



DÉCLARATION

94/50

TELLE QUE PRONONCÉE

ALLOCUTION

DE

L'HONORABLE ANDRÉ OUELLET,

MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES,

À L'OCCASION DE LA PRÉSENTATION

DE SUBVENTIONS À DES GROUPES CULTURELS

DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE

VANCOUVER (Colombie-Britannique)

Le 8 septembre 1994

Mesdames, Messieurs,

Je suis heureux de me trouver ici parmi vous au début d'une saison d'automne qui nous promet une foule d'activités artistiques. Je considère que les artistes canadiens sont les premiers ambassadeurs de notre pays. Chaque artiste, dans sa discipline respective, est une source de fierté pour tous les Canadiens, et je souhaite à chacun d'eux tout le succès possible dans ses entreprises.

Le nouveau gouvernement du Canada attache une grande importance à notre Programme de relations culturelles internationales qui aide les artistes canadiens à se produire dans le monde entier. Comme on peut le lire dans le Livre rouge du gouvernement : «La culture est l'essence même de l'identité nationale et le fondement de la souveraineté et de la fierté du pays. Elle donne un sens à la vie de tous les Canadiens et enrichit le pays sur les plans social, politique et économique.»

Nous pensons que le Programme joue un rôle de catalyseur pour ce qui est de créer des partenariats entre le gouvernement fédéral et les provinces et je me réjouis de notre étroite coopération avec nos collègues provinciaux aussi bien que municipaux, quand il s'agit de trouver ensemble les moyens de montrer à l'étranger les réalisations artistiques du Canada.

J'estime que nous devons encourager le secteur privé à se joindre à nous dans ces efforts. On peut tirer des avantages énormes de la publicité qui entoure les manifestations culturelles canadiennes à l'étranger et de l'enthousiasme qu'elles suscitent. Je suis ravi que plusieurs sociétés se soient jointes à nous pour appuyer les tournées internationales des compagnies artistiques canadiennes, mais je suis convaincu qu'on pourrait faire encore davantage.

C'est pourquoi j'ai demandé à mon ministère d'examiner le Programme de relations culturelles internationales et j'ai encouragé le comité mixte spécial du Parlement chargé d'examiner la politique étrangère du Canada à étudier également cette question. J'attends avec impatience les résultats de ces examens pour mettre en oeuvre les recommandations du comité.

Je voudrais maintenant remettre un certain nombre de chèques.

Ballet B.C. et la compagnie de danse de Karen Jamieson

Vancouver étant une ville du Pacifique, il est particulièrement bien venu que deux des principales compagnies de danse de cette ville se produisent cet automne à Tokyo, de l'autre côté du Pacifique. Je sais que ces projets ont demandé beaucoup de planification et que leur succès dépend de la participation de nombreux intervenants. Vos représentations permettront au public japonais de découvrir la créativité et la variété de la danse canadienne de la côte ouest, et constitueront, j'en suis

persuadé, un atout important pour nos relations bilatérales avec ce pays.

Je suis heureux de remettre un chèque à M. Howard Jang, directeur général de Ballet B.C. et à M. Jay Rankin, directeur général de la compagnie de danse de Karen Jamieson.

Festival international du Film de Vancouver

Le Programme de relations culturelles internationales vient aussi en aide au Festival international du Film de Vancouver, qui a acquis une excellente réputation dans les milieux cinématographiques internationaux et qui contribue largement à la commercialisation des films canadiens. Il est particulièrement opportun que le festival mette l'accent sur l'Asie. En effet, lors de mon voyage au Japon le mois dernier, j'ai signé, au nom du gouvernement du Canada, un accord de coproduction pour le cinéma et la télévision entre nos deux pays. Nous nous réjouissons de coopérer de plus en plus étroitement avec le Japon et d'autres pays d'Asie en ce domaine, et votre Festival a un rôle important à jouer à cet égard.

Je voudrais remettre un chèque à M^{me} Jane MacDonald, directrice exécutive du Festival international du Film de Vancouver.

La Sen'klip Native Theatre Compagny

Je me réjouis que la Sen'klip Native Theatre Compagny entreprenne une grande tournée des principales villes d'Allemagne et des Pays-Bas. Ses efforts pour mieux faire connaître, par le biais du théâtre, la culture de la bande indienne de l'Okanagan encourageront un plus grand nombre de touristes allemands et hollandais à se rendre sur la côte ouest. En effet, le Canada a beaucoup à offrir aux visiteurs européens et l'industrie du tourisme est l'un des piliers de l'économie canadienne.

Je voudrais maintenant remettre un chèque à M^{me} Inga Frank, dramaturge de la Sen'klip Native Theatre Compagny.