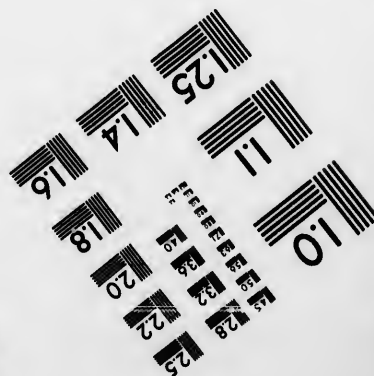
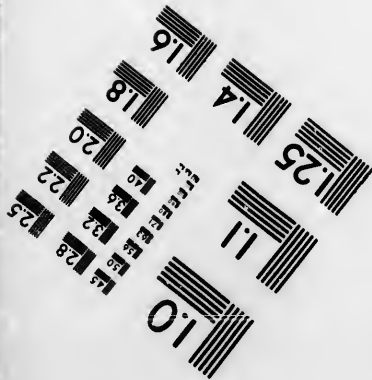
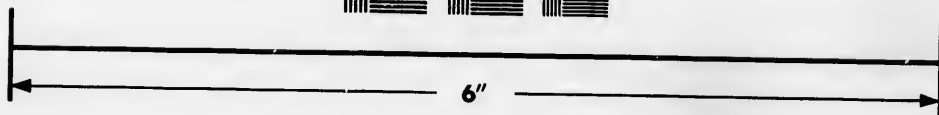
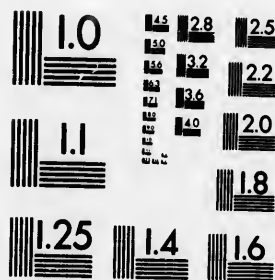


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a tenté d'obtenir le meilleur exemplaire original disponible pour la reproduction. Les particularités bibliographiques de ce document, qui peuvent modifier les images dans la reproduction, ou qui peuvent modifier de façon importante la méthode habituelle de la reproduction, sont indiquées ci-dessous.

- | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Additional comments: /
Commentaires supplémentaires: | <input type="checkbox"/> |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X		14X		18X	<input checked="" type="checkbox"/>	22X	
12X		16X		20X			

Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

original
copy which
alter any
may
ing, are

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

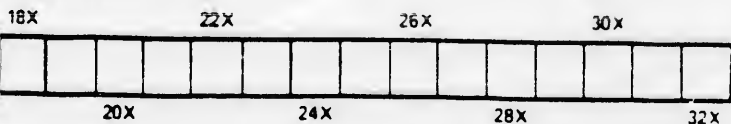
- Coloured pages/
Pages de couleur
 - Pages damaged/
Pages endommagées
 - Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
 - Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
 - Pages detached/
Pages détachées
 - Showthrough/
Transparence
 - Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
 - Continuous pagination/
Pagination continue
 - Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
 - Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
 - Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

ack)/
ou noire)

tortion
ou de la

may appear
se have
ajoutées
s le texte,
es n'ont

ked below/
ndiqué ci-dessous.



The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

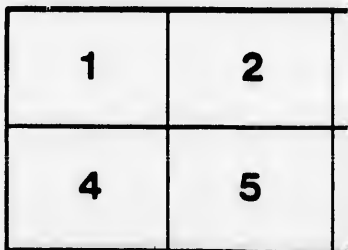
University of Guelph

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



duced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

University of Guelph

st quality
d legibility
ith the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

s are filmed
ding on
ted impres-
late. All
hing on the
impres-
n a printed

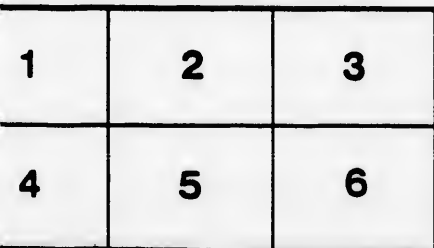
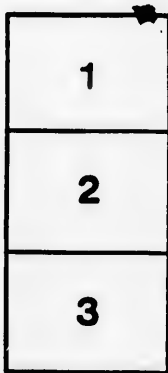
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimés sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

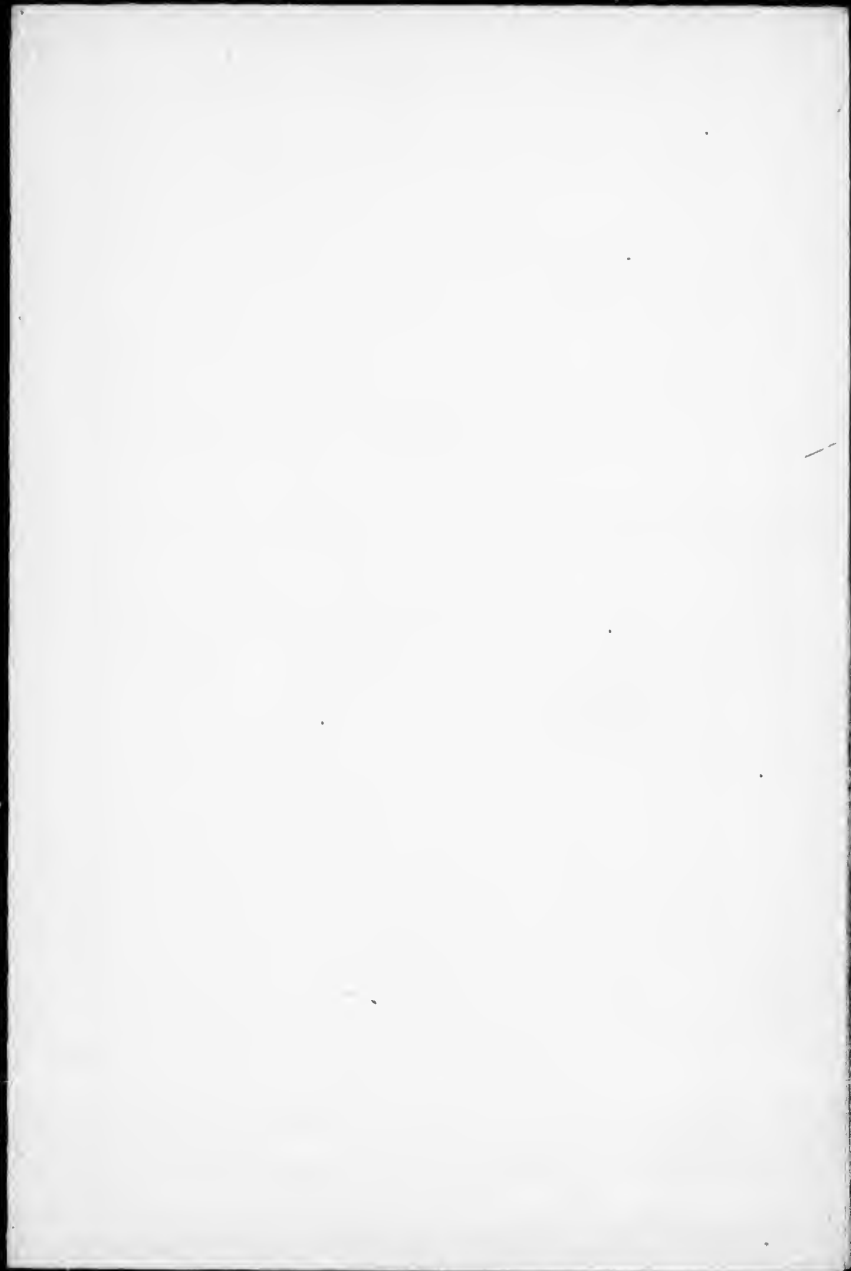
ofiche
g "CON-
"END").

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

ned at
arge to be
filmed
r, left to
nes as
trate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





A LOVE SONG.

I GAVE her a rose in early June,
Fed with the sun and the dew,
Each petal I said is a note in the tune,
The rose is the whole tune through and through,
The tune is the whole red-hearted rose,
Flush and form, honey and hue,
Lull with the cadence and throb to the close,
I love you, I love you, I love you.

She gave me a rose in early June,
Fed with the sun and the dew,
Each petal she said is a mount in the moon,
The rose is the whole moon through and through,
The moon is the whole pale-hearted rose,
Round and radiance, burnish and blue,
Break in the flood-tide that murmurs and flows,
I love you, I love you, I love you.

This is our love in early June,
Fed with the sun and the dew,
Moonlight and roses hid in a tune,
The roses are music through and through,
The moonlight falls in the breath of the rose,
Light and cadence, honey and hue,
Mingle and murmur and flow to a close,
I love you, I love you, I love you.

D. C. S.

YARROW.

THE yarrow's beauty.—Fools may laugh,
And yet the fields without it
Were shorn of half their comfort, half
Their magic—who can doubt it?

Yon patches of a milky stain
In verdure bright or pallid
Are something like the deep refrain
That tunes a perfect ballad.

The meadows, by its sober white—
Though few would bend to pick it—
Are tempered as the sounds of night
Are tempered by the cricket.

It blooms as in the fields of life
Those spirits bloom forever,
Unnamed, unnoted in the strife,
Among the great and clever,

Who spread from an unconscious soul,
An aura pure and tender,
A kindly background for the whole,
Between the gloom and splendour.

Let others captivate the mass
With power and brilliant seeming :
The lily and the rose I pass,
The yarrow holds me dreaming.

A. L.

