

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

Technical and Bibliographic Notes / Notes technique et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modifications dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> Coloured covers /
Couverture de couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Covers damaged /
Couverture endommagée</p> <p><input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée</p> <p><input type="checkbox"/> Cover title missing / Le titre de couverture manque</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured maps / Cartes géographiques en couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)</p> <p><input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Bound with other material /
Relié avec d'autres documents</p> <p><input type="checkbox"/> Only edition available /
Seule édition disponible</p> <p><input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de
la marge intérieure.</p> <p><input type="checkbox"/> Blank leaves added during restorations may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming / Il se peut que certaines
pages blanches ajoutées lors d'une restauration
apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était
possible, ces pages n'ont pas été filmées.</p> <p><input type="checkbox"/> Additional comments /
Commentaires supplémentaires:</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> Coloured pages / Pages de couleur</p> <p><input type="checkbox"/> Pages damaged / Pages endommagées</p> <p><input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées</p> <p><input type="checkbox"/> Pages detached / Pages détachées</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Showthrough / Transparence</p> <p><input type="checkbox"/> Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression</p> <p><input type="checkbox"/> Includes supplementary material /
Comprend du matériel supplémentaire</p> <p><input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image / Les pages
totalement ou partiellement obscurcies par un
feuillelet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées
à nouveau de façon à obtenir la meilleure
image possible.</p> <p><input type="checkbox"/> Opposing pages with varying colouration or
discolourations are filmed twice to ensure the
best possible image / Les pages s'opposant
ayant des colorations variables ou des décolorations
sont filmées deux fois afin d'obtenir la
meilleur image possible.</p> |
|---|---|

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10X		14X		18X		22X		26X		30X
							/				
	12X		16X		20X		24X		28X		32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

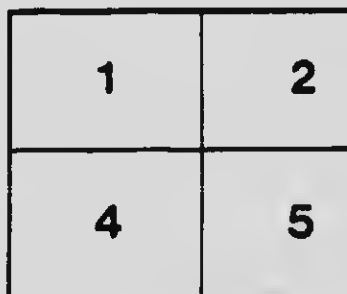
Lakehead University,
Chancellor Paterson Library,
Thunder Bay

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemple filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Lakehead University,
Chancellor Paterson Library,
Thunder Bay

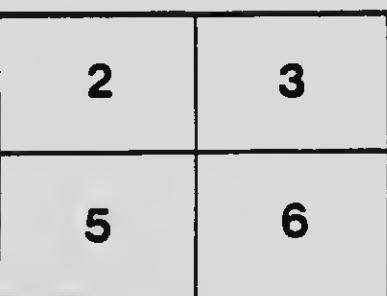
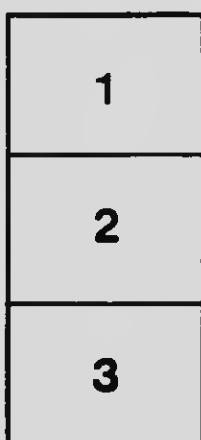
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemple filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents.

Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc.

1655 East Main Street
Rochester, New York 14642-1470, U.S.A.
Tel: (416) 332-1000, Telex: 9800
Teletype: (416) 332-1000, Fax: (416) 332-1001

Christmas Eve

A Choral

Halleluja!
What sound is this across the dark
While all the earth is sleeping? Hark!
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Why are thy tender eyes so bright,
Mary, Mary?
On the prophetic deep of night
Joseph, Joseph,
I see the borders of the light,
And in the day that is to be
An aureoled man-child I see,
Great love's son, Joseph.



Halleluja!
He hears not, but she hears afar
The Minstrel Angel of the star.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Why is thy gentle smile so deep,
Mary, Mary?
It is the secret I must keep,
Joseph, Joseph,
The joy that will not let me sleep,
The glory of the coming days,
When all the world shall turn to praise
God's goodness, Joseph.

Halleluja!
Clear as the bird that brings the morn
She hears the heavenly music borne.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Why is thy radiant face so calm
Mary, Mary?
His strength is like a royal palm,
Joseph, Joseph;
His beauty like the victor's psalm,
He moves like morning o'er the lands
And there is healing in his hands
For sorrow, Joseph.

Halleluja!
Tender as dew-fall on the earth
She hears the choral of love's birth.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

What is the message come to thee,
Mary, Mary?
I hear like wind within the tree,
Joseph, Joseph,
Or like a far-off melody
His deathless voice proclaiming peace,
And bidding ruthless wrong to cease,
For love's sake, Joseph.

Halleluja!
Moving as rain-wind in the spring
She hears the angel chorus ring.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Why are thy patient hands so still,
Mary, Mary?
I see the shadow on the hill,
Joseph, Joseph,
And wonder if it is God's will
That courage, service, and glad youth
Shal. perish in the cause of truth
Forever, Joseph.

Halleluja!
Her heart in that celestial chime
Has heard the harmony of time.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

Why is thy voice so strange and far,
Mary, Mary?
I see the glory of the star,
Joseph, Joseph,
And in its light all things that are
Made glad and wise beyond the sway
Of death and darkness and dismay,
In God's time, Joseph.

Halleluja!
To every heart in love 'tis given
To hear the ecstasy of heaven.
Halleluja! Halleluja! Halleluja!

New Canaan, Conn.
December, 1913





