Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Coloured co Couverture of Covers dama Couverture of Covers restor Couverture of Couverture of Coloured ma Cartes géogra Coloured interiore de cou Coloured pla Planches et/o Planches et/o Tight binding along interior La reliure set distorsion le Blank leaves within the te been omitted If se peut que lors d'une res mais, lorsque	de couleur ged/ indommagée red and/or la estaurée et/c nissing/ puverture ma ps/ aphiques en c c (i.e. other t aleur (i.e. aut res and/or il ou illustration other materia autres docum g may cause r margin/ rrée peut cau long de la m added during xxt. Wheneve I from filmir e certaines postauration ap	eminated/ ou pelliculéd enque couleur than blue or tre que bleu lustrations/ ns en coulet al/ nents shadows or ser de l'omi arge intérier g restoration prossible, 19/ ages blanche sparaissent de	black)/ e ou noire ur distortion bre ou de ure n may api these have es ajoutée dans le tes	n la peer e es xte,]]]]]		Pages de Pages e la Pages de la Pa	ed pages/ le couleur lamaged/ mdommag estorad an estaurées e liscoloured lécolorées, letached/ létachées nrough/ arence y of print v i inégale di uous pagin is index(es end un (de n header to e de l'en-til e de l'en-til e titre de la n of issue/ e départ de	d/or tachet I, stainet tachet raries/ e l'imperation/ nue i)/ es) inde eken freite provi	elliculée ed or fo ées ou p ression ex om:/ rient:	xed/	
Additional or Commentain This item is filmed Ce document est films	omments:/ es supplémer at the reduc	tion ratio d			ous.		1 "	Masthe	ed/ que (pério	•	de la li	vraison 30×	
12%		16×		يلــا				24 X	7		28×		32 X

STENOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

STÉNOGRAPHIE DUPLOYE

VOVE LES COMAGNINES A O ON É É 1 EU U AU ON IN UN Pe Be To De Po Vo Ke Gue Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze Ci III ·00-~ () / 1 : 1 - - 1 / / / / ()) na 000~

Exrice les sons saus se précevitier de leur ortho raphe. — Seule- Le et Re s'écrivent en montant. — Les voyelles non noixes se tragent du manueu a enter les angles.

La sténorraphie, c'est la ligne courte; l'écriture ordinaire, c'est le chemm le plus long.

La sténogra due, en abréceant le travail, prolonge la vie, car elle laisse un champ vaste an repos aussi nécessaire à l'homme que le travail.

Les chambres de commerce de cette ville s'occurent de plus en plus de la grande exposition internationale qui, comme on le suit, a Mérenvoyée on 1898. Il est à espérer que ce gitantesque projet ne fera pas long fen et ne avantesque par les en queue de poisson. Tout le pays est intéresé à ces grandes assises du commerce et de l'industrie. Cette exposition set appelée à donner un essor considérable aux sciences et aux arts. Le Sténographe CANADIEN est prêt pour le grand concorts qu'il va organiser à l'occasion de cette foire immense où la stenographie figurera certaine ment avec honneur.

Pour avoir des maîtres et des maîtresces apables, instruits, zelės, consciencieux, il ant les payer. Pour avoir des maisons d'école convenables, spacieuses suivant les besoins de a localité ; des écoles où les enfants sont bien on toon rapports, il faut faire les déboursés onns. Si l'on ne vent pas payer, que l'on erre les cordons de sa bourse, mais que l'on s se plaigne pas. Ça ressemblerait trop à stai qui, après s'être renfermé dans une ave, crierait et tempéterait parce qu'il ne nit pas le soleil.

Si tous les discours qui ont été prononcés pais un mois aux États-Unis, en rapport e la campagne électorale, ont été siénegra-le, les sténographes américains ont en une le besigne. Ils out dû prendre des arrangena pour être payés, car ce serait par trop al d'avoir griffonné antant de signes pour B beaux yeux d'un candidat que conque. E c'est grace à l'écriture rapide si ces inté-Mats messients, qui brignent les suffrages Maires, ont vu leur prose transmise dans t in pays.

Quand vous déciderez une bonne fois de vous livrer à l'étude de la sténographie, décidez en même temps d'agir avec méthode. Durant les premiers jours, ne vous mettez pas à rant les preinters jours, ne vous mettez pas à déchiffrer les signes cabalestiques des heures durant, sans tepos ni trève. Vous partez trop vite; ce beau zèle se refroidira après quelques jours, et sour avoir voulu aller plus vite que le vi lon, vous vous dégoûterez, vous prendrez la sténographie en grippe, vous n'aurez rien aporis et vous courez quatrement de la mandadance une courez quatres propositions de propositions de services en capacités. vingt dix-neuf chances sur cent de ne jamais savoir un mot de l'art abréviatif ; il faut de la méthode, et il faut prendre le temps néces-saire sour chaque chose. Petit train va loin, mais gros train arrête en chemin. Il ne faut pas se laisser arrêter par les premières difficultés, qui, en sténographie, ne sont pas énormes, assurément. Ce qu'il faut à celui qui se livre à l'étude de l'écriture rapide, c'est de la natience et de la honne volonté. Avec cela, nous lui pré lisons le succès

Voici un probiéme qui ne manque pas d'intérét:

On pose un nombre quelconque, puis on additionne avec 18 chaque chiffre de ce nom-bre. Ensuite on demande à celui qui est près de nous d'indique un nombre que l'on place sous le primier inscrit. Soi même on poss un autre nombre au-dessous de ce dernier en avant soin que les chiffres additionnés avec coux du nombre donné par la personne don-neut 9. On répète la même opération et le total de ces nombre devra être le même que celui trouvé en additionnant 18 avec les chiffres du premier nombre.

Med tille et Diplôme & l'Exposition de Nontréal 1866

CLAMAN

le fabricant de vêtements imperméables à l'eau bien connu et praitique.

Vétements faits sur commande dans les dernices goûts. Ne contiennent que Boie et Laine.

164 Rue St-LAURENT - MONTREAL

Les maneraises Lectiones 1 / Y / X 6. 8 E VJ- 6 80,-18/18/10 -/:/// ~ i. V / h ! 6 101810 مه کړیو من

9 2 0 0 0 1 10 26 2 V extra-- Li exan-5. m. 6. 200000 V,8 60,11 8 / 5 123, 1 Mator. La ricolte du bli L'industrie des gants 9 8- bo E. N. ~ 2, ~ 450 G: 01500 G: -65 x

Novembre

0 2 1 2 100 V

2 em 0 / - / !!

Hannonyme.

10 UB-Plus pour la police 1: VIC. 2 11-560 8 - V - V . v que pour les N, _ 1 & put i écoles ov/m! 2 V - new York 7.18/6,0 er ! . is WW- 28, 1 8 1897 V. つごべ,6/~ V NIDV. - 16,000, one 8 2 \$ 1 8 - 17,000,000 6 9 vo - beluafer it . 6 , V - War 6-1-18-1-0 Victoria > 2 46 cm. --- (V) : 15 (They productions I " h y stracked" 8. En - T.a U 234 3 - (

? ; afri. 1.882 Droite. Gau che typrine . 6 5 V- 83 257 X × Q 1 13 69 - ci-- (1 / 2 · 9 Russie h da-- C C - 20% arti Vi dix mil-42,300 VV - lions

GRAND CONCOURS DE STÉNOGRAPHIE. DE CLAVIGRAPHIE ET DE CALLIGRAPHIE

Art. I — A l'occasion de la première Exposition Internationale au Canada, l'administration du STÉ: "GRAPHE CANADIEN a eru bon d'organiser un grand concours pour tout ce qui se rattache à l'écriture.

Certure. Art. 2.—Co concours comprendra trois sections: Section I.—Sténographie; Section III.—Clavigraphie; Section III.—Caligraphie.

Section III.—Campraphie. Chacane de ces trois sections so subdivisera, à son tour, à un certain nombre de divisions et de classes conformément à la classification générale à la fin de ce programme.

Art. 3.—Les concours de vitesse, de lecture à vue at de chavigraphie aurunt lieu du ler au 6 juin 1896, selon le nombre des concurrents. Art. 4.—Ce concours est ouvert à tous les sténo-graphes sans distinction de méthod; et aux, pra-graphes sans distinction de méthod; et aux, pra-

ficiens de n'importe quel système de machine à

Blen entendu, il y nura concours pour chaque langue représentée: vitesse et lecture à vue; mais tous les systèmes d'une même langue seront com-

tous les systèmes d'une même langue seront com-pils dins im même concours.

Art. 5.— Les textes de l. composition de calli-grachles télographique (thème et version) sont hilsaés an choix des concurrents.

Art. 4.— Les travaux de réduction (mémoires ou rapports) devront, pour faciliter leur groupement, étre présentés, autant que possible, sur papier 'ootsaép (Sxilè pouces) soit format Tellière (21xil). Tous les travaux, sane seception, devront men-tionner, à l'endos, les nous, prénoms, age, profes-sion, tilres et adresse du concurrent. Art. 7.— Tous les travaux, que ls qu'en soient la nature et le geure, devront être faits spécialement pour le concours de Montréal et porter en tête une mention dans ce sens.

mention dans ee sens.

Ils seront expo-és, dans le Palais de Crystal, du premier jour de l'Exposition, au dernier jour.

Art, 8.— L'admission aux concours est gratuite

Art. 6.— L'annission aux concours est gratuite pour toutes les classes. Ceux-la seuls qui concourront pour la vitesse devront faire un dépôt de 81, lequel sera confisque si le concurrent manque d'es-lster au concours.

Toute demande pour la vitesse, devra être faite avant le 15 mai et être accompagnée du montant

requis. Art. 9. Tons traveux devront Aire adresses Art. 9.—Tous travaux devront être adresses commo suit: Le Stenggraphie Canadiex, tiroir 25tt, Département E. Montréal, Canada, où ils devront arriver le plus tard le band 1887. Surtout—qu'on le prenne en bonne part—tout devra être solidement et soligne usement en veloppé. Enfin. on voudra blen montionner in el-sse sur

l'enveloppe.

l'enveloppe.

Art. B. — Les récompenses consisteront, pour chaque classe, en trois médailles: or, argent et bronze, avec attache ruban sole cramoisie, et chaque médaille sera accompagnée d'un diploime indiquant le degré de récompense. Ces récompenses est en la fin de juillet, afin de donner aux lauréats le temps d'en bénéficier. Elles seront fournies par la Compagnie d'exposition, ce qui est une garantie pour tous les concurrents.

Classification générale:

SECTION I. - STÉNOGRAPHIE

Classe I. - Calligraphie

a. - Conentrents libres connaissant la stenogra-

b.—Concurrents libres commission to a steamy.

b.—Concurrents libres commission to a stenographic depuis moins d'un an;

c.—Eleves d'écoles ou d'institutions, de cours publics ou privés (concurant par groupes).

Classe II. - Vitesse.

a. - 60 mots par minute.... e. —100 mots parminute ... a. —120 — — — —

Degré élémentaire.

Degré supérieur.

Classe III. - Lecture à vue.

a. — Concurrents commissant la sténographie depuis plus d'un an;
 b. — Concurrents commissant la sténographie de-

puis moins d'un an.

Classe IV - Proce les d'enseignement de la stenographie.

a. - Exposition du cours élémentaire de sténo-

graphie; .- Expost ion du cours supérirer. N.-B. - Ces travaux devront être présentés en ceriture ordinaire.

Classe V. — Travaux scolaires et d'élèves de cours de sténographie.

a. — Carles géographiques avec noms entièrement en siénographie; b. — Travaux divers des élèves dons les écoles; (cultiers de devoirs journaliers; trava N en siénographie sur les sciences, les mathématiques, in litterature, etc.);

-Travaux divers des élèves de cours publics ou privés de sténographie (cabiers de devoirs, résumés de cours, etc.)

Classe VI. - Travaux sur des sujets littéraires ou scientifiques.

a. - Travaux inédits en sténographie (en debors des travaux scolaires).

Classe VII. - Travaux d'art.

a. - Sténographie microscopique;
b. - Tablsseries, découpages, cartes et travaux divers;

c. — Dessins et sujets d'ornementation ayant no caractère sténographique; d. — Spécialement pour les dames : tous travaux

a l'aiguille, au crochet, cire, etc.

Class VIII. Histoire et utilité de la s' Cnographie.

a. - Histoire de le s'énographie ; a. - Utilité, emploi et avantages de la sténographie en général;

- Moy as oropres à propager ou à développer l'étede de la stémographie ; - Statistique sténeg aphique (tableaux, gra-

phiques, etc.)

N -B. — Cestravaux dev ont être présentés en

ecriture ordinalre. Classe IX. — Enseignemen' par la stênegraphie

a. - Applications diver es de la sténographie a. – Applications diver-es de la sténographie comme mayen d'enseignement; son rôle dans l'instruction a tous les degrés, etc.;
 b. – Rapports on mémoires d'instituteurs on protesseurs sur les résultats obtenus dans l'enseignement à tous les degrés;
 c. – Wélhodes S'appliqu at à l'enseignement simultané de la sténographie, de la lecture

et de l'orthographe.

N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

SECTION II. -- CLAVIGRAPHIE (TYPE-WRITER)

Classe X. - Vitesse.

a. — Phrase répétée pendant cinq minutes;
b. — Copie pendant dix minutes;
c. — Dictée pendant quiuze minutes,

Classe XI. - Applications diverses de la machine

à écrire.

a. — Stenographie d'une lettre commerciale avec traduction au clavigraphe;
 b. — Traveux divers (tablea ux, travaux de comp-tabilité, lettres commerciales avec chiffres,

c. - Desins et sulets d'ornementation.

SECTION III. - CALLIGRAPHIE

Classe XII. - Écriture.

a. — Écriture appliquée ;
b. — Écriture courante ;
c. — Écriture d'ornementation.

sculement.

Clas-e XIII. - Vitesse.

a. - Pour la plus belle écrit ure courante : dictée pendant cinq minutes.

N.B. — Quant à l'écriture appliquée et l'écriture d'ornementation, il y auraexposition des travaux