

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions/Institut canadien de microreproductions historiques

© 2000

The
copy
may
the
sign
che

This
Ce d

10x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

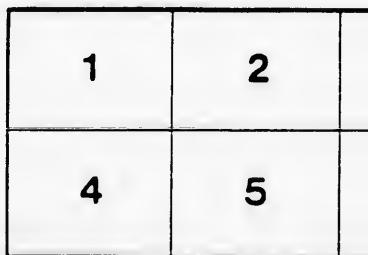
Montreal Museum of Fine Arts
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



ced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal
Bibliothèque

quality
legibility
in the

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filimage.

are filmed
ing on
d impres-
re. All
ng on the
mpres-
a printed

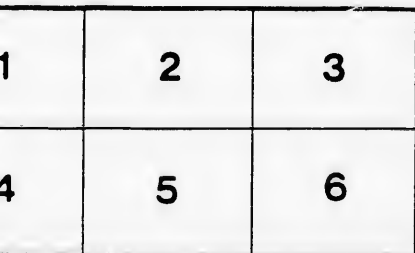
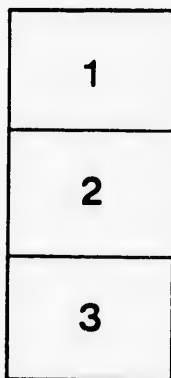
Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

iche
"CON-
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

d at
ge to be
med
left to
s as
ite the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



45
50
56
63
71
80
90
100
112
125
143
160
180
200
225
250
280
315
360
400



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

Art Association of Montreal



The Tempest Collection



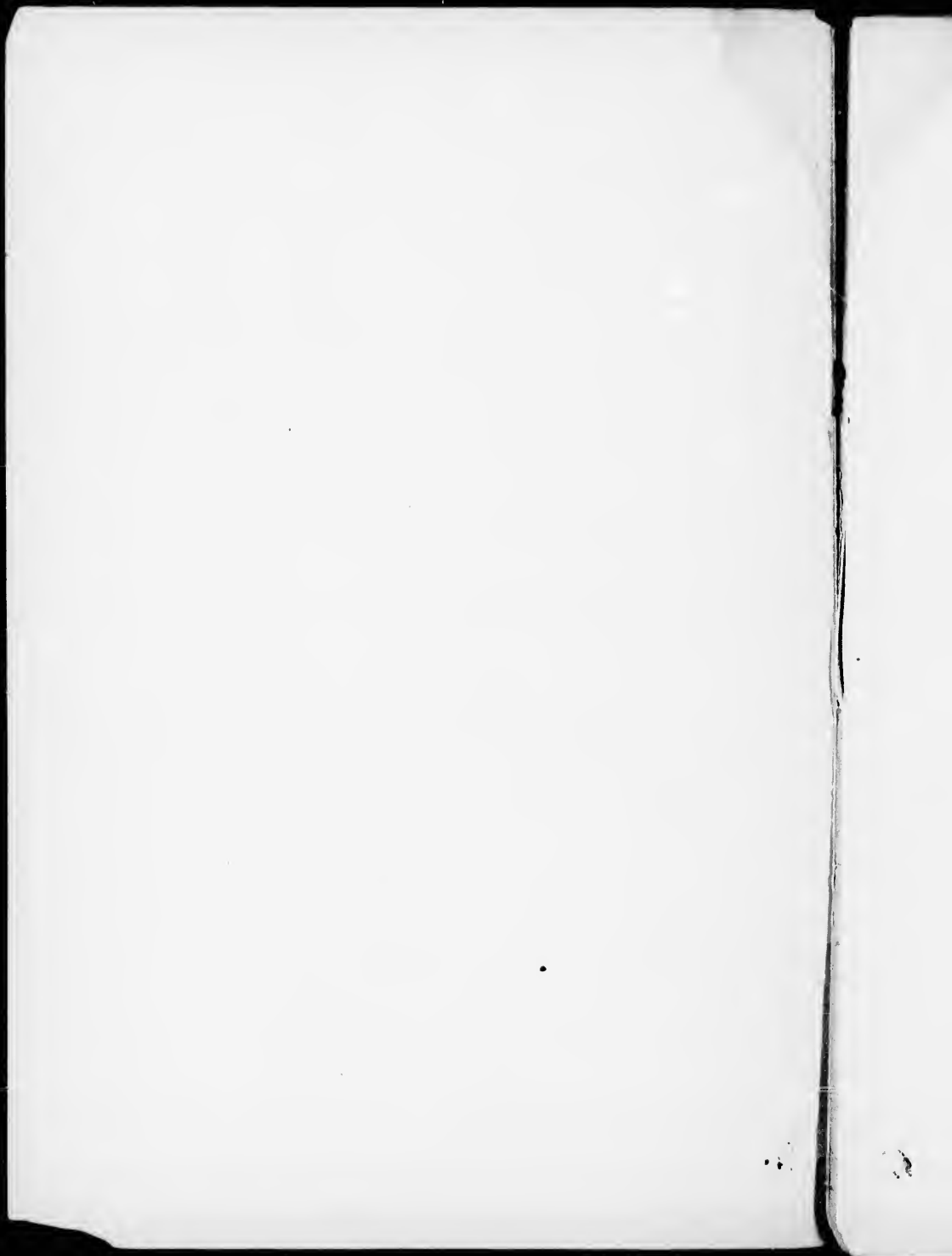
OIL PAINTINGS

AND

WATER COLOUR DRAWINGS



—❖— 1892 —❖—



Art Association of Montreal.

THE TEMPEST COLLECTION.

OIL PAINTINGS.

- BAIRD, (William B.)**.....Paris.
Born in Chicago, 1817.
250—Cattle. 22 $\frac{3}{4}$ x 12.
- BOGGS, (Frank Myers)**.....Paris.
Born in New York, 1855.
251—Marine. 1882. 19 $\frac{1}{2}$ x 23.
252—Effet de Matin. 1882. 22 x 15 $\frac{1}{4}$.
- BURMEISTER,**.....
253—Freebooters. Panel. 4 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{4}$.
- CHAMBERS, (George W.)**..... Paris.
Born in St. Louis, U.S., 1857.
254—Early Morning. 1882. Panel, 9 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{3}{4}$.
- COROT, (Jean Baptiste Camille) H.C.**..... French.
1796—1875.
255—Ville d'Avray, near Paris. Panel, 5 $\frac{1}{2}$ x 4.
- DAMOYE, (Pierre Emmanuel)**..... Paris.
Born in Paris.
256—St. Denis, near Paris. 1882. Panel, 23 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{3}{4}$.

- DIAZ DE LA PENA, (Narcisse Virgile)..... French.
1807-1876.
257—Last Rays of the Sun before the Storm.
Panel, $3\frac{3}{4} \times 4$.
258—A Forest Glade. Panel, $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$.
- DUPRÉ, (Jules) H.C. French.
1811-1889.
259—Environs de Pontoise, Oise. Panel, $16\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{4}$.
- DUPRÉ, (Léon Victor) French.
1816-1879.
260—Landscape. Panel, $12\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$.
- ERNST, (Rudolphe) Paris.
261—In the Study. 1882. Panel, $10\frac{3}{4} \times 13\frac{1}{2}$.
- GRANDSIRE, (Eugène) H. C. Paris.
Born at Orleans.
262—Sous-bois, Ville Parisis, Seine et Marne. Panel,
 15×10 .
- GRATZ, (C. Mayr) Munich.
Born at Gratz, in Bavaria.
263—Getting Ready for Dinner. 1884. Panel, $3\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$.
- GUILLEMIN, (Alexandre Marie) French.
1817-1880.
264—Treading out Corn. Panel, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$.
- HENNER, (Jean Jacques) H.C. Paris.
Born in Alsace, 1829.
265—Nymph Meditating. Panel, $6\frac{1}{2} \times 9$.
- ISABEY, (Eugène Louis Gabriel) H.C. French.
1801-1886.
266—On the Beach at Fécamp, Normandy. 1840.
Panel, $6\frac{1}{2} \times 8$.

- ISRAELS, (Josef) H.C.** Amsterdam.
Born at Groningen, 1821.
267—Moonlight. Panel, $14\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}$.
- JACQUE, (Charles Emile) H.C.** Paris.
Born at Paris, 1813.
268—Sheep. Panel, 6×4 .
269—A Pabri, 13×8 .
- JOUBERT, (Léon)** Paris
270—Environs de Rochfort. $25\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{4}$.
271—L'île ou est le tombeau de Chateaubriand, St. Malo.
Panel, $14 \times 10\frac{3}{4}$.
- Maris, (James)** The Hague.
Born at the Hague.
272—The Bridge. Panel, $6\frac{3}{4} \times 8$.
273—On the Beach. 7×9 .
- PASINI, (Alberto) H.C.** Paris.
Born at Buseto, Italy.
274—At the Mosque Door. 1875. $6\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}$.
- PATER, (Jean Baptiste Joseph)** French.
1696—1736.
275—Fête Champêtre. $10 \times 7\frac{1}{2}$.
- PELOUSE, (Léon Germain)** French.
Died 1891.
276—Fosse au Teint, Rochefort en Terre. $29\frac{3}{4} \times 21\frac{1}{2}$.
277—Chemin de l'Étang à Poigny. $21\frac{1}{2} \times 15$.
278—Landscape. $16 \times 9\frac{1}{2}$.
- RICHET, (Léon)** Paris.
Born at Solesmes, 1817.
279—Vieux Chêne, Forêt de Fontainebleau. 1857.
Panel, $14 \times 10\frac{1}{2}$.

- ROCHE, (Léo)**
 280—A Street in Algiers. 1890. Panel, 4 x 5½.
- THOMPSON, (Harry)**Paris
 281—Sheep. 30 x 18.
 282—Girl and Pet Calf. 21¾ x 18¼.
- TROYON, (Constantine)**.....French.
 1810—1865.
 283—Villageois à la porte d'une Chaumière. 15¾ x 13.
 284—Moonlight. Panel, 8¼ x 7½.
- YON, (Edmond Charles) H.C.**Paris.
 Born in Paris.
 285—Sur la rivière l'Eure. 24 x 15.

WATER COLORS.

- CICERI, (E.)**.....Paris
 286—Landscape. 11 x 8¼.
- FOX, (Henry C.) R. B. A.**.....London.
 287—At Outlands in Surrey. 1882. 15 x 11¼.
- GARDELL, (Anna)**.....
 288—Chair de Lune en Snede. 1882. 14 x 10.
- HÖPPE, (Bernhardt)**.....Antwerp.
 289—Coming into Port. 1880. 20¾ x 13¾.
- ISRAELS, (Josef) H.C.**.....Amsterdam.
 Born at Groningen, 1821.
 290—Lighting his pipe. 8¾ x 13½.
 291—Coming from the Beats. 11¾ x 15.

- JONES, (Reginald)**.....England.
292—In the New Forest. 1883. 10 x 14.
- LARSSEN, (Carl)**Stockholm.
293—The blind Musician. 1884. 14 x 22½.
- LASSARE, (Jules)**.....
294—Little Hampton, Sussex, 7 x 10
- LAUGEE, (François Désiré) H.C.**Paris.
Born at Maroume, France, 1823.
295—La récolte des pommes de terre. Une paysanne en
repos. (Pastel). 10¼ x 15½.
- MARIS, (James)**.....The Hague.
Born at the Hague.
296—Dutch Mill. 10 x 13.
297—A little Student. 11½ x 16½.
298—A Fisherman. 6½ x 11½.
- MAUVE, (Anton)**Dutch.
1838—1890.
299—Potato Diggers. 20½ x 17.
300—Dutch Cottage. 17 x 21¼.
- PENNE, (Charles Olivier de) H.C.**Paris.
Born at Paris.
301—Chiens Passets, Hunting Dogs. 17 x 11½.
- PYNE, (Thomas) R.I.**London.
302—View in Sessex. 1880. 19½ x 13½.
- SANDERCOCK, (H.)**.....Devonshire.
303—Sea Shore Effect. 19 x 7¾.
- SEGHES, (H.)**.....
304—Becalmed. 8 x 12.

- TAPIRO, (J.).....
 305—Italian Girl. $10\frac{3}{4} \times 15\frac{1}{4}$.
- WYLD, (William).....
 306—Tremezzo. $19\frac{3}{4} \times 11\frac{3}{4}$.
 307—Bagnères de Bigorre. 1872. $9\frac{3}{4} \times 6$.
- ZIEM, (Félix François) H.C..... Paris.
 Born at Beaun, France, 1822.
 308—The Storm. $3 \times 3\frac{1}{8}$.
- ZWARDT, (W. de).....Holland,
 309—Landscape. 9×14 .

