

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70
 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90
 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Victor.

10 20 30 40 extra-
 50 60 70 80 90
 100 110 120 130
 140 150 160 170
 180 190 200 210
 220 230 240 250
 260 270 280 290
 300 310 320 330
 340 350 360 370
 380 390 400 410
 420 430 440 450
 460 470 480 490
 500 510 520 530
 540 550 560 570
 580 590 600 610
 620 630 640 650
 660 670 680 690
 700 710 720 730
 740 750 760 770
 780 790 800 810
 820 830 840 850
 860 870 880 890
 900 910 920 930
 940 950 960 970
 980 990 1000

L'industrie des gants

La récolte du blé

o E. U.

o E. U.

2, 3 - 400

60 1500 60 -

60 x

Novembre

1. 11/11/11
2. 11/11/11
3. 11/11/11
4. 11/11/11

1. 11/11/11
2. 11/11/11
3. 11/11/11
4. 11/11/11

1. 11/11/11
2. 11/11/11
3. 11/11/11
4. 11/11/11

v - m . v - e ;
 ni , d r i a
 // v v - y e !
 ni , d n k i !

ni , d r i a
 ni , d r i a
 ni , d r i a
 ni , d r i a

Hannonyme.

La calomnie

r - 8 v d b d . v
 r - n . - y . -
 h v d b . d v h
 v - y - y mi.
 n . d e , o ,
 d .

ni , d r i a -

ni , d r i a -

d y + v b . d k .

GRAND CONCOURS DE STÉNOGRAPHIE, DE CLAVIGRAPHIE ET DE CALLIGRAPHIE

Art. I. — A l'occasion de la première Exposition Internationale au Canada, l'Administration du STÉNOGRAPHE CANADIEN a cru bon d'organiser un grand concours pour tout ce qui se rattache à l'écriture.

Art. 2. — Ce concours comprendra trois sections: Section I. — Sténographie; Section II. — Clavigraphie; Section III. — Calligraphie.

Chaque une de ces trois sections se subdivisera, à son tour, à un certain nombre de divisions et de classes conformément à la classification générale à la fin de ce programme.

Art. 3. — Les concours de vitesse, de lecture à vue et de clavigraphie auront lieu du 1er au 6 juin 1890, selon le nombre des concurrents.

Art. 4. — Ce concours est ouvert à tous les sténographes sans distinction de méthode et aux praticiens de n'importe quel système de machine à écrire.

Bien entendu, il y aura concours pour chaque langue représentée: vitesse et lecture à vue; mais tous les systèmes d'une même langue seront compris dans un même concours.

Art. 5. — Les textes de la composition de calligraphie-sténographique (thème et version) sont laissés au choix des concurrents.

Art. 6. — Les travaux de rédaction (mémoires ou rapports) devront, pour faciliter leur groupement, être pré-écrits, autant que possible, sur papier *fool-scot* (8x12 pouces) soit format Tellier (21x31).

Tous les travaux, sans exception, devront mentionner, à l'endroit, les noms, prénoms, âge, profession, titres et adresse du concurrent.

Art. 7. — Tous les travaux, quels qu'on soient la nature et le genre, devront être faits spécialement pour le concours de Montréal et porter en tête une mention dans ce sens.

Ils seront exposés, dans le Palais de Crystal, du premier jour de l'Exposition, au dernier jour.

Art. 8. — L'admission aux concours est gratuite pour toutes les classes.

Ceux-là seuls qui concourront pour la vitesse devront faire un dépôt de si, lequel sera confisqué si le concurrent manque d'assister au concours.

Toute demande, pour la vitesse, devra être faite avant le 15 mai et être accompagnée du montant requis.

Art. 9. — Tous travaux devront être adressés comme suit: LE STÉNOGRAPHE CANADIEN, *tiroir 251, Département E, Montréal, Canada*, où ils devront arriver le plus tard le 15 mai 1897.

Surtout — qu'on le prenne en bonne part — tout devra être soigneusement et soigneusement enveloppé. Enfin, on voudra bien mentionner la classe sur l'enveloppe.

Art. 10. — Les récompenses consisteront, pour chaque classe, en trois médailles: or, argent et bronze, avec attache ruban soie canadienne, et chaque médaille sera accompagnée d'un diplôme indiquant le degré de récompense.

Ces récompenses seront décernées vers la fin de juillet, afin de donner aux lauréats le temps d'en bénéficier. Elles seront fournies par la Compagnie d'Exposition, ce qui est une garantie pour tous les concurrents.

Classification générale :

SECTION I. — STÉNOGRAPHIE

Classe I. — Calligraphie

- a. — Concurrents libres connaissant la sténographie depuis plus d'un an;
- b. — Concurrents libres connaissant la sténographie depuis moins d'un an;
- c. — Élèves d'écoles ou d'institutions, de cours publics ou privés (concourant par groupes).

Classe II. — Vitesse.

- a. — 60 mots par minute. Degré élémentaire.
- b. — 80 — — — — —
- c. — 100 mots par minute
- d. — 120 — — — — — Degré supérieur.
- e. — 150 — — — — —

Classe III. — Lecture à vue.

- a. — Concurrents connaissant la sténographie depuis plus d'un an;
- b. — Concurrents connaissant la sténographie depuis moins d'un an.

Classe IV. — Procédés d'enseignement de la sténographie.

- a. — Exposition du cours élémentaire de sténographie;
 - b. — Exposition du cours supérieur.
- N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

Classe V. — Travaux scolaires et d'élèves de cours de sténographie.

- a. — Cartes géographiques avec noms entièrement en sténographie;
- b. — Travaux divers des élèves dans les écoles; (calters de devoirs journaliers; travaux en sténographie sur les sciences, les mathématiques, la littérature, etc.);
- c. — Travaux divers des élèves de cours publics ou privés de sténographie (calters de devoirs, résumés de cours, etc.)

Classe VI. — Travaux sur des sujets littéraires ou scientifiques.

- a. — Travaux inédits en sténographie (en dehors des travaux scolaires).

Classe VII. — Travaux d'art.

- a. — Sténographie microscopique;
- b. — Tautiseries, découpages, cartes et travaux divers;
- c. — Dessins et sujets d'ornementation ayant un caractère sténographique;
- d. — Spécialement pour les dames: tous travaux à l'aiguille, au crochet, etc.

Classe VIII. — Histoire et utilité de la sténographie.

- a. — Histoire de la sténographie;
- b. — Utilité, emploi et avantages de la sténographie en général;
- c. — Moyens propres à propager ou à développer l'étude de la sténographie;
- d. — Statistique sténographique (tableaux, graphiques, etc.)

N.-B. — Ces travaux doivent être présentés en écriture ordinaire.

Classe IX. — Enseignement par la sténographie

- a. — Applications diverses de la sténographie comme moyen d'enseignement; son rôle dans l'instruction à tous les degrés, etc.;
- b. — Rapports ou mémoires d'instituteurs ou professeurs sur les résultats obtenus dans l'enseignement à tous les degrés;
- c. — Méthodes s'appliquant à l'enseignement simultané de la sténographie, de la lecture et de l'orthographe.

N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

SECTION II. — CLAVIGRAPHIE (TYPE-WRITER)

Classe X. — Vitesse.

- a. — Phrase répétée pendant cinq minutes;
- b. — Copie pendant dix minutes;
- c. — Dictée pendant quinze minutes.

Classe XI. — Applications diverses de la machine à écrire.

- a. — Sténographie d'une lettre commerciale avec traduction au clavigraphie;
- b. — Travaux divers (tableaux, travaux de comptabilité, lettres commerciales avec chiffres, etc.);
- c. — Dessins et sujets d'ornementation.

SECTION III. — CALLIGRAPHIE

Classe XII. — Écriture.

- a. — Écriture appliquée;
- b. — Écriture courante;
- c. — Écriture d'ornementation.

Classe XIII. — Vitesse.

- a. — Pour la plus belle écriture courante: dictée pendant cinq minutes.
- N.-B. — Quant à l'écriture appliquée et l'écriture d'ornementation, il y aura exposition des travaux seulement.