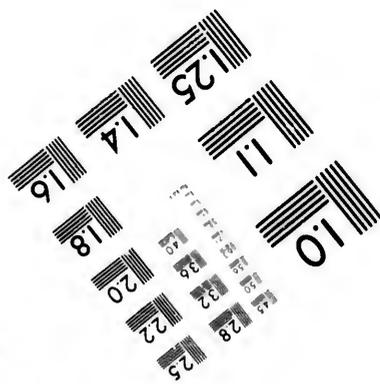
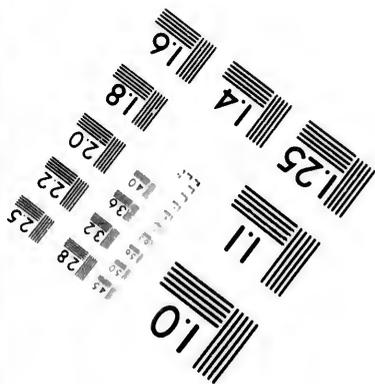
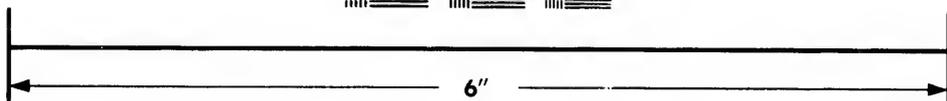
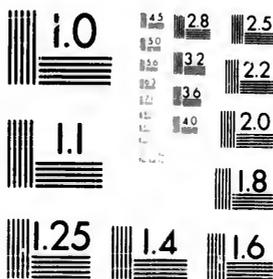


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

1.5 1.8 2.0 2.2 2.5 2.8 3.2 3.6 4.0

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

1.0

© 1981

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

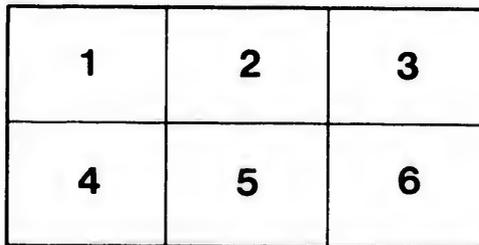
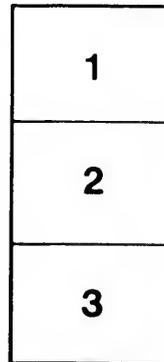
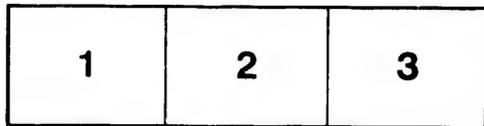
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

S

por
lace
haya

LES
SŒURS DE CHARITÉ

PAR

GEORGES GELLÉ

Portrait et autographe de l'auteur

*Portrait de l'auteur n'ayant pu être
lancé ici sera remis avec ce travail à
la banque acheteur*

Photographie Livernois, rue Saint-Jean, Québec.

Heureux ceux qui n'ont
jamais que donner au
autres. C'est se prêter à

Migron

EU

Poésie

EXTRAIT

LES

ŒURS DE CHARITÉ

Poésie vendue au profit des Sœurs Grises de Québec

TRAIT DE LA FONDATRICE DE LA MAISON DE QUEBEC



C. FILE 2

bliv
J

S

Au co

Qui, j

Provi

Les p

L'hon

Quan

Si pl

Chas

Venu

Oh !

Bibliothèque de l'Institut Canadien
Hommage de l'auteur

LES

SŒURS DE CHARITÉ

J. L***

Au cœur de nos cités, il est de saintes filles
Qui, pour soigner le pauvre, ont quitté leurs familles...
Providences du faible et du déshérité,
Les petits orphelins les appellent : ma mère ;
L'homme leur dit : ma sœur, elles disent : mon frère...
Ce sont les sœurs de charité.

Quand vous verrez passer ces pauvres créatures,
Si pleines de vertus, si simples et si pures,
Chastes anges du ciel qu'on croirait parmi nous
Venus pour nous aimer en exil volontaire,
Oh ! qui que vous soyez, petits, grands de la terre,
Sur leur passage, inclinez-vous !

Vous les verrez partout ; leur pieux ministère
Ne leur a point prescrit les murs du monastère,
Le cloître, saint refuge, abri des cœurs blessés.....
Aux douleurs d'ici-bas elles mêlent leur vie ;
Elles vont vers tous ceux dont l'appel les convie,
Vers les souffrants, les délaissés ;

Partout où le malheur établit son repaire,
Où la femme sanglote, où l'homme désespère,
Dans chacun des réduits de notre enfer humain,
Le cachot, la mansarde, insalubre demeure ;
Partout où l'on gémit, où l'on souffre, où l'on pleure,
Où l'on a froid, où l'on a faim !

Elles vont !—Rien ne peut attiédir leur courage ;
Dans la pieuse ardeur de leur sublime ouvrage,
Elles savent braver le dégoût et l'horreur,
La guerre, les fléaux, la mort même, o prodige !
Semble avoir dépouillé pour elle son vertige ;
Elles l'approchent sans terreur !

Au be
Leur
Sur le
Anges
Ensei

D'une
C'est
Le ma
Il a be
La so

Parto
Détres
Blessu
Esclav
A cha

Au berceau de l'enfant, au chevet du malade,

Leur main calme et guérit, et leur voix persuade.

Sur le chemin que l'homme ici doit parcourir,

Anges gardiens du pauvre, elles semblent le suivre,

Enseignant à la fois à l'enfance à bien vivre,

A la vieillesse à bien mourir.

D'une constante ardeur leur âme est transportée :

C'est en vain que, pareil à l'antique Protée,

Le mal change sa forme et déguise ses traits :

Il a beau se glisser fugitif et mobile,

La sœur de charité, plus forte et plus habile,

Le poursuit jusqu'en ses retraits.

Partout elle l'atteint..... Ténèbres dans l'enfance :

Détresse chez le pauvre ; à l'hôpital souffrance ;

Blessure dans les camps ; crime dans la prison ;

Esclavage en Afrique ; au désert barbarie.....

A chacun de ces coups que le monstre varie,

Elle apporte la guérison.

.....
C'est pour ce dur labeur, pour cette rude tâche,
Pour veiller sur le pauvre, et l'aimer sans relâche,
Que la modeste sœur qui passe devant nous,
A l'appel de la Foi qui combat et qui prie,
Quitta son doux foyer et sa chère patrie.....

Sur son passage, inclinons-nous !

GEORGES GELLE.

Québec, décembre 1884.

.....

he,

liche,

....

S GELDE.

