



DEPARTMENT OF EXTERNAL AFFAIRS
MINISTÈRE DES AFFAIRES EXTÉRIEURES

communiqué

No: 95
No.: 95

DIFFUSION: POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
RELEASE: LE 30 SEPTEMBRE 1981

NOMINATION DE JEAN HERBIET AU POSTE DE DIRECTEUR DU CENTRE CULTUREL CANADIEN À PARIS

Le ministère des Affaires extérieures a annoncé aujourd'hui la nomination de Jean Herbiet au poste de directeur du Centre culturel canadien à Paris. M. Herbiet est présentement directeur du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa.

L'activité artistique canadienne de Jean Herbiet, né à Namur, Belgique, en 1930, remonte à la fin des années cinquante, quand, après avoir complété ses études en administration de sociétés et en art dramatique à Bruxelles, il émigre à Ottawa où il deviendra, peu après son arrivée, professeur d'art dramatique à l'Université d'Ottawa.

Il y monte au-delà de trente spectacles entre 1958 et 1970, méritant en 1964 à la Société Dramatique de l'Université, la médaille d'or et le deuxième prix au Festival mondial du théâtre universitaire de Nancy, avec sa mise en scène de La Cantatrice chauve de Ionesco.

En 1967, Jean Herbiet est nommé co-directeur du nouveau département des Beaux-Arts de l'Université d'Ottawa. Il lancera pour les sections française et anglaise des programmes d'études et de nombreuses activités culturelles en arts plastiques, cinéma, théâtre et musique.

Depuis son entrée au Centre national des Arts en 1970 jusqu'à la fin de la saison 1980-81, le Théâtre français du Centre a connu un essor prodigieux sous l'impulsion de Jean Herbiet. Il y aura en effet réalisé ou présenté 180 spectacles au cours de 3,320 représentations devant 1,144,602 spectateurs. Son travail de décentralisation aura permis au Théâtre français du Centre national des Arts de parcourir le Canada d'un océan à l'autre.

Sur le plan national et international, le travail théâtral de Jean Herbiet a acquis l'adhésion du public, l'éloge constant de la critique et il a remporté de nombreux prix. Ses grands spectacles de marionnettes, réalisés entre 1974 et 1978 en collaboration avec Félix Mirbt, Woyzeck de Büchner et Le Songe de Strindberg, ont été présentés en tournée au Canada et en Europe, soulevant sur leur passage l'admiration générale et recevant un accueil exceptionnel de la critique.

Pour l'orchestre du Centre national des Arts, Jean Herbiet a collaboré à la version scénique de l'Histoire du soldat de Stravinski en 1975 et de La Voix humaine de Cocteau/Poulenc en 1980. En juillet 1981, il signait la mise en scène de Rigoletto, dont le succès auprès du public a battu (avec Le Mariage de Figaro en 1971) tous les records d'assistance au Festival d'Ottawa.

Au Centre culturel canadien à Paris, Jean Herbiet sera responsable de la planification et de la mise en oeuvre d'un programme d'activités culturelles et d'animation dans les domaines des arts de la scène, des arts visuels, de la littérature, de la vidéo et du cinéma. Travaillant en étroite collaboration avec l'Ambassade du Canada à Paris et le Bureau des relations culturelles internationales du Ministère, il aidera les membres de la communauté culturelle canadienne à établir et à développer des relations avec leurs homologues français.