

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

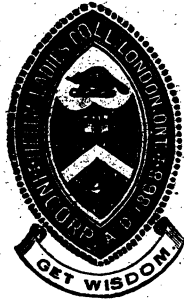
L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments: / [Printed ephemera] [3] p.
Commentaires supplémentaires: ◆

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			/								



Wellmuth Ladies' College

Programme.

Tuesday Afternoon, December 18th, 1877,

At Three o' Clock.

Part 1.

QUARTET—March; *Lott*
MISSES NOLAND, MCKINNON, CRANFORD AND FOARD.

VOCAL SOLO—"Il Fiorellino," *Millilotti*
MISS L. GREEN.

LATIN RECITATION—"Ad Mercurium," *Horace*
MISS FISHBACK.

PIANO SOLO—"Sorrow and Joy," *Henselt*
MISS N. MCELROY.

VOCAL SOLO—"Schlummerlied," *Mendelssohn*
MISS HELMUTH.

FRENCH DIALOGUE—"Le Maitre de Philosophie," *Moliere*
MISSES NOLAND AND MCELROY.

PIANO SOLO—Gavotte, *Gottherd*
MISS L. GREEN.

COMPOSITION—"Treu und Fest," *MISS MCKINNON*
READ BY MISS OSBORNE.

PART SONG—"I would that my love," *Mendelssohn*
THE CHOIR.

Part 2.

PIANO SOLO—Sonata, - - - *Mendelssohn*

MISS PENOYER.

VOCAL SOLO—Romance, , - *Baronne de Rothschild*

MISS OSBORNE.

GERMAN RECITATION—"Mit Gott an's Werk," *Spitta*

MISS VAIL.

PIANO SOLO—"Il Moto Continuo," - *Weber*

MISS LEWIS.

ARIA—"Pieta Signor," - *Stradella*

MISS WILLIAMS.

OVERTURE—"Guillaume Tell," - *Rossini*

MISSSES CLINTON; PENOYER, JENKING AND LEWIS.

ENGLISH RECITATION—"The Prisoner of Chillon," *Byron*

MISS THOMPSON.

PART SONG—"Thou Fertile Vale," - *Mendelssohn*

THE CHOIR.

GOD SAVE THE QUEEN.