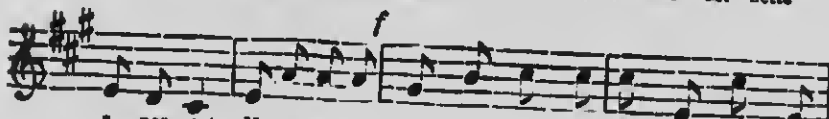
Souriquette, sans rouler,  
Ignorant ce qu'est d'un chat  
Et la griffe et l'artifice,  
S'écrie : Est-ce un avocat ?

#### Allegretto.

*mf*



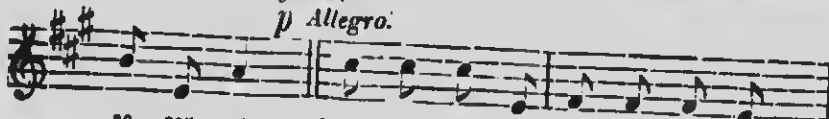
Un jour, au fond d'une ar - moi - re, Blan - che Mi - nette



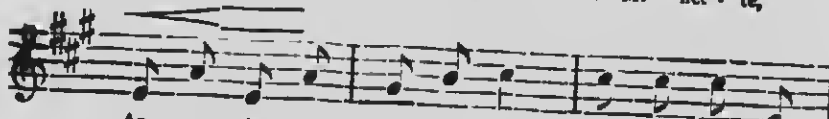
a - per - çut U - ne sou - ri - quet - te noi - re ; D'un bond Blan - chette

#### Refrain.

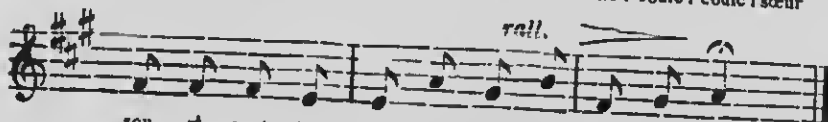
*p Allegro.*



ac - cou - rut. Couic ! couic ! couic ! fai - sait Mi - net - te,



Ap - pro - che, va, ne crains rien ; Couic ! couic ! couic ! sœur



sou - ri - quet - te, Ap - pro - che, je t'ai - me bien !

#### 3e COUPLETT

Mère, me redit sans cesse ;  
Souriquette, gare au chat !  
Crois-en ma vieille sagesse :  
Tout chat est un avocat.

#### 4e COUPLETT

Entre nous, cette Minette  
Au moins calin, l'est.  
A la voix douce et fluette,  
Serait-elle un avocat ?

#### 5e COUPLETT

De plus près voyons la chose,  
Vérifions son état :  
Vit-on jamais nez plus rose ?  
Ce n'est pas un avocat.

#### 6e COUPLETT

Souriquette, la pauvrete,  
En aurait dit bien plus long ;  
Mais la griffe de Blanchette  
S'abattit comme du plomb.

#### REFRAIN FINAL

Couic ! couic ! couic ! fait Souriquette  
Entre les griffes du chat :  
Quelle terrible Minette !  
Couic ! couic ! c'est un avocat.

# Les Chasseurs de Loups

*To di marcia.*

Tren - te chas - seurs en go - guet - tes, Grands chas -  
seurs de loup - ga - rous, S'é - taient four - ré dans leurs  
te - tes de mas - sa - crer tous les loups. Ra - ta -  
plan ga - re ga - re ga - re, Ra - ta - plan ga - re de de - vant! vau!

NOTE. Chaque motif de t être chanté d'abord par une seule voix. Les reprises, faites par toutes les voix, rendront la chanson excessivement amusante.

### 1er COUPLET

Trente chasseurs en guiguettes,  
Grands chasseurs de loup-garous,  
S'étaient fourré dans leurs têtes  
De massacrer tous les loups.

### REFRAIN

Rataplan gare  
Gare gare,  
Rataplan gare  
De devant!

### 2e COUPLET

S'étaient fourré dans leurs têtes  
De massacrer tous les loups,  
Les loups et surtout les lièvres,  
Comme aussi les louveteaux.

### 3e COUPLET

Les loups et surtout les lièvres  
Comme aussi les louveteaux,  
Ils partent en criant gare,  
Plus chargés que des chameaux.

### 4e COUPLET

Ils partent en criant gare,  
Plus chargés que des chameaux;  
Leur attirail formidable  
Fait le bonheur des bandits.

### 5e COUPLET

Leur attirail formidable  
Fait le bonheur des bandits;  
Leur aspect inéffrayable  
Effraie nos moineaux.

### 6e COUPLET

Leur aspect inéffrayable  
Effraie nos moineaux;  
Les lièvres,— chose incroyable,—  
De peur tombent par morceaux.

### 7e COUPLET

Les lièvres,— chose incroyable—  
De peur tombent par morceaux,  
Les vieux loups s'en vont au diable,  
Au double des louveteaux.

### 8e COUPLET

Les vieux loups s'en vont au double,  
Au double les louveteaux;  
Les lièvres inconsolables  
Décroquent sur les côteaux.

### 9e COUPLET

Les lièvres inconsolables  
Décroquent sur les côteaux;  
Les chasseurs, troupe implacable,  
Vont se ruer à l'assaut.

### 10e COUPLET

Les chasseurs, troupe implacable  
Vont se ruer à l'assaut;  
En hurlement effroyable  
Reventent sous les boulets.

### 11e COUPLET

En hurlement effroyable  
Reventent sous les boulets,  
Chair de poule inévitable  
Des chasseurs pointe les pentes.

### 12e COUPLET

Chair de poule inévitable  
Des chasseurs pointe les pentes;  
Lâchant fusils, couteaux, cibles,  
Ils beuglent en vrais taureaux.

### 13e COUPLET

Lâchant fusils, couteaux, cibles,  
Ils beuglent en vrais taureaux  
Les loups! Les loups "insécérables"!  
Et filent tels des lièvres.

### 14e COUPLET

Les loups! Les loups "insécérables"!  
Et filent tels des lièvres;  
Cette blague est véritable,  
N'étant point dans les journaux.

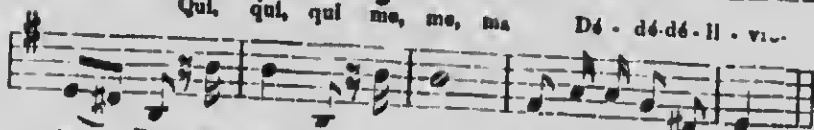
# Le "Bégayeur"

Paroles et musique de AUGUSTE CHARBONNIER

Refrain.  
tristement.



Qui, qui, qui ma, me, ma Dé - dé-dé - il - vi-

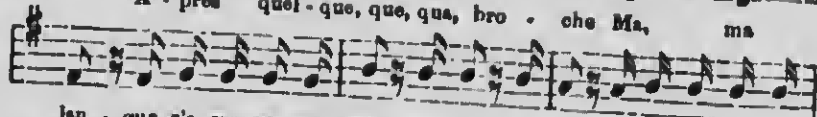


ra... De, de, de ce, ce gros dé - dé-dé-dé - faut - là ?

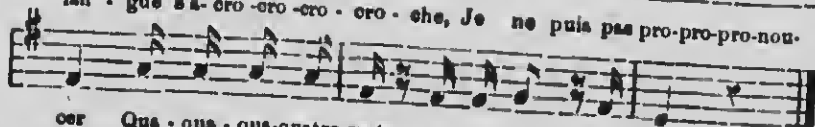
couplet.



A - près quel - que, que, que, bro - che Ma, ma



lan - gus s'a - cro - cro - cro - che, Je ne puis pas pro - pro - pro - non-



cer Qua - qua - qua - quatre mots sans bé - bé - gay - er.

II

Or je pus, pus, pus à peine  
D'u d'uno seule halei - lel - lal - lelne,  
Quand j'étala pe - pe - petit enfant  
Pro - pro - prononcer pa - papa, maman.

III

Comme tout, tout, tout le monde  
Plus, plus tard, j'eus ma, ma, ma, ma  
Mais n'ai pu la ma - marier ["blonda",  
Sa - sa - sachant trop bien bé - bégayer.

IV

Lui dis : je vous, vous, vous aime  
Bien, bien plus que moi - moi - moi - moi -  
[même,  
Voudrais bien vous épou - pou - pouser  
Au, au, au plus tôt sans bé - bégayer.

V

Vraiment ! dit le, la, la belle,  
Voilà sa pru - pru - pru - prunelle,  
Si vous voulez m'épou - pou - pouser,  
Faut, faut, faut cesser de bé - bégayer.

VI

A son tour la, la, la "Brune"  
M'envoia dans la, la, la, la lune,  
S'écriant : Point d'épou - pou - pousseurs,  
Beau, beau, beau garçon, mais bé - bégayer.

VII

La "Noire" cru - cru - cru - cruelle,  
Franchement rebè - bè - bè - belle,  
M'envoya me pro - pro - promener  
Lé - lé - lestemaut, sans bé - bégayer.

VIII

Ja prends fa - fa - femme rousse :  
C'est la lu - lu - lu - lueuse rousse  
Que faut, faut - te da mieux,  
J'épou - pou - pousse en fê - fermant les yeux.

# Le Dindon

1<sup>re</sup> A. Montyolfier.

August Charbonnier.

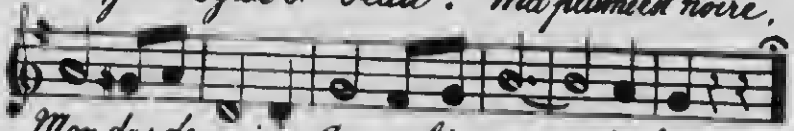
(Valse.) (Refrain)



Moi, je me pare; Moi, je me carre;



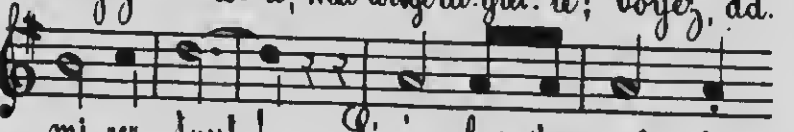
Moi, je sais gras et beau! Ma plume est noire.



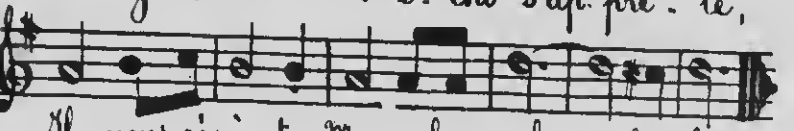
Mon dos de moire, Et rubis mon jabot. —



Voyez ma tête, Ma rouge ai-grette; Voyez, ad.



mi-vez tout! L'ichos'ap-prête,



Il vous répète Mon solennel glouglou...





## LE DINDON

### REFRAIN

Moi, je me pare ;  
Moi, je me carre ;  
Moi, je suis gras et beau !  
Ma plume est noire,  
Mon dos de moire,  
De rubis mon jabot.

### 1er COUPLET

Voyez ma tête,  
Ma rouge algette ;  
Voyez, admirez tout !  
L'écho s'apprête  
Il vous répète  
Mon solennel goughou.

### 2e COUPLET

Ma queue est-elle  
Fournie et belle !  
Voyez, c'est un soleil ;  
Tout brille et tremble ;  
Que vous en semble ?  
Suis-je pas sans pareil ?

### 3e COUPLET

Elle frissonne ;  
Elle rayonne,  
Ma plume de velours !  
Faites-moi place,  
Et que je passe  
Triomphant dans ma cour.



# *Le Dindon (Valse).*

*Auguste Charbonnier.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The treble clef staff has a melodic line with a long note in the third measure. The bass clef staff includes fingerings '1 1 1' under the final three notes of the system.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The treble clef staff continues the melodic line, and the bass clef staff provides the accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A fermata is placed over a note in the treble. The word "FIN" is written at the end of the system.

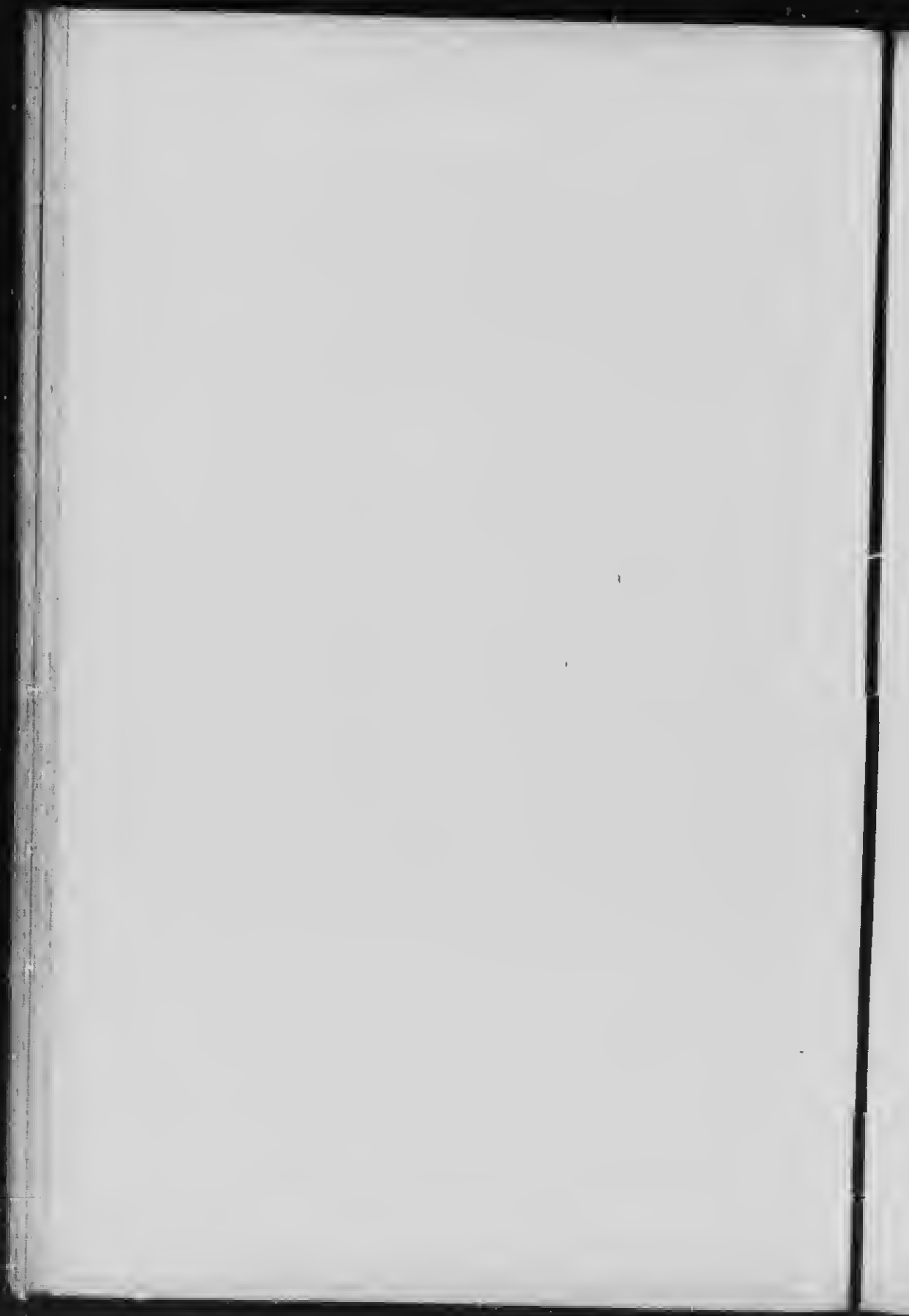
Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic elements.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A fermata is placed over a note in the treble. The number "737" is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic elements.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A fermata is placed over a note in the treble. The word "D.C." is written at the end of the system.

*~~~~~*



## UN HEUREUX COIN DU MONDE

Dans l'Amérique ouverte par Colomb existe un vaste pays d'une majestueuse beauté.

Découvert au XVII<sup>e</sup> siècle, par un marin français, d'illustre mémorable, ce pays merveilleux, qui voyait autrefois, sous ses grands bois touffus, errer les tribus sauvages, est aujourd'hui habité par le peuple le plus libre, le plus hospitalier, le plus heureux du Globe.

Les rives enchanteuses de ses fleuves, ses beaux lacs où le poisson foisonne ; ses plaines d'une richesse inouïe ; ses forêts vierges, impénétrables, où croissent le pin et le sapin, le chêne et le noyer, le bouleau et l'incomparable érable, fascinent le voyageur charmé.

Dans son sein l'homme découvre de riches et nombreux gisements de houille, de mica, de fer, d'argent, de cuivre et d'or ; et son sol, labouré avec un soin jaloux, fournit le froment précieux, les grains de toute sorte, avec une telle abondance que ce pays nourrit et ses propres enfants et les enfants de l'Ancien Monde.

Sur cette terre bénie de Dieu, la Religion et la Justice, la main dans la main, comme autrefois Adam et Eve dans le Paradis terrestre, se promènent avec amour, couvrant de leur manteau protecteur le pays tout entier. L'Industrie, les Sciences et les Arts s'y sont donné rendez-vous, et marchent maintenant côte à côte sans jamais se heurter.

La douce Liberté, si chère au cœur de tout mortel, honorée, adulée, y règne en souveraine.

Sur ce sol unique, la prospérité, fille de la Liberté, le bonheur, enfant du Travail et de la Religion, ont établi leurs demeures hospitalières où viennent s'abriter avec confiance les citoyens de l'univers entier.

Et cette terre merveilleuse, sœur du Ciel, terre que le sang héroïque de nos ancêtres féconda autrefois, ô vaillants Canadiens, c'est le Canada.

## LE MONT-ROYAL

Près des bords enchanteurs du Fleuve Saint-Laurent, roulant, majestueux, son flot d'azur argenté, et caressant avec amour les contours gracieux d'une Ile merveilleuse—l'Ile de Montréal—se dresse une Montagne unique au monde par sa forme, sa grâce et ses attraits divers.

Éprouvé de sa beauté, l'immortel Cartier la baptisa, jadis, du nom poétique de "Mont-Royal."

Lorsque le gai Printemps étend sur elle son riche manteau de verdure et de fleurs, elle paraît aux yeux éblouis, telle une splendide émeraude sur le chaton d'or d'une bague de prix.

Modeste dans sa majesté, la Montagne Royale ne va point, de son sommet, insulter, dans les airs, la nuée fugitive, ni mendier au soleil les caresses de quelque rayon inconnu; mais s'inclinant légèrement vers la jeune et florissante Cité qui se développe à son pied, elle semble la contempler avec orgueil et lui sourire avec amour.

Comme une tendre mère, pleine de sollicitude pour ses enfants, cette montagne bienfaisante protège les Vivants de Ville-Marie contre les vents de l'Ouest, ouvrant avec tendresse à ses Morts, son sein, pour dernière demeure.

Mais quand les rayons d'or de l'Azur embrasant l'horizon se jouent sur ses épaules multicolores, elle apparaît alors comme un gigantesque Lion de Numidie assis majestueux, et portant fièrement ses regards vers les mystères d'un Pôle qu'un intrépide et vaillant Canadien-Français aura bientôt peut-être la gloire de découvrir.

Sur ses flancs ombragés, tels de gracieux nids d'hirondelles sous un toit, s'abritent de nombreuses et coquettes villas.

Autour d'elle, comme autrefois les bourgs et les hameaux autour des Castels du Moyen-Âge, s'éparpillent, nombreux et prospères, de gracieux villages, non pour y chercher un refuge contre les terribles maux de la guerre, mais pour y savourer, dans les bras de la Paix, les doux fruits de la prospérité et du bonheur.

Et quand, par une froide nuit de novembre, le Canadien foule d'un pied frémissant, son sol tranquille, il entend, le cœur ému, les voix mélodieuses et suaves d'un mystérieux concert, passant comme un souffle sur les feuilles mortes, enveloppant dans une tendre caresse et la Montagne-Royale et l'Ile de Montréal tout entière.

Ce sont les grandes Âmes des Cartier, des Champlain, des de Maisonneuve, des Montcalm et de leurs héroïques compagnons, qui reviennent de l'"Au-delà" pour saluer leurs vaillants petits-fils, et chanter avec eux la gloire de Ville-Marie et les brillantes destinées de leur cher Canada.

## LES DEUX FLEURS DU MONT-ROYAL

Une vieille légende m'ayant appris que, dans un coin ravissant du Globe terrestre—où ? je l'ignorais alors—abritées par un arbre gracieux dont la feuille est devenue l'emblème d'un pays le plus libre, le plus généreux du monde, pays jeune encore, mais plein de gloire et d'avenir, fleurissent, sans jamais se flétrir, deux plantes, deux fleurs, deux fleurs d'une incomparable beauté, je résolus de les découvrir. Ces fleurs divines sont si délicates, si belles que nul n'a le droit d'en murmurer le nom magique s'il n'a eu au préalable, l'ineffable bonheur de les cueillir; et leur possession fait largement le bonheur de la vie.

Désireux de posséder un trésor si rare, si précieux, et vivement entraîné par l'enthousiasme de mes vingt ans, je quitte tout sans hésiter, et me voilà par monts et par vaux, fouillant, scrutant l'univers avec ardeur et persévérance.

Après avoir inutilement escaladé les volcans éteints de l'Anvergne, les pics de la Suisse, les Pyrénées, les Alpes, je traverse l'Italie, l'Autriche, l'Allemagne, la Russie, grimpe en Hindoustan, sur l'immense Gaurisankar (Everest,) explore l'imposant Himalaya, visite les sommets célèbres de la Grèce antique, parcours, en vain, sous le soleil brûlant de l'Afrique, la massive chaîne de l'Atlas, domaine du lion farouche; fais un saut dans le Nouveau-Monde, et, conduit par ma bonne étoile, je foule enfin le sol enchanteur du Canada.

J'arpente sans succès les Montagnes Rocheuses, les Appalachians, (Apalaches), les Monts Notre-Dame, la mystérieuse et insaisissable grotte du "Pain-de-Sucre" (mont Saint-Hilaire) avec son petit lac, miniature du terrible **Mont-Pélee**. J'arrive sur les Lords féériques du majestueux et royal Saint-Laurent et, avec les premiers rayons de l'aurore qui se lève radieux à l'Orient, je gravis jusqu'au sommet le flanc ombragé mais abrupt du modeste Mont-Royal. Là, avec une joie, un transport, un ravissement impossible à décrire je découvre, protégées par les rameaux bénis d'un gracieux érable, les délicieuses et incomparables fleurs que je cherche en vain depuis si longtemps.

Leurs ravissantes corolles, l'une rose, l'autre plus éclatante que la plus blanche neige, sont supportées gracieusement par deux calices vert-émeraude dont les tiges, en leur milieu, s'unissent étroitement en une seule, mariant ainsi quelques-uns de leurs pétales, qui paraissent se donner mutuellement le plus pur, le plus tendre baiser.

Le cœur débordant de joie, d'une main avide mais tremblante, je cueille—oh ! combien délicatement,—les deux fleurs divines, exhalant autour d'elles un parfum d'une suavité incomparable et les portant avec ivresse à mes lèvres frémissantes, j'aperçois au fond au cœur des brillantes corolles, de superbes étamines pourpre et or, entrelacées avec un art infini autour d'un ravissant pistil, et formant distinctement ces mots célestes, écrits par l'ange exilé sur la terre : "Amour et Poésie !"

## LA PREMIERE COMMUNION OU LE CRI DU COEUR



Aimable jusque dans ses défauts, Hélène B..., gracieuse fillette de neuf ans, inestimable trésor et unique consolation de sa mère, veuve depuis plusieurs années, est appelée à faire sa première communion.

La touchante cérémonie eut lieu le 5 mai dans l'église Saint-Jacques. La petite Hélène s'est préparée à cet acte si important de la vie chrétienne, avec toute la dévotion, toute la ferveur dont son petit cœur est capable.

Son excellente mère, comme aussi ses compagnes ont été les témoins étonnés et ravis du changement qui s'est opéré dans sa conduite.

D'étourdie, babillarde, capricieuse, volontaire et légèrement colère, la mignonne était devenue subitement sérieuse, discrète, obéissante et douce comme un agneau ; une véritable métamorphose opérée par la Baguette magique de la Fée bienfaisante qui s'appelle la Religion catholique. Arrive la retraite : le recueillement d'Hélène fut si profond, si extraordinaire, la pensée de sa Première communion l'absorbait si complètement, que déjà elle semblait ne plus appartenir à la terre. Son âme, son cœur, toutes ses facultés s'élançaient vers Jésus-Hostie, vers le ciel. Dans sa ferveur exaltée, s'étant adressée à chacune de ses compagnes, elle les avait suppliées de demander à Dieu pour elle une grande grâce :

Mourir le jour de sa première communion.

Toutes le lui promirent sans peine : car toutes auraient volontiers demandé pour elles-mêmes une semblable faveur, si elles avaient su ne point laisser dans la désolation et les pleurs un père, une mère qui les adorent et qu'elles aiment tant.



Enfin, voici le grand jour, l'heureux jour et, sans contredit le plus beau de la vie. Hélène reçoit son Dieu avec une piété, une ferveur, une adoration vraiment angéliques. Ah ! quel ravissement indicible dans son âme de petit Séraphin ! C'est le Ciel tout entier qui la possède et qu'elle possède.

Toute à son divin Sauveur, elle ne voit, n'entend plus rien. Au milieu des divins transports qui l'inondent, elle parle à son Bien-aimé et lui dit du fond du cœur :

"Mon Dieu, faites-moi la grâce de mourir aujourd'hui, afin que je puisse vous voir et vous aimer pour toujours dans votre Paradis."

Et il lui semble que son âme se dégage insensiblement de sa terrestre enveloppe. Les yeux de l'enfant s'ouvrent comme pour contempler le ciel et rencontrent les regards — oh ! combien émus ! — de sa mère qui, à quelques pas d'elle, pleure de joie et de bonheur.

Tel un tendre rameau agité par le vent, le corps de la fillette est secoué d'un grand et étrange frisson.

"Mon Dieu ! fait-elle... Maman !... O Jésus, un peu plus tard !... ce soir !... la nuit prochaine !... Oh ! laissez-moi l'embrasser encore !

Une heure après, l'heureuse communicante se jette palpitante dans les bras de sa mère qui la baise avec un respect et une tendresse infinis.

La journée se passe sans incidents. Cependant la fillette ne veut point s'éloigner de celle qui lui donna le jour : elle paraît agitée, nerveuse.

Voici l'heure du repos : Hélène, sur le point de se mettre au lit, tremble de tous ses membres et violemment éclate en sanglots.

Surprise, inquiète, sa mère l'interroge vivement :

— "Ma fille, mon enfant, pourquoi trembles-tu ? Pourquoi pleures-tu ? Qu'as-tu ?

L'enfant sanglote de plus belle.

Vaincue enfin par les caresses maternelles, elle s'écrie au milieu de ses larmes :

— "Maman, Maman, je l'ai demandé à Jésus..... toutes mes compagnes l'ont demandé pour moi... et je ne veux pas te quitter !... Je ne veux plus mourir ! !..."

Madame B. émue au-delà de toute expression, sent, malgré sa joie, son cœur se serrer douloureusement et, frémissant à la pensée que la prière imprudente pourrait être exaucée, elle console sa fille, la rassure et ne tarde pas à l'endormir sous ses caresses et ses baisers.

Puis tombant à genoux et levant vers le ciel ses yeux noyés de larmes :

"Mon Dieu, fait-elle, dans un cri de détresse,

"Mon Dieu, laissez-moi ma T.rie ! !"

## KIKI PRISONNIER DES RATS



Vous ne lirez pas sans rire peut-être, sans trembler à coup sûr, mes amis, l'in vraisemblable mais authentique aventure suivante, arrivée à un enfant canadien, bon garçon, netif, affectueux, aimable en un mot, mais désobéissant quelque peu et curieux... ça diable.

J'ai hésité longtemps avant de vous narrer cette merveilleuse aventure—elle me paraissait si incroyable ! Mais enfin, puisqu'elle est rigoureusement vraie, je me réjouis, vous octroyant néanmoins toute liberté d'en prendre et d'en laisser.

C'était le jour de Pâques. Les parents de Jean-Paul âgé de 9 ans et surnommé Kiki—pourquoi Kiki ? Sa petite sœur Nini (Annette) seule pourrait nous le dire—les parents de Kiki donc, comme les années précédentes, le conduisirent à Longueuil chez son parrain, auquel Kiki, en filial bien appris, débita à merveille un fort joli compliment. Ce compliment valut à Kiki les félicitations accompagnées de magnifiques récompenses de l'excellent parrain, de son prénom Jean-Paul, comme son filin, mais que sa petite sœur n'avait point nommé Kiki, et pour cause, puisqu'il n'en avait jamais eu.

Bref, après le souper, Kiki, laissant parents et parrain aux prises sur des questions politiques, s'en va, poussé par son invincible curiosité, fureter dans tous les coins et recoins de la maison, pour y trouver... quoi ? Kiki ne le sait pas lui-même. Néanmoins il furète en conscience, quand tout à coup une planche manque sous ses pas. L'infortuné Kiki, plus mort que vif, n'ayant pas eu seulement le temps de crier ouf ! se trouve étendu sur le sol humide d'un cachot où il ne voit à peu près goutte. Pauvre Kiki ! Que va-t-il devenir ? Peu à peu ses yeux s'halutuent à l'obscurité et l'infortuné Kiki toujours étendu à plat ventre, aperçoit à quelques pouces à peine de son visage un énorme rat noir, armé d'une sorte de lance et coiffé d'un bonnet en forme de cloche—le général, le roi des rats sans doute. D'un bond sifflant le rat saute sur l'échine de Kiki. Kiki, malgré ses efforts surhumains pour se mettre sur son séant, parvient tout juste à se placer à quatre pattes, c'est-à-dire sur les mains et sur les genoux. Impossible de se lever. Il lui semble que le rat noir pèse autant qu'une montagne. Kiki veut crier : Aucun son ne sort de sa gorge. Une sueur froide com-

menace à l'inonder partout. L'œuvre Kiki ! Il sent le gros rat noir se promener et gesticuler sur ses épaules ; il l'entend pousser de petits cris de commandement. Alors l'infortuné Kiki voit avec effroi un autre gros rat, gris celui-là et coiffé d'un bonnet pointu, qui porte gravement une quenouille de marais en guise de bannière. L'animal s'avance à la tête de trois autres rongeurs (voir la gravure) battant le pas militaire. Tous portent sur l'épaule droite une longue quenouille en guise de lance, tandis qu'un cinquième — Ratapoll — également armé, saisit Kiki par une mèche de cheveux et veut l'obliger à ramper. Kiki résiste. Aussitôt il se sent fouetter les mollets : Une troupe nombreuse et armée de quenouilles, elle aussi, sortie, il ne sait d'où, marche en ordre de bataille sur ses talons.

Notre pauvre Kiki se demande s'il rêve tout éveillé et se traîne louloulément sur le sol humide tandis que le bataillon des rats entonnent un chant funèbre, au commandement de leur roi qui, avec son sceptre, bat la mesure sur la tête de Kiki. Kiki tremble de tous ses membres : des sons plaintifs s'échappent de sa gorge ; mais bon gré mal gré, il faut se traîner, ramper comme une couleuvre. L'étrange procession s'avance à travers un souterrain interminable. Elle durcirait probablement encore si le parrain Jean-Paul, caressant doucement la blonde chevelure de son filleul qui s'agitait désespérément sur la chaise où il s'était endormi, ne l'eut réveillé en disant tendrement : "Tu te fatigues, mon brave filleul ; va, va te mettre dans ton "ilodo" ; tu y dormiras plus à l'aise.

Jean-Paul Kiki, encore sous le coup de la terreur occasionnée par son rêve étrange, qu'il ne conta la semaine suivante, obéit sans mot dire, et se réveilla le lendemain complètement transformé.

C'est aujourd'hui le petit garçon le plus obéissant, le plus discret que je connaisse.

Osez dire après ça que les rats ne sont pas de braves bêtes !

## LE VEAU "DE MER" DE JEAN NICHAUD CONTE FANTASTIQUE

Décidément, pour peu que cela continue, notre métropole détendra bientôt le record des événements extraordinaires ! Après la fameuse et authentique baleine, d'inoubliable mémoire, trouvée en écume par les balles de nos habiles tireurs, et capturée à Longueuil ; après le plus ou moins historique serpent de mer (lisez tronc d'érable) hissé à tour de bras sur un des vaisseaux de Sa Majesté, dans notre port de Montréal ; après la course chevelée de l'automobile-fantôme, voici que Ville-Marie vient d'être mise en émoi par un événement unique dans les fastes de l'histoire des... veaux. Un veau, un veau de mer,—remarquez bien, je ne parle pas des vaches marines ou des veaux marins appelés chiens de mer, et que nos pêcheurs du Labrador et autres lieux capturent en plus ou moins grande quantité, chaque hiver,—non : un veau, un veau de nos belles vaches canadiennes, un vrai veau, quoi ! naviguant majestueusement dans le Saint-Laurent... Mais n'anticipons pas. Voici de fil en aiguille l'histoire dans ce qu'elle a de plus véridique.

C'est jour de marché. De toutes parts, nos bons "habitants" apportent à la ville les divers produits de leur ferme. La récolte a été abondante, et tout,—même les veaux—tout se vend comme du beurre en galette. C'est donc le temps de faire de l'argent.

Jean Nichaud, un fermier à l'aise (ils le sont tous chez nous) du même rang d'une des paroisses voisines de Montréal, et que je ne nommerai point, par respect et par discrétion ; Jean Nichaud, donc, jugeant le moment propice pour se débarrasser avantageusement du superbe veau que depuis trois mois il engraisse dans l'étable de ses vaches, se décide, après mûre réflexion, à mener l'animal au marché.

Malheureusement, le cheval de Jean Nichaud a le "crapaud", et tous les fermiers amis de Jean sont depuis longtemps partis pour la ville.

—Bah ! se dit notre paysan, la ville n'est pas très loin, et, comme du temps de mon défunt père—que Dieu ait son âme !—les veaux, bêteche ! même les veaux gras, sont encore capables de marcher ! Une bonne et solide corde au cou, ça fera l'affaire !

Sitôt dit, sitôt fait. Mais la bête récalcitrante donne au fil à retordre à son maître ; car, voyez-vous, c'est vraiment un veau extraordinaire et d'une force de taureau que le veau de Jean Nichaud. Impossible de le faire avancer.

—Oh ! oh ! s'écrie Nichaud, nous verrons bien qui de nous deux aura le dernier mot, mon garçon !

Et, fixant la corde à une grosse charrette, mon oncle (vous ai-je dit que c'était mon oncle ?) s'en va quérir une brouette sur laquelle, ventre en l'air, il couche résolument le veau récalcitrant et le ligotte à tour de bras comme un porc qu'on mène à l'abattir...

Le veau se plaint en son patois, mais Jean Nichaud n'en a cure ; saisissant brusquement les bras de la brouette, il bat le mesure, cadencant la mélodie du pauvre animal, qui trouve très cavalière cette façon de procéder à son égard.

—Wo ! Wo ! fait Jean Nichaud. Wo ! Wo ! Wo ! Mais, allez donc faire entendre raison à un animal ficelé comme un saucisson !

Cependant, un veau ne peut pas toujours beugler comme un petit garçon : en conséquence, à bout de forces, il se tait ; et finalement, les deux voyageurs, l'un menant l'autre, arrivent sur la place du marché Bonsecours, non sans avoir suscité l'hostilité et les quolibets des personnes qu'ils ont rencontrées en cours de route.

—Tiens ! avait dit entre autres la fermière connue sous le nom de "Paule aux œufs", voilà Jean "Nigaud" qui promène son veau, à c'te heure ! Bientôt, ma fine, les chevaux se précipieront en carrosse et les hommes s'attèleront ! N'est-ce pas le monde renversé ?

—Il est inutile, n'est-ce pas ? de vous décrire les bravas et les acclamations qui saluèrent l'arrivée de Jean Nigaud sur la place publique. Jamais ministre, pérorant pour les élections, n'en entendit d'aussi frénétiques. Pendant plus d'un quart d'heure, ce fut un vrai délire.

Craignant, au milieu de ce tabubil, de perdre son veau, Jean Nigaud se garde bien de le lâcher sur pied. Il le laisse donc toujours ficelé sur la brouette. Bientôt un acquéreur se présente : c'est un boucher de la ville, amateur de veaux gras ; il offre tant pour la bête, Nigaud en veut tant : pas un sou de moins : finalement, vendeur et acheteur décident de vider le différend, et... une pinte de vin canadien, par une partie de cartes. Ils entrent donc au restaurant le plus proche, laissant le veau sur la place, dans sa malencontreuse position.

L'animal, désespéré de ne plus voir son maître, se remet à beugler de tout son cœur. Un chien, deux, trois, dix toute une bande, arrivent, très intrigués, s'approchent, flairent, toule, n'y comprenant rien, lèvent la patte et... A ce quart d'effrit, le veau, galvanisé, se dévêne si bien qu'il roule avec la brouette et se retrouve sur pattes portant crânement le véhicule sur son dos. A la vue de cette bête, aussi étrange qu'un monstre de l'Apocalypse, le bataillon des toutous lance son hurlement de combat, et le veau, un instant étourdi et désorienté, s'éloigne brusquement, détalant à toute vitesse vers les quais, poursuivi de près par la race canine.

Quelle course ! mes enfants. Veau, brouette, chiens, chiennes, dévalent comme des automobiles, renversant sur leur passage les femmes et les enfants trop curieux, et les hommes trop affairés pour songer à se garer.

Affolé par les aboiements des chiens de chasse, boule-dogues, roquets et autres dont il a déjà senti les carences trop brutales, le veau infortuné, toujours portant l'encombrante brouette, qui danse une gigue endiablée, arrive près du fleuve, dans lequel il se précipite d'un bond désordonné, tandis que les chiens, plus prudents, s'arrêtent, tout penauds, sur le bord.

Soutenu par la brouette qui lui sert de turque, la bête de Jean Nigaud, les quatre fers en l'air, se sent emporter par le courant vers des régions inconnues.

Le chagrin de Jean Nigaud ne saurait se décrire : le pauvre homme, sous l'effet du vin canadien autant que sous celui des regrets, faisait réellement pitié ; il pleurait... comme un veau.

Le lendemain, on lisait dans les faits divers de nos quotidiens du soir l'entreffilet suivant :

#### PECHE MI HACULEUSE

Au moment où nous allons sous presse, une dépêche nous annonce que les pêcheurs du Golfe ont capturé, hier, dans la nuit, un magnifique veau de mer, d'une espèce inconnue, pour l'acquisition duquel un Cle américaine aurait déjà offert 20,000 dollars.

A plus tard d'intéressants détails sur cet événement pour le moins étrange.

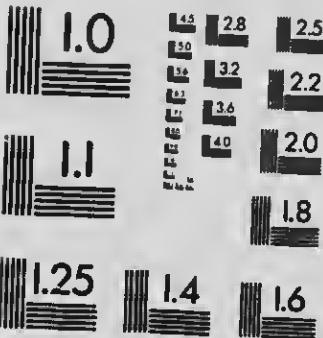
Pour copie conforme.

AUGUSTE CHABONNIER.



**MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART**

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



**APPLIED IMAGE Inc**

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

## LA VIEILLE CHATTE ET SON JEUNE MINET

UNE vieille mère chatte dormait près du feu. Réveillée par quelque bruit insolite, elle aperçut son jeune "minet" debout, les pattes de devant appuyées sur le bord d'une jatte de lait. Mais comme la pauvre vieille n'y voyait pas très clair, elle prit son propre minet à elle pour le minet de la voisine, qui, de temps à autre, leur venait rendre visite. Aussi, n'ayant nulle appréhension du danger que pouvait couvrir le jeune chat, puisque ce jeune chat ne lui appartient pas, la vieille mère chatte s'intéresse vivement à ce qui se passe et s'écrie tout d'abord : "Oh ! comme ce minon a l'air drôle sur cette jatte de lait ! Que veut-il donc faire ?" A cette interrogation, Minet répond en escadant la jatte de lait, sur le bord de laquelle il grimpe, tourne, hésite un instant, et finalement allonge son petit nez rose vers la blanche et douce liqueur, chère aux lézés et aux jeunes chats.

"Sapristi ! s'écrie la vieille minette, il va tomber dedans, le petit impudent, et, fol de minette, ce sera drôle !

Mais aussitôt la fine tête de Minet apparaît au-dessus de la jatte, et de sa petite langue rose il lèche consciencieusement le nez et les poils de moustache, qui ont plongé un peu trop dans la blanche liqueur.

"Ha ! Ha ! Ha ! Est-il drôle, un peu, ce minet-là ! s'écrie la mère chatte, amusée par ce manège ; c'est à se tordre de rire, vraiment !"

"Décidément, nos enfants aujourd'hui sont plus entreprenants et plus téméraires que leurs parents ; ils n'ont peur de rien, ne doutent de rien ; et, parole de vieille minette ! ils se jetteraient dans le feu sans en souffrir aucun dommage. Je croyais pourtant bien que celui-là allait tomber tête première au fond de la jatte. Mais, loin de là, à force de plonger et replonger son museau dans le lait, il finira par en boire la moitié. Bon ! le voilà maintenant qui y plonge la patte, sur laquelle ensuite il passe délicatement la langue. En a-t-il de l'esprit, ce minou-là ! Que c'est donc drôle de le voir faire !"

Ah ! mais il paraît que la soif vient en buvant ; mon beau minet trouve que ça ne va pas assez vite comme cela, et de nouveau la fine tête disparaît dans l'ouverture de la jatte.

Mais, cette fois, l'élan a été donné trop vigoureusement ; minet, gentil minet, gourmand minet culbute au fond, et vieille minette, qui s'est approchée en riant comme une folle, reconnaît tout à coup la queue et les pattes de son minou à elle.

Une seconde paralysée par l'émotion, elle ne tarde pas à pousser des cris pitoyables, et qui signifient clairement ces mots :

—Mille millions de bombes et de mitraille ! c'est mon "minou" ! Au secours ! Sauvez-le !



## UN SINGE EXTRAORDINAIRE

Venu on ne sait d'où ; échappé probablement de quelque ménagerie ou d'un cirque ambulante quelconque, le gros singe dont je viens aujourd'hui, mes petits amis, vous raconter l'histoire incroyable, mais pourtant authentique, est un singe tout à fait extraordinaire. Il possède... ; mais n'anticipons pas, et à vous le soin de dévider, fil par fil, l'écheveau des qualités et des défauts d'un singe tel qu'on n'en vit et que oncques n'en verra jamais dans notre bonne ville de Montréal.

Un beau matin de l'an de grâce 1907—la nouvelle n'est pas rance, comme vous voyez— ; donc un beau matin de l'an de grâce 1907, un riche citoyen de Ville-Marie, aujourd'hui Montréal, vivant en seigneur dans une princière résidence portant le No 1 de la rue Eden, au haut de la rue Sherbrooke, fut très surpris et même un peu effaré d'apercevoir, à son lever, tapi dans un coin de son jardin, un singe de l'espèce Ouistiti de la plus belle eau ; mais tout sale, tout crotté, crevant de faim et de misère, en un mot en fort piteux état. De ses petits yeux noirs (ceux du singe) de grosses larmes roulaient sur ses joues poilues amaigries.

Un tantinet rassuré par l'attitude de la bête, notre Crésus s'avance en se tenant toutefois prudemment sur ses gardes : On ne sait jamais au juste, en ce bas monde, à qui l'on a affaire. Le singe pousse de petits cris plaintifs, et, de ses pattes velues, comme pour faire comprendre qu'il a l'estomac vide, se frappe à coups redoublés le ventre, qui sonne tel un tambour.

Touché de compassion, et se demandant si la chose qui se lamente sous ses yeux est bien un singe ou un être humain favori de la laideur, M. Baptiste (c'est le nom par lequel toute la ville de Montréal désigne le riche citadin), M. Baptiste ne doutant nullement des intentions pacifiques de la pauvre bête, lui adresse paternellement la parole et l'invite, en ces termes, à le suivre : "Mon pauvre "Monkey", tu meurs de faim, de soif et de bien d'autres choses, n'est-ce pas ? Viens, suis-moi sans crainte, et nous allons te restaurer. Si tu es une bonne pâte de singe, dépourvue de malice, tu feras partie de la famille."

Enchanté, le singe sèche ses larmes, saute, rit, gambade joyeusement, fait mille grimaces derrière M. Baptiste, auquel il semble dire en son langage : "Oh ! M. Baptiste, M. Baptiste ! quel bon cœur vous avez ! Que le bon Dieu des bêtes vous bénisse !"

Mais l'entrée triomphale du Ouistiti à la maison produit d'abord tout un émoi facile à comprendre : les bonnes poussant des cris de dinde, gagnent la cour ; Mme Baptiste, paralysée par l'horreur, s'écrase sur un fauteuil en murmurant : "Mon mari est fou !" ; Prince, hurlant, se terre sous un buffet ; Minette, grondant, la queue en balai et le dos en brosse, enfila l'escalier menant aux combles. Réveillées par tout ce tintamarre, Annette et Louisa, les deux amours de fillettes de M. Baptiste, accourent à moitié endormies, dans leur robe de nuit, et, à la vue du singe accroupi dans une attitude de humble et suppliante aux pieds de leur père : "Mais, papa, s'écrient-elles d'une commune voix, et sans le moindre effroi — l'innocence brisant la laideur, et les anges n'ayant pas peur du diable — mais, papa, qu'est-ce que c'est que ça !

—Une bonne bête de singe qui meurt de faim, fillettes, répond M. Baptiste.

Annette et Louisa s'empresst de bourrer l'animal de friandises. Celui-ci, une fois repu, se laisse complaisamment débarbouiller par les fillettes, auxquelles il jure une reconnaissance et une fidélité sans limites.

La curiosité faisant taire la frayeur, les bonnes sont revenues à pas de loup, Mme Baptiste a repris ses sens, et Minette, au bas de l'escalier, se demande ce que cela peut bien être. Seul, Prince, appréhendant sans doute un rival, s'obstine à demeurer sous le buffet, d'où la famine seule le fera sortir, et bientôt M. Ouistiti devient le favori de la maison.

D'une intelligence vralment surprenante, pour un singe, il saisit le moindre signe, et par ses mimiques toujours drôles, exprime clairement ce qu'il veut. Ce serait une perfection de singe auquel, comme disent les fillettes, il ne manque que la parole, s'il n'aimait pas tant, à l'occasion, jouer aux bonnes et aux serviteurs des tours de singe absolument peudables.

Un bien vilain défaut chez un singe, n'est-ce pas, mes amis ? Mais combien plus vilain encore chez un enfant ?

Vous n'ignorez pas la facilité d'imitation que possèdent ces bêtes-là. Or, un soir qu'Annette et Louisa étaient fort occupées à écrire sur leur ardoise la leçon du lendemain, notre singe vint gravement s'asseoir à la place occupée un instant auparavant par le professeur des fillettes. Celles-ci, après avoir ri de bon cœur, écrivent en grosses lettres sur leur ardoise le mot "Monkey", puis passent à tour de rôle tablettes et crayon au professeur improvisé. Le singe, exécutant sa plus belle grimace, écrit à son tour et sans manquer une lettre : "Monkey", sur la tablette d'Annette, "Monkey" sur celle de Louisa, à la grande joie des fillettes, qui battent des mains et crient bravo !

Monkey, comme vous l'allez voir, ne devait pas oublier sa première leçon d'écriture.

Le lendemain matin, au moment où la jeune cuisinière de M. Baptiste était fort occupée autour de ses casseroles, notre singe s'introduit très indiscrètement dans sa chambre. Sur la petite table, à côté d'un encrier et d'une plume, repose une enveloppe non cachetée, et qui portait cette adresse : M. Brindidi, commerçant en chiffons de laine et de coton, rue du Port (ville). Ouistiti y fouille adroitement et en retire une lettre qui commençait ainsi :

Mon cher Brindidi... D'un trait de plume, la bête, à la suite du mot Brindidi, écrit en grosses lettres : "Monkey" — ce qui faisait : Mon cher Brindidi Monkey, — puis remet tout en place et s'en va. La cuisinière, sans méfiance, puisqu'elle ignorait la visite du singe, cache sa lettre, sans la relire et l'expédie à M. Brindidi, qu'elle devait épouser nprès le prochain carême. Naturellement, le mariage avec le commerçant en laine et en coton fut cassé, au grand désespoir de la cuisinière, qui n'a jamais su pourquoi.

Or, depuis ce jour-là, mes amis, malheur aux lettres qui traînent dans la demeure princière de M. Baptiste ; Monkey, très proprement, ne manque jamais d'en biffer la signature et d'y apposer sa griffe. Et je n'en finirais pas si je voulais vous raconter par le menu les procès, les chicanes et les guerres qui s'ensuivirent ; on en frémit encore dans "Landerneau". Il n'est pas jusqu'aux coffres et surtout aux boîtes à cigares de M. Baptiste lui-même qui n'aient à souffrir des

dégradations du Ouistiti, car un des plus grands plaisirs de notre singe est de jeter l'or et l'argent par la fenêtre : il n'y a pas très longtemps, la semaine dernière, je crois, M. Baptiste, ayant oublié un soir de fermer son coffre-fort, en trouva le lendemain tout le contenu dans le jardin.

Mais les cigares ont pour Monkey un attrait extraordinaire invincible. Voyez-le en allumer un gravement, comme un fumeur consommé ; c'est le dernier de la boîte qu'il tient dans sa main gauche, et qu'il a trouvée traînant sur le bureau de M. Baptiste. La pauvre bête en a fait une maladie, mais que voulez-vous, mes amis, c'est plus fort que lui : Monkey est un singe d'ordre, il n'aime pas à laisser traîner les choses. C'est pourquoi, assis près de la table sur laquelle la servante a oublié un verre et une carafe aux trois-quarts pleine d'excellent bordeaux, Monkey, qui n'aime pas la petite bière, après avoir rempli consciencieusement, et à deux reprises, le verre, vide la carafe et le verre jusqu'à la dernière goutte, et se smûle comme un Polonais. Sous les fumées du vin, il met la maison à sac, n'écoutant pas plus M. Baptiste et Mme Baptiste que les domestiques. Mais à la voix de ses petites maîtresses, il redevient doux comme un agneau et se laisse enchaîner comme un caniche.

Aussi, quand les deux fillettes, accompagnées de leur tonne, sortent dans la rue, rien n'est plus curieux que de voir le singe les suivre pas à pas et rôder autour d'elles comme pour les protéger. Malheur à l'animal, chien ou chat, qui passe trop près de ses petites maîtresses, notre singe, avec une agilité sans pareille, saute sur leur dos et fait tant et si bien des griffes et des dents que chiens et chats, hurlant à pleine gorge, déguerpissent comme s'ils avaient le diable à leur trousee. C'est pourquoi la rue Eden est la rue la plus tranquille de Montréal : aucun animal n'ose plus s'y fourvoyer.

Hier, M. Baptiste ayant donné un grand repas de famille, l'ami Monkey, grâce à la complaisance des invités, ayant encore bu un coup de trop, n'a trouvé rien de mieux comme amusement que de jeter par la fenêtre ouverte de la salle, tout le service, nappe comprise : les chaises prenaient à leur tour le même chemin, quand Annette et Louisa firent leur apparition. Honteux, le coupable fut conduit à M. Baptiste, qui l'a mis au cachot, au pain sec et à l'eau. Vous avouerez, n'est-ce pas, que l'animal ne l'avait pas volé ? Si vous aimez à le voir, mes petits amis, prenez les tramways de la rue Sherbrooke ; ils vous conduiront directement à la rue Eden, au No 1, à la demeure princière de M. Baptiste, où Annette et Louisa, toujours aimables, se feront un plaisir de vous recevoir et de vous présenter à leur fidèle ami Monkey.

— 44 —

## A TROMPEUR, TROMPEUR ET DEMI POUR LES PETITS "MALINS"

Au sortir de son somme de l'après-midi, Bébé, se frottant les yeux, s'en va trouver son fidèle ami, Azor, et lui raconte les jolies choses qu'il a vues durant son sommeil : Des beaux jardins remplis de fleurs, de belles talles chargées de confitures, de beaux carrosses où les bêtés montaient ; un aller courir dans les nuages et jouer à cache-cache avec les anges du bon Dieu, et co. bien d'autres merveilles qu'il s'aurait trop long de vous énumérer ; puis tout ému :

— N'est-ce pas, Azor, que c'est beau ?

Azor, la queue frétilante, répond à sa façon, c'est-à-dire en caressant de sa langue souple les joues roses de Bébé—car Bébé a les joues roses, de belles joues roses ; les yeux bleus, de beaux grands yeux bleus ; le nez mignon, un beau petit nez mignon ; les dents blanches, de belles petites dents blanches, et une chevelure blonde, une superbe chevelure blonde, cachant des oreilles qui doivent être très fines. Ah ! c'est un beau Bébé, un très beau bébé ; et, si l'on en croit sa maman, il n'y a pas au monde un seul bébé aussi beau que ce bébé-là. Mais, ce beau bébé-là aime à faire son gros malin, et chaque fois que l'occasion s'en présente, il joue quelque bon tour—non pas à ses petits frères et à ses petites sœurs, il n'en a pas, malheureusement, mais à Mimi, son chat, et au fidèle Azor, le chien de son papa.

Pas plus tard qu'hier, Azor fut victime d'une farce de Bébé. Bébé, après avoir dévoré une bonne partie de la galette dorée que lui avait apportée sa tante Louise, appelle à grands cris Azor et Mimi. Le chien et le chat, flairant le morceau de galette, s'empressent d'accourir, Azor en gambadant et Mimi en ronronnant, le dos en rond.

Bébé, tenant le morceau de galette entre le pouce et l'index, et à une hauteur prudente, s'adresse à ses deux amis et leur tient à peu près ce langage :

— Ce que je tiens là, mes amis, est une partie de la galette que m'a apportée ma bonne tante Louise, et que je n'ai pu croquer toute, parce que je n'avalais plus faim. Je voudrais bien vous en donner à chacun, mais le morceau est trop petit pour être partagé. Si je te le donne, Azor, Mimi sera fâché. Si je te le donne, Mimi, Azor ne sera pas content. Que faire ? Tirons à la courte paille. Et Bébé, gravement, saisit de sa main libre deux bouts de carton, l'un plus long que l'autre, les présente à Azor, qui, en chien bien appris, enlève délicatement le plus court.

— Tu as gagné, Azor, s'écrie Bébé ; à toi la galette !

Azor répond par un "Ouaou" joyeux. Bébé lui présente le morceau, et au moment où Azor allait le happer, Bébé se retourne vivement et donne la galette au chat, en s'écriant :

Attrapé ! Azor, attrapé !

Serrant la queue et portant bas l'oreille, le pauvre Azor va se coucher dans un coin, en jurant par tous les chiens qu'il aurait sa revanche. Il l'eut, en effet, mes amis, comme vous l'allez voir.

Dong ! dong ! dong ! Le timbre de l'horloge sonnait quatre heures, rappelle à Bébé qu'il doit avoir faim. Aussi le voit-on apparaître, la main droite derrière le dos, tandis que, de la main gauche, il porte à sa bouche... — Quoi donc ? — on dirait une flûte — Une flûte ! oh non ; Bébé n'est pas encore musicien à ce point-là ; et puis, une flûte ne se joue pas par ce bout. C'est une longue tartine de beurre, sucrée, pleine de saveur, et qui vaut mieux pour Bébé que toutes les flûtes du monde.

Mais le petit bonhomme, malgré son air de Saint-Nitouche, médite sans doute quelque grand dessein, puisqu'il oublie de croquer son pain beurré, sucré, plein de saveur.

—Si je jouais un bon tour à Mimi ! se dit notre petit farceur, la beurrée serait bien meilleure !

Aussi, sans plus tarder, il appelle Mimi. Mimi, sachant parfaitement que c'est l'heure du goûter de Bébé, s'empresse d'accourir, et Bébé, très calin, lui dit :

—Ecoute, mon beau Mimi, comme tu es un amour de Minet, très sage et très fin, je t'invite à prendre part à mon repas. Seulement, tu n'en diras rien à ton ami Azor : il serait jaloux. Eh bien ! voilà comment nous allons procéder pour que le partage soit égal ; En ma qualité de Bété, je vais prendre une première bouchée—et Bébé mord à belles dents la tartine—en ta qualité de Minet tu prendras la deuxième. Alors, Bébé étend la main vers le chat, le chat allonge la patte vers la beurrée, Bébé retire vivement la main, et ce manège se répète un certain nombre de fois, à la grande joie de Bébé, qui rit comme un bossu. Azor, de son coin où il fait semblant de dormir, suit de l'œil tous les mouvements de Bébé. Celui-ci, après une dernière offre à son cher Mimi, porte la tartine à ses lèvres, y mord du bout des dents, et, s'adressant au chat :

—Cher Mimi, n'est-ce pas que c'est bon ? fait-il, en se caressant l'estomac.

Et, ce disant, il ramène la main gauche derrière son dos où, de toute sa longueur, la tartine s'allonge du côté d'Azor.

Azor, qui guettait l'occasion, s'avance à pas de loup, fait un clin d'œil à Mimi, puis ouvrant toute grande sa gueule de chien, happe d'un coup de dents et engloutit la tartine ; mais déchire la robe de Bébé ; puis, satisfait, se cache sous un meuble, où il digère en sûreté et sans remords le pain beurré-sucré plein de saveur de Bébé.

Les deux poings sur les yeux, la bouche grande ouverte, Bété pleure comme un petit veau. A ses pieds, assis comme un pacha, la queue en tresse, les oreilles à pic, Minet se moque à son tour de Bébé. Elevant sa voix de Minet au diapason de la voix de Bébé, Mimi, les yeux brillants, hurle comme les chats et les enfants seuls savent hurler. **Pauvre Bébé !**

Or, mes enfants, depuis ce jour, Bébé, Azor et Mimi sont plus grands amis que jamais ; car Bébé, tout de bon corrigé, ne s'avise plus de jouer de vilains tours à ses fidèles compagnons à quatre pattes, qui sont pleins d'attentions, de prévenances pour lui, et ne savent que faire pour lui être agréables.

Moralité. — Il ne faut jouer des tours à personne, pas même aux chats et aux chiens, car le proverbe dit : A trompeur, trompeur et demi !

Mais, mes amis, comprenez-vous bien ce que ces paroles signifient ? Non, peut-être. Eh bien, cela signifie que le "gros malin" qui se plaît à jouer ce qu'il appelle "de bons tours" — bons pour lui qui s'en réjouit, mais mauvais pour ceux qui en sont les victimes — finit toujours par rencontrer un jour ou l'autre, et au moment qu'il s'y attend le moins, un autre petit ou gros malin, plus malin que lui, qui le joue de la belle façon et le fait passer pour un dindon.

Du reste, la satisfaction éprouvée à la suite d'un bon tour bien réussi doit, si je ne me trompe, durer moins longtemps qu'une tartine de confitures sous la mâchoire d'un mignon qui aime les bonnes choses.

Aussi, croyez en l'expérience et les conseils de votre vieil ami : Loin de vous aviser de jouer des tours, exercez-vous à faire plaisir, à rendre service, et vous verrez, après une bonne action, combien le cœur bat heureux et tranquille.

## QUAT'-PIASS'-LAPIÈCE

Il y a quelques années, les touristes qui se rendaient sur le mont Saint-Hilaire pour en admirer le petit lac en forme de cratère, et pour jouir, du haut du "Pain-des-Sucres", de l'admirable panorama, qui se déroule, à perte de vue, tout autour de la montagne, ne manquent pas d'être arrêtés, à mi-chemin, par un petit vieillard, à l'aspect lamentable, venu on ne savait d'où, et habitant, depuis longtemps déjà, une vieille maison en ruines, et qui leur demandait invariablement : "La charité, s'il-vous-plait, pour l'amour de Dieu."

Les touristes avaient-ils été nombreux et généreux, le petit vieux se hâtait le lendemain matin, vers le village, pour échanger ses petits et ses gros sous, contre des pièces blanches, jamais en son nom, bien entendu.

S'adressant de préférence, aux petits commerçants de l'endroit : "Seriez-vous assez bons, leur disait-il, pour me donner une petite pièce blanche pour ces vingt-cinq sous ? C'est Monsieur un tel qui m'envoie. Puis quand le "Bonhomme" se voyait en possession de quatre pièces blanches, de vingt-cinq centins : "Voudriez-vous avoir l'obligeance de me donner une grosse pièce, pour ces petites pièces ; c'est madame une telle qui m'envoie... et les grosses pièces d'argent pour des pièces d'or, plus rares, celles-ci ; mais le vieux savait où les trouver. Il se rendait dare dare chez le Seigneur de l'endroit, dont les coffres, disait-on, en étaient toujours pleins.

Et si un curieux s'avisait de dire au vieillard : "Vous devez être riche comme un Crésus ?" il recevait invariablement la réponse suivante : Oh ! mon bon monsieur, riche, moi ! c'est à peine si j'ai pu mettre de côté quat'piass, pour mes vieux jours ! quat'piass', Monsieur, quat'piass' ! !

Or il arriva que le vieillard qui, de son nom s'appelait Lalimace, ne tarda pas à être désigné sous ceux de "Le vieux Lapièce Quat'Piass' Lapièce," disaient les gaudins. Lalimace faisait ce commerce-là depuis plus de trente ans ; et dame rumeur, qui n'a pas toujours tort, prétendait que, sous quelque vieille pierre de la mesure il y avait un vrai trésor ; d'autant plus que le vieux vivait aux crochets de tout le monde et ne déboursait jamais un sou.

Du reste, à diverses reprises, plusieurs touristes, qui s'étaient attardés sur la montagne, avaient, en passant près de la villa en ruines, le soir, cru entendre le son caractéristique de pièces de métal remuées à pleines mains ; c'était le vieux Quat'Piass'Lapièce passant une partie de ses nuits à compter et recompter sa fortune.

Un dimanche du mois d'août de l'an de grâce 1893, je me trouvais en visite, chez mon oncle B..., qui, outre sa fortune possédait les trois plus charmants garçons du monde : Bruno, Maurice et Alexis, âgés respectivement de quinze, seize et dix-sept ans, mes compagnons d'étude et mes (amis) cousins enchantés de passer l'été à la campagne, dans la magnifique villa élevée sur le bord de la rivière Richelieu..... Allons au Lac ! La proposition est acceptée, et, une heure plus tard, nous devisions gaiement sous le chêne, plusieurs fois séculaire, qui essaye, mais en vain, de mirer ses branches dans les mystérieuses et sombres eaux d'un lac, grand comme la main, mais profond comme un cœur de femme : nul, dit-on ne put jamais en atteindre le fond.

En passant devant la mesure, nous n'avions pas manqué d'être salués par l'éternel refrain du vieux Lapièce : "La charité, s'il vous plaît, pour l'amour de Dieu."

Vous devez avoir un joli magot, père Lallimace, lui avions-nous dit.

— Oh ! mes bons Messieurs, je possède bien peu de chose ! C'est à peine si j'ai pu mettre de côté "quat'piass" pour mes vieux jours ; "quat'piass", messieurs, "quat'piass" ! Et ce disant d'un air piteux, Lallimace avait porté furtivement ses regards vers le fond de la cabane, prêt à bondir, si nous eussions fait mine d'y entrer.

Le souvenir du "Bonhomme m'obsédait.

Voulez-vous jouer un bon tour au vieux ladre, dis-je tout à coup à mes cousins ?

— Comment cela ? répondirent-ils.

— En le soulageant de son magot.

— Nous nous le rons assommer !

— Ne craignez rien, je m'en charge. Et j'explique mon plan : oh ! un plan bien simple, comme vous allez voir.

Au crépuscule, j'envoie les trois frères en avant, leur recommandant de saluer très haut le vieux, et de m'attendre sous le couvert à quelque distance de la mesure, mais sans éveiller la susceptibilité de l'avare.

Pour moi, travesti de mon mieux, visage barbouillé, chapeau déformé, manches et pantalons troussés, je descends, une heure après ; arrive à pas de loup, devant les quelques planches servant de porte au logis du vieil Harpagon, mais soldement barricadées.

Quat'Piass caressait son or : j'entends les pièces roulant en cascade dans quelque sacoche. Je frappe violemment. Lallimace bondit, et, enfonçant précipitamment ses "chers petits" sous la puilasse :

— Qui va là ? fait-il, d'une voix molus que rassurée.

— Un pauvre chrétien égaré qui meurt de fatigue et de faim, dis-je, en imitant la voix chevrotante du vieux.

La charité, s'il vous plaît, pour l'amour de Dieu.

— "Je n'ai rien, s'empresse de répondre le vieux ladre... Je viens de manger ma dernière croûte... Je suis plus pauvre que vous... Suivez le chemin, il mène au village... Il n'y a pas loin"...

Je m'éloigne, faisant sonner très fort les cailloux de la route ; puis, revenant brusquement sur mes pas, je rampe comme un sauvage, vers un énorme peuplier, en face de la maison en ruines.

Le vieux Quat'Piass-Lapièce tremblant pour son or, ne le croit plus en sûreté dans la mesure. Il écoute longtemps, longtemps, très longtemps, immobile, l'oreille collée aux planches.

N'entendant plus rien, il se précipite sur son trésor, le saisit, le caresse avec amour, le presse sur son cœur, telle une mère, son unique enfant échappé à la mort ; lui adresse les mots les plus tendres comme aussi les plus passionnés ; et, doucement, bien doucement, sans bruit, pieds nus, se glisse au dehors, le corps ployé en deux, le nez rasant la terre, l'œil et l'oreille au guet.

Où va-t-il ? Je l'ignore, mais ne bouge nite.

Bientôt le vieux revient dans son lit, se jette sur son grabat, agité, inquiet. Si on le lui prenait !...

Il lui semble qu'on a marché sur le chemin. Il se lève, poussé par un ressort, écoute, et va s'assurer que son ar est bien là où il l'a enfouie. Trois fois le manège se répète. Finalement, lassé, le pauvre homme s'endort.

De ma ruelle je m'élançais, sur le bout des pieds, vers un vieil ormeau à moitié desséché et fumant tristement ses jours à une vingtaine de verges en arrière de la baraque. Plongeant l'bras dans le ventre creux de l'arbre, je m'enfuyais du magot, et, bondissant comme un chevreuil, je rejoins mes cousins.

Le vieux m'a-t-il entendu ou bien la corde qui tisse son cœur d'avare au trésor n'est-elle vibré ?

Quoiqu'il en soit, Lalimace s'élança à son tour.

Il vient à peine de disparaître derrière les murailles en ruines qu'un cri terrible, un seul, traverse les airs, troublant le silence profond de la nuit. Ce cri parvient à nos oreilles, si déchirant, si rugissant que nos cheveux se dressent sur notre tête, et tous ensemble, en quelques sauts, nous nous yons, émus, auprès du vieil ormeau.

Au pied de l'arbre git une masse sombre.

C'est le cadavre du vieux Quat'Piass'Papico, foudroyé par la douleur.

Lancant la sacoche au fond de l'ormeau, je m'enfuis éperdu, précédé de mes trois cousins, filant comme des lièvres.

Le surlendemain, seulement, on découvrit le pauvre diable. Tout le monde crut à une mort naturelle, car nous avions gardé un prudent silence. Et si, aujourd'hui, je fais pudiquement ma confession, c'est afin de soulager ma conscience tourmentée par le remords, depuis quatorze ans.

La mesure fut fouillée de fond en comble. Pour toute fortune on découvrit, sous le grabat, quatre grosses pièces d'argent : les quat'piass', Monsieur, les quat'piass', que l'avare avait mises en réserve, non pour ses vieux jours, hélas ! mais pour payer les frais de son enterrement.

Et le magot du vieux Lalimace—Quat'Piass'Papico—repose probablement encore, dans la souche vermoulue du vieil ormeau emporté par le vent : car ni mes cousins ni moi n'avons eu la tentation d'aller l'y quêrir.

Avis aux chercheurs de trésors.



## UNE VILAINE SORCIÈRE

### CONTE CANADIEN POUR MES PETITS AMIS

En parcourant les riches et pittoresques vallées du beau Canada, j'ai rencontré tout dernièrement, appuyée sur une forte légalle, une vieille, vieille sorcière, toute ridée, toute zélée et laide à faire peur à un ours gris.

Si encore la vilaine qu'on était bonne ? mais non : sa méchanceté est telle, qu'elle entraîne les petits garçons au fond de l'eau, met le feu à la sagesse chevelue blonde au front et aux belles robes des petites filles, empoisonne les uns, étrangle les autres en un mot, fait le plus de mal possible aux enfants qu'ont le malheur de l'écouter — car la plus grande, l'inique joie de la méchante — Vierge, c'est de pousser nos "Chéris" à faire risquer leurs papas et leurs mamans leur ont des froids. Oh ! la vilaine sorcière !

Arrivé près d'elle, je lui dis poliment : "Où allez-vous, la mère ? Vous êtes bien trop vieille pour vous mettre ainsi sur le chemin !"

Elle me répondit d'un ton fâché : "Tu es assez curieux, mon garçon ! Je vis du rila me plaît, méstas de tes affaires !" Et elle continue sa route en maugréant de faire mine de l'accompagner. Elle se retourne, lève son gros bâton et s'écrie d'un ton farouche : "Si tu as le malheur de me suivre, je te casse la tête, abrécanté polisson !"

"Toi, pensai-je, vilaine vieille, tu dois ramasser quelques mauvais coups ! attention ! Je ne me trompais pas, mes petits amis.

Mais comment empêcher une sorcière de faire du mal ? c'est si malin, une sorcière, quand c'est mauvais !

De la suivais donc des yeux sans oser faire un pas, car malgré ma barbe grise, j'avais peur du gros bâton : ce doit être terrible un coup de bâton de sorcière.

Je me trouvais donc fort embarrassé, quand une voix d'une douceur infinie murmura à mes oreilles :

"Tiens, mon fils, prends cet anneau." Et une main blanche me glisse au petit doigt un magnifique anneau d'or. La voix douce ajoute : "Pendant deux heures cet anneau aura la vertu de te rendre invisible, toutes les fois que tu le désireras, et aussi la vertu de guérir toutes les plaies qu'il touchera. Va : je suis la Charité.

Ah ! la bonne Charité ! comme j'aurais voulu la remercier ! Mais j'eus beau regarder de tous côtés, je ne vis personne.

La vraie charité, mes enfants, est comme les violettes ; elle cherche constamment à se cacher, elle n'aime pas à se montrer quand elle fait le bien. Imites-la.

Seule, là-bas, la méchante vieille s'avavançait clopin-clopant, vers le fleuve.

Bien vite je cours vers elle. En entendant le bruit de mes pas, elle fuit volte-face, le bâton levé, prête à frapper et paraît fort surprise de ne voir personne. "Je l'ai pourtant bien entendu marcher, fait-elle, tout haut." Oui, mais l'anneau d'or de la Charité ne lui permettait pas de me voir.

Enchanté, je riais dans ma barbe de l'étonnement de la vieille qui qu'on accourut en chantant, petit Pierre, enfant d'une fernu voisine.

S'approchant du Heave, petit Pierre considère l'eau qui murmure et semble lui dire gentiment : "Viens donc que je te raverse." Mais petit Pierre n'ira pas dans l'eau, non ! non ! ses parents le lui ont défendu.

La vieille sorcière s'avance vers l'enfant et lui dit en adoucissant sa voix : "Eh bien ! mon mignon, tu ne te baignes donc pas ?" — Non, répond le petit, maman ne veut pas.

— Qu'est-ce que cela fait ? reprend la vieille : les marmots défendent toujours ce qui fait plaisir aux enfants ! Il fait bien chaud et l'eau est si douce, si agréable ! Baigne-toi, mon amour ; je te le permets, moi ; ta maman n'en saura rien.

Et l'imprudent enfant se jette à l'eau, très profonds et très rapides en cet endroit.

Entraîné par le courant, petit Pierre se met à crier au secours. Il va disparaître sous l'onde perfide quand je le saisis par la main et le ramène sur le rivage.

La vieille sorcière n'en revient pas. Je l'entends qui murmure entre ses quatre branlantes dents jaunes :

"Ce petit aurait dû se noyer... Je n'y comprends rien ! Il y a du diable ou du bon Dieu là-dessous !...."

Plus loin, près d'un verger, une jolie fillette de huit ans dévore des yeux les fruits appétissants d'un pommier.

"Eh bien ? ma fille, lui dit la vieille, d'une voix mielleuse, tu ne manges donc pas quelques-unes de ces bonnes pommes fameuses ?"

"Oh ! non ! répond la fillette : Papa me l'a bien trop défendu !"

"Qu'est-ce que cela fait ? reprend la vieille : elles n'en sont que meilleures. Et les papas d'aujourd'hui ne sont bons qu'à contrarier leurs petites filles ! Va, mignonne, va, je te le permets, moi ; mange ces pommes ; ton papa n'en saura rien.

Et la fillette écoutant l'inflâme vieille, pénètre dans le verger et pousse bientôt un grand cri de terreur. Un énorme chien se précipite sur elle la gueule grande ouverte ; il n'en lora qu'une bouchée.

Seussant la pauvre petite plus morte que vive, je la remets sur le chemin.

Surpris, le gros chien ser-a la queue et s'en va. Quant à la vieille retatinée, elle n'en peut croire ses yeux. Je l'entends qui murmure entre ses quatre vieilles dents jaunes :

"Cette petite aurait dû être dévorée !... Je n'y comprends rien ! Il y a sûrement du diable ou du bon Dieu là-dessous."

Un peu plus loin s'élève une jolie maisonnée. La porte en est ouverte. La sorcière entre ; j'entre derrière elle, mais sans bruit.

Hélène et Yvan, l'un garçon de cinq ans et l'autre, adorable fillette de six ans, sont seuls en ce moment ; leur mère est chez la voisine et le père, lui, travaille aux champs.

— Eh bien ! mes agneaux, fait la voisine succière, on ne s'amuse donc pas ici ? Il est si facile pourtant d'avoir du plaisir ! Tenez, voyez comme c'est beau ! Et la méchante vieille frottait une allumette, la fait flamber aux yeux ravis des deux petits, en disant : — Pourquoi ne jouez-vous pas ainsi ?

Ses parents, répond Hélène mais ont défendu de toucher aux allumettes.

— Qu'est-ce que cela fait ? réplique la succière : les parents ont toujours peur de rien ! Allez, mes bijoux, je vous le permets, mais, jouez aux allumettes : c'est si beau ! Jouez, mes enfants, vos parents n'en savent rien ! Et les petits courus écoutant l'horrible vieille, montés sur une chaise, s'emparent des allumettes, frottent, frottent : c'est à qui en allumera le plus... un vrai feu d'artifice.

Tout à-coup le feu prend aux vêtements d'Yvon et se communique à la cloisure de la petite Hélène.

La mère et la sœur poussent un cri d'effroi.

Toujours ravissée, je serre les deux pauvres petits entre mes bras et étouffe la flamme.

La vieille en fait tomber à la renverse : — C'est trop fort ! dit-elle en sortant : ce maraud et sa sœur auraient dû venir tout vivants ! — Je n'y comprends plus rien ! Il y a sûrement du diable ou du bon Dieu là-dessous ! — Et bienne elle s'en va ailleurs en fougant.

Décidément, l'affreuse guenon n'a pas de charco aujourd'hui ! C'est bien fait pour elle, n'est-ce pas, chers enfants ?

Mais cette vilaine succière là dont je vous dirai l'affreux nom tout à l'heure, ne se décourage jamais lorsqu'il s'agit de faire le mal. Vous aussi, petits amis, ne vous découragez jamais quand il s'agira de faire le bien.

Bien, quelques minutes après, apercevant par une fenêtre ouverte le petit Adalbert à cheval sur un bâton, dans la chambre de sa mère, et, sur une tablette, à portée de la main, de petites bouteilles à moitié ou aux trois quarts pleines, la vieille "vathmelrèse" dit à l'enfant : — C'est bien bon de jouer, mon chérubin, mais c'est encore meilleur de boire quelque chose de bon. Prends donc une de ces bouteilles... goûte... tu verras comme c'est délicieux.

— Non, répond Adalbert : c'est du poison ; maman me l'a dit. Si j'en bois, je mourrai.

— Gros nigaud, reprend la succière, ta mère t'a dit cela pour que tu n'y touches pas. Je te dis, moi — et je m'y connais — je te dis que c'est du sirop et du sirop délicieux. Goûtes-y tu verras.

L'enfant, gourmand, comme la plupart hélas ! de tous les petits enfants, se laisse facilement convaincre. Saisissant un flacon de laudarium, il le débouche sans peine et le porte à ses lèvres. Il va en avaler le contenu — du poison violent — quand d'un petit coup sec je fais tomber la bouteille à terre où elle se brise.

La maman accourt et corrige l'enfant qui pleure.

Oh ! combien imprudentes sont les mamans qui laissent ainsi du poison à la portée des enfants.

Malédiction ! hurle la vilaine sorcière. Ce chérubin-là aurait dû s'empoisonner !... Je n'y comprends plus rien !... Il doit y avoir du diable là-dedans.

Et la rage au cœur, la vilaine sorcière grognant de plus belle, va porter ses méfaits ailleurs.

J'aurais bien voulu la suivre encore pour l'empêcher de semer le malheur sur ses pas ; mais hélas ! les deux heures fixées par la douce Charité, venaient d'expirer, et je m'aperçus avec regret que le bel anneau d'or n'était plus à mon petit doigt.

Du reste, j'eus beau regarder partout, l'exécrable sorcière avait disparu.

Vous êtes anxieux, chers enfants, de savoir le nom de la méchante vieille ? Mais vous la connaissez tous plus ou moins cette vilaine sorcière ; car elle vous a apparu bien des fois, et bien des fois elle vous a chuchoté à l'oreille ; peut-être avez-vous eu le malheur de l'écouter, ce que vous ne ferez plus jamais, n'est-ce pas ? Et vous serez de bons petits garçons, de charmantes petites filles, aimés de tout le monde, adorés de vos parents et surtout bénis du bon Dieu.

Voici : quand le diable, jaloux du bonheur d'Adam et d'Eve, envoya la vilaine sorcière sur la terre, il l'appela

#### DESOBEISSANCE.

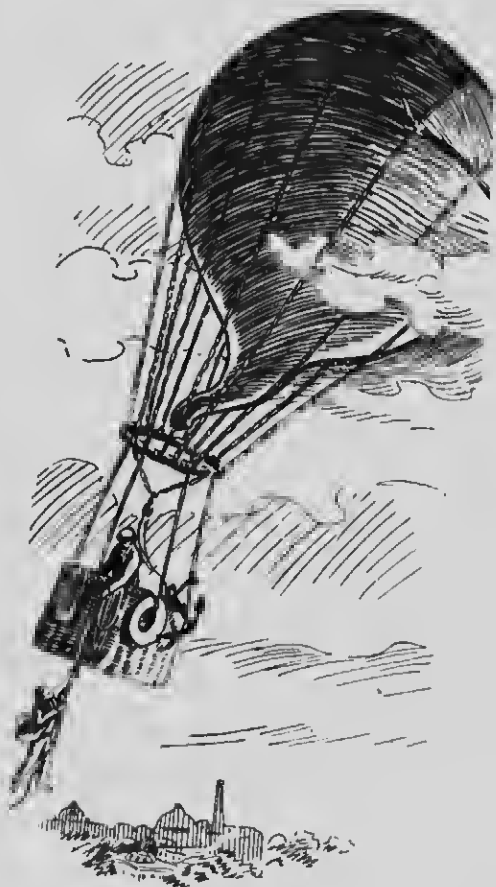
C'est elle qui, sous la forme d'un serpent poussa, au Paradis terrestre, notre mère Eve, à manger le fruit défendu. Si j'eusse été là avec l'anneau d'or de la Charité, la première femme n'aurait pas mangé la fameuse pomme.

—Était-ce une "pomme faneuse" ? l'histoire ne le dit pas ; mais c'est plus que probable—Eve n'en aurait pas présenté un quartier à Adam ; le monde ne serait pas si méchant et tous les enfants sans exception seraient des anges, tandis qu'il n'y a guère que ceux qui liront cette histoire, auxquels on puisse vraiment donner ce beau nom.

Je leur souhaite à tous de le mériter toujours.

## GASPARD GRIMPEHAUT OU L'ASCENSION INVOLONTAIRE

Les anciens qui ont la chance—ou la malchance—d'habiter encore notre planète et qui furent témoins de l'événement tragico-comique qui survint à Montréal, il y a plus d'un demi-siècle, ne se rappelle point cet extraordinaire événement sans trembler ni sans rire. Or voici ce que tout dernièrement me racontait l'un d'eux, un bon vieux Montréalais.



Par une splendide journée du mois d'octobre de l'an de grâce 1850, se massait aux abords du Champ de Mars de la bonne ville de Montréal, une foule considérable, citadins, villageois Canadiens de tout âge, de tout sexe, de toute condition, coudoyés par un certain nombre de purs Yankees accourus de Boston, Chicago, New-York et autres lieux.

Songez donc ! Un certain Godard, aéronaute français, célèbre depuis, devait, sur les ailes d'un gigantesque ballon de soie, s'élancer à la conquête de l'air.

On connaissait bien les "ballonnets" de papier, pour en avoir lancé, ou vu naviguer dans les airs, le jour de la Saint-Jean-Baptiste ; mais un ballon de taffetas, un ballon de soie, un vrai ballon, avec une nacelle au-dessous et un homme en chair et en os dans la nacelle, qui avait jamais vu ça ? qui aurait jamais cru ça ?

Aussi, les commentaires allaient-ils bon train. Et plusieurs de ces "finauds" qui se piquent de savoir tout—omnia scibilia et quodam alia—c'est-à-dire tout ce qui peut être su et quelque autre chose encore, haussaient dédaigneusement les épaules, ne se gênant nullement pour affirmer bien haut leur science, pour exprimer plus haut encore leur incrédulité.

De ce nombre et au premier rang, se faisait remarquer un citoyen de Montréal, plutôt jeune que vieux, Gaspard Grimpéhaut de son vrai nom, non prédestiné—célibataire endurci et barbier de son état ; petit, maigre, sec comme un Don Quichotte ; orné de deux bras d'une longueur démesurée, telles deux ailes de moulin à vent ; agité, remuant, nerveux ; appelant l'attention de tous par ses paroles et par ses gestes.

—o—

L'étrange "machine," aux trois quarts gonflée, se balance doucement sous le souffle caressant d'un imperceptible vent du Sud-Ouest et brille avec éclat sous les rayons d'un soleil illuminant le beau ciel du Canada, absolument veuf de nuages, ce jour-là.

Il est deux heures de l'après-midi.

Grande est l'excitation parmi la foule et plus grande encore sa curiosité.

Le barbier Grimpéhaut ne tient plus en place, va, vient, tourne autour de l'aérostat, touche aux cordages qui, enroulés solidement sur des pieux profondément enfoncés dans le sol, retiennent le ballon captif ; et indiquant du doigt le "monstre :

"Ça ! fait-il, en soulevant les épaules, cette machine ! cette masse ! ça ! s'envoler dans les airs ? Allons donc ! à d'autres ! Pour moi, jamais on ne me fera avaler une couleur de ce calibre-là !!!

—o—

Cependant Godard a pris place dans la nacelle. Le petit homme rôde toujours, manie tout, touche à tout, de plus en plus convaincu que machine, nacelle et occupant iront s'abattre et s'écraser, au plus loin, sur le pavé de la rue Craig.

Le sacramental : "Lâchez tout" vient de retentir. Les cordes sont vivement déroulées et le ballon, tel un coursier fougueux longtemps comprimé, s'élance d'un bond prodigieux vers le royaume de l'air, suivi et dépassé aussitôt par une clameur immense, cri d'horreur et d'épouvante sorti en même temps du fond de trente-mille poitrines.

Une forme humaine, bras écartés et tête en bas, pend ! Cette forme humaine, c'est le corps et l'âme angoissée du malheureux barbier Grimpéhaut, filant comme une flèche dans le sillage de l'aérostat.

L'infortuné, saisi par deux cordes qui—étrange hasard—se sont enroulées et, fort heureusement, nouées autour de ses pieds, est enlevé dans les airs tel un duvet.

Averti par le cri terrible de la foule qu'il se passe quelque chose d'anormal, Godard se penche sur la nacelle et voit avec stupeur l'étrange compagnon de route que le sort capricieux lui a donné. Ouvrir la soupape et redescendre, telle est sa première pensée. Il se met en devoir de la suivre, quand le malheureux barbier jusqu'alors immobile et glacé d'effroi (on le serait à moins) s'agit désespérément, galvanisé par l'amour de la vie et l'instinct de la conservation.

Le ballon montait toujours, obliquant légèrement vers le N.E. il passe alors au-dessus du Carré Viger et si haut déjà que l'infortuné Grimpéhaut n'apparaît plus que comme une petite loque informe agitée par le vent.

L'aéronaute lance vivement par-dessus bord une échelle de soie qui se déroule aux yeux des spectateurs secoués par une intense émotion, et passe à quelques pouces du pauvre penché.

Des mains, des dents, Grimpéhaut la saisit avec une énergie farouche, tandis que, très distinctement, arrive à ses oreilles bourdonnantes, une immense clameur de soulagement et d'espérance.

Malgré ses entraves, le barbier grimpe avec l'agilité d'un singe, arrive au haut où, aidé par la main de l'aéronaute, il franchit le bord de la nacelle et s'évanouit.

Telle une vague lointaine et gigantesque monte de la terre un tonnerre d'applaudissements, tandis que le ballon continuant sa course diminue peu à peu de volume et enfin, disparaît à tous les regards.

---

Huit jours après, notre barbier, frais et dispos, arrive à Montréal. Ses concitoyens prévenus se précipitent au-devant de lui et le portent en triomphe jusqu'à sa boutique, magnifiquement décorée aux frais de la ville, et sur laquelle on lisait en grosses lettres rouges :

AU BALLON !  
G. GRIMPEHAUT,  
BARBIER.

Durant plus de vingt ans, ce fut le salon de toilette le mieux acclamé de l'Amérique : tout un chacun tenait à honneur d'être rasé et coiffé par un barbier si phénoménal, afin de l'entendre répéter avec un reste de frisson sur l'épiderme et un accent intraduisible :

Non, jamais je n'aurais cru qu'une semblable "machine" eût pu m'enlever comme ça !

## LE SERPENT DE MER

Branle-bas universel dans le port de Ville-Marie ; Bâteaux à vapeur, remorqueurs, goélettes, barques, chaloupes, s'arment en toute hâte ; deux navires de guerre anglais sortent de leur flegme traditionnel et préparent leurs terribles engins de bataille. Partout, sur les ponts et les entre-ponts, c'est un va et vient extraordinaire, une animation inaccoutumée. Les quais sont insuffisants pour contenir les citoyens mâles et femelles, grands et petits, jeunes et vieux qui s'y sont précipités en hurlant sur tous les tons : Le Serpent de Mer ! Le Serpent de Mer !! Eh ! oui, le serpent de mer ; voilà la cause de ce remue-ménage.—Un vieux pêcheur, bien connu des marins, un vieux pêcheur absolument digne de foi, vient d'annoncer, il y a une heure à peine, qu'il a vu, de ses yeux vu, de l'autre côté du Pont Victoria, l'insaisissable monstre légendaire ! Et même peu s'en est fallu que la terribile queue n'envoyât voltiger dans les airs et la barque et le pêcheur.

C'est bien le serpent de mer ; il n'y a aucun doute là-dessus ; car onques ne vit dans les eaux du Saint-Laurent, animal pareil. La tête, pas très grosse, noire, écailleuse, est néanmoins épouvantable, avec ses deux grands trous ronds qui lui servent de yeux. A égale distance des yeux, au milieu du museau, une vraie corne de rhinocéros, et qui doit être terrible. Une crinière énorme orne le ron de l'animal qui mesure, du museau au bout de la queue, certainement de soixante à soixante-dix pieds. Contrairement à toutes les données de la "Pisciculture", la queue ne se termine pas du tout en poisson ; elle est ronde comme un billot : On dirait qu'elle a été sciee par quelque gollandard.

Quoiqu'il en soit, le légendaire serpent de mer a jugé à propos d'honorer de sa présence les superbes eaux du Saint-Laurent. Quoi d'étonnant ? La Baleine, elle, y est bien venue avant le Serpent.

Il s'agit donc de donner la chasse au monstre, de le capturer. Quel honneur pour Montréal ! La ville, après cela pourra dormir sur ses lauriers, jusqu'à la consommation des siècles.

En avant ! En avant ! ! Les vapeurs sifflent, grondent et mugissent ; les voiliers s'enflent et gémissent ; barques, nacelles, chaloupes craquent sous la poussée des rameurs vigoureux, et volent sur l'onde qu'elles effleurent à peine. C'est à qui retracera le premier pour lui porter le coup de mort et le réclamer comme son bien. Quelle fortune ! !.....

Déjà les vapeurs laissant loin, derrière eux, la flottille légère, louvoient à qui mieux mieux près du Pont Victoria. En première ligne évoluent les deux navires de guerre, mitrailleuses, revolvers, canons prêts à faire feu. Officiers et matelots scrutent avidement le fleuve. Bien malin sera le monstre s'il passe inaperçu.

Un long quart d'heure s'écoule ; près du pont, part du fond des barques redoublées un grand cri, que répète, à l'envi, le tout Montréal ancré sur les quais. Le Serpent ! Le Serpent ! ! Oui, le voilà, là-bas, au milieu du courant.—L'aperçois sa tête, dit l'un ; sa corne, dit l'autre ; sa queue, clame un troisième. Quelle longueur ! Regarde sa crinière ! Il descend vers l'île Sainte-Hélène... Quel animal ! Quel monstre ! ! Hourra pour le serpent de mer ! ! A nous le serpent de mer ! !.....



Comme une troupe de papillons, les barques légères, voiles et rames, s'élancent. C'est une course échevelée impossible à décrire. Les coups de fusils se font entendre; pour la plupart les balles se perdent dans le fleuve; quelques-unes, en sifflant, trouent la peau du monstre qui n'en a cure et continue tranquillement son chemin. Les bateaux virent de bord et sont bientôt devancés par les vaisseaux de guerre de Sa Majesté. A la Glorie Albion doit revenir l'honneur de la capture.

Lorgnette sur le nez, les officiers immobiles sur le pont, comme des statues de bronze, suivent la marche indolente du serpent qui, sans souci du danger, paraît dormir et se laisse tout doucement aller au fil de l'eau.

Au nombre des matelots anglais faisant le service se trouve un Canadien célèbre "harponneur" de baleines. Appelé à l'ordre par le capitaine, il s'avance avec assurance, comme un homme conscient de son adresse et de son mérite.

Jos., lui dit le capitaine, y a-t-il un harpon sur le navire ?

—Oui, mon capitaine.

—Te souviens-tu encore de ton ancienne adresse ?

—Oui, mon capitaine.

—Tu vois le serpent de mer ?

—Oui, mon capitaine.

—Tu prendras un harpon.

—Oui, mon capitaine.

—Tu le lanceras adroitement dans les flancs de la bête.

—Oui, mon capitaine.

—Et nous la hisserons à bord.

—Oui, mon capitaine.

—Hourra pour l'Angleterre !

—Oui, mon capitaine.

Cinq minutes plus tard, aux yeux ébahis de tous les spectateurs, un harpon, lancé de main de maître, s'enfonçait en vibrant, dans le dos du reptile, en produisant le son particulier d'un coin de fer pénétrant, sous le maillet, dans une souche de chêne ou d'érable. Le serpent oscille comme frappé au cœur, mais nullement ne s'enfonce sous l'eau comme sa cousine la baleine. Ah ! c'est un fier animal que le mystérieux serpent de mer !

Hisse ! Hisse ! clame le capitaine, ne se possédant plus d'aise, et presque aussi heureux que s'il eût remporté la victoire de Trafalgar. Un long câble muni d'un nœud coulant, et adroitement lancé, enserre le cou du monstre. Les matelots attelés, tirent en cadence amenant bientôt au niveau du pont la tête horrible du serpent recouvert d'algues marines..... et qu'avec un juron des mieux conditionnés ils rejettent promptement dans le fleuve.

Avec une stupéfaction facile à comprendre les malheureux viennent de s'apercevoir que le fameux serpent n'est autre chose qu'un long et vieux... billot.

Fiez-vous au serpent de mer après ça !

## UN PARADIS DES BÊTES DISPARU

Un ami des bêtes qui, dit-il, sont souvent plus intéressantes que les hommes, ayant lu dans les grands quotidiens de Montréal le désarroi qui existait chez les gens et chez les animaux de Sainte-Madeleine, contrée jusqu'alors vierge de tout émoi "animal", par suite de l'apparition fantastique et funambulesque de bêtes plus ou moins féroces échappées des cages du cirque Sells and Downs, se rendit, touché de compassion, dans les parages arrosés par la sinueuse rivière Chambly ou Richelleu—comme vous voudrez. Or, ayant poussé une pointe jusque dans les forêts mystérieuses de Sainte-Madeleine, voici ce qu'il apprit de la bouche même des bêtes du lieu susdit, car l'ami des bêtes—il nous l'a affirmé du moins—comprend à merveille le langage des animaux gros et petits. Mais laissons-le parler :

"Arrivé à l'orée du bois, je découvris, tapi sous une touffe d'herbes sèches, un milnon levreau, pas plus gros que mon poing, et qui pleurait comme un veau, le père ! L'ayant délicatement saisi, je lui demande doucement : Qu'es-tu donc à geindre de la sorte, pauvre petit ?

—Ah ! monsieur, fit-il, de sa voix "lépreuse" et en essuyant ses yeux rougis du revers de sa patte gauche, ne m'en parlez pas ! depuis que le diable des bêtes a passé par là, nous sommes les plus malheureux du monde. Jugez-en plutôt. Vous voyez ce parc immense ajoutait-il, en étendant sa patte droite vers la forêt, hier encore c'était un paradis avec des pelouses diaprées de fleurs, des lacs transparents comme le cristal, de grands arbres chargés la plupart de fruits, ombrageant dans toutes les directions des perspectives de verdure ; et sur ces pelouses, à la surface et au fond de ces lacs, dans les branches de ces arbres, tous les animaux de Sainte-Madeleine étaient heureux. Tous : insectes, oiseaux, poissons, quadrumanes, quadrupèdes, tous s'aimaient ; ours, chevreuils, souris et chats, mouches et araignées... vivaient côte à côte. Pas un coup de griffe ni un coup de dent. Pas la moindre querelle, aucun mortre. Tous heureux, bénis, fraternels.

Hier, encore, vous auriez pu entendre, là, à la lisière de ce petit bois isolé, ce propos qu'un loup et un agneau échangeaient ensemble :

LE LOUP.—Vous avez soif ? moi de même. Justement, au creux de cette roche, voici de l'eau. Buvez.

L'AGNEAU.—Hé !! Il n'y a pas là de quoi nous désaltérer l'un et l'autre.

LE LOUP.—Buvez...

L'AGNEAU.—Après vous.

LE LOUP.—Non, non. Après vous.

L'AGNEAU.—Permettez, mon frère, que je refuse.

LE LOUP.—Et moi, mon frère, que j'insiste.

L'AGNEAU.—Je sais trop le respect que je vous dois.

LE LOUP.—Le respect implique l'obéissance. Buvez le premier.

L'AGNEAU.—Allons ! puisque vous y tenez.

LE LOUP, gracieusement.—Je l'exige.

L'AGNEAU, après avoir bu.—Ciel ! j'ai tout bu ? Qu'allez-vous penser ?

LE LOUP.—Que vous êtes un amour d'agneau. Et il l'embrasse.

Mais depuis, M'sieu, le loup furieux dévore les agneaux. Ah ! quel malheur ! quel malheur ! Et le petit lièvre se remit à pleurer.

—Va, ne pleure pas, pauvre petit chou, lui dis-je tout ému, nous tuerons le loup.

Après avoir essuyé pour la seconde fois ses larmes de sa patte gauche—car les lièvres qui pleurent ne sèchent jamais leurs larmes avec la patte droite. Pourquoi ? Je vous dirai ça une autre fois. Ayant donc essuyé ses larmes de sa patte gauche, le petit lièvre poursuivit :

Hier encore, M'sieu, vous auriez pu être témoin du dialogue qu'une cigale perchée sur ce jeune érable à droite, et une fourmi, trotinant au pied de l'arbre, échangeaient ensemble :

La cigale disait.—C'est plaisir de vous voir aller et venir comme vous faites ; sans cesse en quête de votre nourriture. Vous n'arrêtez pas avant que vos greniers ne soient remplis. Ah ! ma mie, vous ne chômez guère !

La fourmi répondit.—Le bonheur de la vie, c'est l'activité.

La cigale ajoutait.—Vous avez raison. Au reste, si les gens comme vous n'amaassaient pas, de quoi vivraient les oisives comme moi, qui ne savent que chanter, couchées au soleil ? Le travail des uns profite aux autres.

—Et tout le monde est satisfait, ma sœur. Chantez, chantez, je vous nourrirai.

Eh bien, M'sieu, aujourd'hui, la cigale chante bien encore, mais la fourmi ne lui donne plus rien à manger. Quand le pauvre cigale affamée lui demande quelque grain, elle lui répond brutalement, comme si ça pouvait lui remplir l'estomac : Vous avez chanté m'amie, oh bien, dansez maintenant !

O malheur ! les bêtes sont devenues aussi cruelles que les hommes Et le lièvre se remit à pleurer.

Console-toi, petit, lui dis-je, nous tuerons la fourmi.

S'étant essuyé les yeux, toujours avec sa patte gauche, le petit lièvre continua ainsi :

—Hier encore, M'sieu, vous auriez pu juger de notre bonheur en écoutant le monologue de l'âne à Martin de Sainte-Madeleine. Cet âne, vraiment philosophe et observateur, depuis une bonne heure errait, comme un magistrat, à travers le parc. S'étant arrêté près d'une vieille souche qui me servait de gîte, je l'entendis s'écrier :

"Où que j'aïlle, ce n'est autour de moi qu'embrassades et protestations de dévouement. Quelle entente ! Quelle union ! Quelle concorde ! Mais c'est le paradis des bêtes, ici ! Si je me tourne à droite, j'aperçois un jaguar en train de cueillir, pour la "petite" d'un vieux chevreuil, un bouquet de *mignonnes* pâquerettes. Si je me tourne à gauche, un écrivain, épris d'une tourterelle, lui module une tendre cantilène. Ici des souris et des chats jouent à cligne-musette. Oh ! la joyeuse compagnie ! Là une même ronde emporte les loups et les brebis. Quel entrain ! Que de grâce ! Mais que dire de ce léopard qui tient un jeune singe entre ses pattes velues ! Comme il le drolote et le baise ! Et, comme au fond de l'onde transparente de ce lac, ce bro-

chat et cette traite a'en donnent à cœur-joie des longues histoires qu'ils se racontent !—O fraternité universelle ! Solidarité ! Harmonie ! Mon Dieu ! pauvre que ça dure !

Mais à peine l'Âne & Martin n-t-ils prononcé ces derniers mots, m'sieu, qu'il voit accourir à lui le singe exalté de monsieur le maire, dont la mimique explique le plus grand trouble.

LE SINGE, effaré.—Maléchetten

L'ÂNE.—Hein ! Quoi ? mon frère, qu'avez-vous ?

LE SINGE.—J'ai que tout est perdu ! Le tigre !... le tigre !...

L'ÂNE.—Le tigre !... Il n'y a pas de tigre à Sainte-Madeleine, ce sont tous de braves gens ? Expliquez-vous

LE SINGE.—Un tigre échappé d'une ménagerie de passage à Montréal, vient de s'élançer dans ces parages, où il met tout à feu et à sang, semant la terreur et la folie parmi tous les animaux et chez les habitants. Ah ! c'en est fait de l'harmonie et de la tendresse. Nous allons tous désormais nous détester, nous haïr, nous entre-dévoier à qui mieux mieux ! Le paradis des bêtes au Canada n'existe plus.

L'ÂNE.—Bon ! qu'est-ce que je disais ! Ah ! mon frère !

LE SINGE.—D'abord, laissez-moi tranquille avec "votre frère." Je ne suis pas votre frère. Vous êtes un âne, et je vous défends de vouloir que je sois de votre famille. ( Il s'enfuit en hurlant ).

L'Âne secoua alors douloureusement la tête, M'sieu, et s'écria en retournant à l'écurie :

"Ça commence ! Ça commence ! Le paradis des bêtes n'existe plus à Sainte-Madeleine. Quel malheur !

Et le petit Gèvrin, répétant "quel malheur !", ajouta tout tremblant : Depuis ce temps-là, M'sieu, c'est un va et vient continuel de gens, armés de fourches, de fléaux, de pioches, des bêches, de haches, de foux, de carabines, de vieux fusils, de bombardes, que sais-je, moi ? à la recherche d'un être fantastique, qui n'a jamais mis le nez dans ces parages. Ah ! les braves gens le savent bien, car s'ils étaient convaincus du contraire, il n'y a pas de doute, M'sieu, qu'ils n'auraient pas assez de verrous pour se barricader chez eux ; que nous, nous vivrions heureux, comme par le passé, et que le paradis des bêtes de Sainte-Madeleine existerait encore.

Et le mignon levreau se remit à pleurer amèrement. L'ayant consolé de mon mieux, je le posai à terre délicatement, lui disant : "Va, pauvre petit, cache-toi dans ton terrier ; sois prudent, vis heureux, si tu peux. (hoité de Signoret.)

## UNE PEUR ATROCE

La semaine dernière, m'arrivait de Boucherville un ami d'enfance—Louis Laramée—que je reçus à bras ouverts, cela va sans dire.

Laramée était un superbe garçon de 20 ans, à la chevelure noire comme l'ébène, au teint blanc et rose, aux doux yeux bleu-brunâtre, au nez d'or; mais d'une humilité, d'une courtoisie à rendre jaloux un hôte anglais.

La peur, cette terrible infirmité incurable,—(Oh ! la peur se cure-t-elle ?) la peur possédait Louis à tel point qu'il en était malheureux, d'autant plus malheureux que le pauvre garçon était devenu la risée de tout son entourage.

Possesseur d'une jolie fortune, Louis Laramée aurait bien voulu la mettre à son service aux pieds d'une aimable et spirituelle Boucherville, et déjà plusieurs tentatives matrimoniales infructueuses—hélas ! avaient été faites.

Les jeunes filles, quoique très honorées de la demande de M. Laramée, se contentaient de lui dire au nez : Que voulez-vous ? Nos braves-Canadiennes n'épousent pas un poltron.

Après les premiers épauchements dus à l'audace, Louis me raconta par le menu toutes ses infortunes, tous ses déboires passés, comme aussi ses terribles appréhensions pour l'avenir. Pour rien au monde il n'aurait voulu rester garçon, car, disait-il, très convaincu, les vieux garçons, c'est de la marchandise avariée pour le ciel ; et ma foi, il n'avait pas tort.

Franchement, mon pauvre ami me fit pitié. Après avoir essayé de le consoler et de l'encourager de mon mieux, je me jurai de l'aguerrier, d'en faire sinon un Champlain ou un Pollard, du moins, un citoyen comme le commun des mortels ; en un mot, de le délivrer de sa peur.

La suite de cette très véridique histoire vous dira le moyen que j'employai pour arriver à une cure si merveilleuse.

Solvez-moi bien, je continue.

Louis, dis-je le lendemain, te serait-il agréable de faire une excursion sur notre Mont-Royal, après-midi ?

Certainement, me répondit-il, d'autant plus que je n'ai jamais vu cette intéressante montagne que de loin...

Mais, es-tu bien certain que le Mont ne sert pas d'asile à quelques animaux féroces : tigres, ours, loups, renards... que sais-je ? moi. Tu sais bien, mon cher Auguste, qu'un rien me donne la fièvre.

Sois tranquille là-dessus, ajoutai-je en riant, il y a belle lurette que les ours du Mont-Royal sont allés "ad patres" ; et les tigres ne sont nullement des quadrupèdes canadiens : le seul qui ait jamais existé au Canada—en imagination du moins, ne sortira pas de sitôt des bois de Sainte-Madeleine. Quant aux loups et aux renards, ces messieurs ont, depuis longtemps, établi leurs quartiers généraux—their terriers—en plein centre de la ville.

—Alors, quand partons-nous ?

—Le plus tôt possible.

Deux heures plus tard nous escaladâmes la montagne, au grand plaisir de mon ami qui ne songeait nullement à la peur.

Parvenus au sommet, nous avions, au pied d'un crâble, un superbe tapis de mousse, nous nous y étendions paresseusement pour admirer tout à notre aise le superbe panorama qui se déroule entre le Mont-Royal et son frère le Mont Saint-Hilaire dont nous distinguons parfaitement l'orgueilleux "Pain de sucre" illuminé par les rayons du soleil.

Étendus sur la mousse et la tête sur la main, nous contemplâmes, envis la campagne qui reprend ses habits de fête, Lapeyrie, Saint-Lazare, le pont Victoria, sur lequel passe en ce moment une longue file de wagons traînés et poussés par deux fumantes locomotives et qui, cependant, nous paraissent immobiles.

Nous admirâmes le superbe Longueil et surtout la coquette Ile Sainte-Hélène qui, petite fille capricieuse, voulut un jour, nous dit une légende baroque, quitter l'île de Montréal, sa mère, dont elle restera séparée probablement pour toujours.

Eh bien ! mon ami, comment trouves-tu le panorama, demanda-je à mon compagnon ?

Certes, fit-il, il serait difficile d'imaginer quelque chose de plus ravissant et, vraiment, je regrette que nous ne soyons pas venus là plus à bonne heure, pour avoir plus longtemps d'un tel spectacle ; c'est tout simplement féérique !

N'est-ce pas, ajoutai-je, que notre Canota offre des beautés à nulle autre pareilles ? Va, console-toi, nous reviendrons ici, si le cœur t'en dit.

Mais il faut songer au retour, car déjà le soleil est couché, et le vent, précurseur de quelque orage, s'élève. Bonna, toutefois, en passant, un coup d'œil au cimetière catholique qui — jusqu'où la vanité humaine veut-elle se nicher — possède des monuments de toute beauté.

Depuis quelques instants nous marchions côte à côte, sans mot dire, quand tout à coup mon ami, fuisant un sursaut de carpe, poussa un cri de tête qu'on égarge et, blanc comme un drap, articula furlensement ces mots :

Un serpent ! un serpent à sonnettes !!

- Où ça, un serpent à sonnettes ?

- Là, là, fait Louis en me montrant du doigt un tronçon de branche morte.

- Pourquoi pas un boa, un crocodile ou le fameux serpent de mer ? Évidemment, mon pauvre Louis, tu n'es pas raisonnable ; et saisissant le tronçon, le lui mettant sous les yeux : Tiens, dis-je, regarde ton serpent à sonnettes !

Est-il possible de rêver ainsi tout éveillé !

Pourtant, murmura Louis tout confus, j'ai bien cru entendre le cliquetis des sonnettes. Et la peur, l'horrible peur ne quitte plus mon pauvre ami qui voit surgir sous ses pas toutes les bêtes féroces de la création. Ici, c'est un fauve ; là, un animal fantastique quelconque, qui le font sursauter et crier comme un paon. Puis, à travers la cimetière, ce sont des revenants surgissant des tombes, des croix, des cy-

près, de partout. Lents mes serres le fers à deux anses, claquent des mâchoires et plus tremblant que les feuilles qui, *subitement*, le vent qui souffle en tempête, agite hâtivement.

Un bruit parler raison à mon ami. J'ai leau à chaque nouvelle alerte, lui faire toucher du doigt les adrets de sa *terreur* jadis perdue. Lents n'entend rien, ne sent rien et continue à voir des images partout. Pressé par l'aspect sur l'état de son cerveau, je me demandais, le cœur serré, si Lormeau n'était pas *étouffé* tout.

Tout en essayant de le rassurer, je courais dans ma tête un projet pour le guérir à tout jamais d'une peur si *terriblement* faite : Guérir la peur par la peur : Contraria contrariis curantur.

Nous étions aux portes du cimetière.

Si tu veux m'en croire, Lents, dis-je à Lormeau *voilà* allons dans cendre à quel jusqu'à la tue (Guy) que marche *rapidement* Lents, les mains serrées.

Comme tu voudrais, réproché il d'un air *réproché*. Le pauvre garçon se trouvait dans un tel état d'inconscience, qu'il *aurait* accepté, je crois, de faire la route sur ses genoux.

Le ciel est noir ; le vent souffle, siffle de plus belle à travers les arbres qui bordent la route. Nous y voyons *juste* nous pour nous conduire. Chemin faisant, je raconte à mon ami la légende *française* du Duc de prisonnier sur le Mont-Royal, où l'on voit encore, sur un rocher, l'empreinte de son pied touché. Je vous *raconte* quelque jour, cette légende, amis lecteurs. Je débris la *bonne* honneur du jeune Canadien, François Levaillant, contre deux *très* énormes, au haut du chemin que nous empruntons en ce moment. Je *raconte* l'histoire des deux prisonniers français torturés par les *français* français, quelques années après la fondation de Ville-Marie, *mais* qui traversèrent moyen de fuir leur compagnie à leurs amis *français* après en avoir assommé une demi-douzaine, eût une fois de *très* plus terribles, plus fantastiques, plus effrayants les uns que les autres.

La peur, chez mon ami allait crescendo à chaque nouveau récit. Touché, horrifié, pressant le pas, Lormeau *venait* de me devancer. Il allait prendre probablement ses jambes à son cou *en* s'avancer de peur peut-être, quand, avlaant une branche de *très* brisée par le vent, je la fixe au moyen d'une ficelle et d'une *épingle* aux branches de l'habit du pauvre garçon et la *pressant* vivement des pieds sur ses talons, je m'écrie :

En ours ! En ours ! Sauvons-nous !

L'effet fut magique : Lormeau hurlant un cri *inextinguible*, dévala la côte avec la rapidité d'un chevreuil. La branche de *très* portée par le vent et violemment entraînée, s'attacha *aux* du fuyard, ruela, sauta, bondit, lui battant les mallots *résolue* pour revenir à la charge. A chaque nouvel assaut, Lormeau *répond* par des cris de plus en plus aigus et fait des efforts surhumains *pour* accélérer sa marche, hurlant comme un forcené : En ours !... ou bien !... un tigre !... un hippopotame !...

Tout son répertoire y passa.

Tout d'abord je serre mon ami d'assez près : mais *malgré* mon extrême agilité, ne pouvant le rejoindre, je me *contente* de le suivre de loin, me demandant avec une certaine *angoisse* quel sera le dénouement de cette force abracadabrante.

Bref, trois minutes après l'arrivée à la rue tiny, Louis est étendu de son long au milieu de la route, écrasant sous son poids la branche de bouleau. Il trouve son pauvre ami sans mouvement, sans souffle et sa chevelure d'ébène blanche comme de la neige.

Je crains qu'il était mort.

La peur, une peur atroce menant de s'empaler de son être, quand Lormeau se redresse tout doucement, se frotte les yeux et demande, comme s'il fut revenu de l'autre monde : Où suis-je ? Que s'est-il donc passé ? Il ne semble que j'ai eu un affreux cauchemar.

Sans un mot, je montre à mon ami la terrible branche encore accrochée aux larmes de son habit.

Lormeau part d'un grand éclat de rire et s'écrie d'un ton joyeux : Merci, mon ami, tu aurais pu me tuer, mais va, sois tranquille, je suis guéri et bien guéri.

Ah ! mon pauvre Louis, lui dis-je, les larmes aux yeux, tu guérison te coûte cher, puisque te voilà blanc comme un vieillard.

Bah ! fit-il, une tête à cheveux blancs au-dessus d'un cœur de vingt ans, sans peur et sans reproche, ne vaut-elle pas mille fois la plus belle tête noire sur les épaules d'un peureux, d'un poltron.

Bien soit loué mon ami, et vive le Canada !!

Aujourd'hui Lormeau passe, et à bon droit, pour le garçon le plus intrépide du comté de Boucherville. C'est à qui, parmi les ajrituelles et Jules Bouchervilloises se disputent malgré sa tête blanche, la main le cœur et la fortune de Lormeau. Celui-ci, tout en pardonnant de bonne grâce les péchés antérieurs de ses rienses compatriotes, ne les a pourtant pas relégués complètement dans le domaine de l'oubli. Voilà pourquoi sans doute, quelques semaines plus tard, mon ami, après une nouvelle excursion sur le Mont-Royal, jetai son dévolu sur une jeune cousine, charmante brunette de la rue Saint-Denis de Montréal.

#### AVIS

La célébration du mariage de M. Louis Lormeau et de Mlle Blanche Vertébasille, célébration à laquelle parents et amis sont cordialement invités, se fera solennellement au premier quartier de la lune nouvelle.



## INITIATION MERVEILLEUSE A L'AUTOMOBILISME

L'automobile ! le touf ! touf ! le véhicule par excellence de l'avenir ! dit-on. Ne vous est-il jamais arrivé d'exprimer tout bas, et même tout haut, peut-être, le désir qui s'empare de votre âme, lorsque sous vos yeux... passe comme un météore étouffé, une de ces machines, propriété des... grosses bourses : "Je voudrais bien, moi aussi, aller en automobile ! Eh ! mon Dieu ! c'est ce désir, bien légitime en somme, sinon facilement réalisable, qui, depuis une huitaine s'était emparé de mon esprit. Jour et nuit, je ne rêvais qu'automobile. Sous l'empire de cette obsession, appétit, gaieté, sommeil, avaient fui. Je maigrissais à vue d'œil. Et quand mes amis inquiets, au à coup sûr paraissant l'être, me demandaient paternellement : "Mais, qu'as-tu donc ?" ou l'air d'un déterré ! Je répondais invariablement d'une voix sépulcrale : Un mal terrible me talbe, me ronge, mal pire que l'ulcère et auquel nul autre mal ne saurait être comparé, un mal vingtième siècle ! un mal contre lequel la science médicale est impuissante et qui s'appelle "le mal d'automobile !" Sérieusement, j'en mourrai !



Cette déclaration si franche avait pour résultat d'exciter un fou-rire chez mes amis qui finalement, me tournaient le dos en disant : "Pauvre garçon ! pauvre homme ! Confiez vos peines à vos amis, après cela. O ingratitude, ô fourberie humaine !

Une après-midi que le fatal mal d'auto me tenaillait plus fortement que d'habitude, je quitte ma demeure, et, titubant comme un homme ivre, sous les coups d'un vrai désespoir, j'arrive à l'angle ouest des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent, en même temps qu'une automobile princière, lequel s'arrête à deux pas de la porte flamboyante d'un hôtel afin de permettre à ses occupants d'ingurgiter, sous prétexte de se rafraîchir, une demi-douzaine de verres d'eau de feu.

Le touf ! touf ! est là, au repos, seul, tous en sont descendus.

Fasciné, hypnotisé, comme le petit oiseau par le serpent, le cœur battant très vite et très fort, l'œil dilaté et fixe, je m'approche du véhicule moderne, lentement, pas à pas, plus près, toujours plus près. Indifférent complètement à tout ce qui m'entoure, piétons, voitures, cavaliers, tramways, je n'aperçois qu'une chose, je ne vois qu'une chose : l'automobile. Puis, au moment où ma main le touche, je bondis sur le siège en poussant un grand soupir de soulagement aussitôt converti en angoisse. Hélas, j'ai jamais jusqu'à ce jour conduit autre chose que des tombeaux, j'ignore absolument le secret de la mise en mouvement du moderne véhicule. Je me démène, je tâte des pieds, des mains, avec une hâte fébrile facile à comprendre, les têtes de clous dorés, les poignées nickelées du guidon, tout, tout ce qui se trouve à ma portée.

Déjà, les passants intrigués se rassemblent, deviennent cohue ; et j'entends très distinctement la voix et les pas des maîtres du teuf-teuf ! qui abandonnent l'hôtel pour reprendre leurs sièges sur l'infamale machine.

Sous l'empire de la folie qui s'empare de mon cerveau surexcité, je m'emballé comme un énergumène ; et, au moment où les propriétaires du "meuble" impassible mettent le nez à la porte de l'hôtel, je ne sais par quel hasard, la machine hurlant tout à coup son cri de guerre, prend son élan et file à toute vitesse vers la rue Bleury. O délices inénarrables ! Nul bonheur ici-bas, ne saurait être comparé à l'infinie jouissance que je goûtai à cet instant psychologique. J'étais ravi au troisième ciel. Hélas ! ce bonheur fut de courte durée, car aussitôt, j'entendis derrière moi des cris, des hurlements, un brouhaha indescriptible du milieu desquels parvenaient distinctement à mes oreilles ce mot : Arrêtez ! arrêtez ! Aux trois-quarts satisfait, je m'empresse de faire volte-face afin de ramener l'auto au point d'où je l'avais pris, ruminant quelques phrases d'excuse pour apaiser le légitime ressentiment des propriétaires lorsque je leur remettrais en mains propres l'objet de mon escapade.

Malheur ! n'ayant jamais possédé la clef de la locomotion du teuf-teuf, j'ignorais par le fait même, le principe et la cause de son arrêt. Aussi, pendant que je sens mes cheveux se dresser sur ma tête, l'incontrôlable machine file-t-elle comme une trombe à travers la foule déjà compacte et sous le nez des "proprios" ahuris. Ceux-ci, revenus de leur stupeur, s'égosillent à crier : arrêtez ! arrêtez ! mais arrêtez donc ! arrêtez-le !

La foule fait chorns. Oui, mais arrête-t-on les avalanches ? Le dévile douc sur la rue Sainte-Catherine avec une vitesse vertigineuse, concentrant toutes mes facultés, toutes mes forces à maintenir la folle machine, en pleine rue. Les piétons effarés se garent comme ils peuvent et poussent des cris de pions : les chevaux se cabrent menaçant de prendre le mors aux dents, les dames et les demoiselles se pâment, et les agents de police brandissant leur "casse-tête" font mine de s'élaner à ma poursuite. La police à cheval arrive à bride abattue, le toc-sin d'alarme résonne, les cloches se mettent en branle et tintent le glas, de tous les postes de la ville et de la banlieue les pompiers avec tout leur attirail arrivent ventre à terre, cherchant l'automobile fantastique qui hurle et bondit à travers les obstacles, sans ralentir sa course.

Plus mort que vif, je manœuvre néanmoins le gouvernail avec l'énergie du désespoir ; car, déjà, un certain nombre de femmes, d'enfants et même d'honorables citoyens ont été renversés, foulés, écrabouillés par le véhicule enragé qui file toujours, insensible aux cris de douleur des victimes, insensible aux cris d'horreur des témoins involontaires de ces massacres.

Jamais révolution ne mit une ville aussi sens dessus dessous. Banques, magasins, bureaux, manufactures sont fermés partout. Et les employés sont dehors, anxieux d'apercevoir l'automobile fantôme ; car la nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre. Plusieurs riches Américains, m'a-t-on dit, avertis par des amis, se sont mis en route de diverses parties des États-Unis pour jouir d'un événement si extraordinaire, d'un spectacle si inouï. Bon nombre de mères de famille se sont barricadées avec leurs nourrissons, dans leur demeure ; et les vieilles commères montréalaises entassant signes de croix sur signes de croix ont, paraît-il, affirmé solennellement qu'elles l'avaient bien toujours dit, que la fin du monde, ou du moins la fin de Montréal, arriverait sûrement par les automobiles.

Quoiqu'il en soit, l'auto continue sa course insensée, et je me demande, une terrible angoisse au cœur, comment tout cela va finir. De toutes parts déjà, on a élevé obstacles sur obstacles, barricades sur barricades. Les tramways que l'on a soigneusement fait dérailler sont placés en travers des rues qu'ils bloquent. Montréal présente l'aspect de Paris lors de la Commune en 1871. De tous côtés on entend les hurlements sinistres des chiens agacés par cet inconnu remueménage ; les cris, les lamentations et les vociférations d'une foule hors de ses gonds, que surveillent d'un regard paternel le bâton au poing, les agents de notre Corps de Sécurité ; tandis que des fenêtres, des toits et des trottoirs s'élève, continue, comme un bruit de houle d'une mer démentée ce cri qui m'horripile : Arrêtez ! Arrêtez ! C'est un fou ! Arrêtez-le !!

Rassuré néanmoins par la facilité avec laquelle je me maintiens en équilibre, et très fier de mon adresse à conduire l'inférieur auto, j'ai enfin conscience de mon immunité et, gouailleux, j'apostrophe la foule par des aménités de cette nature : Tas de nigaults, c'est cela, arrêtez-vous, je ne demande pas mieux, moi. Allons ! que le plus brave vienne m'attacher le grelot... Trente sous de récompense. Et l'auto file toujours. Vous dire le nombre de rues parcourues, la quantité d'obstacles franchis, n'est guère possible. Toujours est-il que, arrivé en face de l'église Saint-Jacques, je vois avec stupeur la rue fermée par une haute et épaisse barricade de poutres de fer solidement rivées entre elles—ouvrage des forgerons de la ville sous l'habile direction du plus renommé ingénieur du "Dominion." C'est la mort à brève échéance ! Et quelle mort ? effroyable, inéluctable !... Tout mon être frémit, une sueur froide m'inonde, je ferme instinctivement les yeux... puis un choc épouvantable, un bruit de ferraille qui s'écroute, une clameur sans nom à laquelle j'entends distinctement ces mots prononcés à mes oreilles par une voix plus ou moins aigre, qui me réveille en sursaut : Lève-toi, mon homme : six heures ont sonné.

Si jamais le mal d'auto vous torture, essayez en réalité le remède employé en rêve par votre humble serviteur : C'est un sérum infail-  
lable contre la rage d'automobile : c'est moi qui vous le dis.

## LE DOCTEUR MICROSS

L'illustre docteur Micross, médecin pratiquant de la célèbre ville de Micropette, président de la Faculté des "Infiniments Petits", et directeur de l'Institut mirolien de l'île de Microba, cultivait avec amour, depuis l'âge de raison, la science ineffable et sans horizons des intéressants, parfois inoffensifs, mais aussi, hélas ! souvent terribles et désastreux microbes. Ce, je ne surprendrai personne en disant ici que les poches du savant docteur étant perpétuellement bourrées de petites bouteilles appelées fioles, dans lesquelles se multipliaient et pullulaient des microbes de tout sexe, de tout âge, de toute condition, de toutes les formes et de toutes les couleurs.

Il arriva que, après une sauterie endiablée, chez un de ses amis, le docteur Microscope, qui venait de fiancer officiellement sa fille unique —Microscopique—au fameux avocat Microphile, l'illustre docteur Micross s'aperçut que les microbes prisonniers dans les petites fioles que par habitude il avait glissées dans les profondeurs de sa redingote, avaient, à peu d'exception près, poussé de vie à trépas.

Le savant docteur employa toutes les ressources de son art pour les ressusciter ; peine perdue ! Les infortunés microbes étaient bel et bien trépassés : la sauterie endiablée à laquelle — oh ! bien malgré eux—ils avaient pris part, les avait étouffés, asphyxiés, foudroyés. A cette découverte, Micross, hors de lui-même, fut sur le point de s'élan- cer, en costume de nuit, dans les rues de la ville de Micropette, comme autrefois le grand Archimède, en costume de bain dans les rues de Syracuse, et de crier à tout venant : Eureka ! eureka !! J'ai trouvé ! j'ai trouvé !! Mais retenu par le respect humain, il se contenta de cla- mer dans sa chambre : "J'ai trouvé ! j'ai trouvé un nouveau principe médical : principe infailible, indélébile, indestructible, riche en promes- ses pour l'avenir, pour ma fortune et pour ma gloire !!

L'agitation tue les microbes !

L'agitation tue les microbes !

Devant un adversaire si redoutable, les maladies les plus graves, les maladies mortelles même, n'auront plus désormais qu'à se bien te- nir ; car, chacun sait ça : Les microbes seuls sont la cause détermi- nante et efficiente de toutes les misères humaines ; physiquement, c'est sûr ; moralement, ça se peut bien.

Qui, mais comment appliquer le fameux principe ? Faire danser les malades ?... Hum ! autant faire chanter les morts !

Cette réflexion refroidit un peu l'enthousiasme du docteur qui, un coudé sur la table, le front dans la main et les yeux dans le vide, ré- fléchit profondément et se trouve dans une grande perplexité.

Soudain, bondissant sur son fauteuil, il pousse deux nouveaux Eu- réka plus formidables que les premiers.

Une idée de génie a traversé son cerveau. Quelques heures après, menuisiers et plombiers arrachent, en conscience les planches servant de parquet à un petit salon attenant au bureau du docteur Micross ; placent à niveau et côte à côte, une multitude de tuyaux de fer qu'ils recouvre d'une toile de zinc en guise de plancher.

L'appareil électrique puissant permettra de chauffer à volonté les tuyaux, au contact desquels le plancher de zinc deviendra plus ou moins brûlant, au gré du docteur, à qui il suffira de presser sur un bouton pour faire fonctionner la machine.

Le cœur palpitant d'espoir et le cerveau envahi par les fumées de la gloire, le savant Microsse voudrait expérimenter sur le champ, non la grandeur de sa découverte, il n'en doute nullement, mais sa complète efficacité.

Un patient survient à point : C'est un ouvrier d'un certain âge, perclus de rhumatismes et marchant à grand'peine à l'aide de deux fortes béquilles.

Voilà justement mon affaire, se dit Microsse. Puis s'adressant au "perclus" : "Mon ami, fait-il, vibre, l'agitation tue les microbes ! Grâce à cet incomparable axiôme que j'ai eu l'honneur de découvrir, guérir la maladie, les rhumatismes n'est plus qu'un jeu. La chose est tellement sûre que, si vous voulez en faire l'expérience, vous laisserez ici vos béquilles et vous vous en retournerez chez vous guéri pour toujours ; foi de docteur Microsse !

Le pauvre diable ne demandait pas mieux, certes ! Aidé par le bon docteur qui ne cesse de lui répéter sur tous les tons : L'agitation tue les microbes ; il entre bientôt, en costume de bain, dans la chambre au plancher de zinc et, debout au milieu, une béquille sous chaque bras, il attend, non sans se demander qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire : "L'agitation tue les microbes".

Ramenant brusquement la porte vitrée qui sépare les deux pièces, l'illustre Microsse s'assied commodément, en face, dans un large fauteuil et presse le bouton. Deux minutes s'écoulent : le "rhumatisant" va perdre patience, lorsqu'il sent sous lui le zinc s'échauffer graduellement. Légèrement inquiet, il lève les yeux sur le docteur. Celui-ci sourit paternellement. Rassuré, le pauvre homme lève un pied, puis l'autre, lentement d'abord, puis un peu plus vite, frappant en cadence le zinc qui résonne sous le choc des bâtons ; petit à petit, le mouvement s'accélère, plus vite, de plus en plus vite à mesure que la chaleur devient plus sensible, plus forte.

Sans perdre son paternel sourire, le bon docteur chauffe de plus belle.

Par plaques, le zinc rougit et le malheureux perclus, brandissant ses béquilles, danse une sarabande à rendre jaloux un Polichinelle en goguettes.

Il crie à tue-tête : Assez ! assez !! ...

Rayonnant, Microsse fait la sourde oreille et chauffe toujours. Bientôt, sur le plancher devenu rouge, l'homme aux béquilles saute, bondit, trépigne, se démène avec une dextérité et une vélocité incroyables.

Satisfait, l'illustre docteur diminue la pression ; le zinc, sa chaleur ; le patient, ses gambades, et ruisselant de sueur, à bout de souffle, s'écroule comme une masse sur le plancher encore chaud.

Saisissant une puissante loupe et poussant trois formidables hourras, le savant Microsse se précipite auprès de son malade ; s'agenouille à côté du corps étendu immobile, et l'œil sur la loupe, la loupe près du plancher, avec une hâte fébrile scrute le zinc, se relève aussitôt galvanisé, en délire.

Pensez donc ! à ses yeux, des milliers, des millions de microbes, par bandes, par tas, par gros tas, gisent sur la tête.

Agitant triomphalement la loupe, Micross hurle comme un forcené :

"L'agitation tue les microbes ! L'agitation a tué les microbes ! !"  
et cela sans plus s'occuper du pauvre "perclus" que s'il n'eût jamais existé.

Du reste ce dernier était guéri, radicalement guéri, guéri pour toujours !

L'agitation trop violente et trop prolongé avait fait sortir de son corps non seulement les microbes du rhumatisme, mais aussi, hélas ! les microbes de la vie. Le malheureux était mort.

Quant à l'illustrissime Docteur Micross, si jamais il vous prend fantaisie de visiter l'asile d'aliénés de l'intéressante ville de Micropette, dans le royaume de Microba, vous l'y trouverez sûrement et le reconnaîtrez sans peine dans la personne d'un "gentleman", qui, une petite fiole d'une main et une énorme loupe de l'autre, ne manque jamais de saluer, en scuriant, chaque visiteur par ces mots :

"Monsieur, l'agitation tue les microbes.

Morale.—De tout temps l'excès fut nuisible. La sagesse consiste dans une juste mesure.

"In medio stat virtus."

## LE CHIRURGIEN MEGASS

Ni petit ni grand, ni gras ni maigre, ni jeune ni vieux, ni chauve ni chevelu ; barbe poivre et sel ; yeux gris d'acier ; teint de bistre ; Arabe, Turc ou Grec, tel est le chirurgien Mégass, voguant très haut sur les ailes d'une renommée plus grande que le monde.

Depuis trois jours le phénoménal chirurgien est arrivé du fond des Indes Occidentales dans notre bonne ville de Montréal où l'a appelé par dépêche un richissime citoyen peu satisfait de la tournure de son crâne, vide de cervelle disent les mauvaises langues ; j'aurai l'honneur de vous en dire quelques mots tout à l'heure.

Redresse sa buste, vieux comme un buste de Mathusalem ; allonger un bras, une jambe, fussent-ils torts comme une queue de porc ; ouvrit les oreilles d'un sourd, les yeux d'un aveugle-né, aveugle par accident ou autrement ; remettre un nez emporté, une oreille arrachée ; enfoncer une bosse, deux bosses, trois bosses... est absolument un jeu d'enfant pour le chirurgien Mégass qui, du reste, se m'empresse de lui rendre cette justice, opère uniquement par amour de l'art et pour la gloire.

—Mais alors, il est très riche, ce chirurgien-là ? Ah ça, c'est plus que je ne saurais dire. Personne ne l'a jamais vu ni rire, ni pleurer, ni dormir, ni boire, ni manger. Quelqu'il en soit, partout où l'illusterrissime chirurgien passe, les tordus, les bossus, les fracassés, les écabonillés reviennent comme par enchantement à l'état naturel ; si bien que nombre de citoyens, même les moins crédules, se demandent avec un petit frisson sous l'épiderme, si, réellement ce mystérieux docteur en chirurgie n'est pas le fameux antechrist annoncé par les prophètes.

Et certes, il y a de quoi, car la manière de procéder de Mégass renverse toutes les lois chirurgicales des temps passés et présents. Oyez plutôt :

S'agit-il d'un membre tordu ? le savantissime Mégass, par la puissance de son regard insensibilise si parfaitement son patient que celui-ci prend instantanément l'apparence d'un cadavre. Et Mégass, avec une dextérité tenant du prodige, tranche d'un seul coup, au moyen d'un couteau circulaire très curieux, le membre en question. De souffrance, aucune ; du sang, pas une goutte. Le chirurgien opère sur un cadavre froid comme la glace, rigide comme le fer. Sur son ordre la vie s'est concentrée tout entière dans une gouttelette de sang logée quelque part au cerveau ou au cœur.

Introduisant le membre enlevé dans un moule spéciale fort ingénieux inventé par son génie, Mégass, en quelques secondes, le ramène à l'état parfait le remet ensuite habilement en place, sans ligature, sans suture aucune. Quelques signes cabalistiques sur le front du patient et, ô merveille ! la circulation se rétablit aussitôt ; la moelle, les os, les nerfs, les artères et les veines, la chair, le derme et l'épiderme, séparés un instant, sont de nouveau parfaitement d'accord, plus d'accord que jamais. Et l'infirmes guéri, gambade, saute, bondit comme un jeune chien, criant à tue-tête : "Vive le grand chirurgien Mégass ! tandis que la foule en délire frémissant et claquant des mains, hurle à plein poumons : Hosanna ! Hosanna ! Gloire et immortalité à l'illusterrissime Docteur ! Car les opérations se font invariablement au

grand air et en plein jour. Inutile de dire que le corps chirurgical et médical, les yeux grands ouverts, est présent, au complet, serrent de près le chirurgien Mégass.

S'agit-il d'un œil absent et même d'un œil qui ne fut jamais, une matière spéciale et inconnue de la science, matière sans saveur, sans odeur, est introduite dans un appareil très simple d'apparence et qui se charge, en un tour de main, de fabriquer et de fixer dans les orbites les yeux manqués au gré du borgne ou de l'aveugle.

Et ces merveilles de chirurgie se répètent pour tous les cas les plus invétérés, les plus incurables.

En présence d'un tel spectacle, chacun se demande, en se frottant les yeux, s'il ne rêve pas, s'il est bien éveillé, s'il n'assiste point à quelque tour de passe-passe habilement exécuté ! Mais non, car l'aveugle de tout à l'heure voit maintenant comme vous et moi : le sourd enter ; le cul-de-jatte court comme un lièvre ; le manchot, tel un moulin à vent, manœuvre deux bras robustes ; le bossu est droit comme un I, et son échine unie comme une planche fraîchement rabotée !... Mais alors ?... Alors ! alors ! c'est inouï ! fantasmagorique ! renversant !! mais c'est comme ça !

Un de nos chirurgiens Montréalais des plus en renom ayant demandé au docteur Mégass le secret d'opérations si merveilleuses : "Je ne puis vous satisfaire en ce moment, mon cher collègue, répondit poliment Mégass, car ce secret ne conservera sa vertu qu'en autant qu'il ne sera dévoilé qu'à un seul, à mon dernier soupir seulement. Je le regrette pour l'humanité, mais que voulez-vous ? Ce secret ne m'appartient pas.

Le roviens au richissime citoyen.

L'opération—et quelle opération, bon Dieu ! doit avoir lieu à midi précis, en plein champ de Mars, au centre duquel a été placé pour la circonstance un guéridon de marbre.

Bien avant l'heure fixée, le champ des militaires est envahi. Le Tout-Montréal s'y trouve, qui sur le sol, qui sur les arbres, qui sur les poteaux ; et les toits des alentours surchargés de nombreuses grappes humaines menacent de s'écrouler ; mais qu'importe ! Mégass ne sera-t-il pas là ? L'impatience est grande. Enfin le cadran de l'Hôtel-de-Ville se décide pour une fois à marquer l'heure exacte—Midi—quand apparaît le phénoménal chirurgien, ayant à sa gauche, son richissime patient que la plupart des curieux reconnaissent sans peine.

Malgré son air d'assurance, Mégass est légèrement pâle et son compagnon plus pâle encore. Songez donc ! il ne s'agit rien moins que de décapiter ce dernier et de lui refondre une tête plus digne de son état de fortune : opération délicate, s'il en fut, et la première de ce genre qu'était résolu à tenter le phantasmagorique chirurgien Mégass.

Dans l'attente de quelque événement extraordinairement inouï, la populace est muette comme une carpe, et sans le "pia-pia" des nombreux "pierrots" babillards et indifférents, on se croirait dans une nécropole, tant le silence est profond et lugubre. Chaque citoyen entend distinctement le cœur de son voisin battant, à l'unisson du sien, le tocsin dans sa poitrine.



Mégass plonge son regard d'acier dans les yeux du patient debout en face de lui près du guéridon. Le Crépus montréalais frémit comme un chêne que vient de frapper la lourde hache du bûcheron, puis reste immobile et glacé, telle une statue de marbre.

La main gauche dans la chevelure du malheureux, Mégass de la main droite applique délibérément autour du col le curieux couteau circulaire, et... crac ! d'un seul coup, avec ce bruit particulier que fait une pomme tranchée, détache proprement du tronc la tête exsangue qu'il dépose délicatement sur le guéridon.

Ce qui survint alors dépasse tout ce que l'imagination d'un cerveau humain puisse rêver.

Au moment où l'effrayant Mégass se dispose à employer le moule magique, la tête du décapité ébranle l'air de ce cri abracadabrant, qui fait passer dans la loule un long frisson d'épouvante : Où donc sont mes épaules ? tandis que le corps mutilé s'avance automatiquement, hurlant—horrible ventriloque : — où donc est ma tête ?

Saisissant à deux mains le chef grimaçant et exsangue du décapité, Mégass horriblement pâle, l'applique vivement et adroitement sur les épaules du patient en même temps qu'il prononce les paroles cebalistiques et magiques qui, pour la première fois, demeurent sans effet.

Damnation ! s'écrie l'infortuné chirurgien affreusement vert, j'ai partagé la vie entre le cerveau et le cœur, tandis que j'aurais dû la confiner entièrement dans le cerveau ! L'erreur est irréparable ! et il s'écroule comme une masse. Un grondement de houle monte de la loule angoissée. Chirurgiens et docteurs se sont précipités vers Mégass en criant : Le secret ? le secret ?

Une voix caverneuse étrange, une voix d'outre tombe sortant de la poitrine du chirurgien Mégass étendu immobile sur le sol leur répond :

"Malheur, malheur à qui ose tenter Dieu !"

Quant au riche citoyen, inutile de vous affirmer mes amis, qu'il ne retrouvera sa tête qu'au grand jour de la Résurrection.

## FASCINATION OU LE PATRE, LA MÉSANGE ET LE SERPENT

Patre, au service d'un riche fermier d'Outre-Mont, je devais, chaque jour, avec l'aide d'une houlette et d'un chien nommé Philèle, mener, sur le flanc de la montagne, **patre** un troupeau de moutons.

Jouli d'ordinaire, j'accomplissais ma tâche quotidienne, quand, poussé par un vif désir de contempler la ville de Montréal, je laisse les moutons à la garde de Philèle et m'élançais au sommet. Il est trois heures de l'après-midi.

Avant, au pied d'un érable, au soyeux tapis de mousse, je m'étends avec plaisir, puis, adonné, tout à mon aise, le superbe panorama qui se déroule sous mes yeux.

Un sifflement étrangement modulé, et paraissant sortir d'un vieux bosquet voisin, frappe, tout-à-coup, mes oreilles et m'arrache à ma contemplation.

Portant vivement les yeux sur le buisson, j'aperçois, au pied, et enroulé sur lui-même, un serpent dont la tête et le cou ondulent, à quelques centimètres du sol, comme un épi de blé, sous le souffle des zéphirs; tandis que son dard va, vient, se précipite, et produit ce sifflement particulier de "bête maudite", qui donne le frisson, même aux plus braves.

Au sifflement de la "bête" répond, presque aussitôt, un chant d'oiseau, chant étrange, doux et fort à la fois, plaintif et joyeux.

Levant un peu les yeux, j'entrevois dans un nid, jusqu'au bout d'une branche, un petit, puis deux, trois, toute la nichée, ouvrant bien grand leur bec, et réchignant la chenille ou le ver. Et tout près, sautillant, voltant, s'éloignant, s'approchant, une jolie mésange-la-mère sans doute attirée, fascinée par le serpent.

La pauvre infortunée, les deux nêles au vent, songe à ses chers petits; fait un saut en arrière, jetant un cri plaintif; fait deux sauts en avant, lançant un cri de joie; s'élançe au bas brusquement; s'avance plus près, plus près, toujours plus près du monstre qui la couve des yeux et l'attire à lui, comme l'aimant attire le fer.

Vivement intrigué par un spectacle si nouveau pour moi, je me sens envahir peu à peu par l'horreur et surtout par la pitié.

Laisserai-je périr la mère? Mais les petits, que vont-ils devenir? Je n'aperçois le père nulle part. Peut-être a-t-il été lui-même victime, le premier, des charmes de l'horrible serpent?

La mésange, à deux pouces à peine du gouffre empoisonné qui l'attire, jette un dernier cri, cri de détresse infinie, cri d'agonie: elle va s'élançe et disparaître dans les lianes du "maudit", quand, plus prompt que l'éclair, d'un coup de ma solide houlette, je fais de l'immonde animal deux tronçons bien distincts.

La queue, encore en vie, se tord, bondit, se roule et se déroule et rebondit encore à travers les rochers et les fougères: elle erre à l'aventure, semblant chercher son chef, et, après maints soubresauts, s'étend, l'immobile au pied d'un jeune pin.

La mésange sauvée, sur le bord de son nid, chante sa délivrance à sa chère couvée.

Nombreux, parmi les humains, sont les serpents qui s'enroulent et modulent avec art pour fasciner les charmants petits oiseaux, d'innocentes mésanges. Mais les pères, où sont-ils? Hélas! On n'en voit guère!!

## LE LAC MONTREAL

Appelé, par une pressante dépêche, à Paris, où j'ai des intérêts considérables dans une importante manufacture de "meubles artificiels électriques", je prends, hier, passage sur le triple aérostat "Le Trinité" qui, malgré les vents et la tempête, fait le service quotidien entre Montréal et Paris, et vice versa.

Le départ eût lieu à 11 heures du soir, du haut du magnifique observatoire construit sur le point le plus élevé du Mont-Royal.

Dix heures après, la nacelle (un vrai painis) la nacelle du Trinité repose tranquillement sur la plate-forme de la Tour Eiffel où, entre autres, fonctionne, en permanence, un appareil fort ingénieux qui, non seulement enregistre instantanément les moindres catastrophes de l'univers entier, mais encore se charge de les annoncer, les unes après les autres, à tous les grands centres du globe.

Or voici les premières nouvelles qui subissent son arrivée :

La Tour penchée de Pise s'est redressée !

— Tant mieux pour elle !

Le Shah de Persa s'est cassé le jambe.

— Pauvre homme !!

Le sommet de Mont-Blanc est descendu en avalanche.

— Allons, bon ! Si les montagnes maintenant, se mettent de perdre la tête, que ne se restera-t-il donc à faire, à nous, pauvres hommes.

A peine ai-je formulé cette ironique réflexion qu'une sonnerie inattendue annonce un événement extraordinaire. En même temps, une puissante projection de lumière éblouissant celle du soleil, illumine, d'un bout à l'autre, le firmament sur lequel, ahuri, je lis, en caractères gigantesques, ces mots abrutissants, clamés aussitôt, d'une voix de tonnerre, aux quatre coins de Paris, par un quadruple phonographe : A 3 heures, ce matin, l'île de Montréal a disparu !

Hein ! m'écriai-je, en voilà une blague !

Et comme le départ du Trinité, pour Montréal, ne doit s'effectuer que deux heures plus tard, je me précipite dans l'ascenseur de la Tour, et me trouve, en quelques seconds, dans les rues de la Ville-Lumière.

Une foule grouillante les encombre.

Magasins, boutiques, manufactures, banques, hôtels, cafés, kiosques, tout est fermé.

L'excitation est à son comble.

L'île de Montréal a disparu ! L'île de Montréal a disparu ! Ce cri domine tous les autres, mais ne m'apprend rien de nouveau.

Presque fou d'anxiété, je reviens au ballon, me demandant si je ne rêve pas, si je suis bien éveillé. Tandis que j'attends l'heure du départ avec une impatience facile à concevoir, l'énorme phonographe continue à hurler ces mots qui me glaçant jusqu'à la moëlle des os.

L'île de Montréal a disparu !

Enfin, à 11 heures, nous levons l'ancre, et le Trinité, plus rapide qu'une flèche, m'emporte avec cinq ou six cents passagers, tout droit sur le Canada.

Parvenus au-dessus du golfe Saint-Laurent, nous distinguons quatre flottes d'aérostats, accourant des quatre points cardinaux, et dont les nacelles, larges comme des navires, sont bordées de curieux, avides de constater, de visu, la réalité d'une si invraisemblable nouvelle. Parmi eux percent plusieurs savants, démontrant, sans doute, par A plus B, les causes probables et même improbables d'un événement si extraordinaire, d'une catastrophe si soudaine et si imprévue.

Il est six heures et quart. Nous mettons le cap droit sur Montréal, à toute électricité. Moins d'une heure après, le *Trinité* plane à quelques pieds au-dessus d'un îlot d'une certaine longueur, mais fort étroit, sur lequel, comme des âmes en peine, errent çà et là, pleurant et gémissant, un certain nombre d'hommes, de femmes et d'enfants. Ce sont les habitants affolés de Notre-Dame de Grâce, dont nous apercevons le clocher et le village à l'extrémité sud-ouest de cet îlot, qui n'est autre que la crête du Mont-Royal émergeant tristement non loin des bords d'un lac nouveau. L'observatoire est en ruines, Montréal et le reste de l'île n'existent plus. Riches, pauvres, petits et grands, églises, palais, monuments, tout, tout a plongé comme une masse de plomb, dans un abîme qui, soudain, s'est creusé sous les assises de l'île infortunée. Et maintenant, humains, animaux et choses dorment pour toujours, hélas ! sous les ondes d'un lac uni comme un miroir, calme comme la mort !

En face de cet effroyable malheur, étreint par une angoussse sans nom, broyé par une douleur indicible, je jette un grand cri et... me réveille brusquement, baigné de larmes, tremblant comme la feuille secouée par l'aquilon.

Quel rêve étrange !!

## LES DEUX ABIMES

### PREMIER ABIME

Le cœur battant d'espérance, sous les caresses des illusions, je traversais, ardent, la sombre vallée de la Vie, à la recherche du bonheur, quand j'arrivai, soudain, sur le bord d'un abîme, qui me parut insondable.

L'idée de l'explorer s'empara de ma volonté. Confiant aux mains de l'Observation, l'échelle sans fin de la Curiosité, j'en déroule une partie, et, hardiment, je descends.

A peine ai-je disparu dans le gouffre béant, qu'une voix de Maître retentit à mes oreilles.

—Où vas-tu ? Mortel.

—Visiter l'abîme.

Et j'aperçois, entouré de trois sœurs superbes, un arrogant démon portant très haut le regard et le front.

Qui donc es-tu ? demandai-je, surpris.

—Je suis l'Orgueil. Et voici mes trois filles : La Vanité, la Gloire et l'Ambition. Je parais dominer sur ce vaste empire, et cependant, j'obéis au caprice d'un être plus puissant que moi.

Descends, tu le verras au fond.

Aux pieds de l'Orgueil, les yeux baissés et les mains jointes, dans une attitude de résignation et de prière, se tient une femme modestement vêtue, mais d'une grande beauté. C'est l'Humilité.

Au-dessous, je pénètre dans une caverne éclairée par un reflet métallique. J'y distingue un vieillard, au visage parcheminé, au crâne dénudé, qui, avec de petits cris d'ivresse, plonge ses doigts crochus dans un coffre rempli de pièces d'or et d'argent ; tandis qu'à deux pas, une Vierge folle, à peine voilée, éparpille à pleines mains, les pierres précieuses, les diamants, l'argent et l'or.

Je reconnais sans peine, l'Avarice et la Prodigalité.

Plus bas, troisième caverne vivement éclairée par des lustres d'une richesse inouïe. Là, habite la Volupté, étendue sur un lit de roses, autour duquel jaillissent plusieurs fontaines de miel et d'ambrosie, que boivent, à longs traits, les Plaisirs, fils de la Volupté. A droite, enfermée dans un sombre carnot, gémit la Mortification.

Plus bas encore, s'ouvre un réduit obscur, où se démentent avec rage, grinçant des dents et l'écume aux lèvres, deux horribles mégères. A leurs pieds, pleure silencieusement une jeune femme d'une beauté céleste, dont les traits, malgré ses larmes, reflètent une douceur infinie. C'est la Charité, prisonnière de la Jalousie et de l'Envie. Mon cœur se serre étrangement, et, les yeux pleins de larmes je poursuis la descente.

Au milieu d'une salle brillamment illuminée, assise à une table richement chargée de mets délicieux, de fruits de toute sorte, de sucreries, de friandises, le front couronné de fleurs, une personne, entre deux âges, souriante, large, replète, mais fort pâle, satisfait son appétit désordonné. D'un geste gracieux, me désignant un siège à ses côtés : "Viens, dit-elle, jouis de toutes ces friandises ; là est le bonheur."

Je reconnais la favorite de la plupart des petits, et aussi, hélas ! de bon nombre de grands. C'est la Gourmandise. Derrière elle s'avance un bataillon serré : Ce sont les maladies et les infirmités.

Déclinant l'invitation, je descends, et me trouve bientôt à l'entrée d'un arsenal formidable.

Debout, au milieu, un poignard à la main, les yeux et la face injectés de sang, hurlant des imprécations entrecoupées d'horribles blasphèmes, trépigne, bondit la Colère, écrasant sous ses pieds la Douceur évanouie.

L'horreur, l'épouvante et la pitié s'emparent de mon être ; mes cheveux se dressent sur ma tête, et, trébuchant violemment, je me précipite dans la caverne suivante.

Là, sur un lit de duvet, côte à côte, mollement étendues, deux sœurs, à moitié endormies, chevelure et vêtements en désordre, se tiennent par la main. Chacune d'elles soupire, étend le bras, ferme l'œil et s'endort."

J'ai nommé la Paresse et la Mollesse.

Je les considère l'une et l'autre un instant, songeur. De toute leur personne, mais surtout de leur front, émane un je ne sais quoi de fatigué, d'horriblement las, qui me serre le cœur, et me porte invinciblement au repos, au sommeil, à la Mort.

Secouant la torpeur qui m'envahit, je descends précipitamment, et au fond, tout au fond, tapi dans l'angle le plus reculé, un être étrange, nain difforme, manœuvre sans relâche, avec une adresse et une dextérité incroyables, de nombreuses ficelles correspondant aux personnages de ce "théâtre de Polichinelles."

Intrigué, je demande :

Quel est donc cet abîme effroyable, ou plutôt, cette succession d'abîmes plus effroyables les uns que les autres ? Et toi, qui donc es-tu ?

Grinçant un sourire, l'affreux nain, sans s'arrêter, répond.

"Cet abîme dont je suis le Maître, c'est le cœur de l'homme."

Et moi, moi, je suis l'Egoïsme.

## SECOND ABÎME

Je sors vivement de l'affreux gouffre.

Est-ce donc là l'Humanité ? me dis-je ; mais alors, l'Univers n'est qu'un vaste champ, où paradent l'Hypocrisie et le Mensonge !

Le découragement torture mon âme : j'erre dans la vallée, titubant comme un homme ivre.

Brusquement un second abîme s'ouvre devant moi. Je me penche sur le bord. Cet abîme me paraît plus vaste, plus profond, plus insondable que le premier.

Plaçant, encore une fois, l'échelle de la Curiosité entre les mains de l'Observation, et poussé par le désespoir, peut-être, je veux tenter une nouvelle exploration, parfaitement convaincu que j'en mourrai, si l'expérience ne m'apporte que déceptions.

Néanmoins, je descends hardiment.

—Où vas-tu ? dit une voix de sirène.

- Visiter l'abîme.

Et j'aperçois, entourée de trois sœurs rayonnantes de fraîcheur, une Vierge au regard brillant, au sourire engageant et mystérieux fixant à son opulente chevelure des coiffes et des roses.

Qui es-tu donc ? demandai-je étonné.

"Je suis la Coquetterie ; et voici mes trois compagnes : La Grâce, l'Illusion et la Diplomatie. Je ne suis qu'à la surface. Va, descends, et tu verras, plus bas, la Reine incomparable de cet empire sans limites."

Pardessus l'épaule de la Coquetterie, je distingue le minois, espiègle et rieur de l'Amour à l'affût.

Au-dessous, l'entre dans un ravissant boudoir, dont les meubles reluisants, sans poussière et sans tache, sont rangés avec une symétrie parfaite. Une jeune Fée, un plumon à la main est secondée par un généreux lutin ordonnant çà et là de riches bibelots. Je reconnais la Propreté et l'Ordre. Autour d'eux voltige l'Activité sous la forme d'un papillon aux ailes d'or.

Encouragé, je poursuis la descente.

Dans une salle immense, éclairée avec discrétion, s'alignent de nombreuses rangées de couchettes, aux couvertures immaculées, sous lesquelles aux serres de la souffrance, gémissent de pauvres infortunés. Deux religieuses, suivies de deux aides portant un plateau chargé, valent d'une couchette à l'autre, soignant les blessures et les plaies, prodiguant aux corps les remèdes, et aux cœurs les encouragements et les consolations.

J'admire la Compassion et l'Abnégation servies par le Dévouement et la Douceur.

Le cœur étrangement remué je continue ma route vers le fond de l'abîme.

En face d'un Christ artistiquement sculpté dans de l'ivoire, deux jeunes filles au front d'une sérénité parfaite et d'une noblesse frappante, adressent, à genoux leurs vœux au divin Crucifié.

Je salue avec respect la Religion et la Piété, fille de la Religion.

Plus bas, debout, immobile sur le bord d'un sentier qui se perd dans des montagnes escarpées, une Vierge, en costume de fiancée, porte obstinément ses yeux interrogateurs vers l'horizon, afin d'y découvrir la silhouette de l'être ardemment désiré, mais qui, fauché par la mort, ne reviendra plus jamais, hélas !

Cette Vierge, c'est la Fidélité.

Plus bas encore, deux Nymphes plongent leur corps ravissants dans les eaux claires d'une source sortant d'un rocher. Leurs gestes et leurs regards sont si chastes, si réservés, que je nomme la Pudeur et la Modestie ; mais à peine m'ont-elles entrevues, qu'elles disparaissent sous les eaux.

Souriant, je m'élançais de nouveau dans le vide, et pose, enfin, le pied sur le sol d'un jardin sans bornes, émaillé de mille fleurs odorantes, et ombragé, de distance en distance, par des bouquets d'arbres chargés des fruits les plus savoureux. Une multitude innombrable de brillants oiseaux voltigent à l'envi dans cet Eden, qu'ils charment de leurs harmonieux concerts ; tandis qu'une lumière d'une douceur infinie enveloppe le tout de son manteau de soie nimbé de pourpre et d'or.

Oh ! qu'il ferait bon vivre toujours dans ce Paradis !

De chaque brin d'herbe, de chaque feuille, de chaque corolle, de chaque rayon de lumière, s'échappent les effluves d'un bien-être, d'un bonheur, qu'il me semble avoir déjà goûté autrefois—quand j'étais petit, tout petit.

Palpitant d'allégresse, je foule ce tapis de verdure et de fleurs, cherchant des yeux, la maîtresse fortunée de ce domaine enchanteur.

Des cris joyeux, des rires frais et perlés frappent soudain mes oreilles, et je vois, débouchant d'un bosquet voisin, deux ravissants enfants, le frère et la sœur, rayonnants de joie, de candeur et de sainté.

A ma vue, ils restent un moment interdits : puis, se donnant la main, ils rentrent vivement dans le bosquet.

Je me précipite à leur suite et me trouve brusquement en face d'un trône d'or massif, incrusté de diamants et de pierres précieuses, autour duquel s'empressent de nombreux courtisans : entr'autres, l'aimable Douceur, les ineffables Caresses, le profond Dévouement, l'admirable Abnégation, le généreux Sacrifice et le divin Héroïsme. Sur ce trône d'une richesse inouïe et symbole de la Maternité, une Reine incomparable de majesté, de bonté, de douceur, entourée de ses bras et pressée avec amour, sur son cœur, les deux chérubins qu'elle couvre de baisers.

Saluant très bas, et profondément ému : Quel est donc, demandai-je, cet abîme que je viens de parcourir, et vous, Madame, qui donc êtes-vous ?

— "Cet abîme qui, par mon royaume, se perd dans l'infini de Dieu, dit-elle, c'est le Cœur de la Femme :

Et je suis la **Tendresse maternelle.**"

Le cœur de l'homme est donc un abîme profond,  
Et le cœur de la femme, un abîme sans fond.



## LE MOINEAU PENDU

La semaine dernière, vers trois heures de l'après-midi, je flânais sur le Carré Viger, jouissant par anticipation de l'ouvrage entouré de ses beaux arbres encore en deuil, lorsque j'aperçus sur le bord du toit d'une maison voisine, deux moineaux pépant tendrement tout près d'un nouveau nid aux trois quarts construit. C'était à n'en pas douter, le mâle avec sa femelle ; tant ils paraissaient se conter de douces choses.

La "Petite", néanmoins, semblait inquiète et de temps à autre, tournait furtivement ses deux petites perles noires vers l'horizon.

—Tout à coup, poussant des plu, plu formidables, une douzaine de moineaux conduits par un mâle superbe, mais hérissé et furieux, passent en coup de vent au-dessus de ma tête, filant droit sur le nid.

L'un des amoureux reste coi. L'autre—le tête noire—essaye de s'enfuir, mais en vain : il est entouré, frappé par dix becs robustes qui renniment, veut le plumer tout vivant s'il fait mine de résister. Maudit, résigné, le pauvre moineau, pris en flagrant délit, fait le mort. Les membres de la bande le saisissent, qui par une patte, qui par une aile, qui par une plume et vivement l'emportent sur l'arbre le plus proche.

Ce qui survint alors dépasse toute imagination.

Le moineau hérissé, d'un coup sec de bec vibrant, casse net l'extrémité d'une jeune branche qu'il saisit ensuite et serre fortement de son gros bec, l'obligeant ainsi à se fendre par son milieu. Les "bourreaux" y introduisent adroitement le bout de l'aile de leur coupable victime.

Le moineau couronné ouvre le bec.

Les deux parties de la branche serferment brusquement, comme autrefois le tronc d'arbre sur les doigts imprudents de l'infortuné Milton de Crotone.

Voilà donc le pauvre pierrot pendu.

Il veut s'envoler : vains efforts.

Je le vois qui se balance désespérément en poussant des cris de détresse, qui ne tardent pas à attirer autour de lui la gent ailée des environs.

Une foule de curieux—flâneurs attirés du Carré Viger—s'empres-sent autour de l'arbre sur lequel s'agit le "pendu", et restent bouche bée ne pouvant comprendre un phénomène que seul j'étais en état d'expliquer.

Satisfait, le moineau offensé avait rejoint sa compagne infidèle. Lui administra-t-il une sage correction pour s'être laissé conter fleurette par un voisin trop galant ? Je l'ignore ; mais ce que je puis affirmer en toute vérité, c'est que plus d'un parmi nos bons Canadiens sont moineaux sur ce point, et que le nombre en serait fort restreint, si la justice humaine traitait les prévaricateurs à la façon de nos petits Pierrots du Jardin Viger.

## CHATS TONDUS

L'an dernier, je visitais en touriste les Icériques campagnes et tout particulièrement les plages si pittoresques et peut-être uniques au monde de la Gaspésie, sur le Golfe Saint-Laurent.

A quelques lieues de l'endroit où la Rivière "Chatte" se jette dans le Saint-Laurent, sur une plage de toute beauté mais déserte, je découvris certains vestiges d'habitations qui excitèrent vivement ma curiosité. Cette curiosité devint extrême quand, sur une pierre plate d'une certaine dimension je crus distinguer des lettres aux trois quarts effacées par le temps, le sable et la mousse.

Après avoir soigneusement débarrassé la surface de la pierre en question, j'y aperçus, en caractères gravés, suffisamment visibles, ces mots :

CAP LA PLAGE, 172...

Heureux de ma découverte, mais intrigué, je sautève avec difficulté le bloc incrusté dans le sol et jette un cri de surprise à la vue d'une petite cassette de buclen placée dans une sorte de niche évidemment creusée à dessein. Ouvrir la cassette, en extraire un parchemin roulé et attaché par un fil de laine, le dérouler, fut pour moi l'affaire d'une seconde.

Or voici ce que j'y lus :

LA PLAGE, 5 AOUT, AN DE GRÂCE 1728.

L'an dernier, par une splendide journée du mois de mai, les paisibles habitants du village "La Plage" se trouvaient dans un émoi extraordinaire ; non sans raison, comme vous l'allez voir.

Nul n'en ignore, il n'est peut-être pas une seule famille de nos courageux pêcheurs et de nos bons "habitants" qui ne possède au moins une de ces intéressantes petites bêtes qu'on appelle communément "des chats" ; car si, dans les villes, ce gracieux animal est plutôt un agrément, un ornement qu'une nécessité, dans les campagnes, il est considéré à juste titre comme un auxiliaire, un serviteur indispensable.

Or, imaginez-vous la stupéfaction générale lorsque, l'année dernière, à pareille date, un certain nombre de familles du village La Plage s'aperçurent que leurs félins avaient été bel et bien tondus, rusés depuis le museau jusqu'à l'extrémité de la queue.

Trois jours plus tard tous les chats de l'endroit, tous sans exception, avaient subi la même opération.

"Le premier qui les vit, de rire s'éclata ;" le second devint soucieux ; le troisième et le quatrième mirent à contribution les plus beaux jurons de leur répertoire gaspésien et canadien ; et tous firent serment de tirer une vengeance éclatante de l'auteur de cette farce sans nom.

Naturellement, en qualité de maire de l'endroit, et possesseur des trois plus beaux chats du village, je résolus de tirer la chose au clair et jurai sur la crête du gros coq de mon poulailler, de retrouver le ou la coupable et de lui faire subir sans miséricorde la peine du talion.

Qui que tu sois, m'écriai-je, furieux, si jamais je te mets le grappin dessus, je t'oileraï de telle sorte que je te laisserai nu comme ver !

Animé de ces intentions vengeresses, je pars aussitôt en campagne, bien résolu à pousser mon enquête jusqu'à complet résultat.

Ma première visite fut pour ma voisine, une bonne vieille, vivante seule dans sa maisonnette avec le plus gros et le plus heureux des moutons du village. L'animal avait subi le sort de ses congénères, hélas !

L'indignation, la fureur, la rage, le désespoir de la pauvre vieille étaient arrivés à un tel paroxysme que je ne pus tirer d'elle autre chose que ces mots prononcés du ton le plus lamentable que j'aie jamais entendu : "O mon minet ! mon minet !... Pauvre Bijou !... dans quel état ils me l'ont mis, les monstres, les sans cœur, les bandits ! !..."

—Qui, les monstres, fis-je, ému ; vous les connaissez ?

—Non ! ô mon minet ! ô mon mouton !... et l'infortunée arrosait de ses larmes le corps épilé de son pauvre Bijou qu'elle serrait tendrement dans ses bras.

Ailleurs, ce fut à peu de chose près la même scène—chez les femmes et les enfants du moins—car les hommes, eux, se répandaient en mille imprécations, mille menaces plus terribles les unes que les autres, qui devaient nécessairement faire frémir l'auteur de l'abrutissement ton-daison, s'il les entendait.

J'eus beau questionner de droite et de gauche, petits et grands, tout le monde, personne n'avait rien vu ; nul ne connaissait, ne soupçonnait même pas l'auteur d'une furce dépassant de cent coudées les farces faites au village jusqu'à ce jour.

Nous nous demandions tous avec un petit frisson d'effroi sous l'épiderme, comment un être humain avait pu s'y prendre pour tondre ainsi en trois jours tous les chats du village, une cinquantaine environ.

Un chat, deux chats, dix chats, passe encore ; mais cinquante !...

L'air passablement gouailleux de la plus âgée des filles de la "Grosse Louison" et celui non moins "méphisto" de la plus jeune des filles à la "Petite Jeannette" auraient dû éveiller mes soupçons ; mais toutes deux aimaient tant les chats ! Et puis, du reste, comment auraient-elles pu s'y prendre pour jouer un tour si pendable ?

Qui sait, fis-je, ébranlé, en revenant chez moi, qui sait si ce n'est pas une maladie subite et inconnue de nos félins... il y a bien la picote chez les hommes, et...

A peine entré, j'appelle doucement mes pauvres têtes rasées, par leur nom, sans doute, se tenant obstinément cachées sous la grande armoire, depuis leur mésaventure. Pressées par la faim et la soif, elles viennent en rampant, serrant leur queue dénudée, comme des chiens en fuite. Les saisissant l'une après l'autre, je constate une fois de plus qu'elles ont bel et bien été tondues, rasées comme des moutons.

Il était tard : je pris le parti de me mettre au lit ; ce que je fis de grand cœur, car j'étais harassé, me promettant bien toutefois de connaître le court et le long de cette affaire pour le moins étrange. Tous les chats du village tondus comme des moutons au printemps, tous sans en excepter un seul, avouez que c'était renversant.

Mon sommeil ne fut pas tranquille. Le nombre de chats tondus, rasés, pelés, ecorchés qui hantèrent mes rêves, cette nuit, est incalculable.

A trois heures du matin, j'étais debout, ruminant mille projets, lorsque la pensée d'un pauvre "innocent"—venu on ne savait d'où—et qui vivait isolé depuis quelques années, aux crochets de la charité de tous, dans une misérable hutte sur les bords du golfe, vint orienter mes investigations.

Sans plus délibérer, je me rends sur la grève et ne tarde pas à pousser doucement la porte verrouillée de la cabane de l'innocent que—pour cause—tout le monde désignait sous le nom caractéristique de : "Le Goëland."

Le Goëland est là, étendu tout de son long sur un misérable grabat. Sa tête ébouriffée repose enfouie dans un volumineux oreiller de couil grossièrement et imparfaitement cousu, qu'au premier abord, on aurait pris volontiers pour un oreiller de duvet.

Où diable le Goëland s'est-il procuré cet oreiller-là me demandai-je surpris ? Un oreiller de paille, de foin ou de laine, passe encore, mais un oreiller de duvet !... Les oies sont si rares au village !...

Eh ! l'ami, m'écriai-je en secouant le dormeur, réveille-toi et réponds à mes questions.

Le pauvre diable brusquement tiré d'un profond sommeil, ouvre les yeux comme s'il revenait de l'autre monde, et se lève d'un bond en poussant un cri de terreur. Personne jusqu'à ce jour n'avait eu l'idée de pénétrer dans sa retraite.

Le Goëland montrait une physionomie si lamentablement comique que j'aurais volontiers éclaté de rire, si l'image de mes trois chattes tondues, rasées, raclées, eût pu un instant sortir de mes mémoires.

—D'où vient cet oreiller ?

—De l'ai cousu moi-même.

—C'est évident ; mais avec quoi l'as-tu cousu ?

—Avec une aiguille, pardienne !

—Sans doute, je voulais dire avec quoi l'as-tu fabriqué ?

—Avec des feuilles et de la mousse.

—Tu mens : Le duvet passe au travers ! c'est avec du duvet volé !

—Eh ben ! non. C'est avec des poils.

—Des poils ! Des poils de quoi ? des poils de chiens sans doute ?

—Eh ben ! non. Des poils de chats. Et le Goëland comme s'il eût été heureux de mon peu de perspicacité ; montrait ses dents dans un gros rire niais d'innocent.

—Mais enfin pourquoi des poils de chats et non de la onate, de la plume ou du duvet ?

—Eh ben ! je vas vous dire, monsieur le maire : Depuis trois semaines je ne dors plus, rapport à un mal de dents effrayant.

La plus grande des petites à la "Grasse Louison" et la plus petite des grandes à la "Petite Jeannette" du village m'ont dit un jour comme ça :

"Le Goëland si tu veux te guérir et dormir comme un castor, mets ta tête sur un oreiller de poils de chats ; c'est le seul moyen ; ça ne rate jamais !"

Eh ben ! la nuit, les chats se promènent ; je me suis promené la nuit, moi tout. Les chats du village qui me connaissent, rapport que je les ai souvent caressés, se sont laissés prendre les uns après les autres sans résistance. Je les ai proprement tondus sans les écorcher ; avec les poils j'ai fabriqué l'oreiller et, comme me l'avaient dit la plus grande des petites à la Grosse Louison et la plus petite des grandes à la Petite Jeannette du village, j'ai mis ma tête dessus ; et paraît que je dormais comme un castor quand vous m'avez brusquement réveillé.

En face d'une telle confession, qu'eussiez-vous fait à ma place ?

Mais le plus malheureux de l'histoire. c'est que, à partir de ce jour et même longtemps après que les poils eurent repoussé sur le corps et la queue de nos minets, on ne nous désigna plus à vingt lieues à la ronde que sous le nom de "Chats Tondus".

Désespérés, furieux, nous abandonnâmes le village de La Plage pour aller tenter fortune ailleurs.

Depuis lors, le nom de Chat tondu, d'abord, puis de Chat — tout court — fut donné à la rivière, au grand et au petit cap, à l'anec, etc., de cette partie du Canada qui s'étend depuis l'anse à Perry jusqu'au Cap Chat actuel.

Quant à "Le Goëland" et à son oreiller de poils de chats, ils disparurent tous deux le jour même de leur découverte et nul n'en a jamais entendu parler depuis.

(Signé: )

JEAN DITOU,

Maire de La Plage.

Pour copie conforme :

Auguste CHARBONNIER.

## RECONNAISSANCE

Autour d'un bol de lait fleurant le serpolet, le thym et la lavande,  
une mouche gourmande voltigeait.

Attirée par la suave odeur qui s'échape du bol, la bestiole se pose  
hardiment sur le bord, se penche pour atteindre le blanc liquide, vin  
des vieillards, nourriture des petits enfants, mais délices des mouches,  
des éléphants et charme des serpents ; culbute dans ce lac d'un nou-  
veau genre ; disparaît presque tout entière ; revient à la surface ; se  
démène avec rage ; tourne sur place ; nage ; touche aux parois glis-  
santes qu'elle s'efforce, mais en vain, de monter ; retombe à chaque  
effort, inondant de plus en plus ses fines ailes ; s'enlize peu à peu, et  
va périr enfin quand, poussé par je ne sais trop quel esprit, je lui  
tends le bout de mon doigt. La bête s'y cramponne, le suit, arrive, en  
se traînant, au haut, laissant sur son passage un léger sillon d'ar-  
gent ; se repose un instant ; passe et repasse ses pattes grêles sur ses  
ailes, sur son dos, sur sa trompe, sur sa tête, sans trêve ni repos ;  
s'assèche enfin ; étend les ailes avec délices ; bourdonne un chant de  
bonheur, sans doute ; me pique fortement et s'envole !

O douce Reconnaissance, voilà bien de tes coups.....

Hélas ! que d'êtres humains  
Sont mouches sur ce point.

## LES MOINEAUX PRISONNIERS

Qui vit sans liberté, vivra éternellement le malheur.

Deux moineaux babillards, tout près de ma fenêtre, un beau jour d'printemps, bâtirent, pondirent, couvèrent, eurent enfin des petits, peu nombreux, deux en tout : les parents étaient vieux.

Les petits devinrent bientôt gros et gras, sous les soins empressés du père et de la mère, que je voyais infatigables, leur porter, du matin au soir, la délicieuse becquée.

Déjà les deux petits pierrots essayaient leurs ailes pour aller bientôt, eux aussi, comme leurs cousins, sous les yeux de leur mère, picorer sur la rue, entre les pieds des chevaux, sans souci des passants ; lorsque, allongeant le bras, je les pris l'un après l'autre, très délicatement. Voilà les oisillons en cage, sur le bord de ma fenêtre.

Surpris d'abord, les pauvres petits se tapissent au fond de leur nouvelle demeure, serrés l'un contre l'autre, bec clos. Le naturel cependant reprend bien vite le dessus. De nombreux et vibrants "pia-pia" ne tardent point à résonner dans ma chambre, comme une sonnerie de clairons fêlés.

Grosier et bec pleins, la mère arrive. Étonnée, elle voltige avec une méfiance, en avant de la cage, se demandant sans doute, comment il se fait que sa chère couvée se trouve dans un nid si grand et tout barbelé de fer. Les petits, à sa vue, lancent plus pressants leurs cris de famine—les petits moineaux, comme les gros, ayant toujours faim—et ne permettent point à leur mère de résoudre la question.

Entraînée par leurs pressants appels, celle-ci se pose hardiment sur le bord de la prison de fer.

Les deux frères (ou le frère et la sœur, je ne sais trop) ouvrent tout grand leur jeune bec, battent des ailes, s'approchent, avides, des barreaux, entre lesquels ils reçoivent, goulus, la riche et tendre becquée qui leur est équitablement distribuée. La mère s'envole.

Une minute après, nouveaux "pia-pia", timides d'abord, puis allant crescendo.

Le père arrive à son tour, mais, plus défiant ou moins tendre, il hésite, s'éloigne, revient et, finalement, la scène précédente se renouvelle.

Emu jusqu'aux larmes d'une telle sollicitude, je forme le projet de réunir tous les membres de la petite famille.

Plaçant un tabouret près de la fenêtre, je porte, à chaque nouvelle becquée, la cage légèrement en arrière, puis, ramenant l'un des volets, j'attache à l'autre une ficelle dont je garde l'extrémité entre mes doigts et, m'effaçant de mon mieux, tel un chasseur à l'affût, j'attends.

Moins d'une minute s'écoule. La mère arrive et, sans se préoccuper du volet fermé, se pose, comme par le passé, sur le bord de la cage, commence la distribution.

D'un mouvement brusque tirant sur la ficelle, je ramène violemment le volet qui claque avec un bruit sec, mais sinistre pour l'oiseau.

La pauvre mère surprise et effrayée, lâche le reste de la becquée, voitige, fort en peine, un peu partout dans ma chambre ; s'étourdit légèrement contre le mur ; tombe haletante, angoussée et, prisonnière à son tour, après m'avoir fortement mordu le doigt de son gros bec d'aoier, elle rejoint ses petits.....

J'ouvre le volet. Quelques secondes après, le père subit le même sort, au moment où, intrigué, il demande à sa vieille compagne pourquoi elle a passé de l'autre côté.

Voilà donc la famille réunie. Seront-ils heureux ? Hélas ! le père et la mère ne reconnaissent plus leurs petits et ceux-ci, étonnés et muets, se demandent avec effroi quels sont ces gros oiseaux hérissés qui se meurtrissent les ailes et le bec contre les barreaux de la cage de fer cherchant, désespérés, le chemin du ciel, le chemin du bonheur.

Plus d'amour, et partant, plus de famille sans liberté.



## QUELQUES PLAISIRS D'ÉTÉ AU CANADA

Au Canada, si l'hiver a ses charmes, la saison d'été est d'autant plus agréable qu'elle est plus courte, et la joie, les amusements, les plaisirs des Canadiens croissent en raison directe de la brièveté des beaux jours. Aussi est-ce plaisir de voir comme tout un chacun met à profit les journées ensoleillées des mois de juin, juillet et août, que l'on voudrait voir durer encore, lorsqu'apparaissent les premières feuilles jaunies par les baisers trop frais de l'automne. Trois mois, 90 jours sur 365, un quart de l'année tout au plus, pour jouir de la nature, les mains libres et le front à découvert : c'est peu, mais suffisant pour celui qui saura mettre le temps et les circonstances à profit.

A la campagne, c'est l'époque des plus rudes travaux. A la ville, c'est la saison du repos plus ou moins complet, en un mot, la morte saison : autant, là, règne l'activité, le souci des récoltes ; autant ici, domine la mollesse, le marasme des affaires. Les citadins, ayant peu ou point à faire, désertent à l'envi cité, magasins et foyers, surchauffés par les rayons trop ardents et concentrés de l'astre du jour, pour se précipiter à la recherche de la fraîcheur des bois, des rivières et des lacs, et devenir les témoins inutiles et béats des rudes travaux de nos robustes campagnards.

Les plus huppés, ceux que le Fortune comble de ses caresses, donnent le signal du branle-bas et partent, à l'apparition des premiers lilas, pour les villas princières qui les attendent sur quelques rives enchantées, comme il y en a tant au Canada, laissant à la garde vigilante et désintéressée de nos braves policemen leurs palais clos, et leurs coffres-forts, dans lesquels ils n'ont eu garde d'oublier leurs titres de rente : les cambrioleurs sont si adroits, si malins, et la police... Les rues des quartiers fashionables se vident rondement, et bientôt les chats et les chiens, oubliés volontairement ou par mégarde, en sont les seuls occupants. L'auvent des têtes ! Poursuivant sa course, le soleil monte toujours à pic vers le zénith ; ses rayons perpendiculaires tombent comme du plomb fendu sur le commun des mortels, qui, n'en pouvant mais, se préparent à leur tour à laisser le soleil et la poussière grise de nos rues pour le verdoyant gazon des plaines et l'ombre des montagnes de nos fertiles campagnes. L'été bat son plein ; chacun veut en goûter les plaisirs et les charmes, et si l'état de fortune, l'amour du lucre, la passion de l'argent, ou toute autre passion plus ou moins avouable, ne permettent point de passer en villégiature des semaines, des mois entiers, on s'arrange de façon à laisser tout souci durant une huitaine pour se livrer, sans réserve, aux plaisirs si sains et si variés de la campagne, ou simplement à un doux tarriente sur une île ombragée et déserte.

D'autres, et c'est le plus grand nombre, n'ayant ni le loisir et surtout ni les moyens de se payer le luxe d'une villégiature prolongée, s'ingénient, pour ravir à l'atmosphère embrasée de la ville, un, deux ou trois jours par semaine, afin de se livrer sans arrière-pensée à leur goût prononcé pour le canotage, la chasse et la pêche ; heureux et fiers de rapporter, à leur retour, quelques maigres goujons, en guise d'esturgeons, une demi-douzaine d'étourneaux en guise de perdrix, et trois ou quatre écureuils comme signaux : ce qui ne les empêchera nullement de raconter emphatiquement à leurs amis une infinité d'ex-

ploits cynégétiques tous plus extraordinaires les uns que les autres. Quelques-uns, moins avisés, en fait de gibier, ne tuent que le temps, et, soit dit entre nous, c'est sans contredire la chasse, sinon la plus fructueuse, de fait, la moins dispendieuse.

D'autre part, pendant que les maris, les pères, se morfondent à la poursuite de quelque lièvre imaginaire, ou se livrent aux délices de la pêche à la ligne dans une anse solitaire, comme des grenouilles, les femmes et les enfants, tranquillement assis à l'ombre d'une haie naturelle d'arbustes en fleurs, protégeant le verger, d'un fermier, se livrent à cœur-joie au plaisir de la lecture, de la musique, des cartes et.... des pommes, que, à qui mieux mieux ils croquent à belles dents. La langue des femmes, grisée par le grand air, ne reste pas inactive, je vous prie de le croire. C'est un chassé-croisé perpétuel d'anecdotes, de mots piquants, de questions et de réponses à rendre jaloux les avocats d'une cour de justice, mais toujours en tout bien tout honneur. Nos mères et nos filles canadiennes sont trop chrétiennes pour se permettre de déchirer une amie absente, avec les dents de la calomnie ou de la médisance.

À quelques pas, les demoiselles rivalisent de ardeur et d'harmonie avec les rossignols des bosquets d'alentour, tandis que les jeunes garçons barbotent tout à leur aise sur le bord de la rivière, dont le murmure mystérieux semble redire à tous la puissance et la bonté du Créateur.

Mais qu'aperçoit-on, là-bas, au milieu des roseaux levant fièrement leur tête verte au-dessus des eaux limpides du lac ? Vite, en barque, mesdemoiselles, et prudemment, en côtoyant les bords—il faut se défilier de l'onde perfide qui, chaque année, hélas ! ravit tant de précieuses existences—en côtoyant les bords, maniant la rame comme de vieux pêcheurs, vous verrez les roseaux s'incliner gracieusement comme pour vous saluer au passage, vous, les gracieuses nymphes terrestres ; et cueillant de vos blanches mains une abondante moisson de superbes nénuphars, vous en parerez vos soyeuses chevelures et paraltrez ainsi plus charmantes, plus belles.

Et puis, quelles belles parties de plaisir à l'orée et sous le couvert des bois touffus, où il suffit d'étendre la main pour cueillir les délicieux fruits sauvages que la nature produit partout à profusion ! Que de douces idylles fécondes à l'ombre d'un chêne séculaire ou au milieu de framboisiers ployant sous le poids de leurs gracieuses grappes rouges ! Les tracas, les soucis, les affaires... il s'agit bien de cela ! On les retrouvera toujours assez vite. Amusons-nous. Jouissons sans arrière-pensée de tout ce que le séjour à la campagne offre de bon, de sain et d'agréable, et à demain les affaires sérieuses !

Tel est le cri général. Et l'on fait ample provision d'air pur et de forces pour recommencer le lendemain le dur combat de la vie enlêvrée de nos rues.

Mais déjà le soleil décline à l'horizon : il faut songer au retour. Comme au départ, les voyageurs se précipitent en foule vers les quais les plus proches. Hommes, femmes, enfants, dans un péle-mêle indescriptible, l'un trainant l'autre, se poussant, se bousculant, s'engouffrent comme une trombe dans le bateau qui les ramènera près de leurs foyers déserts, ou rudent, surpris et fort en peine, les chiens ou les chats qu'on y a laissés, tandis que le serin dans sa cage, ou le perroquet sur son perchoir, semblent paralysés de saisissement et d'effroi par le silence inaccoutumé et mystérieux de la maison déserte.

Sur le pont, de la poupe à la proue, *chacun se case comme il peut*, afin de jouir le plus commodément possible des divers panoramas qui se dérouleront en cours de route.

Sur les différents gunis du parcours, les *mêmes scènes d'embarquement*, fort prosaïques en somme, mais *toujours nouvelles*, intéressent les voyageurs, surtout fillettes et garçons, qui n'ont pas assez d'yeux et ne peuvent se lasser de contempler les veaux, les vaches, les cochons, les moutons, infortunés compagnons de voyage, destinés à la boucherie, et que l'on parque plus ou moins délicatement dans l'entrepont, malgré la résistance désespérée des "inabillés de bois", qui, eux, selon leur bonne habitude, poussent des *cries de bêtes* qu'on égorge. Entre temps, vaches et veaux font entendre leurs tougements plaintifs, dernier concert fort peu harmonieux, *disant aux oreilles de tous* la brièveté des plaisirs terrestres, de la vie, et la vanité des choses humaines ! Ce qui, le retour une fois effectué, n'empêche nullement les citadins de s'écrier : A l'année prochaine !

### LES TROIS ETOILES OU LEGENDE DES STELLAIRES

L'Univers est créé. Le Paradis terrestre, orné de verdure et de fleurs, riche en fruits, en animaux de toute sorte, attend avec impatience le Roi de la Création, l'Homme.

S'arrêtant de la route d'argent, d'azur et d'or que le Créateur leur a tracés au Firmament, trois jeunes Etoiles, trois sœurs, Albane, Holostée et Morgeline, forment le projet de visiter la Terre pour en admirer de plus près les richesses et les beautés.

Afin de quitter inaperçues le Palais féérique du Firmament, les trois sœurs, d'accord, choisissent l'instant où l'Astre du jour se cache complètement dans les profondeurs de l'Horizon et, s'enveloppant du sombre manteau de la Nuit, bras-dessus, bras-dessous, elles filent à travers les espaces, en droite ligne vers la Terre. Le chemin sera long peut-être, mais qu'importe ?

Les voyageuses célestes se montrent du doigt, en frissonnant, le vieux et vorace Saturne, dont elles admirent néanmoins le gigantesque anneau ; passent auprès du bouilliant Mars, qui fait mine de les poursuivre ; s'inclinent devant l'imposant et majestueux Jupiter ; saluent de leur plus gracieux sourire la brillante, coquette et toujours belle Vénus, et, plus loins, envoient du bout de leurs doigts de fumée et d'or, d'ambrosiaux baisers à la douce Phébé, surprise de les voir si près d'elle ; puis, planant un instant au-dessus du Paradis terrestre, les trois Etoiles descendent hardiment, effleurant à peine de leurs pieds légers, le sol du magnifique Jardin destiné à l'Homme ; se débarrassent du manteau de la Nuit ; brillent de tout leur éclat ; respirent avec délices le parfum suave des fleurs, dont elles admirent les fraîches et brillantes corolles ; caressent le lion, le tigre et une foule d'animaux accourus charmés au-devant d'elles ; cueillent sans plus de façon de leurs savoureux dont les arbres de l'Eden sont surchargés ; s'étonnent à la vue de l'Arbre étrange du Bien et du Mal, dans les branches duquel se tapit l'Amour espiègle déjà à l'affût ; arrivent enchantées aux sources du Tigre et de l'Euphrate et, relevant gracieusement le bord de leur robe de feu, d'argent et d'or, plongent avec ivresse leurs pieds nus légèrement voilés de poussière, dans l'eau limpide et transparente comme le cristal, riant, devisant galement entre elles.

Trois jeunes Zéphirs, trois frères, qui sommeillaient tout près, au milieu des roseaux, réveillés par les notes argentines de ces voix insolites, jettent les yeux sur les trois Sœurs, et, émerveillés de leur rayonnante et céleste beauté, s'approchent sans bruit, caressent de leur douce haleine le front aurolé et candide, la chevelure de soie et d'or des trois Etoiles interdites ; murmurent à leurs oreilles surprises de si douces, si tendres, si délicieuses choses, que les trois voyageuses, ravies, se jettent dans leur bras, oubliant pour toujours, sous leurs tendres caresses, le palais féérique du firmament, leur patrie. De l'union des trois brillantes Etoiles avec les doux et charmants Zéphirs naquirent trois des plus intéressantes familles des "Caryophyllacées" qui enchantent par leur éclatante blancheur, leur précocité, et brillent comme des étoiles, en se cachant en vain sous les épines et dans les baies.

Les Botanistes, qui n'ignoraient pas la légende, ont désigné sous le nom général de "Stellaires" (Etoiles) ces trois Familles qui produisent l'Alsine modeste, la Morgeline ou mucron blanc, si cher aux oiseaux de volière, surtout aux serins babillards, et enfin, l'Holostée ou bec d'oiseau, dont les fleurs blanches un peu rosées se penchent tristement, après la floraison, comme pour pleurer le splendide et incomparable Firmament, déserté par leur Mère.

Telle est l'origine des Stellaires.

## ALLONS AUX CHAMPS

Les arbres ont reverdi

Les magnolia, les lilas ne sont déjà plus ; les violettes, après avoir joué des caresses embaumées des zéphirs et s'être doucement ouvertes ont laissé autour d'elles la douce odeur qui trahit leur retraite.

Les roses et les callots répandent, maintenant, au loin, leur parfum ; la terre, partout, est couverte de verdure et de fleurs.

Dans l'onde clair du ruisseau, la truite, le goujon et les carpillons prennent leurs ébats sur quelque rayon de soleil se baignant dans les eaux. Gare au pêcheur ! gentils poissons ; n'allez pas, goulus, vous jeter sur les vers qui se trident, traversés par les hameçons.

Les fourmis, empressées, vont, viennent, traçant de nombreux petits sentiers, par où elles portent au trainet dans leurs mystérieuses retraites, les fardeaux plus lourds qu'elles, qui, l'hiver prochain, leur donneront la vie nécessaire pour faire éclore leurs larves, au printemps suivant.

Depuis longtemps, déjà, notre amie l'hirondelle nous est revenue ; elle a reconstruit ou plutôt réparé son nid sous le bord du toit de notre demeure, et, mère tendre, sous son aile, elle abrite ses petits.

La tourterelle roucoule tendrement dans les branches des pins : Écoutez sa douce voix disant : "Que la nature est belle ! Que mon nid est charmant ! Que Dieu est bon !"

La bécassine bléante barbote dans le marais et, sur la colline, les agneaux bondissants folâtrant autour de leurs mères qui les allaitent en broutant l'herbe courte et la mousse.

Brisant les murs de sa prison de soie, l'immense chenille prend son essor, sous la forme d'un papillon aux ailes pourpres nuancées d'azur et d'or ; l'insecte ailé, heureux, voltige de fleur en fleur, s'enivre du nectar contenu dans le cœur d'une rose, pendant que les grillons, sous quelques brindilles, se contentent d'aimables et tendres choses.

Dès l'aurore, le merle siffle ses airs coquins, regardant, sur le côté, son voisin, la grive folle qui se gorge de raisins.

Le rossignol prépare ses concerts, faisant vers les airs ses notes inimitables ; et la grise fauvette, sa sœur, fait de vains efforts pour ravir au divin chanteur son titre de "champion" de l'harmonie.

Dans le cœur des lys immaculés, les cochenilles, que les enfants se plaisent à nommer "bêtes du bon Dieu", causent gaîment, entre elles, du beau, du mauvais temps.

L'affreux hibou, la nuit, perché sur une branche morte, fait frissonner les bois de son lugubre houhouhou ! pendant que la chouette, de ses gros yeux ronds, fascine une souris imprudente ou quelque inexpérimenté raton.

Les corneilles croassent sur les ormeaux, répondant aux grenouilles coassant au fond des marais ou sur le bord des étangs.

La pie bavarde et voleuse emporte dans son nid, pour offrir ses petits, des perles, des rubis ou va fourrer sous un vieux toit des gobelots, des anneaux, etc., salués au passage par les coups de bec abiliés qui, eux, continuent leurs éternels et agaçants bavardages.

La diligente abeille s'en va butiner au loin, le miel incomparable, autrefois nourriture des dieux. Et dans le duvet des nids, les nouvelles couvées, bec tout large ouvert, réclament à grands cris la traditionnelle pâtée.

Sous le joug gémissant, les bœufs au pas lent, monotone, se sont arrêtés, haletants ; et le laboureur, de sa main pleine, a lancé dans le sillon le froment qui, bientôt, se métamorphosera en pain.

La faucheuse racle les boutons d'or de la prairie ; femmes, filles, garçons fanent le foin avec ardeur, lançant, à pleine voix, aux échos, les notes de leurs champêtres chansons.

Les milans et les éperviers planent vers le ciel bleu où les enfants turbulents lancent leurs cerfs-volants, ou poursuivent les papillons blancs à travers la prairie, et les jaunes libellules sur le bord des eaux.

La blonde Cérés, une faucille à la main, parcourt la plaine et la colline, invitant tout le monde à moissonner demain ; et le rude paysan, guidant la moissonneuse criarde, couche, sur le sol, les blés d'or.

Sur les aires chargées de gerbes, les cultivateurs, d'un fléau séculaire, frappent en cadence le grain de l'an : tandis que, sur son enclume, levant comme un duvet, son gros et lourd marteau, le Vulcain du village leur répond.

L'activité, la vie règne partout. La nature entière est en liesse sous les baisers féconds de l'astre du jour qui, satisfait, poursuit sa route, guidé par le Doigt infallible du Créateur.

## LA LANGUE RETROUVEE

*Dieu vous préserve, Meedamee,  
d'un mari taciturne et boudeur*

"Hélas ! Hélas ! Rien n'est parfait ici-bas, pas même mon mari !"

C'est en ces termes que madame Alphonsine Tranquille épouse légitime de M. Jovial Tranquills, exhalait l'état de son âme, dans la salle à dîner d'une villa mirant sa coquetterie dans les eaux limpides de la rivière Richelieu.

Hélas ! Hélas ! la pauvre femme n'avait que trop raison.

Depuis la veille, son mari, M. Jovial Tranquille, un bon garçon s'il en fût, est là, assis, sur une berceuse qu'il manœuvre régulièrement de l'avant à l'arrière, et de l'arrière à l'avant.

Le brave homme, à la suite d'une observation un peu brusque de sa chère moitié, est devenu subitement plus muet qu'une vieille carpe.

Impossible de lui arracher le moindre mot, la moindre syllabe. La pipe aux dents, il fume comme un cratère.

—Jovial, le dîner est prêt ; à table !

Jovial dépose sa pipe, se met à table, boit, mange, reprend sa place sur la berceuse, sa pipe entre ses dents, se berce, fume, mais toujours dans le plus obstiné silence.

Voyons, mon ami, réponds-moi, fait Mme Tranquille, les larmes aux yeux : En quoi t'ai-je offensé ?

—Pas de réponse.

—Veux-tu que je te demande pardon ?

—Jovial sult les spirales de ses bouffées de pipe, comme s'il n'avait rien entendu.

—Dis-moi, reprend la pauvre femme, dis-moi, que faut-il faire pour retrouver ta bonne et franche gaieté qui me rend si heureuse ?

—Jovial, ému sous son masque d'impassibilité, fume un peu plus vite, mais se garde bien de répondre.

Après plusieurs efforts, tous plus inutiles les uns que les autres, l'infortunée se retire dans sa chambre, où elle laisse couler ses larmes longtemps contenues, en murmurant : Que faire, mon Dieu, pour retrouver la langue de mon mari ?...

Une idée vraiment lumineuse—je vous la recommande, meedamee—naît, se développe, grandit dans le cerveau de Madame Tranquille, qui prononce tout bas, mais avec joie, le fameux "Eureka" (j'ai trouvé) d'Archimède.

Où, elle avait trouvé, la pauvre femme, et son idée, comme vous l'allez voir, fut vraiment une idée de génie.

Il est deux heures de l'après-midi :

Le soleil bat son plein.

Sans plus s'occuper de son mari que s'il n'eût jamais existé, Madame Tranquille s'empare d'une grosse lanterne, l'allume, sort, fait le tour de la villa : inspecte avec soin le sol : rentre dans la cuisine, en disant assez haut pour que son mari l'entende :

"Elle n'est sûrement pas au dehors ; c'est donc dans la maison qu'il ne faut la chercher." Et Madame Tranquille, tout doucement, pas à pas, sans se presser, porte sa lanterne à droite, à gauche, sous la table, les meubles, les tapis, etc., répétant à chaque instant : "Elle n'est pas ici... ; elle n'est pas là... ! Où donc s'est-elle perdue ? Dans la chambre à coucher peut-être ? Dans le salon ?... Rien non plus. Voyons au grenier. Qui sait si elle ne s'est pas réfugiée là-haut ?" Et brusquement Madame Tranquille escalade l'escalier.

Jovial, intrigué, suit ce manège ; la langue lui démange terriblement ; mais il ne dira rien, non ! non ! il l'a juré.

La pipe en souffre ; sûrement il va la brûler.

Notre matoise créature poursuivant son jeu, revient, tourne autour de son mari de plus en plus intrigué ; examine de nouveau à la flamme de la grosse lanterne les coins et les recoins de la salle à dîner... s'écriant par intervalles :

"Où donc est-elle passée ?... Je la trouverai ! il faut que je la trouve !... elle n'est pas perdue, et le chat ne l'a pas mangée !".....

Comme un coup de foudre, la pensée que sa femme est devenue folle saisit le "muet". Il considère un instant sa douce moitié avec une véritable épouvante ; et, n'y tenant plus, s'écrie d'une voix angoussée : "Pour l'amour du bon Dieu..., Phonsinc, que diable cherches-tu donc là, en plein jour, avec la lanterne ?"

—"Je cherchais ta langue, répond aussitôt la femme, souriante ; Dieu merci, et grâce à notre vieille lanterne, je viens de la trouver enfin ; fais en sorte, mon homme, de ne plus la perdre."

Jovial, un moment désorienté, part d'un franc éclat de rire, embrasse sa femme qui pleure, mais de joie, cette fois.

Depuis lors, la gaité et le bonheur règnent en permanence au logis de Monsieur Jovial et de Madame Alphonsine Tranquille, son épouse légitime.

#### CONSEIL

A vos maris bouneurs, Mesdames, opposez... la lanterne.

#### MORALE

Lanterne et douceur font plus que larmes et violence.  
C'est moi qui vous le dis.



## MA COUSINE

Agée de deux ans à peine et, hélas ! orpheline de père et de mère, ma cousine Blanche que je me plaisais à nommer "ma Blanchette" me fut donnée pour compagne, pour sœur.

J'avais trois ans.

Nos deux petits cœurs volèrent bien vite l'un vers l'autre : Nous nous entendions si bien et nous nous aimions tant que le sombre voile de la nuit pouvait seul nous séparer.

Depuis plus de quinze printemps, j'allais donc à ses côtés, charmé par sa douceur toujours égale ; joyeux de sa gaieté ; mêlant mes jeux innocents à ses jeux candides, mes chants à ses rires et mes rires à ses chants ; pourlulant avec elle, à travers la prairie embaumée et fleurie, les brillants papillons ou chassant sur le bord des eaux les vives libellules, les insectes dorés.

Quelquefois, entraînés par les caprices espiègles, nous plongeons, ravis, nos pieds jusqu'aux genoux, nos bras jusqu'aux épaules, dans l'onde transparente du ruisseau, riant comme deux fous ; réveillant de nos cris de joie les feuilles endormies des vieux saules, et mettant en déroute les nombreux oiseaux qui gazouillaient tendrement leurs doux secrets dans les bras touffus des ormeaux.

Assis sur la colline, nous regardions, un soir, le soleil se coucher majestueux à l'horizon, quand l'astre royal, obéissant à un dernier caprice, sans doute, voulut mirer ses derniers rayons d'or dans les riantes yeux bleus de ma blonde cousine, pour y chercher, peut-être, quelque riche trésor caché là par les Mystères, les Grâces ou les Lutins moqueurs.

Après avoir baisé le cœur palpitant de ma compagne, un rayon d'or éblouissant, accompagné de l'Amour, s'élança des yeux songeurs de ma Blanchette, ardent, sur mes yeux : les traverse brusquement ; s'empare de mon âme, l'illumine, l'enflamme, disant au tendre Amour :  
"Loge toi dans le cœur !"

### EPILOGUE.

L'astre du jour satisfait avait disparu à l'horizon emportant sur son chariot de feu les dernières feuilles de notre joyeuse enfance, nous laissant en retour les pétales écarlates de l'amour.

Emus, embarrassés, nous revînmes au foyer, silencieux, comme deux coupables.

Deux ans après, les doux liens de l'hyménée s'enroulaient pour toujours autour de nos deux cœurs palpitants d'ivresse sous les baisers caressants du Bonheur.

## LES DEUX ANGES GARDIENS

Veillez sur moi quand je m'éveille,  
Bon ange, puisque Dieu l'a dit.

Qui de vous, chers enfants, n'a jamais adressé une prière semblable à l'Ange que Dieu, dès le premier instant de notre venue sur la terre, a commis à la garde de chacun de nous ? C'est la croyance et l'enseignement de l'Eglise,—et il faudrait être plus que téméraire pour oser admettre le contraire,—c'est la croyance de notre sainte Mère l'Eglise catholique, que Dieu, à la naissance de toute créature humaine, délègue un de ses anges, qu'il charge tout paternellement du soin de veiller sur elle, de la garder, de la protéger dans son corps et surtout dans son âme. Et cet ange délégué par Dieu sera le fidèle compagnon de l'homme jusqu'au moment où l'âme, esprit comme l'ange, abandonnera sa dépouille mortelle pour retourner en Dieu, de qui elle émane.

Mais cet ange gardien, nous ne le voyons pas, car notre âme seule pourrait le contempler, si elle n'en était empêchée par la matière, par notre corps.

À côté de l'ange gardien céleste, Dieu, dont la bonté pour nous est infinie, a placé un autre ange ; ange gardien terrestre auquel l'enfant confiant adresse également cette belle prière que l'enfant pieux, à son réveil, ne manque jamais d'adresser à son bon ange gardien du ciel :

Veillez sur moi quand je m'éveille,  
Bon ange, puisque Dieu l'a dit,  
Et chaque nuit quand je sommeille  
Penchez-vous sur mon petit lit.

Et cet ange gardien de la terre, mes enfants, c'est votre mère. Une mère ! mais c'est le chef-d'œuvre par excellence de la création, l'image la plus parfaite de la Divinité, un océan inépuisable de bonté, de tendresse, de dévouement, de sollicitude, d'amour en un mot. Et ce chef-d'œuvre, Dieu l'a jugé si parfait qu'il n'a pas craint d'abandonner le séjour glorieux du ciel pour naître petit enfant, afin de prononcer ce mot ineffable : Mère !

Que de fois, la nuit, pendant que, tel un faible oiseau dans son nid, sous l'aile de la mère, l'enfant, sous la garde de son ange gardien du ciel auquel il sourit, repose délicieusement dans son petit lit, que de fois, l'ange gardien de la terre se penche sur lui, au moindre souffle, au moindre cri, inquiet parfois et tremblant que son trésor, son ange, ne s'envole avec l'autre ange pour le ciel, d'où ils sont descendus tous deux à l'heure marquée par le Créateur. Et l'ange gardien terrestre éprouve de bien douces émotions à la vue de son "amour" souriant en des rêves divins à son grand frère, l'ange gardien céleste. Mais lorsque, parfois, un voile de tristesse semble couvrir le front pur de l'enfant, dont les rêves d'or ont été troublés par quelques visions fugitives de la triste réalité de la vie humaine, l'ange gardien terrestre se penche plus avant sur le petit lit et, en un souffle caressant comme un baiser : — "Oh ! souris, souris encore mon chérubin, souris encore ; car si ton ange gardien du ciel a disparu momentanément à tes yeux, ton ange gardien de la terre, près de toi et sur toi toujours veille, quand tu sommeilles ; souris, souris encore, mon beau trésor."

Ayez pitié de ma faiblesse,  
A mes côtés marchez sans cesse.

Les premiers pas hésitants et si faibles de l'enfant dans le champ de l'existence ne sont-ils pas l'image des premiers pas que plus tard il fera sur la route difficile et dangereuse du monde ? Qui donc sortira ce cher petit être, qu'on nomme un enfant, la grâce mais la faiblesse même ?

L'ange gardien terrestre, que les hommes appellent du doux nom de mère, et dans le cœur de laquelle Dieu a enchaîné une parcelle des divins attributs qui, au ciel, font l'admiration et le bonheur de la Cour céleste. Qui donc saurait comme elle marcher aux côtés de l'enfant, soutenir et diriger ses premiers pas chancelants ? Qui donc, mieux qu'elle, aura pitié de sa faiblesse ? Qui donc, plus fortement qu'elle, lui infusera les vertus nécessaires qui le rendront joyeux et puissant ?

Et, secondé par l'ange gardien du ciel, l'ange de la terre pétrit l'âme malléable de l'enfant, y dépose ces germes vivifiants et impérissables qui feront de lui plus tard un saint, peut-être, en tout cas un honnête citoyen, un bon et fervent chrétien.

Parlez-moi le long du chemin,  
Et pendant que je vous écoute,

Oh ! la voix de l'ange gardien ! pourrait-on oublier une chose si douce, si suave ? et ne voudrait-on pas l'entendre murmurer constamment à son cœur ? Et de quelle boue serait pétrie l'âme d'un enfant qui n'écouterait point son bon ange lorsqu'il lui parle le long du chemin ?

Oh ! la voix de l'ange gardien ! mais c'est une mélodie d'une suavité incomparable, une harmonie d'une douceur infinie, un son plus doux qu'un souffle, quelque chose qui n'est pas de la terre, une musique du ciel. Or, telle est la voix de l'ange terrestre, la voix d'une mère. Que cette voix encourage, louange ou réprimande, c'est constamment une voix de velours et d'or, portant en elle je ne sais quoi de céleste, de divin, qui va droit au cœur et le subjugué jusqu'en ses fibres les plus secrètes.

Parlez-moi le long du chemin,  
Et pendant que je vous écoute,  
De peur que je ne tombe en route,  
Bon ange, donnez-moi la main.

Route longue peut-être, difficile en tous cas, remplie d'écueils, d'obstacles, d'ornières, de précipices. Qui donc, faible enfant, t'aidera, te guidera, te soutiendra, qui donc t'évitera tout cela et te permettra de franchir précipices, ornières, obstacles, écueils, sans faiblesse, sans chute, et d'arriver heureusement au but ? Oh ! appuie ton âme sur l'aile puissante de ton ange gardien du ciel, et ta main sur la main fidèle et sûre de ton ange gardien de la terre. Repose ton esprit sur l'esprit de ton frère céleste et ton cœur sur le cœur de ta mère : puis, rassuré, confiant, heureux et reconnaissant, entreprends courageusement les deux grandes et difficiles routes qui conduisent, l'une à la tombe, où le corps humain, si beau, si noble pour l'instant, dormira son dernier sommeil et retournera en poussière ; l'autre au Palais, à la Demeure éclatante de Dieu, où l'âme humaine—oh ! combien plus noble et plus belle encore !—se réveillera enfin, libre de toute entrave, dans le sein même de Dieu.

Là, en un bonheur dont rien ici-bas ne saurait donner la moindre idée, elle attendra, dans le ravissement le plus suave, le dernier jour, la fin des temps, la résurrection, pour s'unir encore une fois avec son corps et jouir avec lui d'une félicité qui ne finira jamais.

## LA REVERRENDE MERE CAOUCETTE

### LA VIE D'UNE SAINTE FEMME

Le 11 juillet 1838, dans une humble maisonnette d'ouvrier, naissait, à Saint-Hyacinthe, une enfant qui fut baptisée sous les noms de Aurélie Caouette. Toute jeune, Aurélie se fit remarquer par une piété extraordinaire et, après sa première communion, par une tendre dévotion pour le Dieu de l'Eucharistie.

Le 17 mars 1858, une supplique portant les signatures des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame de Saint-Hyacinthe, sœurs Sainte-Euphrasie, Saint-Wilfrid, Saint-Alphonse, Saint-Alphonse Rodrigués, Saint-Cyrille, Sainte-Adèle et Sainte-Alphonse, fut adressée à Mgr Prince demandant l'érection de la Confrérie du Précieux Sang.

L'évêque de Saint-Hyacinthe acquiesça à cette prière avec d'autant plus de bonheur qu'il éprouvait lui-même un véritable attrait pour ce culte, et un vif désir d'en faire une dévotion diocésaine.



*La Revere Mère Caouette (d'après son meilleur portrait) actuellement en possession des Sœurs du Précieux Sang de Notre Dame de Grâce.*

Sa Grandeur donna donc aux religieuses pour règlement les statuts de la nouvelle confrérie, rédigés en neuf articles, et nomma directeur général de l'œuvre, son vicaire général Messire Joseph-Sabin Raymond, supérieur du séminaire de Saint-Hyacinthe, et plus tard, prélat domestique de Sa Sainteté.

La Confrérie du Précieux Sang de Saint-Hyacinthe ne tarda pas à se répandre dans les cités voisines, puis dans les diverses parties de la province et de la puissance, et enfin, aux Etats-Unis où elle se développe chaque jour avec un succès étonnant.

### SOEUR CAOUETTE

Les Ames tout spécialement éprises de l'amour du Précieux Sang, qui avaient vu dans l'établissement d'une confrérie en son honneur, la réalisation d'un de leurs plus chers désirs, voulurent faire davantage pour la gloire du Sang Rédempteur. C'est alors que sœur Aurélie Caouette, religieuse chez les Dames de la Congrégation, de concert avec deux autres religieuses, sœur Sophie de l'Incarnation, sœur St-Joseph supérieure actuelle du couvent de Toronto, seule survivante, et Mlle Sophie Raymond, nièce du fondateur, décidèrent de consacrer leur existence tout entière, si on le leur permettait, à l'adoration du Sang de Jésus, à la réparation des outrages qu'il reçoit et à l'offrande de leurs personnes, comme victimes, à l'imitation du Divin Crucifié, pour obtenir le salut d'un plus grand nombre de ces Ames rachetées par l'effusion du sang d'un Dieu.

Mais pour cela, ainsi que nous exprimait celle en qui germait une vocation divine, il leur fallait se dérober aux vents glacés du siècle; il leur fallait les murs sacrés du cloître, l'ombre divine du sanctuaire. Elles conjurèrent donc le deuxième évêque de Saint-Hyacinthe, Mgr Joseph Larocque, de vouloir bien les réunir en communauté.

Le nom de sœur Caouette était depuis longtemps dans toutes les bouches à Saint-Hyacinthe; tous connaissaient les paroles— pour le moins étranges — prononcées par la mère d'Aurélié, au moment de sa mort: "Du sang! du sang! la chambre est pleine de sang!" Plusieurs prêtres et servants de messe vnaient à maintes reprises, au moment où elle communiait, vu le front de sœur Caouette couvert d'une sueur de sang tandis qu'elle leur apparaissait tantôt en blanc, tantôt en rouge.

Après de longues hésitations, le vénérable et saint prélat, aidé des avis et des encouragements de Mgr Bourget et de M. le grand vitairé Raymond créa l'Institut du Précieux Sang et y installa, le 14 septembre 1861, les quatre premières vierges adoratrices, réparatrices et victimes qui, soupiraient, depuis si longtemps, après ce jour.

La chambre même dans laquelle était décédée la mère de sœur Caouette servit d'abord de chapelle aux nouvelles religieuses— la maisonnette existe encore— jusqu'au jour où, grâce à la générosité de M. Lecours, elles eurent leur monastère. Sœur Caouette avait ajouté à son nom le nom de Catherine, en l'honneur de Sainte-Catherina de Sienne qui, disait-elle, lui avait inspiré sa dévotion au Sang Précieux du Sauveur.

Une foule de faits merveilleux, me disait dernièrement une adoratrice, religieuse du Précieux Sang, sont venus depuis plus de trente ans, prouver et manifester, chaque jour, plus évidemment que l'institution des Sœurs adoratrices est une œuvre émanant de la volonté de Dieu. Et la preuve la plus palpable de cette volonté divine est le développement merveilleux de l'institution. Cet ordre religieux dont la première maison s'est ouverte dans le plus entier dénûment, il n'y a pas encore un demi-siècle, compte aujourd'hui 11 maisons et près de 400 membres vivant, se soutenant de la charité publique, c'est-à-dire des secours que la confiance ou la gratitude des dévôts au Précieux

Sang leur suscitent et leur apportent pour subvenir aux énormes dépenses qu'il leur a fallu et qu'il leur faut subir encore pour s'établir régulièrement. Même leur pain quotidien leur arrive, en grande partie par la voie de l'aumône puisque ces religieuses n'ont aucune œuvre extérieure qui leur rapporte des deniers. A nous, chrétiens, de venir en aide à ces amantes de Jésus, dont les prières puissantes seront pour nous et pour les nôtres, une source de précieuses bénédictions.

Absolument contemplatives, ces religieuses dont le nom canonique est "Religieuses adoratrices du Précieux Sang" n'ont sur terre d'autre mission que d'adorer le Sang adorable de Jésus, et de s'offrir elles-mêmes comme victimes pour la conversion des pécheurs. Rien n'est plus émouvant que de les voir, chaque nuit de minuit à une heure, s'avancer, toutes vêtues de rouge, au pied du tabernacle pour faire amende honorable au Sang Sacré de Jésus.



COUVENT DES SOEURS DU PRECIEUX SANG, A NOTRE DAME DE GRACE PRES MONTREAL.

Chaque communauté comprend trois catégories de religieuses : les choristes, les converses et les tourières ou commissionnaires : ces dernières chargées des affaires extérieures de la communauté, les autres religieuses étant rigoureusement cloîtrées derrière les grilles à travers lesquelles on peut les entrevoir et leur parler.

O sainte folie de la Croix, quels sublimes dévouements tu fais éclore !

Un fait touchant et authentique terminera cette trop courte biographie.

La veille de la mort de sœur Caouette, Mgr Decelles visitant la malade, lui dit en se retirant : "Je crois, ma sœur, que nous allons tous deux, prendre la même voiture pour le Paradis. Le lendemain, jeudi, 8 juillet, mois consacré au Précieux Sang, dont la fête solennelle a été fixée par Pie IX au premier dimanche du mois d'août, la sainte sœur Caouette, à 9 heures du soir, s'éteignait doucement dans le Seigneur. Quatre heures plus tard, le saint évêque de Saint-Hyacinthe rendait sa belle âme à Dieu. Deux saintes âmes de plus au ciel.

dé-  
blir  
rtie  
ex-  
en  
our

que  
au-  
fir  
Nen  
une  
our



ME

es  
er-  
es  
rs

is

o-

la  
ns  
n,  
ie  
te  
si-  
no







Table des Matières

1ere PARTIE

CHANSONNETTES

|                                               |    |                                            |    |
|-----------------------------------------------|----|--------------------------------------------|----|
| ...A...                                       |    | ...L...                                    |    |
| Accourons, Chrétiens, à la Crèche ? . . . . . | 11 | Leçon (La double) . . . . .                | 61 |
| Après l'an . . . . .                          | 18 | ...M...                                    |    |
| Au plus fort la Poche . . . . .               | 16 | Abondante (La petite) . . . . .            | 44 |
| ...B...                                       |    | Mirouton . . . . .                         | 34 |
| Babil d'Enfants . . . . .                     | 12 | Monsieur de l'An . . . . .                 | 16 |
| Bégaieux (Le) . . . . .                       | 69 | ...N...                                    |    |
| Berceuses de l'Enfant Jésus (Les) . . . . .   | 10 | Noël ! Noël !! . . . . .                   | 8  |
| Blanchette et Souriquette . . . . .           | 67 | ...O...                                    |    |
| ...C...                                       |    | Ont-ils <sup>1</sup> des Maman ? . . . . . | 42 |
| Canadien (Le) . . . . .                       | 58 | ...P...                                    |    |
| Carillonnez, cloches, clochettes! . . . . .   | 1  | Papillon (Le) . . . . .                    | 52 |
| Chasse aux Loups . . . . .                    | 56 | Parasol et Parapluie . . . . .             | 64 |
| Chasse aux Loups (La) . . . . .               | 54 | Pataud et Saucisson . . . . .              | 22 |
| Chasseurs de Loups (Les) . . . . .            | 68 | Petite mère, c'est toi . . . . .           | 36 |
| Coq (Le) . . . . .                            | 38 | Peureux (Le) . . . . .                     | 22 |
| ...D...                                       |    | ...R...                                    |    |
| Dindou (Le) . . . . .                         | 70 | Rats (Les deux) . . . . .                  | 40 |
| Dindou (Le) (Piano) . . . . .                 | 72 | Rieur (Le) . . . . .                       | 50 |
| Dodo, le Bébé ! . . . . .                     | 63 | ...S...                                    |    |
| ...E...                                       |    | Sac à tout mettre . . . . .                | 62 |
| Etoiles (Les) . . . . .                       | 15 | ...T...                                    |    |
| ...F...                                       |    | Tout doux ! . . . . .                      | 25 |
| Fleur de Bié (La) . . . . .                   | 26 | ...U...                                    |    |
| ...G...                                       |    | Un petit diable en culotte . . . . .       | 60 |
| Glissade (La) . . . . .                       | 20 | ...V...                                    |    |
| Gloria ! Noël !! . . . . .                    | 6  | Valse des Si (La) . . . . .                | 48 |
| Grand garçon (Le) . . . . .                   | 28 |                                            |    |
| ...H...                                       |    |                                            |    |
| Histoire d'une Peau noire . . . . .           | 50 |                                            |    |

2eme PARTIE

Contes, Nouvelles



|    |                                                 |                                                       |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 61 | ...A...                                         | ...M...                                               |
| 44 | Abines (Les deux) . . . . . 121                 | Ma cousine . . . . . 141                              |
| 34 | Allons aux champs . . . . . 137                 | Molneau pendu (Le) . . . . . 125                      |
| 16 | Anges Gardiens (Les deux) . . . 112             | Moineaux prisonniers (Les) . . . 131                  |
| 8  | A trompeur trompeur et demi . . 88              | Mont-Royal (Le) . . . . . 74                          |
| 49 | ...C...                                         | ...P...                                               |
| 52 | Chats tondu . . . . . 126                       | Premlère Communion (La) . . . 78                      |
| 64 | Chirurgien Mégass (Le) . . . . . 115            | ...Q...                                               |
| 22 | ...D...                                         | Quat' Plass La Pèco . . . . . 90                      |
| 36 | Délicence . . . . . 3                           | Quelques plaisirs d'été au Cas-<br>suda . . . . . 133 |
| 22 | Docteur Micros (Le) . . . . . 112               | ...R...                                               |
| 40 | ...F...                                         | Reconnaissance . . . . . 130                          |
| 50 | Fascination . . . . . 118                       | Révérènde Mère Caonette . . . 144                     |
| 62 | Fleurs du Mont-Royal (Les<br>deux) . . . . . 77 | ...S...                                               |
| 25 | ...G...                                         | Serpent de mer (Le) . . . . . 100                     |
| 60 | Gusgard Grimpéhaut . . . . . 97                 | ...U...                                               |
| 48 | ...I...                                         | Un heureux coin du monde . . . 75                     |
| 62 | Initiation à l'automobilisme . . . 109          | Un Paradis des fêtes disparu . . 162                  |
| 25 | ...K...                                         | Une Peur atroce . . . . . 105                         |
| 60 | Kiki prisonnier des Rats . . . . . 80           | Un singe extraordinaire . . . . . 85                  |
| 48 | ...L...                                         | Une vilaine Sorcière . . . . . 93                     |
| 60 | Luc Montréal (Le) . . . . . 119                 | ...V...                                               |
| 48 | Langue retrouvée (La) . . . . . 139             | Veau de mer (Le) . . . . . 82                         |
|    | Légende des Stellaires . . . . . 136            | Vieille Clutte (La) . . . . . 84                      |

