

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

ICMH

Collection de

microfiches

(monographies)



Canadian Institute for Historical Microreproductions/Institut canadien de microreproductions historiques

© 2000

The
copy
may
the
sign
check

1

1

1

1

1

1

□

1

1

1

1

1

1

This Page
23

10x

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
12x	16x	20x	✓	24x	28x

The copy filmed here has been reproduced thanks
to the generosity of:

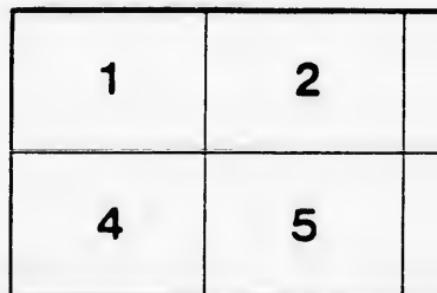
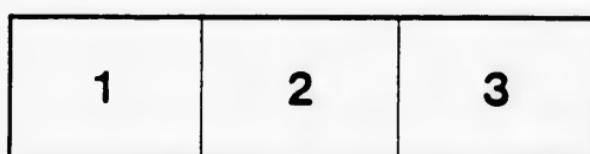
Montreal Museum of Fine Arts
Library

The images appearing here are the best quality
possible considering the condition and legibility
of the original copy and in keeping with the
filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed
beginning with the front cover and ending on
the last page with a printed or illustrated impres-
sion, or the back cover when appropriate. All
other original copies are filmed beginning on the
first page with a printed or illustrated impres-
sion, and ending on the last page with a printed
or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche
shall contain the symbol → (meaning "CON-
TINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"),
whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at
different reduction ratios. Those too large to be
entirely included in one exposure are filmed
beginning in the upper left hand corner, left to
right and top to bottom, as many frames as
required. The following diagrams illustrate the
method:



ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal
Bibliothèque

quality
legibility
in the

are filmed
ing on
d impres-
te. All
ng on the
npres-
e printed

iche
"CON-
END").

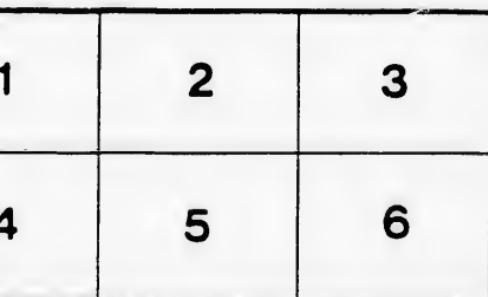
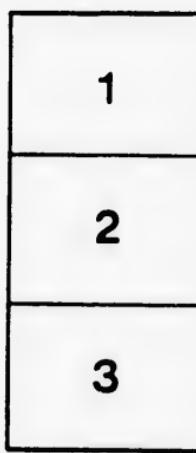
d at
ge to be
med
left to
s as
nte the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1.0



1.1



1.25



1.4



1.6

APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax



Art Association of Montreal



The Tempest Collection



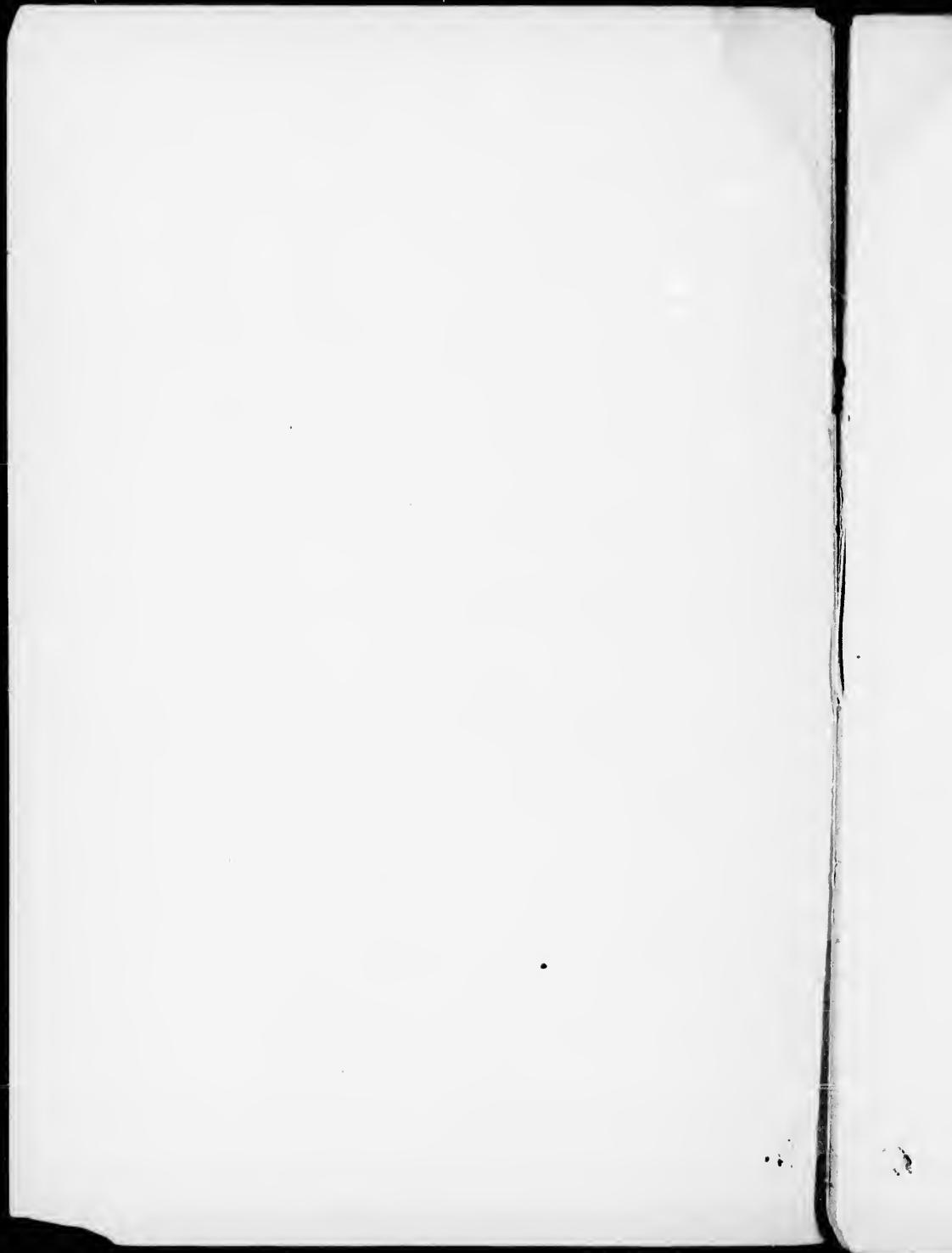
OIL PAINTINGS

AND

WATER COLOUR DRAWINGS



→ → 1892 ← ←



Art Association of Montreal.

THE TEMPEST COLLECTION.

OIL PAINTINGS.

BAIRD, (William B.)..... Paris.
Born in Chicago, 1847.

250—Cattle. 22 $\frac{3}{4}$ x 12.

BOGGS, (Frank Myers)..... Paris.
Born in New York, 1855.

251—Marine. 1882. 19 $\frac{1}{2}$ x 23.

252—Effet de Matin. 1882. 22 x 15 $\frac{1}{4}$.

BURMEISTER,.....
253—Freebooters. Panel, 4 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{4}$.

CHAMBERS, (George W.)..... Paris.
Born in St. Louis, U.S., 1857.

254—Early Morning. 1882. Panel, 9 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{3}{4}$.

COROT, (Jean Baptiste Camille) H.C...... French.
1796—1875.

255—Ville d'Avray, near Paris. Panel, 5 $\frac{1}{2}$ x 4.

DAMOYE, (Pierre Emmanuel)..... Paris.
Born in Paris.

256—St. Denis, near Paris. 1882. Panel, 23 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{3}{4}$.

DIAZ DE LA PENA, (Narcisse Virgile)..... French.
 1807 - 1876.

257—Last Rays of the Sun before the Storm.
 Panel, $3\frac{5}{8}$ x 4.

258—A Forest Glade. Panel, $8\frac{3}{4}$ x $6\frac{1}{2}$.

DUPRÉ, (Jules) H.C. French.
 1811 - 1889.

259—Environs de Pontoise, Oise. Panel, $16\frac{1}{4}$ x $12\frac{1}{4}$.

DUPRÉ, (Léon Victor) French.
 1816 - 1879.

260—Landscape. Panel, $12\frac{3}{4}$ x $6\frac{1}{2}$.

ERNST, (Eduard) Paris.
 261—In the Study. 1882. Panel, $10\frac{3}{4}$ x $13\frac{1}{2}$.

GRANDSIRE, (Eugène) H. C. Paris.
 Born at Orleans.

262—Sous-bois, Ville Parisis, Seine et Marne. Panel,
 15 x 10.

GRATZ, (C. Mayr) Munich.
 Born at Gratz, in Bavaria.

263—Getting Ready for Dinner. 1884. Panel, $3\frac{3}{4}$ x $6\frac{3}{4}$.

GUILLEMIN, (Alexandre Marie)..... French.
 1817 - 1880.

264—Treading out Corn. Panel, $8\frac{1}{2}$ x $6\frac{1}{4}$.

HENNER, (Jean Jacques) H.C. Paris.
 Born in Alsace, 1829.

265—Nymph Meditating. Panel, $6\frac{1}{2}$ x 9.

ISABEY, (Eugène Louis Gabriel) H.C. French.
 1803 - 1886.

266—On the Beach at Fécamp, Normandy. 1840.
 Panel, $6\frac{1}{2}$ x 8.

ISRAELS, (Josef) H.C. Amsterdam.
Born at Groningen 1821.

267—Moonlight. Panel, 14½ x 11½.

JACQUE, (Charles Emile) H.C. Paris.
Born at Paris, 1813.

268—Sheep. Panel, 6 x 4.

269—A Fabri. 13 x 8.

JOUBERT, (Léon) Paris

270—Environs de Rochfort. 25½ x 19½.

271—L'île où est le tombeau de Chateaubriand, St. Malo.
Panel, 14 x 10¾.

Maris, (James) The Hague.
Born at the Hague.

272—The Bridge. Panel, 6¾ x 8.

273—On the Beach. 7 x 9.

PASINI, (Alberto) H.C. Paris.
Born at Buseto, Italy.

274—At the Mosque Door. 1875. 6¾ x 8½.

PATER, (Jean Baptiste Joseph) French.
1696—1736.

275—Fête Champêtre. 10 x 7½..

PELOUSE, (Léon Germain) French.
Died 1891.

276—Fosse au Teint, Rochefort en Terre. 29¾ x 21½.

277—Chemin de l'Etang à Poigny. 21½ x 15.

278—Landscape. 16 x 9½.

RICHET, (Léon) Paris.
Born at Solesmes, 1847.

279—Vieux Chêne, Forêt de Fontainbleau. 1857.
Panel, 14 x 10½.

- ROCHE, (Léo)**
280—A Street in Algiers. 1890. Panel, 4 x 5½.
- THOMPSON, (Harry)**
281—Sheep. 30 x 18.
282—Girl and Pet Calf. 21¾ x 18¼.
- TROYON, (Constantine)**
French.
1810—1865.
283—Villageois à la porte d'une Chaumière. 15¾ x 13.
284—Moonlight. Panel, 8¼ x 7½.
- YON, (Edmond Charles) H.C.**
Paris.
Born in Paris.
285—Sur la rivière l'Eure. 24 x 15.

WATER COLORS.

- CICERI, (E.)**
Paris.
286—Landscape. 11 x 8¼.
- FOX, (Henry C.) R.B.A.**
London.
287—At Oatlands in Surrey. 1882. 15 x 11½.
- GARDELL, (Anna)**
288—Clair de Lune en Snede. 1882. 14 x 10.
- HÖPPE, (Bernhardt)**
Antwerp.
289—Coming into Port. 1880. 20¾ x 13¾.
- ISRAELS, (Josef) H.C.**
Amsterdam.
Born at Groningen, 1821.
290—Lighting his pipe. 8¾ x 13½.
291—Coming from the Boats. 11¾ x 15.

- JONES, (Reginald)**.....England.
292—In the New Forest. 1883. 10 x 14.
- LARSSEN, (Carl)**.....Stockholm.
293—The blind Musician. 1884. 14 x 22 $\frac{1}{2}$.
- LASSARE, (Jules)**.....
294—Little Hampton, Sussex, 7 x 10
- LAUGEE, (François Désiré) H.C.**.....Paris.
Born at Maronne, France, 1823.
295—La récolte des pommes de terre. Une paysanne en repos. (Pastel). 10 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{1}{2}$.
- MARIS, (James)**.....The Hague.
Born at the Hague.
296—Dutch Mill. 10 x 13.
297—A little Student. 11 $\frac{1}{2}$ x 16 $\frac{1}{2}$.
298—A Fisherman. 6 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{1}{2}$.
- MAUVE, (Anton)**.....Dutch.
1838—1890.
299—Potato Diggers. 20 $\frac{1}{2}$ x 17.
300—Dutch Cottage. 17 x 21 $\frac{1}{4}$.
- PENNE, (Charles Olivier de) H.C.**.....Paris.
Born at Paris.
301—Chiens Passets, Hunting Dogs. 17 x 11 $\frac{1}{2}$.
- PYNE, (Thomas) R.I.**.....London.
302—View in Sussex. 1880. 19 $\frac{1}{2}$ x 13 $\frac{1}{2}$.
- SANDERCOCK, (H.)**.....Devonshire.
303—Sea Shore Effect. 19 x 7 $\frac{3}{4}$.
- SEGHERS, (H.)**.....
304—Beckahmed. 8 x 12.

- TAPIRO, (J.)**.....
305—Italian Girl. $10\frac{3}{4}$ x $15\frac{1}{4}$.
- WYLD, (William)**.....
306—Tremezzo. $10\frac{3}{4}$ x $11\frac{3}{4}$.
307—Bagnères de Bigorre. 1872. $9\frac{3}{4}$ x 6.
- ZIEM, (Félix François) H.C.**..... Paris.
Born at Beauin, France, 1822.
308—The Storm. $3 \times 3\frac{1}{8}$.
- ZWARDT, (W. de)**..... Holland,
309—Landscape. 9 x 14.

