

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
									✓			
	12x		16x		20x		24x		28x		32x	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

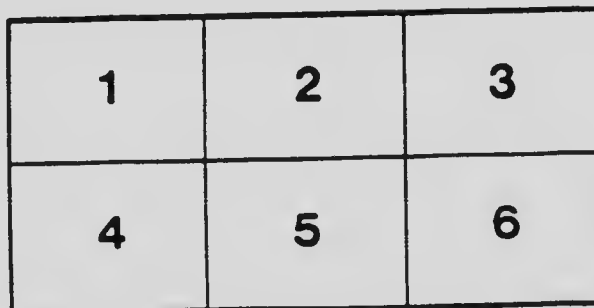
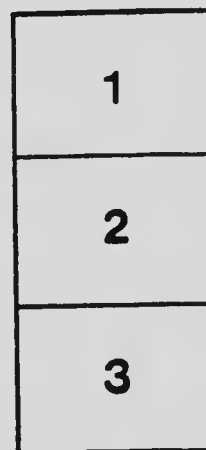
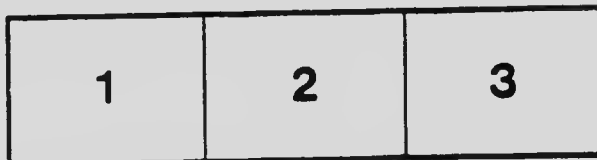
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUE"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

N6540
514
1914a
C. J
L

C. 037

The
St. John Art Club



SEASON OF 1914

Catalogue of Paintings, Etchings, etc.
in the Club's Studio

National Gallery of Canada
library
Galerie nationale du Canada
bibliothèque



The first thirty of the Pictures here listed are a loan from the
National Art Gallery, Ottawa

1. Chrysanthemums. Max H. Reid, A. R. C. A., Toronto
2. Courtyard of the Alhambra. François Flameng
He was decorated with the Legion of Honour in 1876. His "Barricade of Esher" is hung in the Luxembourg. A member of the Institute.
3. Crazy Patchwork. Wm. Brymner, President R. C. A., Montreal
4. Dolly at the Sabot Makers. Ditto. This is one of the very best of his earlier works
5. Dreaming. George Agnew Reid, R. C. A., Toronto
6. Dutch Interior. A. C. Williamson, R. C. A., Toronto
7. Evening on the Conestogo. Charles M. Manly, A. R. C. A., Toronto
8. Fallen Beach. Water color. Daniel Fowler, R. C. A.
9. Woodland Wanderer. Water color. Ditto
10. The First Snow. Maurice G. Cullen, R. C. A., Montreal
11. The Flower Girl. Alexis Harlamoff
The late Queen Victoria admired his work and owned several of his pictures
12. The Gulf of Naples. Attributed to W. Melbye
13. A Hillside Gorge. Homer R. Watson, R. C. A., Doon, Ontario
14. Hunters Returning with Spoil. Henry Sandham, C. R. A., 1842-80
15. An Interesting Story. Franklin Brownell, R. C. A., Ottawa
16. Lamp Light. Ditto.
17. A Little Puritan. Ditto. A study of his own daughter's head
18. Landing of the Duke of Cornwall and York at Quebec.
John Hammond, R. C. A., Sackville
19. Landscape. James M. Barnsley, Montreal
20. Across the Lea. James L. Graham, A. R. C. A., Toronto
21. The Ambuscade. Marins Roy, a contemporary French Painter, chiefly of military subjects
22. Marguerite. Henry Britten, A. R. C. A., Toronto
23. Street Scene. Water color. Frederic A. Verne, A. R. C. A., London, Eng.
24. The Moose Country. Thomas M. Martin, R. C. A., Toronto
25. Muskoka Highway. Frederick H. Brigden, Toronto
26. St. John's Church. F. McG. Knowles, R. C. A., Toronto
27. The Wood Gatherers. Herman Ten-Kate
in the Legion of Honour. One of his most important works, "The Wood Gatherers," is in the possession of Mrs. Maynard, Boston, Mass.
28. Willows, Evening. Wm. E. Atkinson, A. R. C. A., West Toronto
29. Winter Quarters. Charles W. Simpson, Montreal
30. Young Canada. Robert Harris, C. M. G., R. C. A.





C. 037

The following Pictures, numbers 31 to 49, were acquired by The St. John Art Club, by gift or purchase:

31. Morning in the Harbor. V. M. Hennag, Chatham, Ontario
32. A Passing Shower. The late John C. Miles, A. R. C. A., St. John
33. Drifting. The late Chas. C. Ward, Rothesay
34. Evening at Kenforth. Alexander Watson, St. John
35. On the Moors at Gouthland, Yorkshire. Water color.
J. J. Hardwick, A. R. W. S., London
36. A Sea View. Water color. J. Syer, Jr., London
37. A Canadian Forest. A. Arch. de Lou Sazon, Club C. A. Montreal and Paris
38. Last Rays. E. M. Bell-Smith, R. C. A., Toronto
39. Evening. John Hammond, R. C. A., Sackville
40. Autumn Afternoon. La Selle, S. me.
41. Early Morn, Pont de Parcho. Ditto.
42. A Canadian Waterfall. Water color.
Frederick H. Ingden, O. S. A., Toronto
43. Evening at Beauport. An. Inymer, President R. C. A., Montreal
44. Seashore Sketch. Charles H. Woodbury, Boston, Mass.
45. Fishing Village. Ditto.
46. Shore Scene. Sears Gallagher, Boston, Mass.
47. Spring. T. Usher DeVell, Providence, R. I.
48. Landscape. Water color. Frank J. Darrah, Worcester, Mass.
49. Weir on the Harbor. Water color. Fred. H. C. Miles, St. John
50. An English Garden. Water color. Patience Bishop
 loaned by Mrs. J. Hunter Boyd, Glasgow

Numbers 51 to 57 are loaned to this Club by the Montreal Art Association

51. Village Politicians. Panel. Andrien de Brackleer
52. Courtship. E. Gripps
53. Maternal Joys. Ditto.
54. Oil Calais Harbor. Francois Musm
55. Stolen Pleasures. Emanuel Noterman
56. Young Mozart Playing before the Prince of Conde. A. Pinelli
57. Wild Flowers. B. Weiser.

The Club possesses some fifty Art Sketches by Boston and Philadelphia Artists, but, as there is not room enough to hang them, they are not listed here.



