

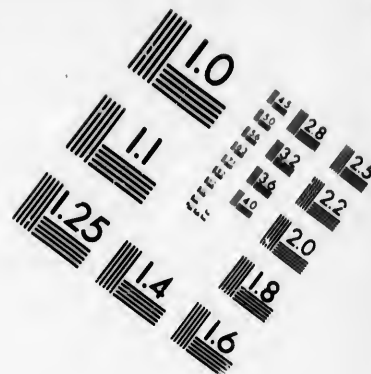
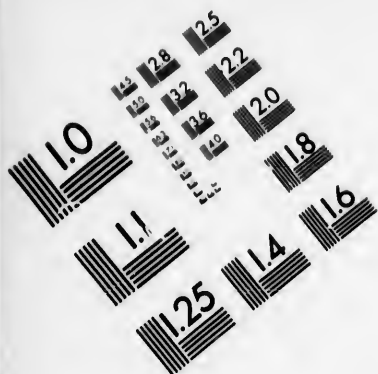
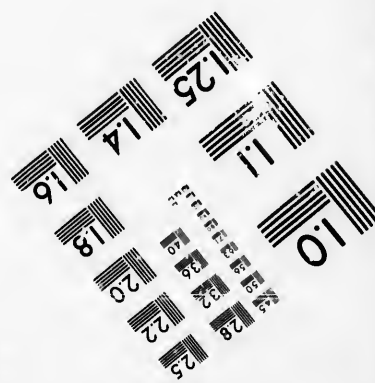
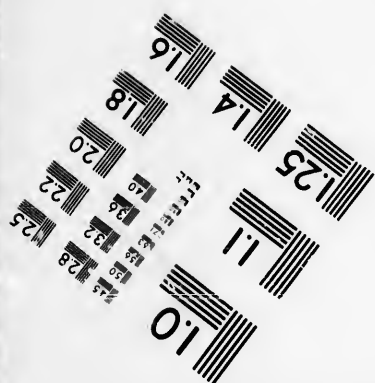
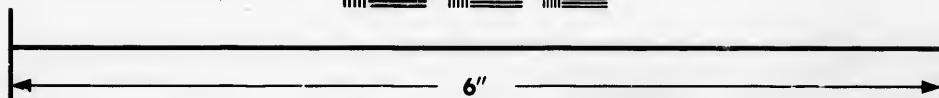
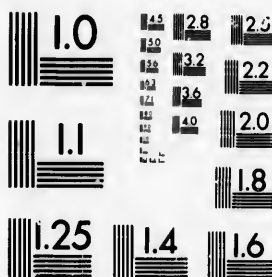


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					☒						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

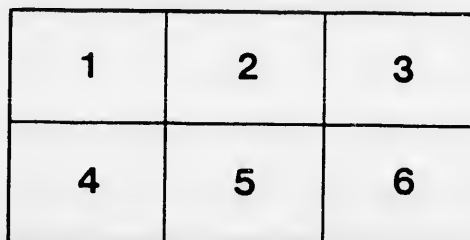
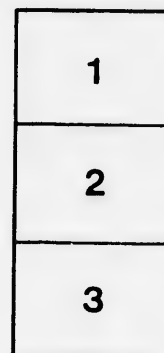
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

PEINTURES DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC.

CHAPELLE DU SÉMINAIRE.

Les tableaux sont indiqués dans l'ordre où ils sont placés en commençant à droite en entrant.

Le Sauveur et la Samaritaine près du puits de Jacob	LAGRÈNE.
La Sainte Vierge servie par les Anges.....	DIEU.
Saint Jean-Baptiste.....	
Le Sauveur en Croix	MOSEY.
Saint Charles Borromée.....	
Solitaires de la Thébaïde.....	GUILLOT.
Terreur de S. Jérôme, se rappelant sa vision du juge nent dernier.	
Copie sur l'original de D'Ulin par	A. PLAMONDON.
(L'original se trouve au Musée de l'Université Laval.)	
L'Ascension.....	PHILIPPE CHAMPAGNE.
Sépulture du Sauveur.....	HUTIN.
La fuite en Égypte.....	VANLOO.
Deux Anges.....	CHARLES LEBRUN.
Extase et vision de Saint Antoine de Padoue.....	JOSEPH PARROCEL D'AVIGNON.
La Pentecôte	PHILIPPE CHAMPAGNE.
S. Pierre délivré de sa prison par un Ange.....	CHARLES DE LA FOSSE.
Solitaires de la Thébaïde.....	GEILLOT.
Baptême de Notre Seigneur J.-C.....	CLAUDE GUY HALLÉ.
Saint Jérôme écrivant.....	J.-B. CHAMPAGNE.
Adoration des Mages.....	(signé) BOURNIEU.

UNIVERSITÉ.

I. ENTRÉE.

St. Roch de Québec, après l'incendie de 1845, vue prise du haut de la Côte-A-Coton, en regardant vers l'Est.....	JOS. LEGARÉ.
Château de Niagara.....	JOS. LEGARÉ.
Le bassin de S. Anselme (avant la construction de l'église).....	JOS. LEGARÉ.
Château de Niagara.....	JOS. LEGARÉ.
Château dans la Rivière Jacques-Curtier.....	JOS. LEGARÉ.
St. Roch de Québec, après l'incendie de 1845, vue prise du haut de la Côte-A-Coton, en regardant vers l'Ouest.....	JOS. LEGARÉ.

II. SALONS.

PREMIER SALON.

Arrivée de Jacques Cartier à Stadaconé, et prise de possession au nom du roi de France	(signé) S. HAWKSETT.
(Don de M. Faribault)	
Portrait du Rév. M. J.-B.-A. Forland.....	LIVERNOS.
Portrait du Dr. Morrin	(Signé) THÉOPHILE HAMEL.
Incendie du faubourg S. Jean de Québec, nuit du 28 juin 1845.....	JOS. LEGARÉ.
Portrait du Rév. M. G. Plante.....	(signé) W. LAMPRECHT.

GRAND SALON.

- Portrait en pied de Pie IX..... (signé) PASQUALONI
 Portrait de Mgr. E.-A. Tuschereau, alors 2nd Recteur de l'Université Laval (Signé) PASQUALONI.
 Portrait de M. L.-J. Casault, premier Recteur de l'Université Laval (Signé) THÉOPHILE HAMEL.
 Portrait de M. M.-E. Méthot, troisième recteur de l'Université Laval (Signé) EUGÈNE HAMEL.
 Portrait de Mgr. E.-J. Hornu, Ev. de Kingston, un des fondateurs de l'Université Laval..... THÉOPHILE HAMEL.
 Tableau de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge, patronne de l'Université Laval (signé) PASQUALONI.
 Portrait du Cardinal Barnabo..... PASQUALONI.

III. GALERIE DE PEINTURES.

- 1 Victoria, reine d'Angleterre, copie de JOS. LEGARÉ.
- 2 George III, roi " " JOS. LEGARÉ.
- 3 Désespoir d'une femme indienne dans les forêts d'Amérique... JOS. LEGARÉ.
 (Cette toile a obtenu une médaille de la Société des Arts de Montréal), [1820.]
- 4 Paysage dans l'Inde..... T. DANIELL.
- 5 Portrait de Calvin..... LEEMANS (CHS. PIERSON).
- 6 Junon donnant des ordres à Iris (ébauche d'un plafond)... DANIEL MYTENS.
- 7 Portrait du cardinal Trivulzio prince d'Aragon, 1613.
- 8 Portrait d'une jeune fille.
- 9 Scène champêtre d'après Watteau.
- 10 Paysage; pont, rivière, châte.
- 11 " " "
- 12 " berger et ses moutons.
- 13 " chevaux et chèvres..... SALVATORE CASTIGLIONE.
- 14 " femme occupée à traire ses vaches, ruines. SALVATORE CASTIGLIONE.
- 15 " bouvier et son troupeau, ruines.
- 16 " montagnes, pont, rivière, cascades.
- 17 " scène champêtre.
- 18 " montagnes et ruines.
- 19 " hermitage..... H. VARGASON.
- 20 " petite scène champêtre, sur panneau.
- 21 Oiseaux de basse-cour,
- 22 " " "
- 23 " " "
- 24 " " "
- 25 Pêches et autres fruits..... ANDREA MONTICELLI.
- 26 Fleurs et fruits, sur panneau.
- 27 Fruits..... GRASDURP.
- 28 Fleurs..... JEAN-BAPTISTE MONNAYER.
- 29 Vase décoré d'une guirlande de fleurs, sur panneau..... (signé) S.-P. FIESNE.
 (Don de M. l'abbé A.-A. Blais.)
- 30 Moulin à vent au clair de la lune, sur carton.
- 31 Vieux monastère avec rivière et troupeau, sur carton.
- 32 Paysage.
- 33 Marine : Bordeaux attribué à KARL VERNET ?
- 34 " " " " ?
- 35 " nègres se querellant sur les quais..... " ?
- 36 Port de mer..... JOS. VERNET.
- 37 Grand paysage avec pont, rivière et buffles..... ANDREA LUCATELLI.
- 38 Paysage en Irlande.
- 39 Chasseur et combat de chiens ABRAHAM RADEMAKER.
- 40 Chasse, sur panneau... VAN MEULEN
- 41 Chasse.
- 42 Paysage.

- 101 Un moine à l'étude (enquelin), *sur panneau*.
(De la collection du Séminaire.)
- 102 Une tête (étude), *sur panneau*.....STOPLERKEN.
- 103 Un moine en prière (fennelsenbi), *sur panneau*.
(De la collection du Séminaire.)
- 104 Ecce Homo, *sur panneau*.
- 105 Dieu le père entouré d'anges N. POUSSIN.
- 106 St. Jean l'évangéliste.
- 107 Ste. Magdeleine LOUIS-ANTOINE DAVID.
- 108 Nativité de N. S. ANTOINE COYPEL.
- 109 St. Benoît et un jeune disciple. LESUEUR.
- 110 St. Ignace de Loyola P. LAURE.
- 111 Les disciples d'Emmaüs PAUL HUIE.
- 112 Reniement de St. Pierre.
- 113 Cardinal P.-H. Van Steeland après sa mort
- 114 La tête de St. Jean Baptiste.
- 115 St. Pierre au flambeau.
- 116 Adoration des Mages DON JEAN CARRENNO DE MIRANDA.
- 117 St. Pierre et le vase brisé.
- 118 La Vierge et l'enfant Jésus au berceau.
- 119 Mater Dolorosa.
- 120 Une tête, *fragment d'un grand tableau*.
- 121 Moïse GIOVANNI LANFRANCO.
- 122 L'Adoration des bergers MICHAËL.
- 123 Mater Dolorosa. (De la collection du séminaire.)
- 124 Ecce Homo.
- 125 Moine étudiant au flambeau. (De la collection du Séminaire.)
- 126 Nativité de N. S., *très-probablement de* LORENZO GRAMICCIA.
- 127 Ecce d'Athènes, *d'après RAPHAËL* PH.-ANT. ROBERT.
- 128 Incendie du Bourg, *d'après RAPHAËL*.
- 129 La Ste. Famille et celle de St. Jean-Baptiste, *d'après*
RAPHAËL.....(signé) LORENZO GRAMICCIA.
- 130 St Joseph et l'enfant Jésus.
- 131 Martyre du pape St. Vigile..... L.-W. BAUMGARTNER.
- 132 St. Ambroise et Théodose F. SIGHISO.
- 133 Jésus en Croix..... LOUIS CARRACHE.
(De la collection du Séminaire.)
- 134 Vieux moine méditant au flambeau. (De la collection du Séminaire.)
- 135 Chute de Simon le magicien SÉBASTIEN BOURDON.
- 136 La Religion et le Temps (allégorie).
- 137 David contemplant la tête de Goliath. (fig. é) PIERRE PUGET.
- 138 Les huit Béatitudes (signé) J. CORNEILLE, J.
- 139 Le couronnement de la Vierge, *esquisse par*.....GIACOMO TINTORETTO.
- 140 L'enfant Jésus bénissant. (Don de M. le Gr. Vie. Mailloux).
- 141 Bataille entre Sauvages..... JOS. LEGARÉ.
- 142 Saint Jérôme, *sur panneau*. (De la collection du Séminaire.)
- 143 Ecce Homo (De la collection du Séminaire.)
- 144 Louis XV..... QUENTIN DE LATOUR.
- 145 Marie Leczińska, Reine, femme de Louis XV..... F. BOUCHER.
- 146 Louis, Dauphin, père de Louis XVI..... QUENTIN DE LATOUR.
- 147 Marie-Joséphine de Saxe, Dauphine, mère de Louis XVI..... F. BOUCHER.
- 148 Madame Victoire, fille de Louis XV..... F. BOUCHER.
- 149 Madame Adélaïde, fille de Louis XV..... F. BOUCHER.
- 150 Madame Louise, fille de Louis XV, Carmélite F. BOUCHER.
- 151 Jésus rencontrant Ste. Véronique LUIS DE VARGAS.
- 152 Portrait de Josephite Ourné, âgée de 25 ans, fille d'un chef
Abénquis JOS. LEGARÉ.
- 153 La Vierge et l'enfant Jésus, *ancien panneau*. (De la collection du Séminaire.)
- 154 Tête de S. Nicolas, *fragment de tableau*.
- 155 Portement de Croix. (Don de la Fabrique de S. Nicolas.)

